

**PROGRAMACIÓN DEL  
DEPARTAMENTO DE AGRARIA**

**PARTE B**

**CICLO FORMATIVO**

**Técnico en Jardinería y Floristería**

**MÓDULO**

**0579 Composiciones florales y con plantas.**

**1º CURSO**

**Curso 2024/25**

**Profesor:** Vicente Ortega Pineda

**Curso:** 2024/2025

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. DATOS DEL MÓDULO .....</b>	<b>1</b>
<b>3. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>1</b>
<b>4. CONTENIDOS.....</b>	<b>3</b>
4.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS .....	3
4.2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS EN FORMACIÓN DUAL .....	3
4.3. INTERDISCIPLINARIEDAD.....	4
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>4</b>
<b>6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>4</b>
<b>7. MATERIALES Y RECURSOS .....</b>	<b>5</b>
<b>8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>5</b>
<b>9. EVALUACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>10. UNIDADES DE TRABAJO .....</b>	<b>6</b>
<b>11. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>13</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La programación de todos los módulos del Departamento de Agraria se han elaborado en dos documentos, la parte A común y la parte B, que concreta aquellos apartados que es preciso concretar para cada módulo. Los aspectos relacionados con la normativa, la contextualización, la evaluación, el tratamiento de los alumnos con necesidades especiales, entre otros, pueden ser consultados en la parte común de la programación.

## 2. DATOS DEL MÓDULO

Profesor: Vicente Ortega Pineda

Identificación: 0579 Composiciones florales y con plantas.

Curso: Primero

Horas: 96. Las cuales serán repartidas entre horas de formación teórico / práctica, en el Centro, y horas de formación prácticas en la Empresa.

Horas semanales: 3

## 3. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Las competencias y los objetivos pueden ser consultados en el Real Decreto 1129/2010, de 10 de septiembre, por el que se establece el título de Técnico en Jardinería y Floristería y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Para facilitar que el alumnado alcance los objetivos y desarrolle las competencias personales, profesionales y sociales asociadas al módulo, se han distribuido los 5 Resultados de Aprendizaje del módulo en 9 unidades de trabajo.

En la siguiente tabla se muestra la relación entre las **Competencias Profesionales, Personales y Sociales** (CPPS), los **Objetivos Generales** (OG), los **Resultados de Aprendizaje** (RA) y las **Unidades de trabajo** (UT) propuestas para garantizar la formación efectiva del alumnado.

CPPS		OG	RA	UT
c d l m n p q r s t u	d), n)	d), n) ñ), q) r), s), t), u), v), w)	RA 1.- Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas, utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.	1-2
	d), j), n),	d), k, n) ñ), q) r), s), t), u), v), w)	RA.2.- Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases del montaje	3-4-8-9
	d), j), n),	d), k), n) ñ), q) r), s), t), u), v), w)	R.A.3.- Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño que preestablecido.	5- 8-9
	c), d)	c), d), k), n) ñ), q) r), s), t), u), v), w)	RA.4.- Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias y celebraciones en las que se emplean composiciones con flores y plantas.	6-8-9
	c), d)	c), d), k), n) ñ), q) r), s), t), u), v), w)	R.A.5.- Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.	7-8-9

# CONTENIDOS

Los contenidos que se tratarán en cada una de las 9 Unidades de Trabajo se reflejan en el apartado 10 de esta programación. Los contenidos básicos se pueden consultar en el Real Decreto 1129/2010, de 10 de septiembre, por el que se establece el título de Técnico en Jardinería y Floristería y se fijan sus enseñanzas mínimas.

## 4.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Se propone la siguiente secuenciación y temporalización de los contenidos a fin de garantizar que el alumnado alcance los resultados de aprendizaje.

TRIMESTRE	UNIDAD DE TRABAJO	RA
1	UNIDAD 1	1
	UNIDAD 2	1,2
	UNIDAD 3	3
	UNIDAD 4	4
	UNIDAD 8-9	3,4,8,9
2	UNIDAD 4	4
	UNIDAD 5	5
	UNIDAD 8-9	4,5,8,9,
3	UNIDAD 6	6
	UNIDAD 7	7
	UNIDAD 8-9	6,7,8,9

Al **inicio del curso**, las primeras horas de clase se dedicarán a la presentación de cada módulo, del profesor y del alumnado, al reconocimiento de los espacios e infraestructuras más relevantes (centro, accesos, aulas, taller y vivero), así como a la evaluación inicial.

En el ámbito teórico, en este módulo se seguirá la secuenciación indicada por la organización de los resultados de aprendizaje en el Real Decreto 1129/2010, de 10 de septiembre, por el que se establece el título de Técnico en Jardinería y Floristería y se fijan sus enseñanzas mínimas. Si bien es cierto que a nivel práctico, se realizarán las actividades requeridas en cada época, según el clima, la especie y las labores requeridas.

#### 4.2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS EN FORMACIÓN DUAL

En la tabla siguiente se indican los criterios de evaluación que se trabajarán durante el periodo de formación inicial (FI), la formación en alternancia en el centro (FAC) y la formación en alternancia en la empresa (FAE). Esta información viene recogida de forma detallada en el proyecto Dual y será en este proyecto donde serán actualizadas con prioridad una vez recibida la información, al realizarse cambios o actualizaciones por parte de las distintas empresas que puedan incorporarse o modificar sus actividades.

CE	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5
a	FI, FAE	FI, FAC, FAE	FI, FAE	FAC	FAC, FAE
b	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	FI, FAE	FAC	FAC
c	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	FAC, FAE	FAC	FAC
d	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	FAC, FAE	FAC	FAC
e	FAE	FI, FA	FAE	FAC	FAC
f	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	FAE	FAC	FAC
g	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	FAC, FAE	FAC	FI, FAC
h	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	—	FAC	FI, FAC
i	FI, FAC, FAE	FI, FAC, FAE	—	FAC	—
j	FI, FAC, FAE	—	—	FI, FAC	—

#### 4.3. INTERDISCIPLINARIEDAD

El contenido del módulo Taller y equipos de tracción no debe impartirse aislado, sino en **relación con otros módulos** del mismo título, en especial con los siguientes módulos: Establecimiento de floristería y Técnicas de ventas, debido a que en los mismos se ponen en práctica los conocimientos adquiridos en Composiciones florales y con plantas, así como los conocimientos relativos a la protección de riesgos laborales y protección ambiental. Para **no duplicar** contenidos se tratarán en este módulo todos los contenidos relacionados con la maquinaria utilizada en el resto de módulos.

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología que se sigue en el módulo Composiciones florales y con plantas es la establecida en la parte A de la programación didáctica.

Dado el carácter eminentemente práctico del módulo, de las metodologías mencionadas anteriormente, se utilizarán aquellas más relacionadas con el "aprender haciendo", que fomenten la resolución autónoma de problemas y la autonomía en el trabajo, así como el trabajo cooperativo y en equipo. Estando presente el uso y manejo de las herramientas digitales en multitud de las actividades a realizar.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

En el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje del módulo de Composiciones florales y con plantas, de las actividades recogidas en la parte A de la programación se consideran de especial interés para este módulo:

En este módulo se hace necesario la colaboración con el sector de floristería de la zona, contando con profesionales con experiencia invitados al centro, así como las actividades realizadas con el Ayuntamiento de la localidad.

## **7. MATERIALES Y RECURSOS**

Para la enseñanza de este módulo se hará uso de los materiales y recursos expuestos en la parte A, destacando el empleo del aula, y el aula taller del ciclo, junto con el invernadero, y el cuarto trastero, así como las instalaciones, las zonas ajardinadas del centro y el vivero.

Pudiendo usarse de forma puntual las instalaciones del ayuntamiento, así como los parques y jardines públicos según el convenio establecido.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

De manera genérica se emplearán las medidas de atención a la diversidad descritas en la Parte A de la programación. Donde, teniendo en cuenta características del alumnado y del módulo, se aplicarán especialmente las siguientes medidas:

- Facilitar más tiempo para la realización de tareas y pruebas.
- Adaptar el formato de las pruebas, así como acompañar en aquellas que requieran destreza motriz fina e impliquen cierto riesgo.
- Dedicar más tiempo a la realización de ejercicios que impliquen cálculo.
- Acompañar y dirigir el aprendizaje durante las actividades evaluables.

## 9. EVALUACIÓN

La programación del módulo Composiciones florales y con plantas, se realiza como se describe en la parte A de la programación.

El peso de las actividades desarrolladas en el periodo de alternancia en la empresa, con respecto al peso desarrollado por la formación en el Centro, quedará definido del siguiente modo:

- 70 %: Formación en el Aula.
- 30 %: Formación en la Empresa.

La evaluación se realizará mediante las actividades descritas en las tablas de cada uno de los módulos. Aunque esta se realizará principalmente por observación directa en las prácticas realizadas. También se realizarán actividades teórico-prácticas o casos prácticos evaluables, así como diversos test para evaluar los aspectos más teóricos. Se podrá realizar un examen práctico en el caso en que la anterior no haya sido posible o sea deficiente. En el periodo de formación dual, también se tendrán en cuenta las valoraciones del tutor laboral y las fichas de seguimiento del alumnado, según lo expuesto en el proyecto dual.

## 10. UNIDADES DE TRABAJO

A continuación se ofrece el listado y desarrollo de las Unidades de trabajo en las que se distribuyen los RA, CE y contenidos del módulo, junto con sus pesos correspondientes, independientemente de la fase en la que sean aplicados; durante el periodo de formación inicial (FI), la formación en alternancia en el centro (FAC) y la formación en alternancia en la empresa (FAE) .

Teniendo presente, que la planificación propuesta podrá sufrir modificaciones para adaptar el ritmo de aprendizaje a la marcha del curso y a las posibles eventualidades que puedan surgir durante el mismo.

RA1			RA2			RA3			RA4			RA5		
CE	20%	UT	CE	20%	UT	CE	20%	UT	CE	20%	UT	CE	20%	UT
A	2,5	1,2	A	1,66	3,4	A	1,81	5, 8,9	A	2	6,8,9	A	2,22	7,8,9
B	2,5	1,2	B	1,66	3,4	B	1,81	5, 8,9	B	2	6,8,9	B	2,22	7,8,9
C	2,5	1,2	C	1,66	3,4	C	1,81	5, 8,9	C	2	6,8,9	C	2,22	7,8,9
D	2,5	1,2	D	1,66	3,4	D	1,81	5, 8,9	D	2	6,8,9	D	2,22	7,8,9
E	2,5	1,2	E	1,66	3,4	E	1,81	5, 8,9	E	2	6,8,9	E	2,22	7,8,9
F	2,5	1,2	F	1,66	3,4	F	1,81	5, 8,9	F	2	6,8,9	F	2,22	7,8,9
G	2,5	1,2	G	1,66	3,4	G	1,81	5, 8,9	G	2	6,8,9	G	2,22	7,8,9
H	2,5	1,2	H	1,66	3,4	H	1,81	5, 8,9	H	2	6,8,9	H	2,22	7,8,9
			I	1,66	3,4	I	1,81	5, 8,9	I	2	6,8,9	I	2,22	7,8,9
			J	1,66	3,4	J	1,81	5, 8,9	J	2	6,8,9			
			K	1,66	3,4	K	1,81	5, 8,9						
			L	1,66	3,4			5, 8,9						

1. Nociones básicas para el Diseño floral
2. Fundamentos de dibujo técnico y artístico.
- 3.- El material vegetal en el arte floral.
- 4.- Composiciones con flor fresca, seca y artificial.
- 5.- Composiciones con plantas de interior.
- 6.- Composiciones para celebraciones y otros actos.
- 7.- Decoración vegetal de grandes espacios.
- 8.- Materiales, herramientas y máquinas para arte floral.
- 9.- Normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

## UNIDAD 1. Nociones básicas para el Diseño floral.

RA 1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.

### CONTENIDOS

1. – Fundamentos históricos y sociales.
2. – Forma, espacio, perspectiva, profundidad y simetría.
3. – Teoría del color, contraste y armonización de colores.
4. – Luz. Claroscuro.
5. – Estilos artísticos y de composición. Estilo formal, decorativo, libre, lineal y vegetativo, entre otros. Texturas. Medidas y proporciones.

### EVALUACIÓN

CE	Actividades de evaluación
<p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han descrito los fundamentos históricos-artísticos y sociales en floristería.</p> <p>b) Se han descrito los fundamentos de la teoría del color, la luz y la forma.</p> <p>c) Se han caracterizado los principales estilos artísticos y de composición.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.</li><li>● Prueba escrita.</li><li>● Trabajo de la Unidad.</li><li>● Prácticas.</li></ul>

## UNIDAD 2. Fundamentos de dibujo técnico y artístico.

RA 1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.

### CONTENIDOS

1. Fundamentos de dibujo técnico y artístico. Dibujo a mano alzada. Representación plana y volumétrica. Técnicas y resultados.
2. Criterios económicos en la realización de composiciones florales y con plantas.
3. Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

### EVALUACIÓN

	Actividades de evaluación
<p>d) Se han empleado las técnicas y procedimientos básicos de dibujo a mano alzada.</p> <p>e) Se han utilizado los principales métodos de representación plana y volumétrica.</p> <p>f) Se han desarrollado la capacidad artístico-creativa, la limpieza y la claridad en la representación.</p> <p>g) Se han descrito los criterios económicos en la realización de composiciones florales y con plantas.</p> <p>h) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.</li><li>● Prueba escrita.</li><li>● Trabajo de la Unidad.</li><li>● Prácticas.</li></ul>

## UNIDAD 3. El material vegetal en el arte floral ( Flor fresca, Flor seca y artificial )

RA.2.- Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases del montaje.

### CONTENIDOS

- 1.- Nomenclatura e identificación de las especies para flor cortada.
- 2.- Calidad del material vegetal. Condiciones y criterios de valoración.
- 3.- Técnicas y métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.
- 4.- Elaboración de composiciones con flores y plantas artificiales.
- 5.- Contenedores y recipientes.
- 6.- Elementos de soporte, estructura y sujeción.
- 7.- Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.
- 8.- Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado, entre otros.
- 9.- Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.
- 10.- Manejo de herramientas y maquinaria.
- 11.- Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.
- 12.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

### EVALUACIÓN

CE	Actividades de evaluación
<p>a) Se han caracterizado las principales especies vegetales utilizadas para flor cortada.</p> <p>b) Se ha comprobado que el material vegetal se encuentra en buenas condiciones y atiende a criterios de calidad.</p> <p>c) Se han caracterizado los principales métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.</p> <p>d) Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.</li><li>● Prueba escrita.</li><li>● Trabajo de la Unidad.</li><li>● Prácticas.</li></ul>

- e) Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.
- f) Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.
- g) Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.
- h) Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.
- i) Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.
- j) Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.
- k) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- l) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

## UNIDAD 4. Composiciones con flor fresca, seca y artificial

RA.2.- Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases del montaje.

- 1.-Elaboración de composiciones con flores y plantas artificiales.
- 2.-Contenedores y recipientes.
- 3.-Elementos de soporte, estructura y sujeción.
- 4.-Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.
- 5.-Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado, entre otros
- 6.-Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.
- 7.-Manejo de herramientas y maquinaria.
- 8.-Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.
- 9.-Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

## EVALUACIÓN

### RA2 - CE

- d) Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.
- e) Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.
- f) Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.
- g) Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.
- h) Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.
- i) Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.
- j) Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.
- k) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- l) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

- Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.
- Prueba escrita.
- Trabajo de la Unidad.
- Prácticas.

## UNIDAD 5. Composiciones con plantas de interior.

RA 3.- Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.

### CONTENIDOS

1. – Plantas de interior. Tipología y morfología. Criterios de uso.
2. – Criterios de calidad en plantas de interior.
3. – Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.
4. – Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.
5. – Elementos ornamentales y de decoración. Utilización de materiales específicos para composiciones con plantas. Tutores.
6. – Implantación de elementos vegetales. Criterios artísticos y técnicos. Trasplantes.
7. – Elaboración de composiciones mediante el empleo de arte topiario y bonsáis.
8. – Presentación de las composiciones con plantas. Ambientaciones y naturalizaciones.
9. – Conservación de las composiciones con plantas. Técnicas. Productos.

10. – Materiales equipos y maquinaria para la realización y mantenimiento de composiciones con plantas.  
 11.– Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

## EVALUACIÓN

CE	Actividades de evaluación
<p>c) Se han seleccionado los sustratos, contenedores y sistemas de drenaje para la implantación.</p> <p>d) Se han implantado los materiales vegetales que forman la composición basándose en criterios artísticos y técnicos.</p> <p>e) Se han empleado los elementos ornamentales y de decoración.</p> <p>f) Se ha descrito el proceso de elaboración de topiarios.</p> <p>g) Se ha ambientado y presentado la composición.</p> <p>h) Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación de la composición.</p> <p>i) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.</p> <p>j) Se han utilizado las herramientas, equipos o máquinas del taller de floristería.</p> <p>k) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.</li> <li>● Prueba escrita.</li> <li>● Trabajo de la Unidad.</li> <li>● Prácticas.</li> </ul>

## UNIDAD 6. Composiciones para celebraciones y otros actos

R.A.4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.

### CONTENIDOS

1. – Eventos, ceremonias y otros actos en los que se utilizan composiciones y ornamentos con flores y plantas.
2. – Realización de diversos tipos de ramos y técnicas de composición.
3. – Ornamentación navideña con plantas y flores.
4. – Realización de composiciones funerarias.
5. – Realización de composiciones florales y con plantas para celebraciones nupciales.
6. – Elaboración de diversos tipos de tocados, “corsages” y “boutonnieres”, entre otros.
7. – Centros de mesa.
8. – Otras composiciones para fiestas y celebraciones locales, regionales y tradiciones nacionales e internacionales.

## EVALUACIÓN

### CE

### Actividades de evaluación

- a) Se han descrito los principales eventos, actos, ceremonias y celebraciones en los que se emplean composiciones con flores y plantas.
- b) Se han realizado los principales tipos de ramos para ocasiones especiales.
- c) Se han realizado composiciones y motivos florales navideños.
- d) Se han realizado las principales composiciones funerarias.
- e) Se han creado los arreglos florales destinados a las celebraciones nupciales.
- f) Se han realizado los principales tipos de tocados para el cabello, "corsages" y "boutonnieres".
- g) Se han descrito las características de los centros de mesa.
- h) Se han realizado composiciones para otras ceremonias, fiestas y tradiciones locales y regionales.
- i) Se han identificado los valores y costumbres culturales de otros países.
- j) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

- Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.
- Prueba escrita.
- Trabajo de la Unidad.
- Prácticas.

## UNIDAD 7 . Decoración vegetal de grandes eventos.

RA 4.- Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.

### CONTENIDOS

1. – Interpretación de proyectos decorativos.
2. – Características espaciales y ambientales de la sala.
3. – Replanteo. Variantes técnicas y de diseño.
4. – Instalación de sistemas de riego y drenaje en interior.
5. – Instalación de iluminación de espacios. Sistema eléctrico.

6. – Elementos decorativos. Implantación, distribución y montajes.
7. – Necesidades de mantenimiento y conservación en grandes espacios ornamentados con plantas y flores. Técnicas. Productos.
8. –Herramientas, equipos y maquinarias utilizadas en la ornamentación de grandes espacios. Mantenimiento y uso.
9. – Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

## EVALUACIÓN

	Actividades de evaluación
<p>a) Se ha interpretado el proyecto decorativo.</p> <p>b) Se han analizado las características espaciales y ambientales de la sala.</p> <p>c) Se ha realizado el replanteo.</p> <p>d) Se han instalado los sistemas de riego y drenaje, eléctrico y de iluminación.</p> <p>e) Se han distribuido, montado o implantado los elementos vegetales y decorativos según el diseño o proyecto.</p> <p>f) Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación del espacio.</p> <p>g) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final y conservación del espacio decorado.</p> <p>h) Se han utilizado las herramientas, equipos y maquinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.</li> <li>● Prueba escrita.</li> <li>● Trabajo de la Unidad.</li> <li>● Prácticas.</li> </ul>

## UNIDAD 8. Materiales, herramientas y maquinaria para el arte floral.

R.A.2.- Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.

R.A.3.- Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.

R.A.5.- Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo

## CONTENIDOS

1. Contenedores y recipientes.
2. – Elementos de soporte, estructura y sujeción.
3. – Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.

4. Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.
5. – Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.
6. – Elementos ornamentales y de decoración. Utilización de materiales específicos para composiciones con plantas. Tutores.
7. – Instalación de sistemas de riego y drenaje en interior.
8. – Instalación de iluminación de espacios. Sistema eléctrico.
9. – Elementos decorativos. Implantación, distribución y montajes.

## EVALUACIÓN

R.A.2-CE	Actividades de evaluación
<p>a) Se han caracterizado las principales especies vegetales utilizadas para flor cortada.</p> <p>b) Se ha comprobado que el material vegetal se encuentra en buenas condiciones y atiende a criterios de calidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.</li> <li>● Prueba escrita.</li> <li>● Trabajo de la Unidad.</li> <li>● Prácticas.</li> </ul>
<p>j) Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.</p>	
<h3>R.A.3.-CE</h3>	
<p>e) Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.</p> <p>f) Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.</p>	
<p>i) Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.</p>	
<p>j) Se han utilizado las herramientas, equipos o máquinas del taller de floristería.</p>	
<h3>R.A.5.-CE</h3>	
<p>d) Se han instalado los sistemas de riego y drenaje, eléctrico y de iluminación.</p>	
<p>h) Se han utilizado las herramientas, equipos y maquinas.</p>	

## UNIDAD 9.- Normativa ambiental y de Prevención de riesgos laborales.

R.A.2.- Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.

R.A.3.- Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.

R.A.5.- Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo

### CONTENIDOS

1.-- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

### EVALUACIÓN

#### RA2 - CE

l) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

#### RA3 - CE

j) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.

#### RA5 - CE

i) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental

- Actividades de Clase: Ejercicios diversos y Presentaciones en aula.
- Prueba escrita.
- Trabajo de la Unidad.
- Prácticas.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Recursos didácticos del aula virtual del profesorado para la formación a distancia.