

TALLER DE RADIO 1º, 2º Y 3ºESO

Programación

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan: a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la

comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1.- Explicar las producciones audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

2. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

3. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de

diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC4, CE3, CCEC1.

4. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1.

CRITERIOS DE EVALUACION

1.- Competencia específica 1

1.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

1.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

2.-Competencia específica 2

2.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

2.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

2.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

3.-Competencia específica 3

3.1. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo, perseguido y evitando los riesgos de manipulación y desinformación.

3.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas.

4.-Competencia específica 4

4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, incorporando el andaluz, como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española.

4.2. Realizar exposiciones orales sincronas de carácter formal, monologada, con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

4.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística conociendo las estrategias para tomar y ceder la palabra.

SABERES BÁSICOS PARA 1º ESO

Comunicación audiovisual

TRD.1.A.1. El lenguaje y la comunicación audiovisual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

TRD.1.A.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

Comunicación lengua castellana

TRD.1.B.1.1. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.

TRD.1.B.1.2. Aspectos básicos de la propiedad intelectual.

TRD.1.B.1.3. Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación

TRD.1.B.1.4. Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

TRD.1.B.1.5. Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.

TRD.1.B.1.6. Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.

TRD.1.B.1.7. Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

TRD.1.B.1.8. Autoconfianza: puesta en valor de los puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.

SABERES BÁSICOS PARA 2º ESO

Comunicación audiovisual

TRD.2.A.1. El lenguaje y la comunicación audiovisual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

TRD.2.A.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

Comunicación lengua castellana

TRD.2.B.1.1. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.

TRD.2.B.1.2. Aspectos básicos de la propiedad intelectual.

TRD.2.B.1.3. Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación

TRD.2.B.1.4. Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

TRD.2.B.1.5. Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.

TRD.2.B.1.6. Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.

TRD.2.B.1.7. Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

TRD.2.B.1.8. Autoconfianza: puesta en valor de los puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.

SABERES BÁSICOS PARA 3º ESO

Comunicación audiovisual

TRD.3.A.1. El lenguaje y la comunicación audiovisual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

TRD.3.A.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

Comunicación lengua castellana

TRD.3.B.1.1. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.

TRD.3.B.1.2. Aspectos básicos de la propiedad intelectual.

TRD.3.B.1.3. Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación

TRD.3.B.1.4. Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

TRD.3.B.1.5. Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.

TRD.3.B.1.6. Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.

TRD.2.B.1.7. Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

TRD.3.B.1.8. Autoconfianza: puesta en valor de los puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 1º ESO			CURSO: 1º
UNIDAD N.º1 TÍTULO: COMO REALIZAR UN PROGRAMA DE RADIO					
PERFIL DE SALIDA (descriptor es operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	1.-Explicar las producciones audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las	1.1.	TRD.1.A.1. TRD.1.A.2.	REALIZAREMOS DISTINTOS PROGRAMAS DE RADIO, YA SEA A TRAVES DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES, ASI COMO EN EL PROYECTO DE APRENDIZAJE Y SERVICIOS QUE LLEVA A CABO EL INSTITUTO.	A LO LARGO DEL CURSO

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 1º ESO			CURSO: 1º
	opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	1.2	TRD.1.A.1. TRD.1.A.2.		
CCL1, STEM3, CD3,	2.-Compartir producciones y manifestaciones	2.1.	TRD.1.A.1.		A LO LARGO DEL CURSO
		2.2	TRD.1.A.1.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 1º ESO			CURSO: 1º
CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	2.3.	TRD.1.A.1. TRD.1.A.2.		
CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC4, CE3, CCEC1.	3. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en	3.1	TRD.1.B.1.1. TRD.1.B.1.3. TRD.1.B.1.4. TRD.1.B.1.5.		A LO LARGO DEL CURSO

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 1º ESO			CURSO: 1º
	función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	3.2	TRD.1.B.1.2. TRD.1.B.1.4.		A LO LARGO DEL CURSO
CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5,	4. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones	4.1	TRD.1.B.1.6. TRD.1.B.1.7. TRD.1.B.1.8.		A LO LARGO DEL CURSO
		4.2	TRD.1.B.1.6. TRD.1.B.1.7. TRD.1.B.1.8.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 1º ESO			CURSO: 1º
CC3, CE1.	propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.	4.3	TRD.1.B.1.6. TRD.1.B.1.7. TRD.1.B.1.8.		

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 2º ESO			CURSO: 2º
UNIDAD N. º1 TÍTULO: COMO REALIZAR UN PROGRAMA DE RADIO					
PERFIL DE SALIDA (descriptor es operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 2º ESO			CURSO: 2ª
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	1.-Explicar las producciones audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	1.1.	TRD.2.A.1. TRD.2.A.2.	REALIZAREMOS DISTINTOS PROGRAMAS DE RADIO, YA SEA A TRAVES DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES, ASI COMO EN EL PROYECTO DE APRENDIZAJE Y SERVICIOS QUE LLEVA A CABO EL INSTITUTO.	A LO LARGO DEL CURSO
		1.2	TRD.2.A.1. TRD.2.A.2.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 2º ESO			CURSO: 2ª
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	2.-Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	2.1.	TRD.2.A.1.		A LO LARGO DEL CURSO
		2.2	TRD.2.A.1.		
		2.3.	TRD.2.A.1. TRD.2.A.2.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 2º ESO			CURSO: 2ª
CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC4, CE3, CCEC1.	3. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en	3.1	TRD.2.B.1.1. TRD.2.B.1.3. TRD.2.B.1.4. TRD.2.B.1.5.		A LO LARGO DEL CURSO

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 2º ESO			CURSO: 2ª
	función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	3.2	TRD.2.B.1.2. TRD.2.B.1.4.		A LO LARGO DEL CURSO
CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5,	4. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones	4.1	TRD.2.B.1.6. TRD.2.B.1.7. TRD.2.B.1.8.		A LO LARGO DEL CURSO
		4.2	TRD.2.B.1.6. TRD.2.B.1.7. TRD.2.B.1.8.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 2º ESO			CURSO: 2ª
CC3, CE1.	propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.	4.3	TRD.2.B.1.6. TRD.2.B.1.7. TRD.2.B.1.8.		

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 3º ESO			CURSO: 3ª
UNIDAD N. º1 TÍTULO: COMO REALIZAR UN PROGRAMA DE RADIO					
PERFIL DE SALIDA (descriptor es operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 3º ESO			CURSO: 3ª
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	1.-Explicar las producciones audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	1.1.	TRD.3.A.1. TRD.3.A.2.	REALIZAREMOS DISTINTOS PROGRAMAS DE RADIO, YA SEA A TRAVES DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES, ASI COMO EN EL PROYECTO DE APRENDIZAJE Y SERVICIOS QUE LLEVA A CABO EL INSTITUTO.	A LO LARGO DEL CURSO
		1.2	TRD.3.A.1. TRD.3.A.2.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 3º ESO			CURSO: 3ª
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	2.-Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	2.1.	TRD.3.A.1.		A LO LARGO DEL CURSO
		2.2	TRD.3.A.1.		
		2.3.	TRD.3.A.1. TRD.3.A.2.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 3º ESO			CURSO: 3ª
CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC4, CE3, CCEC1.	3. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en	3.1	TRD.3.B.1.1. TRD.3.B.1.3. TRD.3.B.1.4. TRD.3.B.1.5.		A LO LARGO DEL CURSO

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 3º ESO			CURSO: 3ª
	función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	3.2	TRD.3.B.1.2. TRD.3.B.1.4.		A LO LARGO DEL CURSO
CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5,	4. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones	4.1	TRD.3.B.1.6. TRD.3.B.1.7. TRD.3.B.1.8.		A LO LARGO DEL CURSO
		4.2	TRD.3.B.1.6. TRD.3.B.1.7. TRD.3.B.1.8.		

ETAPA: ESO		TALLER DE RADIO 3º ESO			CURSO: 3ª
CC3, CE1.	propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.	4.3	TRD.3.B.1.6. TRD.3.B.1.7. TRD.3.B.1.8.		

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

La asignatura de Taller de Radio se orienta a desarrollar una cultura audiovisual de base que prepare a los futuros ciudadanos para integrarse en una sociedad en la que la comunicación audiovisual desempeña un papel fundamental.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en el alumnado.

Asimismo, el docente potenciará en sus alumnos el gusto por la radio, el reconocimiento y valoración de ella en la vida cotidiana y la satisfacción en el proceso de comunicación.

Un aspecto esencial de la metodología es la implicación del profesorado en la utilización de materiales y recursos didácticos variados, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

- Utilización de las TIC.

Desde el punto de vista didáctico desarrollaremos las clases teniendo en cuenta:

- Los conocimientos previos de los alumnos.
- Estimular la transferencia y las conexiones entre los contenidos
- Programación adaptada a las necesidades de la materia

- Plan de lecturas.

Desde la materia del Taller de Radios se va a proceder a realizar lecturas de manuales de Audacity para un mejor manejo de este programa de edición de audios y lecturas de textos periodísticos relacionados con la radio, dichos textos llevan asociadas unas preguntas que los alumnos deberán de responder en el cuaderno para un posterior control de su realización, también contestaremos oralmente las preguntas y realizaremos una puesta en común para todo el grupo, iniciando un debate.

En caso, de terminar los textos cortos usaremos los libros propuestos desde las áreas lingüísticas y científico-técnicas.

TRANSVERSALIDAD

El artículo 3 de la Orden de 14 de julio de 2016, establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en ciertas materias de la etapa vinculadas directamente con estos aspectos, el currículo debe incluir de manera transversal aspectos importantes para el desarrollo de la persona.

El tratamiento de los temas transversales se manifiesta de dos formas:

☐☐ Mediante la actitud en el trabajo en clase, en la formación de los grupos, en los debates, en las intervenciones y directrices del profesor, etc.

Además, en los materiales se ha puesto especial cuidado en que ni en el lenguaje, ni en las imágenes, ni en las situaciones de planteamiento de problemas existan indicios de discriminación por sexo, nivel cultural, religión, riqueza, aspecto físico, etc.

Todos los temas transversales incidirán en la cultura andaluza.

Además de este planteamiento general, algunos temas transversales, especialmente implicados en el área de Matemáticas son los siguientes:

1. Educación moral y cívica

Las Matemáticas contribuyen a desarrollar el rigor en los razonamientos y la flexibilidad para mantener o modificar los enfoques personales de los temas; también permiten ejercitar la constancia y el orden para buscar soluciones a diversos problemas.

Para facilitar la Educación moral y cívica, el material debe responder a las siguientes características:

- Rigor en las definiciones de los conceptos y en las demostraciones.
- Secuenciación ordenada de los contenidos y presentación estética que dé sensación de armonía.
- Actividades de autoevaluación para desarrollar la capacidad autocrítica.
- Problemas relacionados con situaciones reales y cotidianas.
- Actividades de grupo que favorezcan la colaboración y la participación de todos en el trabajo de equipo.

2. Educación del consumidor

La Educación del consumidor permite una relación adecuada entre la persona y los objetos para la satisfacción de las necesidades humanas y la realización personal.

Para facilitar la Educación del consumidor, el material de Matemáticas debe contener:

- Actividades de cálculo y de estimación de medidas.
- Contenidos conceptuales de estadística y actividades relacionadas con los datos que ofrecen los medios de comunicación.
- Actividades de valoración crítica de datos recogidos en tablas.
- Actividades de lectura y de interpretación de gráficos relacionados con recursos económicos y sociales.
- Actividades que impliquen un uso adecuado y responsable de recursos materiales.

3. Educación para la paz

La paz implica armonía en la vida personal y en las relaciones sociales. La formación matemática contribuye de modo importante al desarrollo de la idea de armonía.

Para fomentar la Educación para la paz, el material de Matemáticas debe recoger:

- Actividades de grupo que favorezcan la colaboración y el respeto hacia los demás miembros del equipo.
- Actividades que impliquen el análisis de datos en problemas relacionados con el entorno social para fomentar la capacidad crítica y el espíritu de tolerancia.
- Recursos conceptuales y gráficos de distintas culturas (construcciones, obras artísticas...) para desarrollar la sensibilidad hacia las formas geométricas.
- Ilustraciones y ejemplos en los que aparezcan personas de diversas razas.

4. Educación para la salud

La salud está relacionada con el bienestar físico y psíquico. La formación que se adquiere mediante el estudio de las Matemáticas, aunque algunos no lo crean, puede contribuir a la salud, sobre todo la psíquica.

En relación con este Tema transversal es conveniente que el material de Matemáticas incorpore:

- Un nivel de contenidos adecuado a la edad de los estudiantes.
- Un orden de menor a mayor profundización en los contenidos y de dificultad progresiva en la secuenciación de las actividades.

- Una presentación formal que dé sensación de equilibrio entre el texto y la ilustración y que ofrezca una imagen estética agradable.

5. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos

El tipo de educación puede influir de manera determinante en las diferencias culturales entre las personas de distinto sexo.

Para desarrollar este Tema transversal, el material de Matemáticas debe incluir:

- Diversas actividades que respondan a distintos gustos e intereses.
- Redacción dirigida a personas de distinto sexo.
- Ilustraciones con personas de distinto sexo.
- Ejemplos de actividades profesionales en las que se evite asignar papeles tradicionales atendiendo a criterios sexistas.
- Actividades de grupo que fomenten la cooperación entre las personas de distinto sexo.

6. Educación sexual

La Educación sexual está íntimamente relacionada con la educación de la afectividad y forma parte de la formación general, que permite el desarrollo integral de la persona humana. El material de Matemáticas debe contribuir también a la Educación sexual, aunque sea de manera indirecta. Para ello debe presentar:

- Actividades de grupo que faciliten la relación interpersonal y el respeto mutuo.
- Una ilustración adecuada y con valores estéticos que desarrolle la sensibilidad y el gusto por la belleza.
- Actividades que se desarrollen en un contexto de valores humanos y de la Historia de las Matemáticas y que fomenten el desarrollo de la afectividad.

7. Educación ambiental

Para facilitar la consecución de este aspecto de la educación, el material debe responder a las siguientes características:

- Presentar actividades de observación del entorno, de obtención de datos mediante tablas, gráficos..., que faculten para analizar e interpretar el medio ambiente.

8. Educación vial

Tanto desde su aspecto instrumental como desde el formativo, pueden influir en gran medida en la Educación vial.

Para desarrollar este tema transversal es importante que el material contenga:

- Actividades que desarrollen el sentido de la orientación y la visión espacial.
- Ilustraciones adecuadas que muestren perspectivas.
- Actividades de representación de objetos a escala.

- Realización de croquis y descripción de itinerarios.

9. Cultura Andaluza

Como hemos visto en el trabajo de los temas transversales, fomentan el desarrollo integral del individuo. Para fomentar la cultura andaluza, el material de tendrá:

- Actividades que impliquen la relación de los contenidos conceptuales con el entorno andaluz.
- Contenidos conceptuales estadísticos relacionados con la socio economía andaluza.
- Problemas relacionados con situaciones reales y cotidianas en Andalucía.

10. Lectura

Realizar actividades para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita.

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Participar en el Plan lector del centro.

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Hacer la lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión, del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso, y evaluar ciertos aspectos: velocidad, entonación, corrección, ritmo y fonética.
- Lectura comprensiva de textos.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar un resumen.

c) Expresión oral: escuchar y hablar

- Descripción verbal ajustada de relaciones cuantitativas, espaciales y procedimientos de resolución utilizando la terminología precisa.

- La presentación de dibujos, fotografías, carteles, propagandas, etc., con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique y valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
- La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo, sobre algún tema de contenido matemático.
- Los debates en grupo en torno a algún tema bastante conocido o no muy conocido, de manera que los alumnos asuman papeles o roles diferenciados (animador, secretario, moderador, participante, etc.).

11. Uso de las TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las TIC.

Realizar actividades del tipo:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Utilización de programas de correo electrónico.
3. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
4. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

12. Adquisición y desarrollo del espíritu emprendedor.

Se propondrán actividades que ayuden a:

- Desarrollar ejercicios de creatividad colectiva entre los alumnos que ayuden a resolver una necesidad cotidiana.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

Entre los recursos didácticos, utilizaremos los siguientes:

- Libros de apoyo del departamento de lengua.
- Uso habitual de las TIC: diferentes herramientas informáticas.
- Equipo de radio del centro
- Programa audacity
- Vídeos tutoriales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas que se pueden desarrollar en los diferentes apartados son las siguientes:

MEDIDAS DE REFUERZO EN LOS MATERIALES

- Simplificar las instrucciones escritas.
- Proporcionar esquemas al alumno antes de dar la materia.
- Realizar un glosario de términos nuevos que le aparecen o le vayan a aparecer en las diferentes áreas.

- Reducir y fragmentar las actividades.

MEDIDAS DE REFUERZO EN LOS CONTENIDOS

- Priorizar contenidos.
- Modificar contenidos.
- Retomar contenidos trabajados con anterioridad.
- Eliminar contenidos (no nucleares)

MEDIDAS DE REFUERZO EN LA METODOLOGÍA

- Escribir los apartados y vocabulario más significativo del tema en la pizarra antes de la explicación.
- Asegurarnos en cada momento que el alumno ha entendido la tarea.
- Utilizar las instrucciones paso a paso.
- Presentar la tarea en pasos secuenciales
- Dar información verbal y visual simultáneamente.
- Introducir la materia por medio de imágenes, diapositivas, DVD...

Espaciar las directrices de trabajo, de forma que se dé una nueva consigna después de que el alumno haya realizado la anterior.

EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación se hará según los criterios de evaluación, según los instrumentos de evaluación que se consideren.

CRITERIOS DE EVALUACION

1.- Competencia específica 1

1.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

1.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

2.-Competencia específica 2

2.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

2.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

2.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

3.-Competencia específica 3

3.1. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo, perseguido y evitando los riesgos de manipulación y desinformación.

3.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas.

4.-Competencia específica 4

4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en

función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, incorporando el andaluz, como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española.

4.2. Realizar exposiciones orales sincronas de carácter formal, monologada, con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

4.3. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística conociendo las estrategias para tomar y ceder la palabra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa.
- Trabajo diario
- Proyecto de radio