

LA GACETA DEL IMPERIO

Tenemos el placer de entrevistar al músico renacentista español, Tomás Luis de Victoria.

Nació en Ávila en 1548 y murió en Madrid 1611. Fue compositor y organista. Su música traspasa el renacimiento polifónico y ya tiene expresividad barroca. Se formó como niño de coro y en 1565 se fue a Roma para perfeccionar sus conocimientos musicales y para prepararse para el sacerdocio.

Un poco de Tomás Luis de Victoria

Buenos días somos David, Luismi y Sergio y estamos encantados de poder realizar una entrevista a Tomás Luis de la Victoria:

Periodista: Buenos días, ¿Cuál fue la primera catedral a la que entraste?

T.: La primera catedral a la que entre fue la Catedral de Ávila.

P.: ¿Con cuántos años entraste?

T.: A la edad de 7 u 8 años.

Recibió algunas lecciones de Palestina. En 1575 recibió la ordenación sacerdotal. En 1587 regresó a España. Fue nombrado capellán en las Descalzas Reales, al servicio de la emperatriz María. Compuso pocas obras. Compuso música sacra: misas, motetes, salmos o magnificats.



P.: ¿De quién recibiste los primeros conocimientos musicales?

T.: Mis primeros conocimientos musicales los adquirí del maestro de Capilla Jerónimo de Espinar.

P.: ¿Cuál fue el encargado de tu formación musical posteriormente?

T.: El encargado de ello fue el posterior maestro de capilla Juan Navarro Hispalensis.

P.: ¿Tienes algún hermano o hermana? ¿Cuántos?

T.: Desde luego que sí, tengo 11 hermanos y yo fui el séptimo de ellos en nacer.

P.: ¿Dónde vivías?

G.: Viví en Roma con mis padres durante gran parte de mi infancia.

Más contenido sobre la vida y vivencias del entrevistado

Tomás Luis de Victoria

Tras la muerte de la emperatriz María en 1603, Tomás Luis de Victoria compone en su memoria una misa de réquiem, el *Officium Defunctorum*, considerada por los especialistas como su obra cumbre y definida por el propio Victoria en la dedicatoria de su publicación, en 1605, como su canto del cisne. El *Officium Defunctorum* consta de 10 secciones. Además de los movimientos propios de la misa de réquiem, Victoria agregó tres piezas adicionales: *Taedet animam meam*, la segunda lección de los maitines de Difuntos, el motete *Versa est in luctum*, y un responsorio. Las dos primeras secciones mencionadas toman su texto del libro del Job. Se incluyen todas las secciones propias de la misa de réquiem, salvo el Tractus y el Dies Irae.

Además del citado *Officium defunctorum*, de entre sus composiciones deben destacarse las misas *Ave maris stella* (1576), *O magnum mysterium* (1592) y *Laetatus sum* (1600), los motetes *O vos omnes* y *Vidi speciosam*, ambos publicados en 1572, y el monumental *Officium hebdomadae sanctae* (1585), destinado a la Semana Santa. Fue el más grande polifonista español de todos los tiempos y uno de los mejores de la Europa de su tiempo.