

**MEMORIA FINAL DE CURSO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
CURSO 2023-2024**

**ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN. MATERIALES Y RECURSOS:**

El departamento de MÚSICA está formado por:

María Carrasco	Música 1º ESO, 2º ESO , 4º ESO

**Los libros de texto (mismo manual) utilizados en los distintos niveles han sido:**

<b>CURSO</b>	<b>MATERIA</b>	<b>TEXTO</b>
1º ESO	Música	Música I- Ed. Casals
2º ESO	Música	Música I- Ed. Casals

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**Bloque 1. Interpretación y Creación.**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

**Bloque 2. Escucha.**

4. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
5. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.
7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o

grabada.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

8. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
9. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
10. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
11. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

### **Bloque. 4. Música y tecnologías**

12. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas.

A continuación, se establece una relación entre dichos bloques de contenidos, los instrumentos de calificación y el porcentaje de ellos sobre la nota.

BLOQUE DE CONTENIDO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE DE LA NOTA
Interpretación y creación	Rúbrica. Pruebas prácticas (vocal, instrumental y/o percusión corporal).	30%
Escucha	Ejercicios de audiciones en el cuaderno. Cuestionarios	30%
Contextos musicales y culturales	Cuaderno. Prueba teórica. Vocabulario musical en el cuaderno.	30%
Música y tecnologías	Trabajo monográfico.	10%

### **RECUPERACIÓN DE MATERIAS DE AÑOS ANTERIORES:**

Explicito de manera clara y concisa, tal y como recomienda la inspección educativa, los criterios seguidos para evaluar las materias pendientes de cursos anteriores. Debo indicar previamente que se adapta a la nueva inserción de la materia en el currículo de ESO.

Asimismo, la insistencia en una evaluación permanente y continuada hace cambiar la secuenciación de las pruebas de evaluación, así como la naturaleza de las pruebas en sí. Dicho esto, paso a pormenorizar el plan de recuperación de asignaturas pendientes.

Los alumnos de **3º ESO** pendientes de la asignatura en el primer ciclo:

- 1) Si sólo se tiene pendiente la materia de 2º ESO tendrán que hacer entrega de un trabajo que consistirá en una serie de preguntas del temario facilitadas por la profesora. Se fijará en el departamento un margen de días para hacer entrega del mismo y para el posterior examen basado en dichos contenidos del trabajo.

Los alumnos de **2º ESO** con la Música de 1º ESO pendiente deberán aprobar la parte correspondiente del curso corriente (2º ESO), equivalente al currículum de 1º -práctica instrumental (obras trimestrales para flauta, lectura y reconocimiento semanal de notas musicales, conceptos teóricos y trabajo continuado de audición y análisis musical) - para superar el primer ciclo en su totalidad, de lo contrario llevará suspenso como global del mismo. Se atenderá a deficiencias individuales para personalizar en lo posible el plan de recuperación de la materia pendiente.

Siendo el contenido práctico idéntico en ambos cursos del primer ciclo, se prestará especial atención a pormenorizar la materia objeto de evaluación teórica correspondiente al primer curso con respecto al segundo. Antes de cada control de evaluación se detallará convenientemente qué parte de éste corresponde exclusivamente a 2º ESO y cuál se dedica a repaso y recuperación de 1º ESO además de contar para la evaluación positiva del curso corriente.

Es importante considerar que la asistencia, el comportamiento de acuerdo al ROF del centro y el trabajo continuado tanto en casa como en clase, forman parte del currículum de ambos cursos dentro del primer ciclo, por lo que su evaluación positiva contribuye muy mucho a la recuperación del curso pendiente.

### **DEFICIENCIAS OBSERVADAS:**

En 1º ESO aprueba un 86% del alumnado, en 2º un 76% y en 4º un 100%. Si observamos las estadísticas nos damos cuenta de que el número de aprobados es bastante homogéneo si los consideramos por cursos excepto en 1º C donde se observa una clara diferencia por motivos ya analizados en los análisis de resultados de las evaluaciones anteriores. Todo ello se debe analizar obviando el impacto negativo de los alumnos absentistas, con problemas disciplinarios o aquellos que arrastran serias deficiencias de niveles previos casi imposibles de subsanar pese a una adaptación en casos individualizada en los respectivos currículos.

En 4º ESO se observa un porcentaje total de aprobados influenciado posiblemente por el carácter de optatividad de la materia.

### **FUNCIONAMIENTO DEL DEPARTAMENTO:**

No hay nada que reseñar especialmente. El departamento se encuentra ubicado en la primera planta, siendo de uso compartido con los Dptos que necesiten hacer uso del aula por cuestiones logísticas derivadas del tamaño insuficiente del centro. El aula de clase (en la planta baja num.6), usada por el Dpto. de forma casi privativa hasta hace unos años, ha facilitado enormemente la labor de conservación y almacenamiento del material del que dispone.

El funcionamiento del departamento ha estado acorde con las necesidades y

posibilidades del centro, alumnado y circunstancias del profesorado, cumpliéndose estrictamente el plan de reuniones semanales.

En cuanto a la consecución de los objetivos planteados en la programación de los distintos niveles indicar que en el primer ciclo, tanto en 1º como en 2º de ESO se ha concluido la parte más teórica, trabajando de manera más libre y acorde a los conocimientos del alumnado la práctica de lo asimilado a través de la realización de ejercicios de percusión corporal, los cuales han sido recibidos positivamente por casi todo el alumnado. La audición de música de diversos géneros musicales se ha visto maximizada desde que se viene utilizando un manual que reduce el temario dando así cabida a mucho material adicional.

Para la realización de la parte práctica de la asignatura se han facilitado a través del departamento los materiales necesarios (partituras fundamentalmente y pautas para interpretar las del texto base), siendo aportación del alumno un vaso de plástico para la realización de actividades de percusión, el uso de baquetas y la flauta.

Asimismo, resulta de gran utilidad el uso de la pizarra digital, para los recursos audiovisuales con los que cuenta el dpto. así como para la práctica grupal de clase, lo que ha ayudado a inculcar un mayor interés por la materia, redundando claramente en el rendimiento general de los diferentes grupos. Me atrevería a señalar que el resto del alumnado que no supera la materia, es porque ni tan siquiera lo intenta.

#### PROPUESTAS DE MEJORAS:

DEPARTAMENTO	PROPUESTAS DE MEJORA	RESPONSABLE(S)	TEMPORALIZACIÓN	INDICADORES DE MEJORA
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el hábito de estudio</li> <li>- Agrupación de alumnos para trabajar en clase algunas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- María Carrasco</li> <li>- María Carrasco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez al mes</li> <li>- Al final de cada tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de cuadernos al menos una vez al mes</li> <li>- Control de los contenidos asimilados mediante preguntas orales periódicamente.</li> <li>- Realizar grupos heterogéneos donde los alumnos más aventajados puedan ayudar al resto.</li> </ul>

	actividades			
--	-------------	--	--	--

Para el próximo curso 2024-2025, además de las propuestas indicadas anteriormente, debemos mencionar otros retos como:

- 1.- Conciertos a lo largo del curso, donde se pone de manifiesto el carácter práctico de la asignatura y todos los contenidos (actitudinales y procedimentales) interiorizados por los alumnos.
- 2.-Las actividades prácticas de clase han permitido al alumnado avanzar en la interiorización de conceptos musicales básicos y han sido recibidas con agrado.

Es importante mencionar que el objetivo último de todas las actividades y actuaciones de música no es nunca la actividad en sí, sino una serie de temas transversales, esos de los que siempre hablamos, y de los que siempre decimos que son tan difíciles de abordar, así como la adquisición de una serie de competencias, entre otras y quizás la más importante, la de “aprender a aprender”.