

## **UNIDAD DIDÁCTICA N° 0**

<b>ETAPA:</b> Todas	<b>CICLO:</b> Todos	<b>NIVEL:</b> Todos	<b>TRIMESTRE:</b> Primero
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------------

### **TÍTULO DE LA UNIDAD:**

**“Empezamos y lo hacemos con CEREBRO”.**

**“We start and we do it with BRAIN”.**

**“On commence et on le fait avec CERVEAU”.**

**TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD:** hasta la evaluación inicial (mediados de octubre).

### **JUSTIFICACIÓN Y UBICACIÓN CURRICULAR DE LA UNIDAD:**

Esta propuesta didáctica se ubica en el trabajo por competencias, que pretende preparar al alumnado para desarrollar un trabajo activo, práctico, cooperativo y autónomo durante el **TODO EL CURSO ESCOLAR**.

Esta unidad pretende hacer real un principio planificado y organizado que sienta las bases del trabajo cooperativo de corte investigativo. Por este motivo se combinan varias finalidades básicas:

- Cohesión del grupo. Afianzamiento del autoconcepto y autoestima del alumnado, así como habilidades interpersonales básicas.
- Conocernos mejor a partir del conocimiento del cerebro humano aplicando diferentes propuestas de investigación y modalidades metodológicas.

Es la manera de planificar entre todo el grupo de alumnado, de cohesionar el propio grupo en una marcha hacia la interdependencia positiva.

Durante estas semanas se prepara al alumnado para acometer el trabajo que se ha planificado para el resto del curso.

Se trata de sentar bases, hacer una evaluación inicial y generar y consolidar prerrequisitos básicos e instrumentales.

Es una unidad didáctica de carácter integrado, multicompetencial, multinivel y multicontextual, por lo que en ella se utilizan los contenidos de algunas de las áreas.

### **IMPRESINDIBLE:**

- Cohesión del grupo. Conocimiento, respeto, inclusión.
- Interdependencia positiva
- Hacer del espacio clase un lugar agradable y acogedor.
- Generar las siguientes emociones en el alumnado: curiosidad, admiración, seguridad y alegría.

- El profesorado presentará la programación de todo el curso escolar y el alumnado aportará a esta todo lo que considere. El grupo completo debe tener conciencia de todos los puntos importantes de esta, también criterios de evaluación y calificación.
- Evaluación inicial. Autoevaluación y construcción del perfil individual de múltiples.
- Desarrollo del proyecto: el cerebro.

### **OBJETIVOS TENDENCIA DEL PROYECTO EDUCATIVO:**

Potenciar el desarrollo integral en los alumnos y alumnas desde un enfoque humanista, democrático y basado en la educación emocional y en la concepción de la persona como un todo con diferentes capacidades-inteligencias (Gardner) que merecen ser todos potenciados y respetados.

### **OBJETIVOS TENDENCIA DE LA ASIGNATURA-AS/PROYECTO/ÁMBITO:**

#### **OBJETIVOS DE ENSEÑANZA (PARA EL PROFESORADO)**

- 1.- Crear un clima de afecto y confianza, desde el respeto y la disciplina. Generar relaciones de interdependencia positiva.
- 2.- Afianzar la autoridad como docente, como adulto. Autoridad desde la admiración y la dignidad.
- 3.- Exponer de forma clara la totalidad de la programación y los objetivos y finalidades que se pretenden.
- 4.- Llevar al consenso y la comprensión las formas de participación dentro del centro.
- 5.- Generar interdependencia positiva en el grupo. Responsabilidad individual. Participación equitativa. Interacción simultánea.
- 6.- Profundizar sobre cómo aprende nuestro cerebro.
- 7.- Establecer y potenciar la cohesión en el grupo.
- 8.- Ambientar y ordenar el aula como espacio propio del grupo en el que se aprende desde el afecto.
- 9.- Establecer normas básicas para la convivencia
- 10.- Presentar el modelo metodológico al alumnado y a las familias.
- 11.- Realizar una evaluación inicial del grupo destacando potencialidades.
- 12.- Distribuir roles y responsabilidades.
- 13.- Implicar a las familias en el proceso.
- 14.- Presentar las bases de trabajo por proyectos y otros tipos de unidades.

### **COMPETENCIAS**

<b>COMPETENCIAS</b>	
<b>Lingüística</b> Escucha activa. Expresión de ideas. Diálogo. Comunicación en otras lenguas. Lectura comprensiva. Ampliación de vocabulario.	<b>Matemática</b> Inducción. Deducción. Procesos de razonamiento. Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial.

<p><b>Social y ciudadana</b> Escucha activa. Derechos y deberes. La toma de decisiones autónoma y responsable. Sentido de pertenencia. Negociación. Hábitos sociales.</p>	<p><b>Científica</b> Recogida y análisis de información. Predicciones. Búsqueda de soluciones alternativas.</p>
<p><b>Cultural y artística</b> Utilización de diferentes formas de expresión. Cooperación.</p>	<p><b>Digital</b> Tratamiento de fuentes de información. Utilización crítica y responsable de la información. Desarrollo de trabajo colaborativo.</p>
<p><b>Aprender a aprender</b> Análisis. Síntesis. Memoria. Planificación. Planteamiento de preguntas. Aceptación de errores.</p>	<p><b>Autonomía e iniciativa</b> Planificación. Delimitación de objetivos. Autoevaluación. Autogestión. Trabajo en equipo. Consenso. Control de recursos.</p>
<p><b>Emocional</b> Autoconcepto. Autonomía. Autoestima. Asertividad. Empatía. Aceptación de diferencias.</p>	<p><b>Física y motriz</b> El cuerpo. Posturas corporales adecuadas. El gesto. Comunicación corporal.</p>

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

### De aprendizaje:

1. Desarrollar y afianzar un sentimiento de pertenencia al grupo.
2. Conocer e interiorizar las normas de convivencia en relación al grupo clase y en relación al centro.
3. Identificar roles y funcionamiento social del grupo clase.
4. Categorizar, clasificar, estructurar procesos y procedimientos que nos den estructura para el resto de trabajos por proyectos.
5. Conocer el esquema básico de las propuestas didácticas que se van a desarrollar en el curso y de la metodología básica del trabajo por proyectos.
6. Aprender, discutir e interiorizar normas básicas de convivencia en el aula y en el centro.
7. Identificar datos y características personales, utilizándolos de forma adecuada y en contextos oportunos.
8. Afianzar procesos de autoconocimiento, autogestión y autonomía personal en actividades cotidianas.

9. Resolver conflictos de forma autónoma, pacífica y no directiva.
10. Conocer la programación del curso y sentirse parte activa de la misma.
11. Trabajar sobre la temática CEREBRO HUMANO, aprendiendo diferentes técnicas para la investigación y la sistematización del trabajo. (Método científico)
12. Comparar, elegir, contrastar, sistematizar, experimentar... utilizando la temática EL CEREBRO HUMANO.

## CONTENIDOS

- Identidad personal
- Identidad del grupo
- Clasificaciones
- Categorizaciones
- Seriaciones
- Secuencias
- Listados
- EL CEREBRO HUMANO. Partes, funciones, interrelaciones...
- Cerebro humano y autoconcepto. NUESTRAS FORTALEZAS
- Perfil personal de inteligencias múltiples.
- Inteligencias múltiples: lingüística, matemática, musical, cinética, natural, visual – espacial, intra e inter personal...
- Los sentidos
- Estructura de la programación y tipos de tareas.
- Criterios de calificación
- Interdependencia positiva
- Datos y características personales
- Horario
- Calendario. Mes, semana, día.
- La agenda escolar. PLANIFICACIÓN.
- Orden, estética.
- Roles
- Proyecto personal
- Encuentro. Despedida.

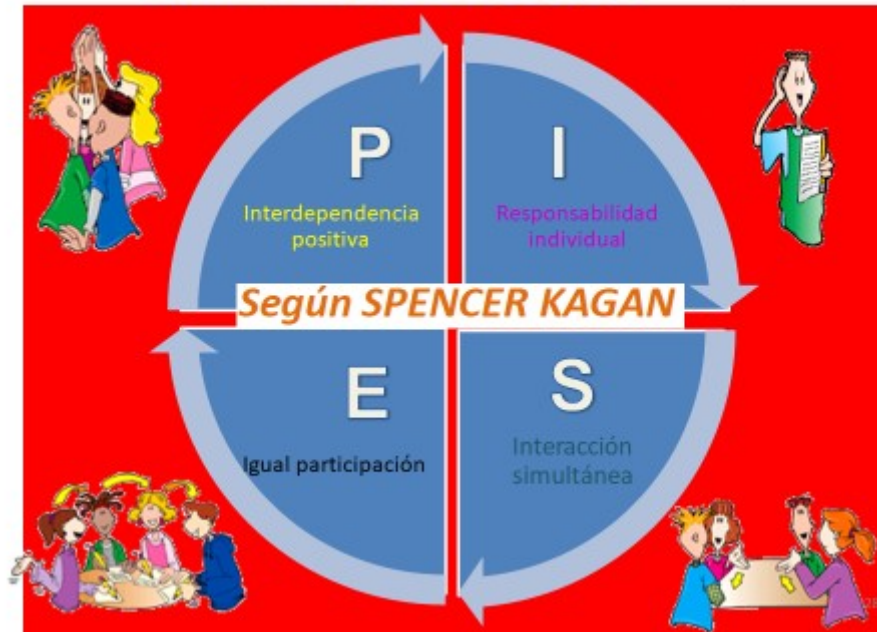
## METODOLOGÍA

Se trata de combinar durante el tiempo previsto para el desarrollo de la unidad AUTOCONOCIMIENTO, GRUPO Y CEREBRO HUMANO. Diferentes actividades que se pueden realizar son las siguientes:

- Juegos de presentación: nos recordamos ¿Hay alguien nuevo? ¿Echamos de menos a alguien?
- En la primera semana trabajamos con fotos de unos cinco alumnos y alumnas al día. Las fotos en papel o proyectadas en la pizarra nos servirán para describir, caracterizar, identificar, etc.
- Trabajamos el DNI (1º y 2º ESO)

- Alumnos y alumnas traerán de casa una foto con su familia e igualmente nos contarán sobre dicha foto. Pondremos un corcho en clase con todas las fotos si el alumnado lo ve bien.
- Lo (mejor, peor, más divertido, más triste, ...) que me pasó en verano.
- Traemos a clase folletos publicitarios de material escolar y los estudiamos. Precios, comparativas, necesidades, utilidades, descuentos... Resolución de problemas...
- Ambientación del aula
  - temática del año... La clase se decora en relación a la temática
  - Carteles, espacios, rincones.... Según programaciones....
- Personalizamos un calendario escolar (señalamos fines de semana de un color, fiestas, vacaciones, cosas importantes para nuestra clase (tamaño póster)).
- Construimos el horario, en grande, con las rutinas claras. Se refleja mucha más información que el nombre de las áreas, tareas, asignaturas.
- Trabajamos la planificación de agenda. Planificar, ¿cómo?... nos organizamos. Importancia del tiempo y de la organización. Tiempo de ocio, deporte, vida sana, utilización de medios (Internet, tv...)
- Consensuamos normas, las diseñamos, las trabajamos, hacemos propuestas gráficas para su representación y las colocamos en clase....
- Cada grupo clase prepara una canción “conocida-famosa-actual-que les guste” cuya letra se pueda ajustar a lo que les gustaría que fuese el curso escolar. (ej: hecho con tus sueños). Se hacen fotos por todo el cole... y se prepara un video (karaoke) con imágenes del cole y la canción elegida.
- Elegir nombre para la clase.
- Presentación de estructuras que desarrollen la cohesión del grupo: PIES

## PRINCIPIOS BÁSICOS: PIES



## INTERDEPENDENCIA POSITIVA



Para estructurar sólidamente la interdependencia positiva se debe poner atención en que los esfuerzos de cada componente sean indispensables para el éxito del grupo: necesito lo que están haciendo los demás, necesitan eso que yo estoy haciendo

ELABORAR UN PRODUCTO COMÚN

# RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL



Cuando hablamos de responsabilidad individual nos estamos refiriendo al desarrollo de los trabajos que cada uno de los integrantes del grupo deberá afrontar personalmente, como encargo del equipo de trabajo.

En el trabajo cooperativo cada alumno/a debe hacerse responsable de una parte de la tarea a realizar. Este trabajo que promoverá el aprendizaje individual es indispensable para el éxito (aprendizaje) del grupo (del resto de componentes del equipo)



FIRMAS

ROLES

AUTOEVALUACIÓN

30

# PARTICIPACIÓN IGUALITARIA



Todos los miembros del equipo deben participar, todos cuentan



TURNOS Y  
TIEMPOS DE  
INTERVENCIÓN

IGUALDAD DE  
DERECHOS Y  
CONDICIONES DE  
APORTACIÓN

31

# INTERACCIÓN SIMULTÁNEA



Posibles videos de trabajo: hormigas, pingüinos, cangrejos  
<https://www.youtube.com/watch?v=qvF3jfSWq8A>

Vuelo de los gansos: <https://www.youtube.com/watch?v=CAat9pDPSFQ>

El obstáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=csFS2qW3Enw>

Otros:

5 cs del trabajo en equipo: <https://www.youtube.com/watch?v=grJaQxNBGzs>

- Se constituyen los grupos base.



## Asignación de ROLES y RESPONSABILIDADES

Rol	Función
Coordinador	Comprueba que todos los compañeros anotaron las tareas en la agenda. Recuerda las tareas a realizar, revisa que todos hayan comprendido el trabajo que tienen que hacer. Hace propuestas para organizarse respecto al contenido y la organización del tiempo.
Secretario	Se preocupa por revisar el material que el grupo puede necesitar y se encarga de pedirlo y tenerlo disponible. Se encarga de recibir las instrucciones de los profesores del ámbito y de entregar en la fecha prevista el trabajo. Anota las decisiones y las respuestas del equipo cuando la tarea lo requiera.
Responsable del silencio y del material	Se asegura de que el equipo trabaje sin chillar, con un tono de voz adecuado para que se escuchen pero no molesten al resto de los equipos. Dirige el turno de palabra en el grupo y recoge los deberes de todos para entregarlos cuando se solicite.
Portavoz y animador	Se preocupa porque todos los componentes del equipo participen en n igual medida: mismo tiempo, mismos turnos. Anima a que todo el mundo participe y aporte al grupo según sus posibilidades. Refuerza las aportaciones y cosas bien hechas por los compañeros y anima a celebrar las buenas aportaciones de los miembros y los éxitos del grupo.

41

- Iniciamos el diseño de UN PROYECTO PERSONAL para el curso (ventana al futuro del PIIE).
- Iniciaremos el trabajo con enigmas. Averiguamos. Memorizamos. Podemos utilizar diferentes técnicas plásticas para representarlos.
- Presentamos el esquema básico de la programación y a partir de él jugaremos en busca de propuestas y temáticas para el trabajo, igualmente modelos y actividades. En todos los casos se deben provocar procesos de verbalización que expliquen las decisiones tomadas. Importante trabajar bastante sobre los criterios de calificación.
- La organización del aula es una buena razón para clasificar, ordenar, seriar, buscar información y repartir responsabilidades.

La dinámica de responsabilidades en cada clase depende de la estructura organizativa, pero la tendencia debe ser hacia el máximo número de alumnado participante en las responsabilidades diarias y deben ser rotativas semanalmente.

Algunos ejemplos de responsabilidades:

- Responsable de calendario.
- Responsable de tablón de anuncios.
- Responsable de luces.
- Responsable de la pizarra.
- Responsable de asistencia “Echamos de menos”, “Hoy ha faltado”, ...
- Responsable de estación meteorológica.
- Responsable del rincón de naturaleza. Esta responsabilidad debe ser semanal. (Plantas en clase)
- Responsable de fotografía y del Anuario de la clase.
- Responsable de relaciones exteriores/recados (salir de clase para dar recados, llevar cosas...).

- Responsable del orden y la estética (la clase debe estar bonita y limpia)
  - Responsable del rincón del pre-ciclado. Si contamos con balanza cada día se pesarán y anotarán los diferentes residuos. Papel – orgánico – envases – tapones – pilas.
  - Otros.
- Durante el proceso de ambientación del aula, según las características de cada grupo y de sus familias podemos pedir ayuda. Esto se realiza cuando ya hemos decidido la temática y organización general del aula.
  - En la tercera semana de septiembre se procederá a la elección de delegado o delegada. Se seguirá un protocolo. Alumnos y alumnas que se presentan. Reflexión sobre funciones. Campaña electoral... votaciones.
  - Imprescindible en estas semanas realizar una evaluación inicial de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.
  - Diseño de perfiles de fortalezas.

Durante el transcurso de la unidad en la temática CEREBRO HUMANO, se va construyendo el perfil de múltiples que formará parte (SERÁ EL INICIO) de su cuaderno de aprendizaje.

- Estas evaluaciones que deben fijarse en las áreas instrumentales y las competencias clave, permitirán a DOCENTES redactar un informe individualizado de cada estudiante y presentar tablas de datos informativas del grupo clase.

En los informes individualizados se deben reflejar los resultados obtenidos de las pruebas. Descripción de potencialidades y fortalezas fruto de la observación y conclusiones extraídas de los cuestionarios pasados al alumnado y a las familias.

### **EVALUACIÓN:**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE UNIDAD (REFERENCIA A OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL...):**

Sobre:

- El conocimiento de la estructura de la programación, representado y explicado de forma personal.
- La interpretación de qué es un objetivo, cómo nos ayuda en procesos de aprendizaje personales.
- La elaboración de mapas conceptuales y relación de contenidos.
- El conocimiento y comprensión de lo que es y cuáles son los criterios de calificación.
- El conocimiento y comprensión de lo que es y cuáles son las normas. Consecuencias.
- La comprensión del funcionamiento sistémico del cerebro.
- La organización eficiente y realista de la agenda.

- El conocimiento y comprensión de lo que suponen las técnicas de pensamiento.
- La toma de conciencia de la realidad emocional y sus consecuencias en la convivencia.
- La interpretación de procedimientos cooperativos.

**CITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1.- 20% autoevaluación (informe)

2.- 20% evaluación de equipo (registro grupal)

3.- 10% evaluación global argumentada del docente

4.- 20% examen (evaluación externa). Sobre programación; equipos, funciones ejecutivas. Cerebro.

**(Ver en septiembre cuando estemos tod@s)**

Evidencias de criterios para rúbricas o cualquier otro instrumento de evaluación:

<p>1 Respeto Argumentación Ajuste</p> <p>INSTRUMENTO: informe personal individual</p>	<p>2 Asertividad Consenso Responsabilidad de rol Respeto en tiempos Representación de productos Respeto en normas</p> <p>INSTRUMENTO: Registro grupal</p>	<p>3 Implicación Respuestas Escucha Argumentación Participación</p> <p>INSTRUMENTO: Observación cualitativa del docente</p>	<p>4 Conocimiento explícito de las partes de la programación</p> <p>INSTRUMENTO: Examen</p>
---	---	---	---

**ANEXO I.**

**Diseño y desarrollo de algunas técnicas para esta unidad**

**Objetivos:**

- 1. Construir los grupos.
- 2. Conocer a los compañeros y al profesorado.
- 3. Conocer la filosofía general de trabajo del curso escolar que empezamos.

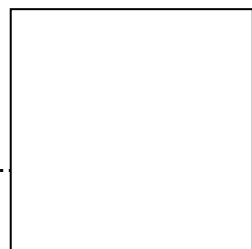
**Contenidos:**

- El grupo
- El trabajo en equipo
- El nivel en el que nos encontramos

**Actividades:**

- 1. Rellenar la ficha (anexo)
- 2. Trabajar la técnica del “si fuera”, después de rellenar la ficha con una puesta en común “voluntaria”

PROPUESTA: **CONSTRUIR LAS PAGINAS AMARILLAS DEL GRUPO - CLASE**



APELLIDOS:.....

NOMBRE:.....

D.N.I:.....

FECHA NACIMIENTO: .....

DIRECCIÓN: .....  
.....  
.....

(Aprovechamos para saber cosas sobre nuestra dirección)

TELF:..... MÓVIL: .....

E- MAIL: .....

¿CUALES CREES QUE SON TUS PRINCIPALES PUNTOS FUERTES?

.....  
.....  
.....

¿CUALES CREES QUE SON TUS PRINCIPALES DIFICULTADES?

.....  
.....  
.....

¿Cuál ES TU RECUERDO MAS BONITO?

.....

¿CUÁL ES TU COLOR FAVORITO?

.....

¿CUÁL ES TU GRUPO DE MÚSICA PREFERIDO?

.....

¿QUÉ COSAS TE GUSTARÍA QUE HICIÉRAMOS MUCHAS VECES EN EL CENTRO EDUCATIVO?

.....  
.....  
.....

¿QUÉ COSAS NO TE GUSTARÍA QUE HICIÉRAMOS NUNCA EN EL CENTRO?

.....  
.....  
.....

SE COMPLETA CON PERFILES DE TALENTOS (MÚLTIPLES) HECHOS POR EL PROPIO ALUMNADO. AUTOEVALUACIÓN. (VOY A MANDAROS LOS CUESTIONARIOS AL CORREO: HAY UNO PARA LAS FAMILIAS, OTRO PARA EL ALUMNADO Y OTRO PARA NOSOTR@S).

### “NUESTRA PROGRAMACIÓN PARA EL CURSO”

#### Objetivo:

- Descubrir e interiorizar la importancia de marcarse objetivos.
- Conocer la organización del aula y de la jornada.

*“El objetivo de una vida es una vida con objetivos”*

Los objetivos están directamente relacionados con la planificación. Nuestro alumnado debe participar de forma activa en el diseño de nuestra programación.

Incluir ilusión y un poco de utopía en nuestra vida, nos hace avanzar hacia la mejora. Todo siempre dentro de parámetros realistas y ajustados a nuestras necesidades y recursos.

#### Actividades:

3. Exposición y análisis de lo que aprenderemos este curso y de cómo lo trabajaremos.
4. Exposición de todo lo previsto.
5. ¿Cómo te gustaría decorar la clase? ¿Qué podemos traer cada una de las personas que hay en el grupo clase?
6. Repartimos responsabilidades.

**ENTRE TODAS ESTAS TAREAS SE DEBEN IR MEZCLANDO “PRUEBAS” DE EVALUACIÓN INICIAL.**

### OTRAS TÉCNICAS Y MÁS

<http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/rrhh/TecDinGrUCH.pdf>

#### TÉCNICA DEL “SI FUERA”

1. **OBJETIVOS**→
  - a. Analizar algunos aspectos de la personalidad de cada uno de los participantes en el grupo.
  - b. Conocer al grupo utilizando la metáfora.

c. Potenciar el autoconocimiento del alumnado

## 2. MATERIAL →

La ficha que se adjunta y todos los estímulos visuales y auditivos que el profesorado estime oportuno

## 3. DESARROLLO →

Después de rellenar la ficha de datos personales cada alumno/a, pasan a rellenar el “Si fuera”.

Se les explica, es importante que diferencien lo que les gusta de lo que son.

Lo más interesante es la puesta en común y las explicaciones.

Puede utilizarse también la columna de “ME GUSTARÍA SER”

El procedimiento de la metáfora no es fácil, por este motivo se requiere la utilización de muchos ejemplos para que el alumnado entienda la técnica.

## 4. EVALUACIÓN →

. Expresar como se han sentido.

	“SI FUERA”	“ME GUSTARÍA SER”	ME GUSTA
UNA PELÍCULA			
UNA COMIDA			
UN LUGAR EN EL MUNDO			
UN PERSONAJE			
UN OBJETO DE LA CASA			
UN ANIMAL			
EL TÍTULO DE UN			

LIBRO			
UNA PROFESIÓN			
LO QUE REALMENTE ME DEFINE			

(Esta hoja se adjunta a la ficha personal del alumno/a)

## **FUNERAL DEL “NO PUEDO”**

### **Objetivos:**

- Descubrir e interiorizar que la mente se trabaja y las expectativas se cumplen.
- Tomar conciencia de las “frases negativas” que se apoderan de nuestro pensamiento.
- Profundizar en el autoconocimiento personal y grupal.
- Seguir creciendo como grupo.

### **Contenidos**

#### **Autoconocimiento:**

Conocerse es tomar conciencia de quién es uno, qué se siente y como expresa sus sentimientos. Una persona que se conoce a sí mismo tiene la capacidad de observarse por dentro y por fuera, lo que siente y lo que hace; utiliza sus preferencias para guiar la toma de decisiones y va descubriendo sus capacidades y limitaciones.

#### **Autoestima:**

La autoestima es el grado de aceptación y el concepto que cada uno tiene de sí mismo. La persona que se quiere a sí misma siente un estado interno de compromiso, de seguridad, de confianza, de libertad que crea tranquilidad en la persona y, por tanto, también en el ambiente.

### **Actividades:**

1. Contar una anécdota, historia... si es posible relacionado con el colegio y la educación y que puede hacer reír a los demás.
2. Técnica: El funeral del “no puedo”.

Una vez leída la historia procedemos a escribir cada uno en un papel algo que queremos “enterrar”, nuestros “no puedo”. (Ponen su nombre).



Lo leemos en voz alta y lo entregamos al profe, que lo mete en una caja y si es posible lo enterramos.

### **Descansa en paz**

### **El funeral del "No puedo"**

La clase de cuarto grado de Donna se parecía a muchas que había visto en el pasado los alumnos estaban sentados en cinco hileras de seis bancos. El escritorio de la maestra estaba en el frente de cara a los estudiantes. Las pizarras de los anuncios mostraban trabajos escolares. En la mayoría de los aspectos, parecía un aula tradicional de escuela primaria. Sin embargo, el mismo día en que entré por primera vez, algo me pareció distinto. Parecía haber una corriente subterránea de excitación.

Donna era una maestra veterana en una pequeña ciudad de Michigan, a la que faltaban apenas dos años para jubilarse. Además, se había ofrecido como voluntaria en un proyecto de desarrollo personal que yo había organizado y dirigido en todo el condado. La capacitación se centraba en ideas relacionadas con el lenguaje y el arte que pudieran hacer sentir bien consigo mismos a los estudiantes y a hacerse cargo de sus vidas. La tarea de Donna consistía en asistir a las sesiones de capacitación y poner en práctica los conceptos que se presentaban. Mi tarea consistía en hacer visitas a las clases y alentar la puesta en práctica.

Me senté en un banco vacío al fondo de la clase y observé. Todos los alumnos estaban trabajando en una tarea que consistía en llenar una hoja de cuaderno con pensamientos e ideas. La alumna de diez años que estaba más cerca de mí estaba llenando su página con "No puedo".

"No puedo patear la pelota de fútbol más allá de la segunda línea."

"No puedo hacer una división larga con más de tres números."

"No puedo hacer que Debbie me quiera."

Había llenado media página y no mostraba signos de parar. Trabajaba con determinación y persistencia.

Caminé junto a los bancos mirando las hojas de los chicos. Todos escribían oraciones describiendo cosas que no podían hacer.

"No puedo hacer diez abdominales."

"No puedo pasar la defensa del campo izquierdo."

"No puedo comer solamente una galletita."

A esa altura, la actividad atrajo mi curiosidad, de modo que decidí hablar con la maestra para ver qué pasaba. Al acercarme, noté que ella también estaba ocupada escribiendo. Me pareció mejor no interrumpirla.

"No puedo conseguir que la madre de John venga a la reunión de maestros."

"No puedo conseguir que mi hija le cargue nafta al auto."

"No puedo logra que Alan use palabras en vez de sus puños."

Derrotada en mis esfuerzos por determinar por qué alumnos y maestra se demoraban en lo negativo en lugar de escribir las afirmaciones "Puedo", más positivas, volví a mi asiento y continué mis observaciones. Los alumnos escribieron durante otros diez minutos. La mayoría de ellos llenaron su página. Algunos empezaron otra.

"Terminen la que están haciendo y no empiecen otra", fue la instrucción de Donna para indicar el final de la actividad. Los estudiantes recibieron luego la indicación de doblar sus hojas por la mitad y llevarlas al frente. Al llegar al escritorio de la maestra, colocaban sus declaraciones de "No puedo" en una caja de zapatos vacía.

Una vez recogidas las hojas de todos los alumnos, Donna agregó la suya. Tapó la caja se la puso bajo el brazo, se encaminó hacia la puerta y salió al hall. Los alumnos siguieron a la maestra. Yo seguí a los alumnos.

Al llegar a la mitad del corredor, la procesión se detuvo. Donna entró en la sala de las ordenanzas, dio algunas vueltas y salió con una pala. Con la pala en una mano y la caja de zapatos en la otra, Donna condujo a los estudiantes hasta el rincón más alejado del parque. Allí empezaron a cavar.

¡Iban a enterrar sus "No puedo"! La excavación llevó más de diez minutos porque la mayoría de los chicos quería colaborar. Cuando el pozo alcanzó más o menos noventa centímetros de profundidad, dejaron de cavar.

Acomodaron la caja de los "No puedo" en el fondo del pozo y la cubrieron rápidamente con tierra.

Alrededor de la tumba recién cavada, había treinta y un chicos de diez y once años. Cada uno tenía por lo menos una página llena de "No puedo" en la caja de zapatos, a un metro de profundidad. La maestra también.

En ese momento, Donna anunció: "Chicos, por favor junten las manos y bajen la cabeza". Los alumnos obedecieron. En seguida, formaron un círculo en torno de la tumba y formaron una ronda tomados de las manos. Bajaron la cabeza y esperaron. Donna dijo su oración.

"Amigos, estamos aquí reunidos para honrar la memoria de "No puedo". Mientras estuvo con nosotros en la tierra, afectó en la vida de todos, de algunos más que de otros. Desgraciadamente su nombre ha sido pronunciado en todos los edificios públicos, escuelas, municipalidades, congresos, y sí, hasta en la Casa Blanca.

"Acabamos de darle una morada definitiva a "No puedo" y una lápida contiene su epitafio. Lo sobreviven sus hermanos, "Puedo", "Quiero" y "Lo haré ya mismo".

No son tan conocidos como su famoso pariente e indudablemente todavía no resultan tan fuertes y poderosos.

Tal vez algún día, con su ayuda, tengan una incidencia mayor en el mundo.

"Roguemos que "No puedo" descanse en paz y que; en su ausencia, todos los presentes puedan hacerse cargo de sus vidas y avanzar. Amén."

Al oír la oración, me di cuenta de que esos alumnos nunca olvidarían ese día. La actividad era simbólica, una metáfora de la vida. Era una experiencia del lado derecho del cerebro que quedaría adherida a la mente inconsciente y consciente para siempre.

Escribir los "No puedo", enterrarlos y escuchar la oración. Era un esfuerzo muy grande por parte de esta maestra. Y todavía no había terminado. Al término del panegírico, lleva a los alumnos nuevamente a la clase e hicieron un festejo.

Celebraron la muerte de "No puedo" con masitas, pochoclo y jugo de frutas. Como parte de la celebración, Donna cortó una gran lámina en papel y escribió las palabras "No puedo" arriba y en el medio RIP. Abajo agregó la fecha.

La lápida de papel quedó en el aula de Donna durante el resto del año. En las escasas ocasiones en que un alumno se olvidaba y decía: "No puedo", Donna simplemente señalaba el cartel. El alumno recordaba entonces que "No puedo" estaba muerto y optaba por reformular su afirmación.

Yo no era alumno de Donna. Ella sí era alumna mía.

Sin embargo, ese día aprendí de ella una lección perdurable.

Ahora, años más tarde, cada vez que oigo "No puedo", veo las imágenes de ese funeral de cuarto grado.

Como los alumnos, me acuerdo de que "No puedo" murió.

**ENTRE TODAS ESTAS TAREAS SE DEBEN IR MEZCLANDO "PRUEBAS" DE EVALUACIÓN INICIAL.**

**DIAGNÓSTICO DE PERFILES POR MÚLTIPLES (debemos ir intercalando los cuestionarios de inteligencias múltiples para el alumnado, para las familias y para el profesorado. Se adjuntan por correo electrónico. En el caso del alumnado adulto, se suprimiría el de las familias).**

**PROYECTO: "EL CEREBRO HUMANO"**

A continuación, se presentan una serie de elementos de trabajo estructurados en relación a diferentes categorías, todos ellos en relación al CEREBRO HUMANO. Esta estructura nos permite trabajar desde todas las áreas, materias y asignaturas, así como trabajar desde el enfoque de IINTELIGENCIAS MÚLTIPLES y teniendo en cuenta todas las COMPETENCIAS CLAVE.

Todos los niveles del centro trabajan las mismas categorías y los mismos elementos de trabajo. Cada grupo, cada docente elegirá y determinará el nivel de trabajo.

Categorías y elementos no se trabajan con un orden predeterminado. El docente decide. No están todos los que son y no son todos los que están.

	<b>Elemento de Trabajo</b>
Animal	<p>¿Qué animales tienen el cerebro más grande, cuales más pequeño?            ¿Todos los animales tienen cerebro?            ¿Las medusas?            Investigamos sobre alguno de ellos.            Clasificamos: mamíferos, reptiles, aves, anfibios, aves....siempre en relación con el cerebro.</p> <p>Indicador objeto de investigación. Se aplican las fases de cualquier proyecto...</p> <p>Dibujos, esquemas, curiosidades...</p> <p>Es este momento puede ser de utilidad la utilización de técnicas de pensamiento como “partes y todo”, o “toma de decisiones”.</p> <p>Se reparte el trabajo de investigación en pequeños grupos. Dependiendo de lo que nos hemos planteado, todos los grupos pueden trabajar sobre el mismo esquema o cada grupo intentar dar respuestas a preguntas diferentes.</p> <p>Por ejemplo: Toda la clase ha decidido investigar sobre el cerebro de los reptiles:</p> <p>Dividir la clase en grupos de 4 (si hacemos cooperativo: grupos expertos) y todos los grupos trabajan según procedimiento propio las mismas preguntas o hipótesis planteadas en clase sobre el proyecto en cuestión.</p> <p>Dividir la clase en grupos de 4 (si hacemos cooperativo: grupos expertos) y cada grupo trabaja según sobre alguna de las preguntas o hipótesis planteadas en clase sobre el proyecto en cuestión.</p> <p>Dividir la clase en grupos de 4 (si hacemos cooperativo: grupos expertos) y</p>

cada grupo trabaja sobre un cerebro diferentes: cerebro en mamíferos, en aves, en reptiles y en insectos.). Esta opción es apropiada cuando el grupo está muy entrenado en procesos de investigación

Las conclusiones del trabajo las reflejan en cartulinas, las exponen al gran grupo de forma oral y se colocan en las paredes de la clase, en los corchos destinados para ello.

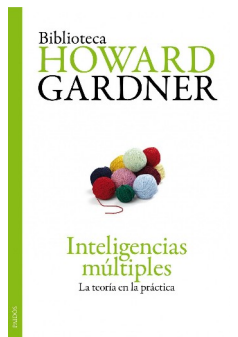
Como última parte se realiza una ficha de trabajo individual perteneciente al dossier individual y autoevaluación (diferenciando lo aprendido de lo trabajado)

**APROVECHAMOS PARA ESTUDIAR LA INTELIGENCIA NATURAL e ir identificando si se trata de nuestra fortaleza**

Autor-a/  
Escritor-a

Buscamos autores y autoras que han escrito sobre el cerebro





En realidad, puede realizarse el mismo procedimiento investigativo que con el animal, pero en este caso la idea fundamental es el manejo de libros (formato libro) de los autores/as trabajados. Lectura de textos. Es de absoluta importancia leer por parte del docente textos originales; hacer lecturas con la máxima corrección.

Se pueden trabajar descripciones, narraciones, cuentos creados de forma colectiva o individual, ...  
**APROVECHAMOS PARA ESTUDIAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA e ir identificando si se trata de nuestra fortaleza**

Peso del cerebro humano  
 Comparativa con otros  
 N° de neuronas, de conexiones...  
**APROVECHAMOS PARA ESTUDIAR LA INTELIGENCIA MATEMÁTICA e ir identificando si se trata de nuestra fortaleza**

Libro Traer a clase libros y revistas sobre el cerebro y la neurociencia...

	<p>Cada niño, niña elegirá uno de ellos para “leer”, “manejar” y realizará una “recomendación”, reseña bibliográfica grabada en video sobre el libro elegido.</p> <p>El profesor-a elegirá uno del que leerá un poco cada día.</p> <p>Analizamos portada, ilustración, tipo de texto....</p>
	<p>Buscamos imágenes, en dos y tres dimensiones del cerebro y sus partes.</p> <p><b>AROVECHAMOS PARA ESTUDIAR LA INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL e ir identificando si se trata de nuestra fortaleza</b></p>
	<p>Ramón y Cajal Antonio Dámasio Howard Gardner</p>

### **PROCEDIMIENTO:**

Se informa al alumnado del tema de trabajo: EL CEREBRO.

Lluvia de ideas sobre cómo hacerlo. Organización del trabajo, decoración de aula, proyectos, propuestas...

RECORDAMOS PASOS DE PROYECTOS (para profesorado):

#### **A.- PENSAR QUÉ QUEREMOS HACER**

- Elección del tema
- ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
- Comunicación de ideas previas y contraste
- Mapa conceptual elaborado y consensuado por el grupo clase, recoge lo que sabemos, lo que queremos y el procedimiento de trabajo

#### **B.- ELABORACIÓN DE UNA HOJA DE RUTA POR ESCRITO**

- En esta fase se responde por escrito, y si es posible de forma individual a preguntas como: ¿en qué consiste el proyecto? ¿Por qué hemos elegido ese proyecto? ¿por qué considero que es viable? ¿qué es lo que más me interesa del proyecto?

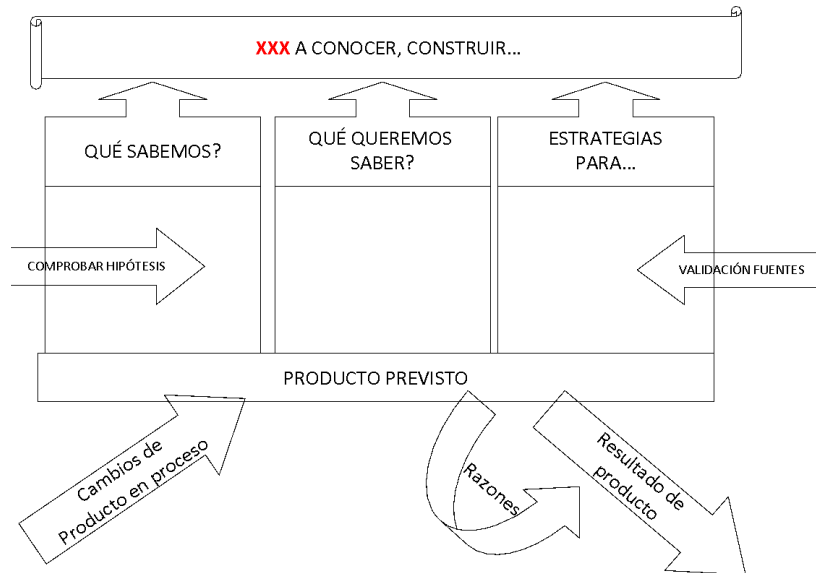
#### **C.- IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO**

- Búsqueda de fuentes de información y documentación
- Organización del trabajo (planning y subareas)
  - Del docente
  - Del alumnado
- Realización de actividades
  - Estrategia metodológica de aprendizaje
- Presentación grupal del producto-proyecto. Cierre y síntesis grupal.
- Elaboración de un dossier, cierre y síntesis individual.

- Otras actividades
- Evaluación de lo realizado: coevaluación, autoevaluación.

AL ALUMNADO:

Se presentan los dos organizadores visuales básicos:



16

Y el de todos los indicadores: (se puede presentar en un gran papel continuo para ir completando durante todo el Tiempo dedicado al proyecto)

La clave es que se planteen preguntas y que se organice la información.

El trabajo se debe distribuir en tres agrupamientos básicos:

- 1.- Grupo clase (debates, lluvia de ideas... utilización de destrezas, rutinas... del pensamiento)
- 2.- Pequeño grupo (incorporar técnicas cooperativas concretas)
- 3.- Trabajo individual.

Cada alumno, alumna preparará su trabajo individual durante todo el tiempo del proyecto (portafolio), su dossier... en este su trabajo de equipo se recoge reflejando copias, fotografías, síntesis....

El alumnado debe conocer esto desde el principio y sus familias también. El profesorado puede construir rúbricas para evaluar estos portafolios desde el principio. Incluirán evaluaciones del grupo y de compañeros también.

## **EL PROYECTO PERSONAL**



El Proyecto Personal ayuda al alumnado a desarrollar la confianza en sí mismos como personas íntegras con una actitud de aprendizaje durante toda la vida. El alumnado explora un área de interés personal durante un período de tiempo prolongado, el curso escolar. A través de esta indagación independiente, el alumnado consolida su aprendizaje y desarrollan habilidades importantes, tanto para sus futuros estudios como para su vida fuera del aula.

ESTE PROYECTO INCLUYE EL DISEÑO DE SU PORTAFOLIO.

Es necesario que la comunidad escolar comprenda los objetivos, los requisitos, los plazos y los criterios de evaluación del Proyecto Personal

Todos los tutores y tutoras deben comprender su función y sus responsabilidades. Los tutores y tutoras de los proyectos personales orientan y asesoran al alumnado sobre la selección de los temas y la definición de objetivos que presenten un grado de dificultad adecuado. También ayudan al alumnado a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje por medio de su orientación a lo largo del proceso y la realización del proyecto. Además, tutores y tutoras asesoran los proyectos personales.

Tutores y tutoras se reúnen con los alumnos y alumnas periódicamente. Deben registrarse como mínimo tres reuniones. Durante las reuniones, los tutores realizan un seguimiento del progreso de los alumnos y alumnas por medio de conversaciones, interacciones escritas o revisiones del diario de trabajo.

Los alumnos y alumnas completan tres elementos:

1. Producto o resultado: pruebas de resultados tangibles o intangibles de lo que el alumnado pretendía lograr o crear.
2. Diario de trabajo: ideas, criterios, desarrollos, dificultades, planes, investigaciones, posibles soluciones e informes de progresos.
3. Informe: una explicación del proyecto y su impacto con una estructura que siga los criterios de evaluación. El informe incluye una bibliografía y pruebas del diario de trabajo que documentan el desarrollo y los logros del alumnado.

POSIBLE ESTRUCTURA:

### **Contenido**

Tema – Área Temática – Núcleo Problemático

Punto de partida desde dónde inicio la proyección de un proceso de aprendizaje que procura lograr un mejoramiento de la problemática de conocimiento que nos motiva a investigar e intervenir.

Delimitación del Tema – Área Temática – Núcleo

Focalizar el tema para centralizar el análisis en el tema específico

### **Fundamentación**

Representa una descripción del/los condicionante/s que ha/n motivado la

propuesta de intervención o el proyecto operativo. Describe el contexto de partida (momento histórico, situación y características detectables de la comunidad, institución, personal, etc.) en donde se sitúa el análisis que proveerá la detección de indicadores iniciales y variables que conformarán un diagnóstico de situación.

Justifica, desde el análisis, el porqué de la/s intervención/es que se proyectan. Una vez realizada la fundamentación y diagnóstico del proyecto estamos en condiciones de ejecutar la planificación.

### **Planificación del proyecto**

Es el proceso que determina la dirección hacia donde ir y los requisitos necesarios para poner en práctica el proyecto.

Para planificar un proyecto personal, nos respondemos las siguientes preguntas:

- ¿QUÉ HACER?: Propuesta.
- ¿PARA QUÉ? : planteamiento del contexto y del problema.
- ¿A QUIÉNES?: personas implicadas como destinatarios.
- ¿CON QUIÉNES?: personas implicadas como responsables.
- ¿DÓNDE? : lugares y espacios en donde se realizan las actividades.
- ¿CUÁNDO? : cuadro temporal en el que se realizará.
- ¿CUÁNTO? : Etapas previstas y cantidad de actividades específicas a llevar a cabo.
- ¿CÓMO? : técnicas a usar.
- ¿CON QUÉ? : medios e instrumentos con los que contamos.
- EVALUACIÓN: Monitoreo – Evaluación Parcial – Evaluación Final.

### **Objetivos generales y específicos**

Los objetivos de un proyecto son los logros que queremos alcanzar con la ejecución de una acción planificada.

Los objetivos en un proyecto constituyen el punto central de referencia, son los que conforman su naturaleza y le dan coherencia al plan de acción. Por ello, es muy importante que los objetivos sean:

- CLAROS: Formulados en un lenguaje comprensible y preciso, fáciles de identificar.
- FACTIBLES: Posibles de alcanzar con los recursos disponibles, con la metodología adoptada y dentro de los plazos previstos.
- PERTINENTES: Tienen una relación lógica con el tipo de problema que se pretende solucionar.

### **Metodología**

Proporciona las herramientas y las técnicas mediante las cuales intentaremos

transformar la realidad con el fin de mejorarla. La metodología constituye el eje central de un proyecto. Es conveniente evaluarla en función de los objetivos y de los beneficiarios del proyecto.

Para el proceso metodológico es conveniente tener en cuenta:

- Las actividades a desarrollar en el proyecto. Se especifican las acciones a realizar, así como la planificación de actividades variadas para alcanzar los objetivos del proyecto.
- Especificar las técnicas e instrumentos que se van a usar para la obtención posterior de los datos. Para ello es necesario saber previamente qué datos necesitamos y qué herramientas vamos a utilizar para obtener los datos (observación simple, participante, sistemática; encuestas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc.).
- Definir el grupo con el que vamos a trabajar. Es decir, a qué personas se dirige el proyecto y qué características tienen. Conviene elaborar una descripción de la población objeto de estudio (edad, sexo, formación, clase social, etc.).
- Identificar la muestra con la que se va a realizar el proyecto. Normalmente no podemos trabajar con toda la población por lo que nos vemos obligados a seleccionar a un grupo de sujetos que reúnan determinadas condiciones. A estos sujetos extraídos de la población con los que se llevará a cabo el proyecto le llamamos en lenguaje técnico muestra.

Etapas (lo temporal)

Corresponden a las diversas acciones desde el inicio del proyecto hasta el final del mismo. Tiene como finalidad establecer las etapas del proyecto e indicar en qué fechas han de llevarse a cabo las actividades.

Las etapas se encadenan en secuencias sucesivas y coordinadas que se articulan entre sí. Se determina la duración de cada etapa y se define la secuencia de las mismas en el proyecto.

### **Recursos.**

Recursos humanos: identificar a las personas que participarán para llevar a cabo el proyecto y cada una de sus actividades. Definir y distribuir las distintas funciones y tareas.

Recursos financieros (si fuesen necesarios): Tener previsto los gastos de desarrollo. Elaborar un presupuesto realista que cubra los gastos materiales, de reuniones, de transporte, de locales, de equipos, de sueldos, etc. La financiación permite enunciar cómo serán previstos los gastos y qué institución, organización, o actividad/es va/n a financiar el proyecto.

Impacto estimado

Proyectar un resultado estimado, apoyándolo en los indicadores iniciales y en el resultado de las conclusiones, surgidas del procesamiento de datos

obtenidos (entrevistas, encuestas, observaciones, etc.) y el marco de teoría (aportados en la fundamentación).

### **CONSTRUIR BANCO DE RECURSOS CON TÉCNICAS DE DINÁMICA DE GRUPOS:**

Propuestas prácticas para la acción:

Técnicas de presentación.

Técnicas de autoconocimiento, autocontrol y autoestima.

Técnicas de conocimiento y confianza.

Técnicas de comunicación.

Técnicas de trabajo en equipo y trabajo cooperativo.

Todas ellas se describen en el mes de septiembre del Plan de Infusión.