

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MITOLOGÍA CLÁSICA

EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del equipo de ciclo:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

CONCRECIÓN ANUAL

2º Bach.Pers.Adul. (Pres.) (Humanidades y Ciencias Sociales) Mitología Clásica

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MITOLOGÍA CLÁSICA EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS 2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El IES Arroyo de la Miel está situado en Benalmádena, una localidad de la provincia de Málaga, de unos setenta y tres mil habitantes, que dista de la capital unos 20 kilómetros y que basa su economía en el sector turístico. En la red de comunicaciones el Centro está bien situado. Su accesibilidad es fácil respecto a otros pueblos cercanos y la capital, cosa que permite la recepción de alumnos procedentes de otras localidades que demandan su oferta educativa: ESO, Bachillerato (Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias de la Salud y Tecnología), Ciclos de Grado Medio y Superior (Comercio y Marketing, Educación Física y Turismo).

La mayor parte del alumnado pertenece a familias empleadas en el sector servicios, fundamentalmente en aquellas actividades relacionadas con la hostelería y el turismo. Proceden no sólo de diversos lugares de la geografía española, sino de otros países, debido a la fuerte inmigración de los últimos años. En este sentido, en el Centro se pueden encontrar más de cuarenta nacionalidades.

En estas condiciones la convivencia y relaciones personales se desarrollan con normalidad, siempre partiendo del respeto y la comprensión hacia las diferentes costumbres y tradiciones. Tal vez podamos destacar los problemas derivados del desconocimiento del idioma y los diferentes modelos educativos, que pueden generar dificultades de adaptación tanto en el alumnado como en las familias. A la diversidad cultural y lingüística se añaden las diferencias en las capacidades e intereses del alumnado.

Por lo demás, los grupos en los que imparte clase el Departamento de Latín y Griego son reducidos, hecho que facilita el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El ambiente para el trabajo es muy propicio. Tras la evaluación inicial, observamos que los grupos trabajan bien en general, el alumnado está motivado y el proceso de enseñanza-aprendizaje se va desarrollando con normalidad. Por su parte, en el turno vespertino hay que lidiar casi siempre con un alto porcentaje de faltas de asistencia e incluso el abandono, debido a las características del propio alumnado, que debe compaginar en muchas ocasiones los estudios con el trabajo.

En cualquier caso, esta programación didáctica se concibe como un documento abierto, flexible y que puede revisarse a lo largo del curso, como fruto de la reflexión pedagógica.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 25 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa.».

Los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.»

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. - Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

3. Organización del equipo de ciclo:

Los profesores del Departamento de Latín y Griego son Alba Pozuelo Lobillo, que imparte docencia en el turno vespertino, y José María Castillo Asencio, Jefe del Departamento y profesor del turno matutino.

En el turno de mañana hay diecinueve horas asignadas a este departamento, dieciséis correspondientes a Bachillerato y tres a Latín de 4º. La carga horaria de las materias de Bachillerato se reparte como sigue: cuatro horas para Latín I y otras cuatro para Griego I y cuatro horas para Latín II y otras cuatro para Griego II.

Por su parte, en el turno vespertino son dieciocho las horas pertenecientes al departamento, todas ellas de Bachillerato, con la misma distribución que la indicada en el turno de mañana más la optativa Mitología Clásica en segundo.

4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, profundizando en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, conociendo y apreciando la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, valorando y reconociendo los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el flamenco y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente, conociendo y apreciando el medio físico y natural de Andalucía.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el currículo de la etapa de Bachillerato responderá a los siguientes principios:

a) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso de la etapa.

b) Desde las distintas materias de la etapa se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

c) Se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida, y como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.

d) Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la prácticas de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

e) Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado, presente o no necesidades específicas de apoyo educativo.

f) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas; tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, del desarrollo del currículo.

g) Atendiendo a lo recogido en el Capítulo I del Título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

h) Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se promoverá el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, en los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo, la capacidad para aplicar los métodos de investigación apropiados y la responsabilidad, así como el emprendimiento.

i) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a las distintas materias, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas.

6. Evaluación:

6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 20 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación del aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada del proceso de aprendizaje y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada ámbito. Para ello, empleará instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de

evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Esta programación didáctica se concibe como un documento abierto, flexible y que puede revisarse a lo largo del curso, como fruto de la reflexión pedagógica.

CONCRECIÓN ANUAL

2º Bach.Pers.Adul. (Pres.) (Humanidades y Ciencias Sociales) Mitología Clásica

1. Evaluación inicial:

Los cinco alumnos que figuran en la lista realizan la evaluación inicial. La prueba inicial ha consistido en una serie de cuestiones sobre mitos, en su mayoría conocidos, y sobre literatura y tradición clásica y presencia de los mitos en la actualidad. Los resultados son positivos, dado que algunos de los alumnos cuentan con una base sólida sobre cultura grecorromana. A partir de estos resultados se plantean las distintas actividades y situaciones de aprendizaje del curso.

2. Principios Pedagógicos:

La palabra `metodología` (del griego *μεθοδολογία* `procedimiento, método`) es definida por el Diccionario de la lengua de la Real Academia Española como un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. Correspondería, pues, a la manera de enseñar, al conjunto de estrategias que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que, por tanto, constituye un elemento fundamental.

Dado lo establecido en la LOMLOE (artículo 6 del RD 243/2022), la forma de trabajar que se ha seleccionado para el desarrollo de todas las situaciones de aprendizaje de la presente programación sigue los principios de metodologías activas, incorporando estrategias que favorezcan el desarrollo del aprendizaje, de las competencias, a la vez que los saberes básicos. Nos moveremos siempre dentro de un contexto en el que los contenidos no resulten inconexos, prestando especial atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los discentes con trabajo individual y cooperativo.

Se trabajará la inmersión en la cultura y la lengua latinas mediante apuntes de elaboración propia sobre mitología, leyendas e historia.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Se ha fundamentado la asignatura en un enfoque constructivista, donde el alumnado construye su conocimiento a partir de la interacción con diversas fuentes y el análisis crítico. Asimismo, se utiliza un enfoque activo y participativo, donde las actividades son diseñadas para motivar la participación, la reflexión y el desarrollo de habilidades críticas y creativas, esenciales para el análisis de los mitos clásicos.

Las actividades de aprendizaje se organizan en torno a la comprensión y análisis de los mitos clásicos a través de los siguientes componentes:

- ¿ Explicación y exposición de mitos (oral u audiovisual)
- ¿ Estudio de las fuentes mitológicas, mayoritariamente a través de mitógrafos
- ¿ Uso de herramientas y recursos digitales (webs y aplicaciones) para afianzar, motivar y evaluar la comprensión de lo aprendido
- ¿ Debates y puestas en común como resultado de pequeños proyectos de investigación.

Un importante aspecto de esta programación es el fomento de la lectura. Por ello, a lo largo de todo el curso, se propondrá la lectura de fragmentos extraídos de los autores clásicos en relación con el contenido de cada situación de aprendizaje. Así, se propondrán lecturas para trabajar durante el desarrollo de las sesiones de los autores grecolatinos más relevantes, prestando especial atención a mitógrafos como Apolodoro, Ovidio, Hesíodo, Higino, Paléfato, etc.

4. Materiales y recursos:

- ¿ Apuntes de elaboración propia
- ¿ Recursos alojados en la Moodle
- ¿ Recursos digitales (educaplay, kahoot, quizzlet, quizziz, memrise, etc.).
- ¿ Distintos textos de autores clásicos

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Se llevará a cabo una evaluación continua a los discentes. Durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, se utilizarán los siguientes instrumentos para la evaluación:

- ¿ Observación directa: se comprobará que los discentes comprenden los contenidos y los textos realizando preguntas individuales.
- ¿ Participación: se tendrá en cuenta positivamente en la calificación global una participación activa.
- ¿ Trabajos: los discentes tendrán que realizar un trabajo por trimestre, individuales o en grupo, sobre el contenido

literario, cultural o histórico que se trabaje en clase.

¿ Rúbricas: se medirán con las distintas rúbricas que se muestran a continuación (comprensión escrita y/o lectora, expresión escrita y oral, trabajos y pruebas escritas) diferentes criterios y estándares a través de porcentajes.

¿ Lista de cotejo: se comprobará de manera sistemática el grado de cumplimiento de los criterios a través de distintas listas de cotejo, valorando el nivel de desempeño de todas las tareas. Se utilizarán, sobre todo, en la evaluación de la práctica docente y los logros de la programación.

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas. Por ello, cada situación de aprendizaje tendrá asociada una nota calculada por media aritmética a partir de los criterios de evaluación que en cada una se explican.

- Autoevaluación del profesorado.

Una programación didáctica es un documento vivo, revisable periódicamente y susceptible a cambios según las necesidades de los discentes. Por ello, constituye un aspecto realmente importante para un docente evaluar la actuación que se lleva a cabo durante el curso y el desarrollo de la programación, tanto desde la perspectiva del discente como la del propio docente.

El objetivo de esta evaluación, que se recoge en el apartado octavo de la Instrucción conjunta 13/2022, y no es más que valorar qué aspectos se ha de mejorar o cambiar para que el alumnado consiga finalizar dicho curso con éxito y alcance los saberes.

Se dividirán en evaluación de la práctica docente por parte del alumnado y la autoevaluación de la práctica docente y se evaluarán mediante indicadores de logro que reflejen el éxito o fracaso de la temporalización, las metodologías, la adecuación de las actividades, la aportación de materiales y los contenidos impartidos a lo largo del curso.

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. EL MITO (1 sesión)

1. Definición de mito
2. Clases de mitos
3. Mito y religión
4. Fuentes de la mitología clásica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. TEOGONÍA Y ORÍGENES DEL HOMBRE (4 sesiones)

1. El Caos y la cosmogonía mítica. La teogonía. Proyección en las artes
Los orígenes
Descendencia de Gea y Urano: Titanes, Cíclopes, Hecatonquiros o Centímanos
La castración de Urano por Crono
La teogonía. Prole de Crono y Rea
Crianza e infancia de Zeus (Júpiter)
La Titanomaquia y el reparto del mundo
La Tifonomaquia
La Gigantomaquia
2. Orígenes del hombre. Proyección en las artes
El mito de Prometeo
El mito de Pandora
El mito de las Edades del Hombre
El diluvio universal

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. ZEUS (JÚPITER) Y EL OLIMPO (2 sesiones)

1. Zeus (Júpiter), su significado e imagen en la Antigüedad
2. Las compañeras divinas de Zeus
3. El Olimpo y las asambleas de dioses
4. Las amantes de Zeus

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4. LOS HERMANOS Y LAS HERMANAS DE ZEUS: POSIDÓN (NEPTUNO), HADES (PLUTÓN), HESTIA (VESTA), DEMÉTER (CERES) Y HERA (JUNO) (5 sesiones)

1. Posidón (Neptuno) y los dioses del mar
2. Hades (Plutón) y los infiernos

3. Hestia (Vesta), la diosa del hogar
4. Deméter (Ceres) y los bienes de la agricultura
5. Hera (Juno), la reina del Olimpo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5. LOS HIJOS DE ZEUS (I): APOLO Y ÁRTEMIS (DIANA) (2 sesiones)

1. Apolo y el mundo de la claridad
2. Ártemis (Diana) y el mundo de la oscuridad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6. LOS HIJOS DE ZEUS (II): ATENEA (MINERVA) Y HEFESTO (VULCANO), LOS GRANDES ARTÍFICES (1 sesión)

1. Atenea (Minerva): su significado e imágenes
2. Hefesto (Vulcano): su significado e imagen

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7. LOS HIJOS DE ZEUS (III): HERMES (MERCURIO) Y ARES (MARTE) (1 sesión)

1. Hermes (Mercurio): su significado e imágenes
2. Ares (Marte): su significado e imágenes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8. AFRODITA (VENUS) Y EL ÁMBITO DEL AMOR (2 sesiones)

1. Afrodita (Venus): significado y representaciones
2. Los mitos de Afrodita
3. Eros y otras divinidades

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9. DIONISO (BACO) Y SU CORTEJO SELVÁTICO (1 sesión)

1. Dioniso (Baco): su imagen y significado
2. Mitos de Dioniso
3. El cortejo dionisiaco

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10. OTRAS DIVINIDADES (3 sesiones)

1. Dioses del espacio y del paisaje: ninfas, ríos, montes y vientos.
2. Dioses del tiempo: las Horas y las Estaciones; los dioses de la vida, la salud y la enfermedad; el Sueño y la Muerte; las Parcas.
3. Personificaciones de conceptos: Nike (Victoria), Némesis y Tyche (Fortuna).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11. HERACLES (HÉRCULES), ENTRE HÉROE Y DIOS (3 sesiones)

1. La imagen de Heracles
2. Nacimiento, infancia y juventud
3. Los Doce Trabajos
4. Otras gestas
5. Muerte y apoteosis

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12. LEYENDAS DEL PELOPONESO Y TEBAS (3 sesiones)

1. Perseo, el héroe más antiguo de Argos
2. Pélope y su dinastía
3. Belerofonte, el héroe de Corinto
4. Esparta y los Dioscuros
5. Meleagro y Atalanta
6. Leyendas de Tebas: Edipo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13. Creta y Atenas (2 sesiones)

1. Dédalo y Minos
2. Teseo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14. LEYENDAS DE LA GRECIA SEPTENTRIONAL (2 sesiones)

1. La búsqueda del Vello de Oro
2. Jasón y Medea
3. Tesalia: Lapitas y Centauros
4. Orfeo y Eurídice

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15. LA GUERRA DE TROYA (I) (4 sesiones)

1. La boda de Tetis y Peleo y el Juicio de Paris
2. El rapto de Helena
3. Los nueve primeros años de la Guerra
4. La cólera de Aquiles y sus consecuencias
5. Fase final de la Guerra y caída de Troya

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 16. LA GUERRA DE TROYA (II): LA VUELTA DE LOS HÉROES (3 sesiones)

1. La muerte de Agamenón y la venganza de Orestes
2. Odiseo (Ulises)
3. Eneas y la fundación de Roma

6.2 Situaciones de aprendizaje:**7. Actividades complementarias y extraescolares:**

El Departamento de Latín y Griego propone la realización de algunas de las siguientes actividades con el alumnado de Humanidades de 4º de ESO y de Bachillerato. En el caso de que sea posible y se considere conveniente, en ellas también podrá tomar parte el alumnado matriculado en Humanidades en el turno vespertino:

- Visita al Centro de la Historia de Benalmádena.
- Visita a la Málaga romana: teatro romano y Museo de Málaga.
- Visita a alguna villa romana próxima a nuestra localidad: villa de la Estación en Antequera, villa de Salar, villa Antíopa en Rincón de la Victoria, villa de El Ruedo en Almedinilla, etc.
- Visita a Carmona: necrópolis romana y centro urbano.
- Visita a Itálica y al Museo Arqueológico de Sevilla.
- Asistencia a alguna representación teatral que se celebre en Málaga, con motivo de su festival anual de teatro (Teatro Cervantes o Echegaray), o en alguna localidad vecina (alumnado de Latín de 4º ESO, 1º y 2º BCH).
- Asistencia a alguna exposición de especial interés que se celebre en algún museo de Málaga o en alguna localidad cercana.
- Asistencia a alguno de los festivales juveniles de teatro grecolatino que se realizan en Andalucía (Baelo Claudia, Itálica, Almedinilla, Málaga) o al de Mérida. La inscripción para los mismos se realiza en el mes de noviembre, si bien se suelen celebrar durante el mes de abril o, como muy tarde, a principios de mayo.
- Actividad de animación a la lectura: si el presupuesto lo permite, se puede contratar con alguna compañía teatral alguna actividad para el conocimiento de los clásicos y el fomento de la lectura.
- Concurso Odisea (concurso nacional sobre la civilización grecolatina): se suele convocar en enero.
- Talleres de cultura grecolatina: el alumnado de Humanidades será monitor de algunos talleres, destinados preferentemente al alumnado de 1º de ESO (Semana Cultural).
- Participación en el Certamen Hermes: preferentemente alumnado de Bachillerato.
- Olimpiada de Clásicas, organizada por la Delegación de Málaga de la SEEC y destinada en exclusiva al alumnado matriculado en Latín y/o Griego de segundo de Bachillerato (Mayo).
- Viaje sobre mitología e historia a Madrid con los discentes de la asignatura Mitología Clásica. Esta actividad está dirigida en exclusiva al alumnado del turno vespertino.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**8.1. Medidas generales:****8.2. Medidas específicas:**

- Programas de profundización.

8.3. Observaciones:

En esta asignatura está matriculado un alumno con Altas Capacidades, al que se le está proporcionando más cantidad de material para un rendimiento óptimo.

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.	
Descriptores operativos:	
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.	
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.	
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	
Competencia clave: Competencia plurilingüe.	
Descriptores operativos:	
CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.	
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.	
Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	
Descriptores operativos:	
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.	
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.	
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.	
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.	
Competencia clave: Competencia ciudadana.	

Descriptorios operativos:

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**Descriptorios operativos:**

CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia clave: Competencia emprendedora.**Descriptorios operativos:**

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la

igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.
CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

10. Competencias específicas:**Denominación**

MCLA.2.1. Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.

MCLA.2.2. Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

MCLA.2.3. Distinguir las distintas funciones de la mitología a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico en las diferentes producciones literarias y artísticas, así como su dimensión ideológica, política y social para promover una comprensión compleja y un juicio crítico e informado de los mismos.

MCLA.2.4. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.

MCLA.2.5. Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MCLA.2.1. Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.

Criterios de evaluación:

MCLA.2.1.1. Valorar y respetar las diferentes respuestas míticas a problemas similares sobre la existencia del ser humano, a partir de la investigación y el debate en torno a diversas fuentes literarias y audiovisuales de los personajes, mitos y leyendas.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.1.2. Establecer paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los temas existenciales, tales como la creación del universo, el origen de la humanidad o la muerte.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.1.3. Usar adecuadamente las TIC y las fuentes de información bibliográfica como recurso para la obtención de información, creación y difusión de las producciones propias del contexto escolar.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: MCLA.2.2. Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

Criterios de evaluación:

MCLA.2.2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios acerca de la conexión entre la Mitología Clásica y otras manifestaciones del mito en la sociedad actual, demostrando el dominio de los saberes básicos.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.2.2. Interés por conocer la trascendencia histórica de los mitos y leyendas y valorar el sentido de su existencia en las sociedades actuales.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: MCLA.2.3. Distinguir las distintas funciones de la mitología a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico en las diferentes producciones literarias y artísticas, así como su dimensión ideológica, política y social para promover una comprensión compleja y un juicio crítico e informado de los mismos.

Criterios de evaluación:

MCLA.2.3.1. Demostrar una apreciación compleja y un juicio crítico e informado de las producciones mitológicas, a través de la distinción y el análisis de sus funciones y de sus dimensiones ideológica, política, social.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.3.2. Leer fragmentos y explorar la producción literaria y musical inspirada en la mitología grecolatina.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.3.3. Identificar y comprender la complejidad de los procesos de creación mitológica, analizando e investigando sus vínculos con la realidad actual, en el marco de una Cultura Audiovisual dominada por los medios y redes de comunicación, promoviendo una actitud comprometida con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: MCLA.2.4. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.

Criterios de evaluación:

MCLA.2.4.1. Visibilizar el papel desempeñado por los personajes mitológicos femeninos, desde las culturas prepatriciales a la mitología grecorromana, en el desarrollo de la identidad individual y colectiva de las mujeres y la sociedad, así como su contribución al mundo de las artes y al aprecio por la vida y la naturaleza.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.4.2. Conocer y analizar críticamente el ideal y los valores que la mujer ha representado en la mitología grecorromana.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.4.3. Leer, debatir y analizar críticamente producciones literarias sobre los valores atribuidos a la figura

mitológica femenina y su evolución hasta los ideales de la sociedad actual.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: MCLA.2.5.Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz.

Criterios de evaluación:

MCLA.2.5.1. Reconocer y analizar de manera crítica la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones sociales y audiovisuales: publicidad, redes sociales, videojuegos, entre otros.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.5.2. Explorar e identificar las huellas míticas en el entorno más cercano y elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia mítica en el patrimonio cultural, presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Método de calificación: Media aritmética.

MCLA.2.5.3. Distinguir el uso de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua española en la literatura, en la prensa escrita, en formato papel o digital o el habla cotidiana de la Cultura Andaluza.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Sáberes básicos:

A. Aproximación a la Mitología Clásica.

1. Los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia. Mito y religión.
2. Interpretaciones del mito: alegorismo, evemerismo, simbolismo, pseudo-racionalización, psicoanálisis.
3. Mitología en las principales mitologías universales. Diferencias, semejanzas, características culturales.
4. ¿Explicaciones míticas dadas a problemas tales como la creación del universo, el origen de la humanidad, la imposición del trabajo como castigo divino, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales, la mujer como origen de los males.
5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos y trabajos en el contexto escolar.

B. Divinidades, personajes y seres mitológicos del mundo grecorromano.

1. La Teogonía de Hesíodo: Caos, Cosmos, Eros. Titanes: Gea y Urano, Crono y Rea. Monstruos. El mito de la sucesión y la Titanomaquia.
2. Zeus y los Dioses olímpicos. El Panteón Romano. Gigantomaquia.
3. Divinidades celestes y atmosféricas: Helios, Selene, Eos, Eolo e Iris.
4. Divinidades del agua, de los campos y de las montañas y del mundo subterráneo: Poseidón, Nereidas, Pan, Sátiros, Náyades, Hades, Perséfone.
5. Principales personajes de las leyendas (Perseo, Hércules y Teseo) y ciclos míticos (Ciclo tebano, Ciclo troyano).
6. Las leyendas sobre el origen de Roma: el troyano Eneas y el Lacio. Rómulo y Remo. Los numina y la Tríada Capitolina.
7. Evolución del Panteón romano. Rituales, cultos y celebraciones de la religión romana. Los cultos orientales: Isis, Mitra, Cibeles, Atis.
8. Seres mitológicos y los personajes de metamorfosis y catasterismos más representativos de la Mitología Clásica: Apolodoro y Ovidio.
9. Mitología y astronomía: la Vía Láctea, las constelaciones zodiacales, Perseo, Andrómeda, Hércules y la Osa Mayor.
10. Transcendencia histórica de los mitos y leyendas: el ideal del héroe griego y de los héroes de las leyendas que explican la Roma Antigua.

C. La mitología como dispositivo ideológico.

1. Funcionalidad y valor simbólico de la mitología griega y romana en las artes y las ciencias: el Renacimiento como punto de partida.
2. La mitología en la literatura del siglo de Oro español: Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca.
3. La mitología como inagotable fuente temática e iconográfica en la música (la ópera, el rock, etc.) y la pintura.
4. Influencia de la mitología en la construcción de la identidad individual y colectiva. Homero y la paideia griega. Ennio, Catón y el espíritu identitario romano. La Eneida y la legitimación del poder imperial.
5. Presencia de los mitos en el marco de una Cultura Audiovisual actual dominada por los medios y redes de comunicación.
6. Mitología, naturaleza y ciencias: Proserpina y las estaciones, Eolo y los vientos, Dafne, Eco y Narciso. La tabla periódica de los elementos.

D. La mitología desde la perspectiva de género.

1. De las Diosas madres a las diosas del Olimpo. Del culto al amor por la vida y la naturaleza al culto de la guerra y la dominación. Las diosas vírgenes.
2. Ideal y valores que la mujer ha representado en la Mitología grecorromana. Análisis de figuras femeninas a través de las producciones artísticas: Dido, Penélope, Helena, Casandra, Electra, Antígona, Medea, Tarpeya, Clelia, Lucrecia, etc.
3. Relación de los ideales y valores grecorromanos con los de la sociedad actual desde la perspectiva de género. Amazonas, Circe, Briseida, Andrómaca, Rea Silvia.
4. Técnicas de debate y de exposición oral.

E. La mitología en el ámbito y en el entorno sociocultural de Andalucía.

1. Referentes míticos en el patrimonio cultural. Argantonio y el reino de Tarteso. Hércules y las Columnas: presencia en los escudos nacional y autonómico. El puerto de Menesteo. Referentes míticos en otros enclaves: el patrimonio cultural de Emerita Augusta y Metellino.
2. Referentes míticos en distintos medios audiovisuales, por ejemplo, publicidad, páginas web, blogs, videoclips y redes sociales; y en el entretenimiento digital: videojuegos para PC y consolas, aplicaciones para móviles, películas de cine o series de televisión tales como Age of Mithology, Titan Quest, Grepolis, Sangre de Zeus, Romulus, Furia de Titanes, Percy Jackson, u otros ejemplos.
3. Referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua española, así como en la prensa y en la literatura actual: Aurora Luque, Irene Vallejo, Javier Negrete, Fernando Lillo, etc

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CP5AA1.1	CP5AA1.2	CP5AA2	CP5AA3.1	CP5AA3.2	CP5AA4	CP5AA5	CP1	CP2	CP3	
MCLA.2.1	X		X		X	X							X		X			X		X																			
MCLA.2.2	X		X		X								X			X					X												X		X				
MCLA.2.3	X		X		X	X							X	X		X		X	X															X					
MCLA.2.4	X	X	X														X	X	X		X												X						
MCLA.2.5	X		X		X	X							X	X							X											X		X					

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.