

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA



IES ANTONIO ÁLVAREZ-LÓPEZ (GELVES)

CURSO 2025/2026

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

II. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

III. COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES OPERATIVOS

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

V. SABERES BÁSICOS

VI. METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

VIII. EVALUACIÓN

IX. PLANES Y PROYECTOS DE CENTRO.

X. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

XI. PLAN DE MEJORA

XII. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

XIII. ANEXO

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Justificación de la materia

Según el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, quedando derogado el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Como desarrollo del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, se hace necesario disponer de un nuevo marco normativo, mediante la presente Orden, que regule en Andalucía la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en aspectos curriculares y organizativos, así como en lo referente al ámbito de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, a la evaluación, a la promoción, a la titulación y al proceso de coordinación en el tránsito entre etapas educativas.

La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía y las orientaciones de la Unión Europea inciden en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo personal, social y profesional. El aprendizaje basado en competencias incluye, además del «saber», el «saber hacer» y el «saber ser y estar». Se trata de formar una ciudadanía competente a través de una educación que tenga en cuenta las competencias clave que demanda la construcción de una sociedad plural, dinámica, emprendedora, democrática y solidaria. Además, la educación debe fomentar una igualdad real entre hombres y mujeres, tal y como se establece en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.

### 1.2 Finalidades de la materia

A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza. La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado.

El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal,

así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical. Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal.

Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

Las competencias específicas de la materia consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

### **1.3. Contextualización. Características del Centro y del alumnado.**

Durante el curso 2025-2026, la asignatura de Música se va a impartir en el Primer ciclo de la ESO y en el segundo ciclo (4º ESO). Se potenciará un aprendizaje significativo, es decir, que los conocimientos que se adquieran se integren con los conocimientos previos, dando lugar a un pensamiento divergente.

En cuanto al contexto sociológico, la zona donde está situado el centro es en las afueras de un pueblo de Sevilla, Gelves, de un nivel socioeconómico medio; la mayoría de los alumnos/as que acuden a él viven en esta área. El nivel adquisitivo de los alumnos no parece ser un problema a la hora de pensar en el material que debe adquirir el alumno o de hacer distintas actividades fuera del centro, además con la implantación del cheque libro, los alumnos tendrán menos problemática aún a la hora de tener el material necesario.

### **1.4. Componentes del departamento**

El Departamento de Música está compuesto por D<sup>a</sup>. María Carrasco Guerrero perteneciente al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y adscrita a la plantilla

del centro arriba señalado.

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MARÍA CARRASCO GUERRERO (JEFA DE DEPARTAMENTO)

1º ESO A.....	2 horas
1º ESO B.....	2 horas
1º ESO C.....	2 horas
2º ESO A.....	2 horas
2º ESO B.....	2 horas
2º ESO C.....	2 horas
4º ESO A/B/C/.....	3 horas
1º ESO B (Alternativa).....	1 hora
2º ESO A (Alternativa).....	1 hora

## II. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### III. **COMPETENCIAS CLAVE**

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial y al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en

los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

### 3.1. Descriptores operativos

#### 1. Competencia en Comunicación Lingüística

AL COMPLETAR EL <b>SEGUNDO CURSO</b> DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA <b>BÁSICA</b>
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales

modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## 2. Competencia Plurilingüe

<b>AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	<b>AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA,</b>
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

## 3. Competencia matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

<b>AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	<b>AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA</b>
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento

matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.	matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM 2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

#### 4. Competencia digital

AL COMPLETAR EL <b>SEGUNDO CURSO</b> DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA <b>ENSEÑANZA BÁSICA</b> , EL ALUMNO O ALUMNA...
CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender**

<p>AL COMPLETAR EL <b>SEGUNDO CURSO</b> DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...</p>	<p>AL COMPLETAR LA <b>ENSEÑANZA BÁSICA</b>, EL ALUMNO O ALUMNA...</p>
<p>CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.</p>	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p>
<p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas. 32</p>	<p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p>
<p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
<p>CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.</p>	<p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
<p>CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.</p>	<p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>

6. **Competencia Ciudadana**

AL COMPLETAR EL <b>SEGUNDO CURSO</b> DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA <b>ENSEÑANZA BÁSICA</b> , EL ALUMNO O ALUMNA...
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. **Competencia Emprendedora**

AL COMPLETAR EL <b>SEGUNDO CURSO</b> DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA <b>ENSEÑANZA BÁSICA</b> , EL ALUMNO O ALUMNA...
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales**

AL COMPLETAR EL <b>SEGUNDO CURSO</b> DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA <b>ENSEÑANZA BÁSICA</b> , EL ALUMNO O ALUMNA...
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y

patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.	artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

#### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza. Serían las siguientes:

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas elementales de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

## V. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas.

Bajo el epígrafe de «Escucha y percepción» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque «Interpretación, improvisación y creación escénica» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas.

Y, por último, en el bloque referido a «Contextos y culturas» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

### A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales, en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. – Herramientas digitales para la recepción musical.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

### B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

- Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
  - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
  - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
  - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
  - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas – Historia de la música occidental: periodos, características, géneros musicales, instrumentos y agrupaciones.

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
  - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
  - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

## VI. METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición efectiva de las competencias específicas de cada materia, se verá favorecida por el desarrollo de una metodología que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser muy respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores.

Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de

conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas .

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades.

El planteamiento deberá ser claro y preciso en cuanto a los objetivos que se espera conseguir y los saberes básicos que hay que movilizar. El escenario de desarrollo estará bien definido y facilitará la interacción entre iguales, para que el alumnado pueda asumir responsabilidades individuales y trabajar en equipo en la resolución del reto planteado, desarrollando una actitud cooperativa y aprendiendo a resolver de manera adecuada los posibles conflictos que puedan surgir.

Estas situaciones favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos a la resolución de un problema de la realidad cotidiana del alumnado, en función de su progreso madurativo. En su diseño, se debe facilitar el desarrollo progresivo de un enfoque crítico y reflexivo, así como el abordaje de aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad, el respeto a la diferencia o la convivencia, iniciándose en el diálogo y la búsqueda de consenso. De igual modo, se deben tener en cuenta las condiciones personales, sociales o culturales de niños y niñas, para detectar y dar respuesta a los elementos que pudieran generar exclusión. El profesorado y el personal educador y formador debe proponer retos que hay que resolver, bien contextualizados y basados en experiencias significativas, en escenarios concretos y teniendo en cuenta que la interacción con los demás debe jugar un papel de primer orden. El alumnado enfrentándose a estos retos irán estableciendo relaciones entre sus aprendizajes, lo cual les permitirá desarrollar progresivamente sus habilidades lógicas y matemáticas de medida, relación, clasificación, ordenación y cuantificación; primero, ligadas a sus intereses particulares y, progresivamente, formando parte de situaciones de aprendizaje que atienden también a los intereses grupales y colectivos.

A lo largo del curso se implementará el siguiente modelo de situación de aprendizaje:

Situación de Aprendizaje _____			
Centro de interés			
Justificación			
Producto final			
Concreción curricular	Comp. Específica	Criterio de evaluación	Saberes básicos

--	--	--	--

Secuenciación didáctica	1. Actividad/fecha/relación con producto final 2..... ..... Producto final
Recursos	
Atención a la diversidad	
Evaluación del proceso y el resultado	

## VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los retos fundamentales que esta etapa plantea al profesorado es el de dar respuesta, desde la comprensividad, a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas.

Al margen de las vías específicas que permiten afrontar este reto (optatividad, adaptaciones curriculares, diversificación curricular), la atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria, de acuerdo con los principios metodológicos recogidos establecidos.

Se trata, en definitiva, de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas. El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso.

Es conveniente, pues, planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los saberes básicos, las estrategias didácticas y la evaluación.

En relación con los saberes:

- Conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.
- Adaptar los contenidos de forma individualizada, mediante la aplicación metodológica en cada caso, teniendo en cuenta:

El interés mostrado por el alumno.

Las posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos en el currículo.

La metodología participativa que intentará crear una presión colectiva para los alumnos más reacios al esfuerzo que estimule su aprendizaje.

- Controlar el ritmo de enseñanza-aprendizaje para aquéllos que tienen una mejor capacidad, con el fin de no perjudicar su avance intelectual y expresivo, y posibilitar al máximo el aprovechamiento de sus capacidades.
- Tener en cuenta los contenidos básicos de cada unidad para establecer prioridades.

En relación con las estrategias didácticas:

- Diversificar las actividades de aprendizaje, tanto en dificultad como en que se permitan distintas modalidades de aprender, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.
- Agrupar a los alumnos de distintas formas en el aula, de manera que el trabajo se haga individualmente o en pequeños grupos heterogéneos, utilizando los espacios de modo creativo y de modo que se favorezca la participación.

En relación con la evaluación:

- Establecer la evaluación inicial, como práctica habitual al principio de curso.
- Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, teniendo una gradación de las actividades, que establezca una diferenciación entre los diversos niveles de adquisición de los contenidos del área.
- Proponer unos objetivos diferenciados según las posibilidades reales de desarrollo del alumno sobre todo en aquellos casos en que se tengan alumnos de integración y de diversificación.

En relación con las actitudes:

- Favorecer un espíritu positivo y optimista resaltando los aspectos positivos de los conocimientos, que estimule la integración del grupo y el espíritu de tolerancia.

Una vez realizada la evaluación inicial se procederá a realizar los programas de refuerzo del aprendizaje ;

- alumnos con materia pendiente: aquellos que se encuentren cursando la materia aprueban la pendiente si superan la del curso actual. Para aquellos que no la tengan en este curso deberán realizar un trabajo y posteriormente un examen del mismo.
- alumnos NEAE: se establecerán unos objetivos diferenciados para cada alumno según su desarrollo y los niveles de adquisición de las competencias, diversificando las actividades de aprendizaje y creando grupos en el aula que favorezcan la participación.
- repetidores con la materia suspensa: se realizará un seguimiento, asesoramiento y una atención personalizada para reforzar fundamentalmente aquellos saberes y competencias

no adquiridos el curso anterior.

## VIII. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

<u>1º ESO</u>	SABERES	CRITERIOS
<b>A.BLOQUE CONTEXTOS CULTURALES</b>		
U.D. 1 SONIDO, RUIDO Y SILENCIO	A1	1,1
	A.2	1,2-1.3
	B.3	3.3
	A.7	1.1
U.D.2 VOCES E INSTRUMENTOS	A.3	1.1
	A.7	1,1
U.D. 3 CUALIDADES DEL SONIDO	B.2	2.1-3.1
	A.7	1.1
U.D. 4 ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL	B.2	2.1-3.1
	A.7	1.1
U.D. 5 GÉNEROS ESCÉNICOS	B.3	3.3
	A.7	1.1
U.D. 6 MÚSICA TRADICIONAL ESPAÑA Y OTRAS CULTURAS	C.1	1.1-1.2-1.3
	C.3	1.3

	A.7	1.1
U.D. 7 MÚSICA TRADICIONAL ANDALUCÍA	C.2	1.2-1.3
	A.7	1.1
U.D. 8 MITOS Y ESTEREOTIPOS MUSICALES	A.5	1.3
	C.4	1.1-1.2-4.1
	B.8	4.1
	A.7	1.1
<b>B. BLOQUE ESCUCHA</b>	A.2	1.2-1.3
	A.4	1.2-1.3
	A.7	1.1
<b>C. BLOQUE INTERPRETACIÓN</b>	B.1	2.1-3.1
	B.2	2.1-3.1
	B.4	3.2-3.3
	B.5	3.2-3.3-4.2
	B.7	2.2-4.1-4.2
	B.10	2.1-2.2-3.2

## 2º ESO

<b>A. BLOQUE CONTEXTOS CULTURALES</b>	<b>SABERES</b>	<b>CRITERIOS</b>
U.D 1	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS
LAS CUALIDADES DEL SONIDO	B2	2.1-
3.1		
LOS GÉNEROS MUSICALES	A1	1.1
	A6	1.2
U.D 2		

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	C1		1.1
ELEMENTOS LENGUAJE MUSICAL	A5		1.1
3.1	B.2		2.1-
	A6		1.2
U.D 3			
LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	C1		1.1
GÉNEROS ESCÉNICOS		B.3	
3.3	A6		1.2
U.D 4			
LA MÚSICA EN EL CLASICISMO	C1		1.1
LA MÚSICA TRAD. EN ANDALUCÍA	C2		1.2-
1.3	A6		1.2
U.D 5			
LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	C1		1.1
	A6		1.2
U.D 6			
LA MÚSICA EN EL S.XX	C1		1.1
	A6		1.2
U.D. 7	A.4		1.1-1.2-1.3
MITOS. ESTEREOTIPOS	C.4		1.2-
MUSICALES	B.8		4.1
4.1	A.6		1.2
	A5		1.1
<b>B.BLOQUE ESCUCHA</b>		A1	
1.1	A2		1.3
	A6		1.1
<b>C.BLOQUE INTERPRETACIÓN</b>	B.1		2.1
	B.2		2.1-
3.1	B.4		3.3

3.3-4.2	B.5	3.2-
4.2	B.7	2.2-4.1-
3.2	<b>B10</b>	2.1-2.2-

#### **4º ESO**

##### **UNIDADES DIDÁCTICAS CRITERIOS**

##### **SABERES**

U.D 1 SONIDO, RUIDO Y SILENCIO	A.1 A.2 B.9	1.2 1.1 2.1
U.D 2 VOCES E INST. 1.1	A.3  B.9	  2.1
U.D. 3 ELEMENTOS LENGUAJE MUSICAL ANÁLISIS DE PARTITURAS	B.2 B.1	3.1 3.1
U.D 4 TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN 3.1-3.3	B.3	
3.2	B.4 B.9 A.4 A.7 B.6	2.2- 2.1 1.1 1.2 3.3-
4.1-4.2	B.7	1.2
U.D. 5 LA IMPROVISACIÓN	B.5	2.1

	B.9	2.1
	B.6	3.3-4.1- 4.2
U.D . 6 HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA	C.1	1.1
U.D. 7 DANZAS DEL MUNDO	B.6	3.3-4.1-4.2
	C.2	1.1
U.D. 8 LA MÚSICA POPULAR	C.3	1.1
U.D. 9 EL FLAMENCO	C.6	1.2
U.D.10 MITOS. ESTEREOTIPOS MUSICALES. LA MÚSICA EN EL CINE	A.6 A.8	1.2 4.1
	C.4	1.2

### **Instrumentos de evaluación**

- Pruebas escritas
- Tareas en el aula
- Participación en el aula
- Observación directa
- Improvisaciones
- Interpretación (individual o grupal): canciones, ritmos, flauta. Percusión corporal, danzas, etc.

En la calificación final, una vez evaluados todos los criterios, el alumnado debe haber demostrado la adquisición de los saberes básicos y una autonomía acorde a su nivel, que reflejará en los instrumentos anteriormente citados.

La nota se obtiene a través de una media ponderada de todos los criterios.

Se considera que el alumno supera la materia si su nota media global es 5.

Se considera que el alumno abandona la materia en los siguientes casos:

- Si falta considerablemente a clase de forma injustificada. El alumno deberá enseñar la justificación no sólo al tutor, sino también al profesor.
- Asiste a clase sin material en el 70% de los casos.
- No participa ni realiza ningún tipo de actividades.

## **IX. PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO**

En el Plan Anual de nuestro instituto se incluye varios proyectos aprobados por el Consejo Escolar y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía que condicionará los aprendizajes en nuestra materia. A continuación, se citan:

- Programa Escuela Espacio de Paz; este programa tiene como objetivo potenciar la paz en todas sus manifestaciones posibles, potenciando la adquisición de valores que permitan germinar la conciencia social, de convivencia, de igualdad y de tolerancia en las generaciones jóvenes.

- Programa TIC, por lo que las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación jugarán un papel fundamental en todas las materias, desarrollándose los diversos contenidos a través de medios tecnológicos siempre y cuando se pueda con la red del propio centro.

- Plan para la igualdad real efectiva entre hombres y mujeres. Desde todas las materias se abordará este contenido para lograr una verdadera igualdad de oportunidades inculcando el respeto hacia el sexo contrario.

- Plan de Lectura. Con el desarrollo de este plan educativo se intentará fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura.

- Plan Aldea. A través de dicho plan se intenta fomentar el respeto por el medio ambiente e inculcar hábitos de reciclaje.

- Hábitos de vida saludable. Este Proyecto pretende potenciar unas conductas adecuadas en la vida cotidiana que incidan positivamente en nuestro bienestar físico, mental y social.

- Programa Comunica. Este proyecto pretende trabajar la expresión oral de nuestro alumnado y la radio es una de las herramientas para llevarlo a cabo.

- Plan de Autoprotección. Con él se pretende optimizar la utilidad de los recursos técnicos y humanos disponibles en el instituto de manera que en caso de una emergencia sea rápidamente controlable y sus consecuencias sean mínimas.

- Plan de Mejora; Los objetivos en los que se trabajará en dicho programa serán los siguientes:

- A) mejorar la comprensión y la expresión escrita del alumnado así como la oralidad.

- B) Plan de digitalización: didáctico y gestión del centro.

- C) Cuidado de la convivencia.

- Programa Erasmus. Este Proyecto pretende mejorar el conocimiento del idioma de los alumnos participantes, adquirir independencia y confianza en sí mismos además de introducirlos en nuevas culturas.

## **X. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Las actividades extraescolares parten de unas premisas básicas que son la continuidad de ciertos logros alcanzados (audiciones anuales o trimestrales, conciertos del profesorado, visitas a eventos...) y la búsqueda de nuevos proyectos que además de contar con otros departamentos estimulen tanto la participación del alumnado como su mayor acercamiento al mundo de la música.

En todas las actividades se pretende tanto relacionar los objetivos de la asignatura como contextualizar con las distintas corrientes, eventos, actuaciones...

Las actividades propuestas para este año son:

- Audiciones trimestrales (al menos) a cargo del alumnado intentado que la participación sea siempre la más alta.
- Visitas a las audiciones públicas de la escuela de música de la localidad que tienen lugar en el teatro local.
- Visitas a actividades organizadas por Festival de cine de Sevilla.
- Concierto a cargo de varios profesores (tanto de música como de otros departamentos)
- Visita a Madrid con una programación que incluye un musical al menos, y otras actividades culturales.
- Visita al MIMMA (Museo Interactivo de la música de Málaga).
- Asistencia a conciertos organizados para escolares por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- Asistencia a conciertos de órgano promovidos por Focus Abengoa.
- Actividades diversas que vayan surgiendo a lo largo del curso (Día de Andalucía, Semana Cultural...)

Se tendrá en cuenta la posibilidad de realizar actividades de carácter interdisciplinar con aquellos seminarios que puedan completar la formación musical, como Dibujo, Educación Física, idiomas, Historia, Filosofía, Lengua ( recitales de poesía, representaciones teatrales, musicalización de textos poéticos, etc.)

- Asistencia a recitales de cantautores, espectáculos musicales y conciertos (de ciclos establecidos y de carácter didáctico).

(recitales de poesía, representaciones teatrales, musicalización de textos poéticos, etc.).

- Visita a un ensayo de una coral, banda de tambores y cornetas etc.
  - Visita a tiendas relacionadas con la música (discos, instrumentos musicales, partituras).
  - Exhibición de una sesión de pincha discos (disc jockey)
- Etc.

XI. TABLA DE INDICADORES DE LOGRO PARA EL PLAN DE MEJORA

OBJETIVO GENERAL	ACCIÓN	INDICADOR DE LOGRO	META ESPECÍFICA	RESULTADO OBTENIDO	Evaluación de la primera evaluación	Evaluación de la segunda evaluación	Evaluación final del logro (alto, medio, bajo)
Mejorar comprensión y expresión escrita y oral	- <i>Lecturas textos al final de cada tema</i>	- <i>Preguntas/respuestas relacionadas con el texto</i>	<i>Mayor porcentaje de alumnos que mejora</i>	<i>Mayor porcentaje de respuestas correctas</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>
	- <i>Exposiciones orales trabajos investigación</i>	- <i>Exposición de opiniones y conclusiones</i>	<i>-Mayor porcentaje de alumnos mejoran su expresión</i>	<i>-Mayor coherencia en sus exposiciones</i>	<i>Evaluación del logro</i>	<i>Evaluación del logro</i>	<i>Evaluación del logro</i>

			<i>n</i>				
Mejora del programa de tránsito	<i>Ejemplo: Tutorías entre iguales</i>	<i>Número de reuniones de tutorías entre estudiantes</i>	<i>Realizar una tutoría mensual</i>	<i>Resultado obtenido (p.ej., 4 tutorías realizadas)</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>
	<i>Ejemplo: Charlas informativas</i>	<i>Número de charlas realizadas</i>	<i>Realizar al menos 2 charlas anuales</i>	<i>Resultado obtenido (p.ej., 3 charlas realizadas)</i>	<i>Evaluación del logro</i>	<i>Evaluación del logro</i>	<i>Evaluación del logro</i>
Atención a la diversidad	<i>- Diversificar actividades de aprendizaje</i>	<i>Porcentaje de estudiantes con necesidades educativas especiales con adaptaciones</i>	<i>100% de los estudiantes con NEE tienen adaptaciones</i>	<i>Resultado obtenido (p.ej., 90%)</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>	<i>Evaluación del cumplimiento de la meta</i>
	<i>- Movilización en el aula en grupos heterogéneos</i>	<i>Número de docentes que participan en formación sobre diversidad</i>	<i>Al menos 80% de docentes asisten a una formación anual</i>	<i>Resultado obtenido (p.ej., 70% de asistencia)</i>	<i>Evaluación del logro</i>	<i>Evaluación del logro</i>	<i>Evaluación del logro</i>

## XII. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

El seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica se realizará en las horas de jefatura del Departamento.

### ANEXO

#### PLAN DE TRABAJO PARA LA ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LOMLOE

DEPARTAMENTO DE \_\_\_\_\_

##### 1. Justificación.

##### 2. Plan de acción.


--	--	--	--

**3. Mecanismo de revisión del plan de trabajo.**