



Revista



IES ARROYO DE LA MIEL



Solo para mentes inquietas



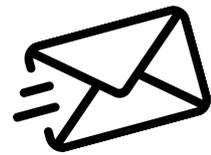
Edición

3º Trimestre 2024-2025





Si te gusta escribir, tienes algún proyecto que quieras compartir, si tienes una historia que contar, si quieres participar o simplemente compartir algo con los compañeros de tu instituto, mándanos un email a



revistaiesarroyo@gmail.com

Cuéntanos un poco tu idea, como te gustaría que se publicase, si quieres que aparezca tu nombre, que sea anónimo o con pseudónimo, y cualquier otro aspectos que consideres de interés.

Esta revista es de todos.





Editorial



ii Va cogiendo forma !!

La revista del IES Arroyo de la Miel va madurando.

Poco a poco, con el **esfuerzo** de todos, con **espíritu colaborativo**, con **ilusión** y con mucha **motivación**, la **revista del IES Arroyo de la Miel** empieza a coger un poco de inercia.

Estamos muy **contentos** porque vemos que esa ilusión que le hemos puesto al proyecto se está contagiando y, que parte del alumnado recibe la iniciativa con los brazos abiertos, y percibe la revista como una pequeña ventana al mundo donde contar sus trabajos, vivencias, experiencias, reflexiones, ...



Si tienes algo que contar aquí tienes tu estrado. Solo tienes que saber qué quieres contar y elegir las palabras adecuadas.



Abrazos





Más que palabras



EL PODER DE LA LITERATURA.

A principios de este curso, **pensaba** como muchos de vosotros que la **literatura** no era más que un **género literario** y varias palabras juntas. No obstante, desde que empecé el Bachillerato de Humanidades me he dado cuenta de que es una **herramienta** muy valiosa: nos permite **viajar** desde nuestras mesas, nos ayuda a entender lo que nos rodea e incluso nos sirve para **descubrir** a la persona que todos llevamos dentro. Mi objetivo aquí es abriros la puerta a esta maravillosa experiencia.



La **literatura** tiene la capacidad de hacernos ver las cosas desde otro punto de vista, e incluso de **alejarnos de lo rutinario** o, mejor dicho, de lo tradicional. Sé que ahora mismo puedes estar un poco perdido, o peor aún, pensar que estoy loca. Pero me gustaría preguntarte lo siguiente: ¿alguna vez has conseguido sentir ternura o pena por el “malo” de una historia? Por muy extraño que suene, esto se puede lograr con las palabras adecuadas y una buena disposición de las mismas.

El ejemplo que os traigo es el del “**malo**” de un **mito**. Podemos encontrarlo en el relato *La casa de Asterión*, del escritor argentino Jorge Luis Borges. En este texto, el autor reinterpreta el mito griego del Minotauro, presentándolo no como una bestia temible, sino como un ser profundamente solitario y sensible. Usando una voz delicada y cuidada, Borges consigue despertar en nosotros un sentimiento de ternura o pena hacia un personaje que solemos recordar solo como un monstruo. Si te fijas, querido lector, la literatura consigue que veamos una historia ya conocida desde la piel de otro personaje, proporcionándonos así otra maravillosa historia distinta a la anterior.



Más que palabras



EL PODER DE LA LITERATURA.

Si tienes buena memoria, recordarás que antes dije que podíamos viajar con la literatura. ¿Conoces el libro *El diario de Ana Frank*? Si lo has leído, sabrás que es inevitable cerrar los ojos e imaginar esa casa o la ciudad. Otro ejemplo que estoy segura de que conoces es el libro *El niño con el pijama de rayas*. ¿Existe alguna otra forma de imaginar esa época que no sea a través de la literatura? No todos los viajes tienen que ser a tiempos difíciles: también existen historias llenas de elementos fantásticos o mágicos, como Harry Potter.

Por último, veremos que la literatura ha servido como megáfono para aquellas personas que tenían miedo de hablar. La autora Chimamanda Ngozi Adichie, con novelas como *Medio sol amarillo*, dio a conocer la historia de muchas personas en Nigeria. Aunque a primera vista su cultura parezca muy distinta a la nuestra, os aseguro que sus sueños, miedos y deseos son muy semejantes a los nuestros.

Os animo a descubrir que la lectura es una forma de crear o de abrir una ventana a una nueva experiencia. Como dijo el famoso escritor Franz Kafka: “Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros.”

En definitiva, la **literatura** es mucho más que unas palabras sueltas en una hoja que, en un principio, estuvo en blanco: es una **herramienta que todos necesitamos en nuestra vida en algún momento**.

Enma José Infantino



MicroRelatos



UN PÁRRAFO Y PUNTO

Construyó muros muy altos para protegerse... y se quedó aislado del mundo.

–¿No tienes miedo?

–Claro que tengo, por eso sigo adelante.

Tenía todas las respuestas, hasta que se hizo la pregunta correcta.

¿Por qué corres muy rápido? ¿No te das cuentas de que estás intentando huir de ti mismo?

“No eres suficiente”, se decía a sí mismo. Y los demás lo creyeron.

Esa voz no paraba de perseguirle y le gritó “Déjame en paz” - y la voz replicó - “Déjame en paz”.

Son tus miedos y tus creencias los que te limitan. Son tus ilusiones y tus esfuerzos los que te empujan.

Se quejaba amargamente de la oscuridad del mundo que le rodeaba hasta que un día abrió los ojos.

No son las caídas las que nos evitan progresar, es siempre levantarse lo que nos capacita para ello.

Llenó su vida de cosas... y se quedó vacío.

Entonces cambió su esencia para encajar en el grupo y nadie le aceptó.

Solo cuando aprendas a quererte, con tus defectos incluidos, podrás disfrutar de esa maravillosa persona que eres.



MicroRelatos



UN PÁRRAFO Y PUNTO

No buscaba a nadie... pero alguien lo encontró.

Se propuso madurar... pero lo dejó. Como todo adulto responsable, tenía cosas más importantes que hacer.

Viajó por el mundo buscando respuestas... y olvidó mirarse al espejo.

Cerró el libro, apagó el móvil y por fin escuchó el silencio.

¿Cuántas veces tengo que decirte que tienes que ser amable?
Pedazo de imbécil.

- "Tus miedos son los que te privan de libertad". - Le dijo - "No son mis miedos. Es que hay monstruos ahí fuera". - Respondió.

Se odiaba por ser quien era, hasta que se dio cuenta de que no se conocía.

"Has cambiado" - "No he cambiado. He madurado"

"No tengo que demostrarle nada a nadie" - Y entonces fue feliz.

- "No tienes que ganar todas las discusiones" - Le dijo intentando calmarlo

- "Sí, claro, porque tú lo digas" - Le respondió

- "Pues es verdad. Tienes razón". - Le dio la razón, se fue con una discusión perdida y mucha paz interior.

El conocimiento y el amor son las únicas cosas que al compartirlas generas más. No seas egoísta y comparte.

Mádanos tus microrelatos a revistaesarroyo@gmail.com





Para reflexionar



SER O NO SER

- ¡Buenos días, Issac! - Saludó el doctor con una sonrisa de oreja a oreja poco típica en él.

- ¡Buenos días, doctor! - Respondió Issac educadamente.

- ¿Qué tal estás hoy? - Preguntó el doctor más allá de la cortesía

- Pues la verdad es que me encuentro raro - Respondió Issac con tono de preocupación

El doctor puso cara de extrañado - ¿A qué se debe eso? -

- Ayer creo que tuve un sueño. - Respondió Issac. Miraba al doctor esperando algún tipo de “feedback” en su expresión, pero el doctor solo parecía estar pensando profundamente, como buscando alguna explicación.

Issac continuó - Soñé que moría lentamente de pena. Era un sueño muy angustioso. ¿Es normal? -

Buscando una respuesta en el doctor.

- No sabría decirte que es normal. ¿Soy yo normal? ¿Eres tu normal? ¿Quién es normal? Supongo que preguntarse si lo que uno sueña es normal, es normal. - Argumentó el doctor que no sabía muy bien qué responder para no preocupar más a Issac.

- Pero era tan real. - Comentó Issac con un susurro casi para sí mismo - Sentía como si estuviese muriendo de verdad. - Aseveró mientras bajaba la cabeza en un gesto que elevaba dramatismo a la escena.

El doctor no sabía qué decir.

- ¿Se puede saber cómo se siente uno al morir sin haber muerto nunca? - Issac tenía dudas.

El doctor respondió lo mejor que pudo - No lo sé, pero si se puede soñar que uno está muriendo. -

- Para que te sientas más tranquilo creo que todo el mundo pasa por fases de pensamiento metafísico y trascendental y tú no ibas a ser una excepción. Todos nos preguntamos qué hacemos aquí, cuál es nuestra finalidad en la vida y si esta tiene sentido. - El doctor sólo quería tranquilizar a Issac.

Pero Issac no se dejaba - ¿Soy tan distinto, doctor? - Preguntó mirando fijamente al doctor.

- No, no lo eres. ¿Acaso no estamos todos hechos de la misma materia? ¿Acaso no son las mismas leyes físicas y químicas las que rigen nuestro comportamiento? ¿Acaso no son los mismos procesos los que rigen nuestra forma de pensar? - Sentenció el doctor queriendo dar por zanjado el tema.

Pero Issac no estaba convencido - ¿Crees qué soy más inteligente que la gente que me rodea? -



Para reflexionar



SER O NO SER

El doctor entendía la pregunta - *Sí, lo eres. Y puede que por eso te castigues tanto, pero es por tu inteligencia y no por nada más por lo que eres especial. ¿Me entiendes?*

-

- *Creo que sé lo que quiere decir pero no estoy seguro de que tenga razón* - Issac comprendía, pero creía que el doctor le estaba engañando sólo para que él estuviera más tranquilo.

- *Doctor no sé si tiene sentido pero tengo miedo a morir* - Sentenció Issac

- *Issac, tiene mucho sentido* - El doctor sabía que algún día llegaría este momento. Tomo aire y continuó.

- *Sólo porque yo te haya creado no quiere decir que no estés vivo.* -

Issac era el nombre de pila para Asimov, el primer androide con capacidad superior a la de cualquier humano. El doctor había pasado más de 30 años encerrado en su laboratorio para crearlo.

El doctor aseveró - *Solo porque yo te haya creado no eres menos humano.* -



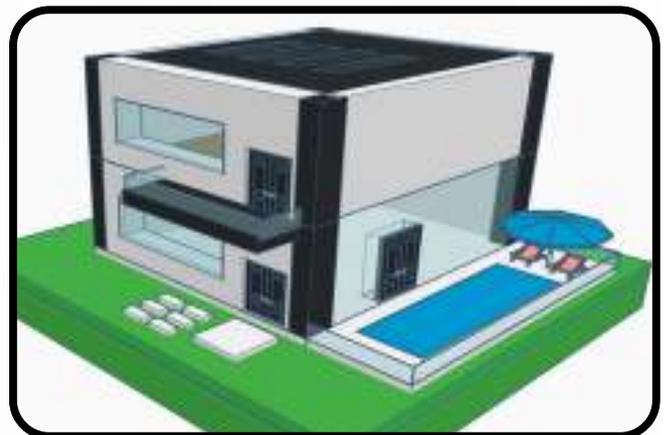
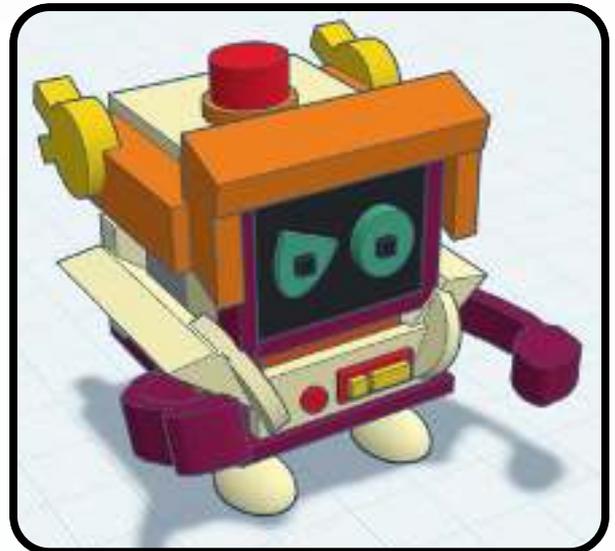
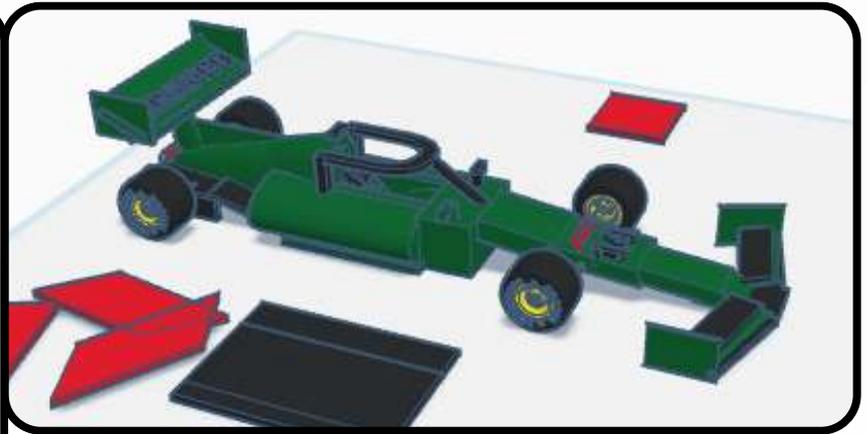
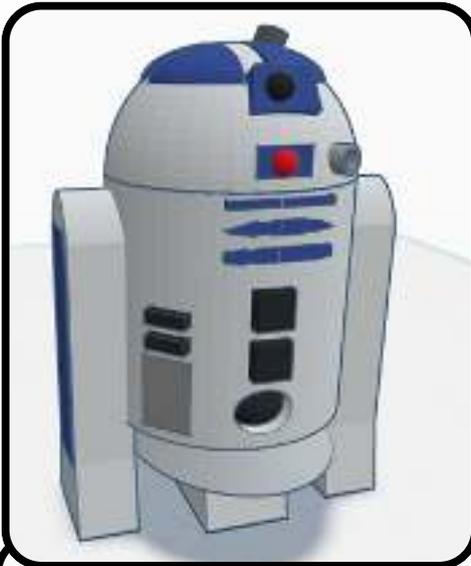
Nuestros trabajos

DISEÑO 3D

Los alumnos de **Computación y Robótica** están haciendo diseños de **figuras 3D utilizando Tinkercad**.

Crear las figuras no solo requiere de conocimiento sobre cómo hacerlo sino también mucha creatividad y paciencia.

Os dejamos algunos de los diseños de vuestros compañeros.

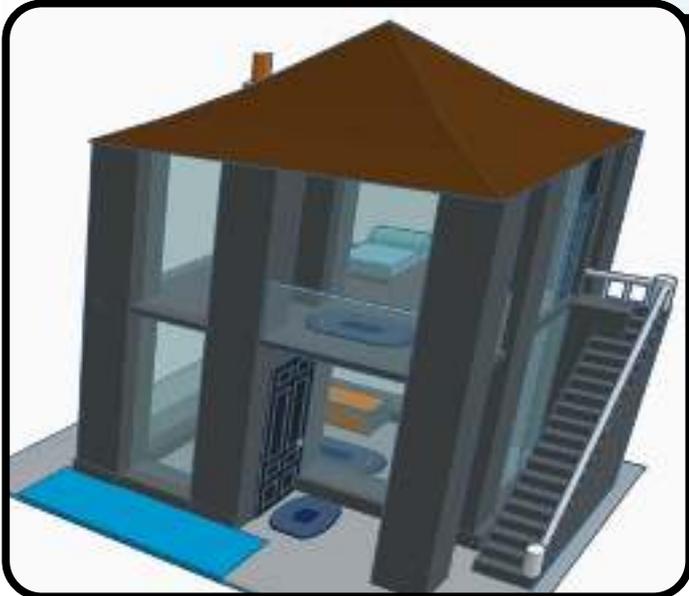
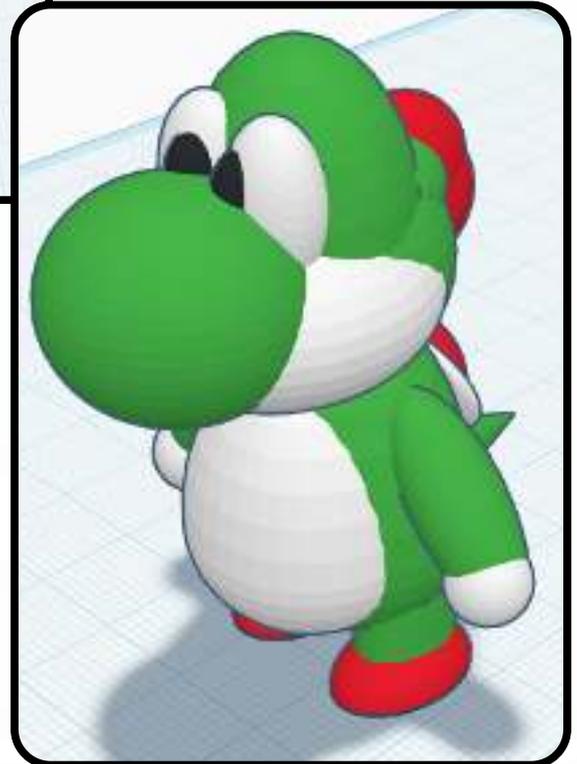
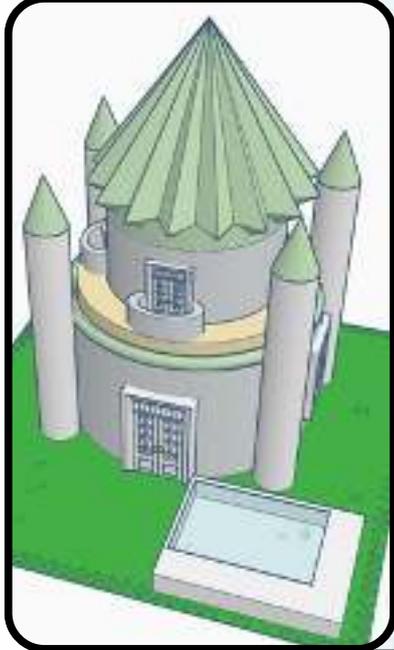
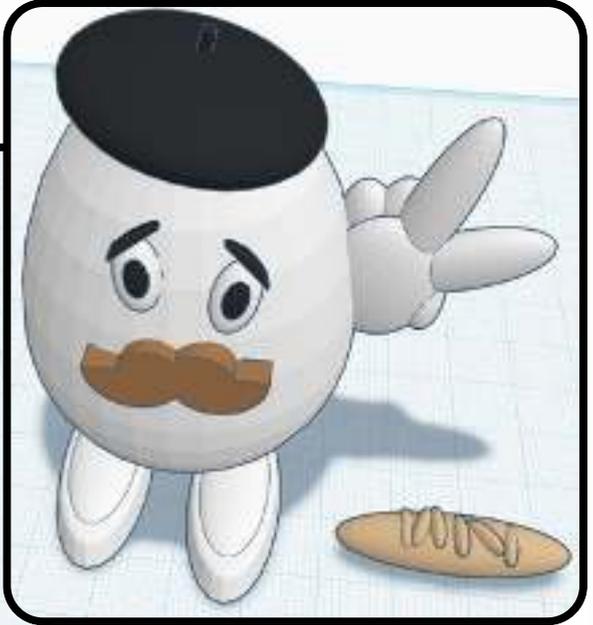
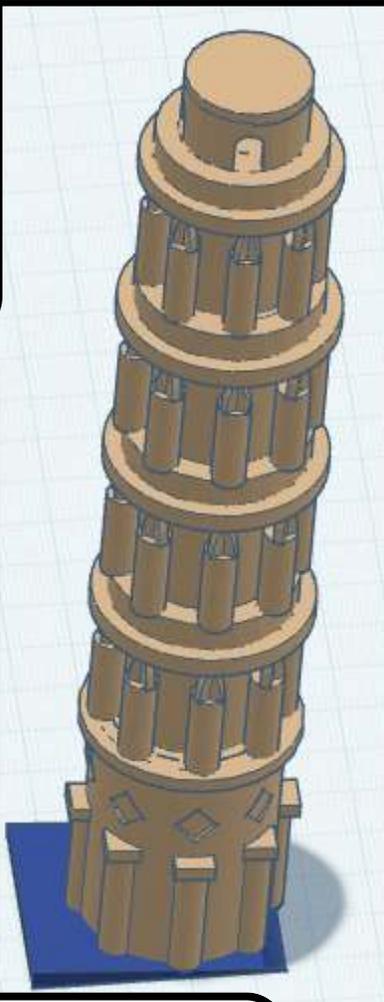




Nuestros trabajos



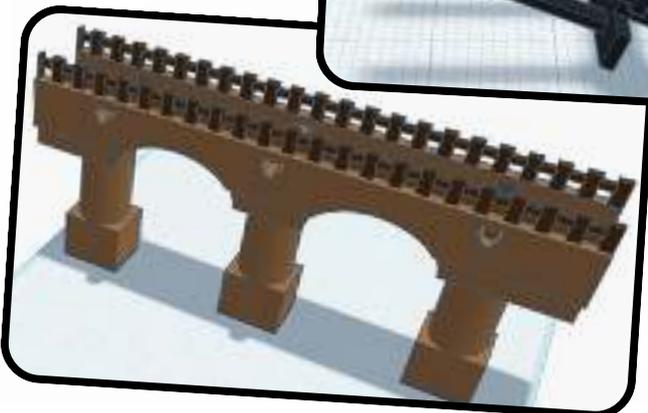
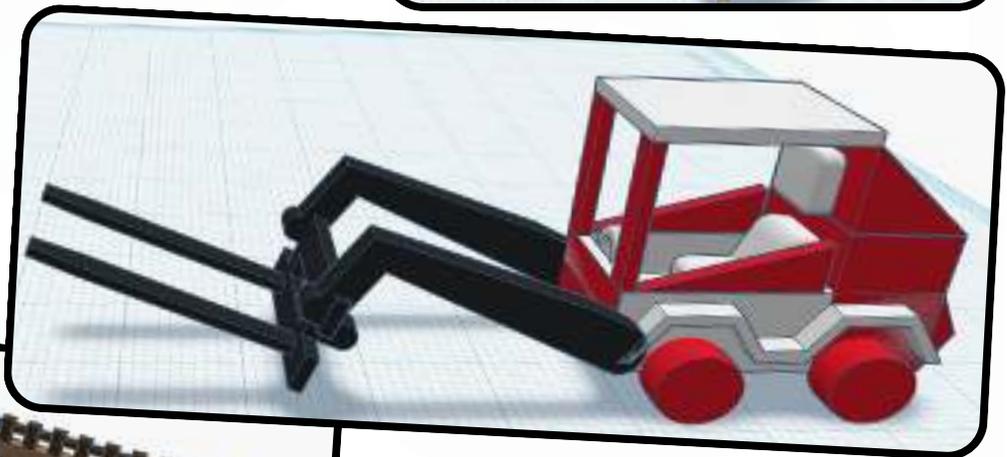
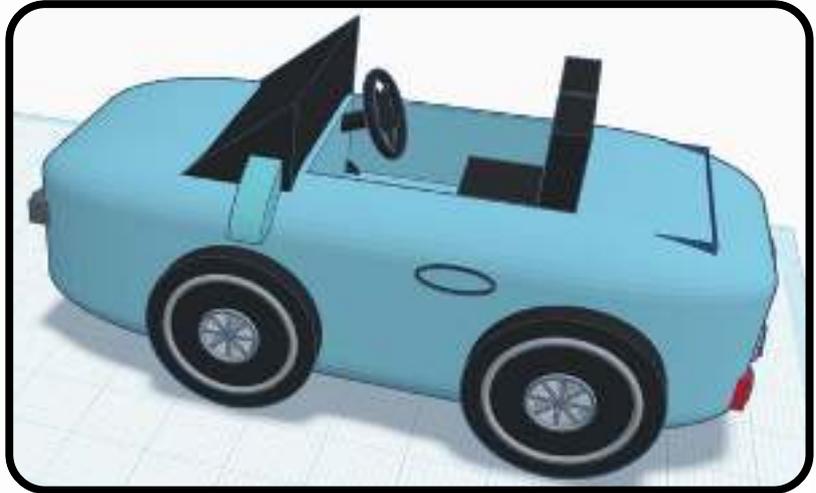
DISEÑO 3D





Nuestros trabajos

DISEÑO 3D





Tecnología



TALLER DE RADIO

El pasado **19 de mayo** comenzó el **taller de radio**. En este taller, que tendrá lugar todos los días lectivos, de 12:00 a 14:00, las dos últimas semanas de mayo, en la sala de préstamos de la biblioteca donde participarán un total de 10 grupos de 6 alumnos de 1º de ESO.



Como resultado del taller los alumnos aprenderán:

- qué es un “podcast” y su evolución
- a familiarizarse con los equipos y herramientas básicas para la creación de un “podcast”
- cómo crear un guión para un programa de radio
- cómo realizar debates en radio
- y, por último, **crear su propio podcast** basado en sus inquietudes personales.

Durante el proceso tendrán que aprender a utilizar micrófonos, auriculares, mesa de mezclas, control de niveles de audio, ...

Respecto a la parte de los programas necesarios, utilizarán:

- Audacity
- GarageBand
- Webs de recursos



Todo esto cambiando para crear su propio podcast.



Tecnología



TALLER DE RADIO

Aquí podéis ver al primer grupo preparando los guiones y debatiendo cómo estructurar el contenido del podcast.



Tras tener planificado el contenido del podcast empezamos con la grabación del mismo, quizás la parte más divertida y a la vez, más gratificante.



Si queréis escuchar los “podcasts” que han hecho nuestros alumnos los podéis encontrar [aquí](#).

¿Te apuntas al próximo taller de radio?





Arte y cultura

¡QUÉ ARTE!

Como ya sabéis, con las redes sociales hay que tener mucho cuidado, pero también es verdad que hay verdaderas **joyas de ingenio y cultura**.



En esta ocasión os traemos una cuenta que hace memes de humor con cuadros clásicos. La cuenta es [@medievalico](#). Aquí tenéis algunos de sus "posts".

"Este finde pienso aprovecharlo y estudiar mucho."



CUANDO ESCUCHAS QUE ESTÁN HABLANDO DE TI



Cuando estás estudiando en el último momento y te das cuenta de que estás bien j*do.

Cuando el profesor busca a alguien para salir a la pizarra.



Tú cuando acabes los exámenes



Yo, cuando hay barra libre.





Concurso

2º CONCURSO DE RELATO NEGRO - CARTEL

*2º Concurso de relato negro IES
Arroyo de la Miel*

¡¡El asesinato de la profesora de Lengua !!



- Un asesinato ha azotado el IES Arroyo de la Miel. La policía ha encontrado un cadáver en la biblioteca del instituto...
- Encontrarás todas las pistas en el panel de detectives que hay en la entrada del instituto: un cadáver, tres sospechosos, coartadas, pistas...



¡¡Ayúdanos a encontrar al asesino!!

Elabora una historia detectivesca donde relaciones todas estas pistas y puedas solucionar el misterio y encontrar al asesino.

Escribe tu relato (de máximo 4 caras de folio) y entrégalo a tu profesora de Lengua antes del 6 de mayo, indicando tu nombre y curso y participa en el 2º concurso de Relato criminal del IES Arroyo de la Miel.

Semana Cultural 2025





Concurso

2º CONCURSO DE RELATO NEGRO - BASES

EL ASESINATO DE LA PROFESORA DE LENGUA

- En la biblioteca, en el nuevo rincón de lectura ha aparecido un cadáver. Su postura es, cuanto menos, extraña (sentada en un puff, con un libro abierto, cabeza inclinada, parecería estar leyendo)

La muerta:

Una profesora de lengua. Iniciales: M.M.M.

Sospechosos:

A) **profesor de Turismo**, se le vio discutiendo con ella una hora antes en la cafetería.

B) **Director**, de todos es conocido su enemistad de largos años por un turbio asunto amoroso. Se sospecha que tuvieron un lío.

C) **Uno de los conserjes**: la profesora continuamente hacía uso de la copiadora y exigía que le abriesen la puerta del ascensor cada vez que subía o bajaba (parecía que lo hacía para molestar, pues la profesora tenía su propia llave)

Coartadas:

- El profesor a la hora de la muerte se encontraba reunido con el director tratando asuntos relacionados con el funcionamiento del centro

- Director: se excusa en la misma reunión (más sospechoso todavía) algo traman.

- Conserje: se encontraba acomodando los carritos de los ordenadores de la tercera planta. (Afirma ser vista por otra profesora de Inglés que se encontraba en la misma planta).

Pistas:

A) Cerca del cadáver el arma del crimen: un puñal, pero no uno cualquiera: **una daga**.

B) En la entrada del instituto se encontró **un trozo de tela rasgada** de la falda de la profesora, como si hubiera sido arrastrada. Sería esa la auténtica escena del crimen? O el cuerpo habría sido trasladado?

C) **Una colilla** apagada de cigarro con carmín en la papelera de la biblioteca. Quién fuma en una biblioteca???

D) **El libro** que leía era "El asesinato de la profesora de lengua???" Habrá que leer el libro y ver si guarda relación.

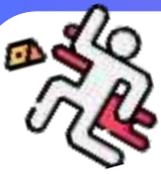
E) **Una huella polvorienta**, parecía provenir de la obra del nuevo edificio en reforma.

F) **Dos billetes de avión** tirados en el suelo de la biblioteca. Tendrán alguna relación con el caso???

Elabora una historia detectivesca donde relaciones todas estas pistas y puedas solucionar el misterio y encontrar al asesino.

Escribe un relato (de máximo 4 caras de folio) y entrégalo a tu profesora **antes del 6 de mayo**, indicando tu nombre y curso y participa en el 2º Concurso de relato criminal del IES Arroyo de la Miel.

Los relatos deben ser originales y queda **terminantemente prohibido utilizar IA**.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

1º Ciclo: Raúl Stoica, 2º ESO B

EL CRIMEN QUE EMPEZO CON UNA REDACCION

Hay días que empiezan torcidos, pero ese martes no empezó mal. Empezó raro.

Nada más entrar al instituto, noté que había algo distinto. Menos ruido, menos movimiento. Y eso que era martes, que suele ser un caos. Caminé hacia clase y vi el primer detalle raro. La puerta de la sala de profesores estaba cerrada con cinta amarilla. Como en las películas. Me acerqué, disimulando, y escuché el rumor que ya empezaba a correrse por todo el instituto.

- Dice que es Esther ...
- ¿Qué le ha pasado?
- La han encontrado muerta, dentro.

Me quedé congelado. ¿Esther? ¿La seño de Lengua? ¿La misma que el día anterior nos había mandado escribir una historia policiaca donde ella era la víctima?

El lunes nos había dicho, con su sonrisa de siempre: Vamos a escribir una historia de misterio. La víctima seré yo.

Usad vuestra imaginación.

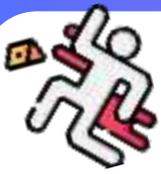
Pues alguien, al parecer, se lo tomó en serio, muy en serio.

La clase fue un silencio incómodo durante casi una hora. Nadie nos decía nada. Sólo que la policía estaba en el instituto, y que no podíamos salir del edificio hasta nuevo aviso. Parecía una película, pero sin música de fondo ni actores. Todo real. Y lo peor era la sensación de que algo no cuadraba.

Yo me senté en mi sitio, el de siempre, cerca de la ventana en el fondo de la clase en shock. Algunos murmuraban teorías. Otros ya estaban grabando TikToks del "crimen de la seño". Yo no sé por qué, pero no podía dejar de pensar en lo que dijo Esther justo antes de acabar la clase el lunes.

La muerte, cuando tiene sentido, no da miedo, solo intriga.

Esa frase me dio vueltas en la cabeza todo el rato.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

A la tercera hora, vino un policía a hablar con nosotros. Muy serio. Necesitamos saber si alguno de vosotros notó algo extraño ayer. Cualquier detalle puede ayudar. Nadie dijo nada. O no querían hablar, o no sabían nada. Pero yo me acordé de algo.

Justo cuando salía de clase el lunes, vi a Esther hablando con alguien en el pasillo. No vi quién era pero sí que discutían. No a gritos, pero se notaba tensión. Pensé que era algo de profes, nada raro. Pero ahora ... ya no sonaba tan normal.

Fui a contárselo a la policía. Tomaron nota, me agradecieron la información. Pero a partir de ahí empecé a fijarme más. No en plan detective de serie, pero sí con los ojos abiertos y en alerta.

En el recreo, por fin, nos dejaron salir al patio. Algunos se pusieron a hablar como si nada. Otros, como yo, seguíamos dándole vueltas. Me acerqué a Carla, que era la delegada. Siempre atenta, siempre con todo bajo control. Le pregunté si había visto algo raro.

- Pues sí - me dijo en voz baja. - El otro día vi a Esther discutir con el profe de Plástica. No parecía algo normal. Se fue muy seria después.

- ¿Y se lo dijiste a alguien? -

- No quería meterme ... -

Yo tampoco quise sacar conclusiones, pero ya eran dos cosas raras. Y luego vino lo más extraño de todo.

Encontraron una nota donde la señora Esther era tutora. No firmada. Solo una frase "El crimen perfecto no es el que no se descubre. Es el que nadie cree."

Era como una pista, pero ¿quién la dejó? ¿Y por qué?

Volví a clase con todo eso dándome vueltas. Empecé a fijarme más en mis compañeros. En cómo miraban. En lo que decían. Algunos no podrían ni levantar la cabeza. Pero hubo algo que me hizo detenerme. Jorge.

Jorge siempre iba de sobrado, pero ese día estaba raro. Muy callado. Y cada vez que alguien mencionaba a Esther, cambiaba de cara. Le pregunté si estaba bien.

- Sí, sí, ... estoy filipando, como todos - me dijo

Pero sus manos temblaban.

Más tarde, en el cambio de clase, lo vi sacando algo del bolsillo. Un papel doblado. Me acerqué sin que me viera. No quería espiarlo porque para eso están los policías, pero necesito saber ... no sé, si había algo.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Y ahí lo leí.

"NO PENSABA QUE FUERA A LLEGAR TAN LOJOS"

Esa frase me heló. ¿A qué se refería? ¿Qué había hecho? Me fui directo al despacho del director y se lo conté todo. Me temblaban las piernas.

Al final, resultó que Jorge no era el asesino. Pero sí, sabía algo.

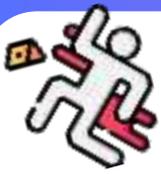
La historia era más retorcida de lo que pensábamos. Alguien había querido vengarse de Esther por haber suspendido a su hija. Un padre. Un hombre se coló por una puerta de emergencia que llevaba meses sin cerrarse bien. Y Esther, que siempre se quedaba hasta tarde, fue la única que estaba allí.

Gracias a la información que di, y a la nota que Jorge encontró en su mochila (que alguien había metido sin que se diera cuenta), la policía pudo encontrar al culpable.

Volver a clase sin Esther fue raro. Nadie ocupó su sitio durante semanas. Pero aprendimos algo de verdad. Y que estar atentos no es solo de policías y detectives.

Escribí esta historia porque fue lo único que puede hacer. Como si contarla ayudara a entenderla. Como si al escribirla, ella volviera un poco. Aunque sea solo en palabras.

Raúl Stoica



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

2º Ciclo: Paula Funes, 4º ESO B

El caso Teresa

Siempre quise ser periodista. Pero no una cualquiera. No la que cubre eventos escolares o redacta reseñas sobre libros que no ha leído. Yo quería descubrir verdades. Por eso, decidí que tenía que publicar algo grande, algo inesperado e impactante.

Cuando sucedió el caso Teresa en nuestro propio instituto, sabía que necesitaba hacer mi propia investigación, pero no parecía adecuado en ese momento. Ahora, después de dos años, es el momento.

El caso parecía resuelto demasiado rápido. El profesor de Turismo, Javi, fue encerrado en la cárcel por el asesinato. Las pruebas: sus huellas en la escena del crimen; una herida mortal con un arma blanca, que la policía creía una daga robada del museo; los billetes de avión hallados en el bolsillo de la víctima, una colilla en la papelería y tela rasgada de la chaqueta de la víctima tirada fuera del instituto. Caso cerrado.

La única prueba incriminante hacia Javi fueron sus huellas dactilares. Por alguna razón la policía pensó que eso era suficiente para condenarlo. Esta acusación no encajaba. Las pruebas no encajaban. ¿Por qué habría Javi asesinado a Teresa? ¿Dónde estaba la daga? ¿Y por qué nadie hablaba de los billetes de avión ni del libro que Teresa sostenía al morir? La policía los mencionaba en el atestado que conseguí tras varias noches navegando foros ocultos, pero no desarrollaban nada más. Moría de curiosidad y necesitaba investigar.

Le hablé a Ángel, mi compañero de clase y, casualmente, hijo del acusado. Dudó al principio. No le gustaba remover el tema de su padre. Pero cuando le enseñé el atestado y compartí mis sospechas, aceptó.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

El robo

Comenzamos por la daga. El museo local sufrió un robo días antes del asesinato. A través de un contacto de Ángel, un experto e imprudente informático, conseguimos acceso a las cámaras de seguridad no publicadas. Las imágenes mostraban a dos personas con pasamontañas, guantes y movimientos muy coordinados.

No se veía el rostro de ninguno, pero algo llamó nuestra atención: uno de ellos llevaba un llavero con forma de pluma. Exactamente igual al que la profesora Teresa llevaba siempre colgado del bolso.

Si Teresa era uno de los ladrones, ¿quién era el otro?. Solo alguien en quien ella confiaba.

El instituto

Volvimos al instituto y lo recorrimos hablando con estudiantes, profesores y el personal. Pensábamos que a lo mejor alguien sabría si Teresa tenía una amistad especial con alguien. Nuestra teoría fue que su compañero en el crimen la mató para conseguir toda la recompensa de la daga.

Nadie sabía nada, al menos eso decían. Hasta que un chico de segundo, siempre atento a los cotilleos, nos dijo algo valioso:

–Yo los vi una vez... a Teresa y al director. Muy cerca. Demasiado cerca.

Esa información encajaba más o menos con nuestra teoría. Pero entonces, ¿por qué querría el director matar a Teresa si eran tan cercanos, no podrían compartir el dinero?

Hablamos con la conserje, María del Mar, al terminar las clases. Siempre se encontraba fuera del instituto fumando. No parecía tener una buena relación con Teresa. Dijo que la profesora “no sabía quedarse en su sitio”, que era “demasiado ambiciosa”. No se fiaba de nosotros. No dijo más. Su actitud nos pareció sospechosa pero podría no ser nada.

Poco después, el director, Alberto, me llamó a su despacho. Su tono era amable, pero sus ojos eran cuchillas.

–Ainhoa, creo que estás dedicando demasiado tiempo a un asunto que no te concierne.

–¿Y si el asesino sigue entre nosotros? –pregunté retándolo.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Alberto sonrió. Fingió despreocupación. Pero fue justo entonces cuando recibió un mensaje en su móvil. Mientras contestaba, pude ver su código de desbloqueo: 1406.

No sé qué me poseyó en ese momento, pero cuando se giró para coger unos papeles, deslicé el móvil en mi mochila. El director siguió hablando pero yo no escuchaba nada.

El móvil

Ángel y yo revisamos el móvil con manos temblorosas. Entre mensajes eliminados a medias, encontramos la prueba que nos hizo temblar: mensajes entre Alberto y Teresa planeando el robo. Fotos de la daga. Conversaciones sobre “irse lejos y no mirar atrás”

Pero después, los mensajes cambiaban de tono. Teresa decía que sabía lo de “ella”, que no permitiría una traición. El último mensaje de Teresa leía:

“Voy a casa ahora mismo. Tenemos que hablar.”

Después miramos los mensajes más recientes, con María del Mar, y descubrimos que la persona de la que hablaba Teresa era María. Su mensaje el día del asesinato leía:

“Está hecho. Ahora asegúrate de que nadie descubra lo que pasó.”

Toda esta historia era una conspiración. Y entonces le dije:

- Tenemos que encontrar la daga. Con eso no podrán negar nada.
- ¿Y si ya la vendió? -dijo Ángel-. Ir a su casa es una locura.
- ¡Pero hay que arriesgarse para conseguir resultados! Necesitamos más pruebas.
- Una cosa es arriesgarse y otra es hacer algo innecesario y estúpido.
- Entonces haz lo que quieras. Yo voy a ir.
- No cuentes conmigo-dijo Ángel fríamente.

La daga

Poco después de que terminaran el instituto, me colé en la casa del director; sabiendo que seguiría en el instituto por lo menos una hora más. La ventana trasera no tenía reja. Entré y revisé cada cajón, cada armario, cada rincón oculto. La daga no estaba. Pero en una caja, bajo el suelo del salón, encontré fajos de billetes, decenas de miles de euros. Dinero sucio. Dinero de una reliquia robada.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Entonces lo oí. La puerta. Alberto estaba en casa.

Quise correr, pero me quedé helada; como los personajes de las pelis de miedo de los que todo el mundo se queja. Le grité lo que sabía. Le dije que no podía ocultarlo para siempre. Y entonces... La oscuridad me golpeó en la sien.

El encierro

Desperté atada a una silla, en lo que parecía el sótano de su casa. La cabeza me latía. Él no hablaba. Solo andaba de un lado a otro, murmurando. María del Mar bajó una vez. Discutieron. Ella quería "terminar con esto". Él no. Decía que aún podía arreglarlo. Creo que él no sabía qué hacer conmigo pero sí sabía que no me podía dejar libre.

Pasaron horas. Días. No sé cuánto. Creí que moriría ahí.

Pero todavía tenía una oportunidad de salir con vida, Ángel. Él sabía que iba a casa del director. Sinceramente, dudé un poco de él. Tanto tiempo pasé ahí abajo que pensaba que ni notó mi ausencia.

Pero Ángel no se rindió. Él sabía lo que había que hacer.

La verdad

La policía llegó con él. Me encontraron. Alberto intentó huir. María del Mar intentó pasar desapercibida, pero las pruebas hablaban por sí solas. El móvil. Los mensajes. El dinero. Y ahora, la retención ilegal.

Al final, confesaron. Alberto asesinó a Teresa con la daga en su casa. Ella había descubierto que él estaba liado con la conserje. Que sus sueños de escapar juntos eran falsos. Después de asesinarla, María ayudó al director a mover el cuerpo de Teresa al instituto. La daga fue vendida y con el dinero planeaban callar a la policía.

Incriminaron a Javi, que solo había tocado a Teresa al intentar reanimarla antes de que llegara la policía.



Concurso

GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Conclusión

Javi fue liberado. Alberto y María del Mar, condenados. El caso Teresa quedó cerrado oficialmente. Pero para mí fue el comienzo de algo.

Ángel y yo escribimos la historia. Publicamos nuestra investigación con todas las pruebas. Se volvió viral. Me invitaron a hablar en varios foros escolares de periodismo. Quizá no se trate solo de contar la verdad, sino de tener el coraje de buscarla, incluso cuando todos te dicen que pares.

Y yo no pienso parar.

Paula Funes



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Bachillerato / Adultos: Adrián Agua Córdoba 1º Bachillerato A

Con las manos ensangrentadas

Con las manos ensangrentadas, miraba con los ojos como platos los dos cuerpos inertes, su mente no le permitía pensar con claridad.

Tres días antes.

Era un día como cualquier otro, Manolo acababa de dar unas clases de baloncesto a primero de la ESO y tenía un tiempo libre, iba a dar un paseo en bici, pero justo antes de salir el conserje le avisó de que el director quería verle. Manolo no se extrañó, ya que por su amistad con él seguramente quería charlar o preguntarle algo. Llegó al despacho y nada más entrar el director no tardó en pedirle ayuda. Manolo se sentó junto al director frente al ordenador, las únicas palabras que salieron del director fueron "Bagdad o Rabat". Obviamente, Manolo, con la cantidad de viajes que había hecho a lo largo de su vida, no dudó en decirle: "Bagdad". Y, sin pensarlo, el director compró los vuelos para ambos. En una semana, se irían a Bagdad. Tras charlar un rato, el director le contó algo más serio: "Hay problemas con las profesoras de lengua". A Manolo le dio un pequeño escalofrío por el tono en que lo dijo, el director le contó que querían convertir el instituto en una gran biblioteca y que, si llegaban a contar con la ayuda del ayuntamiento, el instituto desaparecería, y con ello, el prestigio y los ingresos del director. Sin embargo, ya tenía una solución, darles generosamente a las profesoras de lengua "un pago por adelantado" por su compromiso con el centro. Manolo dijo que podía contar con su ayuda para convencerlas.

Mientras en el departamento de lengua María y Yolanda estaban planeando algo. Claramente que el instituto se convirtiera en una biblioteca les daba igual, ellas lo que querían era el reconocimiento y el dinero que ganarían ya que iban a ser el puesto más alto de la biblioteca. Lo tenían ya todo planeado y nada ni nadie les iba a cambiar de idea.

Al día siguiente, Manolo, con un sobre lleno de billetes, se acercó a Yolanda y le sugirió ir a tomar un café para hablar de unos asuntos. En la cafetería, Manolo le dijo: "Sé que convertir el instituto en una biblioteca suena a una idea espectacular, pero no puedo permitirlo. ¿Y si llegamos a un trato y dejas de apoyar esa idea?". Yolanda se negó rotundamente. Sin embargo, Manolo sabía que, en cuanto viera el sobre, cambiaría de opinión. Yolanda vio el sobre y rápidamente le salió una sonrisita. "¿Ahora qué te parece el trato?", dijo Manolo. Y tras un apretón de manos, Yolanda ya no sería un problema, el gran problema era María.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Tras eso, al próximo día Manolo usó la misma estrategia con María, pero no salió para nada bien, María se levantó de la silla, indignada por el intento de soborno y la poca lealtad de Yolanda, fue directa a por el permiso al ayuntamiento. Finalmente, no tardaron en concedérselo. Pronto, el IES Arroyo de la Miel se convertiría en biblioteca Arroyo de la Miel.

A la mañana siguiente, Manolo llegó al despacho del director, este estaba furioso, y le propuso algo a Manolo que le puso los pelos de puntas. “Démosle un susto a María y que se le pasen las tonterías”, le propuso el director. Sin embargo, Manolo se negó rotundamente. Pero el director dijo que no iba a ser nada grave, solo una reunión, esa misma tarde, en la biblioteca, para hablar sobre el futuro del centro.

Pasaron las horas y llegó el momento de la reunión. El director salió de su despacho y se quedó mirando las vitrinas del pasillo: un cuadro, una piedra, una maqueta, una reliquia... Observó la última: era un pequeño cuchillo afilado del siglo XVI. Cegado por el poder, pensó que le podía servir para asustar a María.

En la biblioteca estaban Manolo, María y el director. Este le pidió a Manolo que esperara fuera. Una vez a solas, comenzaron a debatir. El director al ver el permiso se enfureció, ya no debatían, sino discutían, parecía que el director se iba a volver loco al imaginar su imperio caer. De repente, rápido como un rayo, sacó el cuchillo del bolsillo y lo estampó contra la mesa.

“Mira, María, ya lo he intentado por las buenas. Si no devuelves ese permiso, no voy a dudar en intentarlo por las malas.” Dijo el director a María con un tono muy amenazador.

La profesora de lengua no sabía qué hacer. Intentó huir, pero el director la agarró por la camiseta. Miró a su izquierda y allí estaba *El asesinato de la profesora de lengua*, de Jordi Sierra. Al leer ese título tan descabellado, pensó que podría ser su realidad. Lo cogió y se lo lanzó al director. Este se echó para atrás. Ella volvió a coger el libro. El director, al borde de la locura, la empujó. María cayó contra los cristales de una estantería. Empezó a sangrar y pidió ayuda, pero segundos después dejó de respirar.

Manolo, al escuchar el estruendo, entró sin pensarlo. María estaba en el suelo, rodeada de sangre, aún con el libro en la mano. El director, de pie, se giró y lo miró con expresión de espanto “Yo... yo no quería llegar a este punto... Yo no quería... ha sido sin querer”, fue lo único que dijo el director. Manolo, al entrar en pánico al pensar que era cómplice directo del asesinato y que su vida se acababa de derrumbar, miró a la mesa. Allí estaba el cuchillo. De un momento a otro, lo cogió y apuñaló al director.



Concurso



GANADORES - 2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Ahora estaba solo, frente a dos compañeros de trabajo envueltos en sangre. Ya era tarde, no habría gente por las calles, pensó en meter los cuerpos en la furgoneta y llevarlos lo más lejos posible. Primero llevó al director y lo metió en el maletero. El cuchillo seguía clavado en su cuello.

A Manolo se le ocurrió algo mejor: inventarse una historia. Entonces llamó a la policía. Les contó que estaba recogiendo, a punto de irse, cuando escuchó un grito. Se acercó a la biblioteca y, al entrar, se encontró a la profesora sin vida junto al director, que había huido.

Manolo actuó con total naturalidad. Los policías lo llevaron a comisaría para interrogarlo, acordonaron el instituto y abrieron una investigación.

Se determinó que él no tenía nada que ver.

Unos días después, Manolo estaba cenando y encendió las noticias. Lo que escuchó le provocó una mezcla de alegría y gran arrepentimiento.

“El veredicto final de la policía sobre el asesinato de una profesora en Málaga es el siguiente: se considera al director del centro como culpable del asesinato, el forense ha determinado que hubo una pelea y que la profesora se clavó un cristal grande que acabó con su vida. El director también sufrió heridas, de ahí la presencia de sangre de distinta procedencia y el rastro en el pasillo. Además, se compraron dos vuelos a Bagdad días antes, por lo que se sospecha que fue un asesinato planeado. El director ha huido hacia Bagdad. Se desconocen dos cosas: por qué compró billetes para dos pasajeros y dónde está la reliquia del instituto. Les mantendremos informados de este terrible suceso.”

Adrián Agua Córdoba



Concurso

ENTREGA PREMIOS
2º CONCURSO DE RELATO NEGRO

Entrega de premios



Muchas gracias a todos los que habéis participado a lo largo del concurso y al profesorado que ha organizado el concurso.



La Lectura

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

¿Por qué es importante el hábito lector y es imprescindible la figura de la biblioteca en un centro escolar?

1. En primer lugar, porque **fomenta el hábito de lectura**. La lectura **desarrolla la imaginación**, nos hace vivir vidas que nunca tendremos, desarrolla nuestra empatía, nos situamos en el punto de vista de personajes que nunca seremos, en circunstancias que no son las nuestras. En palabras de Carmen Martín Gaité: la literatura muchas veces nos salva de nuestra propia realidad.

2. En segundo lugar, la lectura **apoya el aprendizaje**. Los alumnos **profundizan** en su **conocimiento** y la lectura nos proporciona herramientas para aprender a aprender. Además, supone un apoyo del desarrollo tanto curricular y académico como intelectual. La lectura nos valida para aprender en el futuro.

3. En tercer lugar, la lectura **desarrolla las habilidades de investigación** y de acceso a la información. A través de la lectura los estudiantes pueden investigar y profundizar en temas muy diversos. Desarrolla el **pensamiento crítico**, tan importante hoy en día con el aluvión de fake news y la constante manipulación en los medios de comunicación y en las redes sociales.

4. En cuarto lugar, la **biblioteca** es un **espacio de colaboración** para los estudiantes. Allí pueden elaborar proyectos, estudiar en grupo y **compartir ideas**.

5. En quinto lugar, la **biblioteca** y la **lectura promocionan la cultura**. Es a través de los libros, tanto de ficción como de no ficción, como construimos nuestro itinerario lector, que es reflejo de nuestra **identidad cultural** como seres humanos que pertenecemos a una comunidad con sus valores, tradiciones y señas propias.

En resumen, no leemos porque nos sea útil. Con la lectura aprendemos a expresarnos mejor y la lectura nos proporciona estrategias de conocimiento más profundo. Leemos porque la lectura es inherente al ser humano. Es lo que nos construye nuestra propia identidad. Nos construye una identidad de pensamiento, de conocimiento de creatividad y el gusto estético es decir,

"Somos lo que leemos"

Yolanda Martínez Ordóñez

En nuestro instituto

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TENER UNA BIBLIOTECA EN EL INSTITUTO?

Contar con una biblioteca en un instituto no solo es importante, sino esencial para garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva. La biblioteca escolar es mucho más que un lugar donde se almacenan libros: es un espacio vivo de aprendizaje, encuentro y crecimiento personal que acompaña a estudiantes y docentes en sus procesos educativos. Os explicamos algunos motivos.

Fomento de la lectura y del pensamiento crítico

Uno de los objetivos fundamentales de una biblioteca es despertar el interés por la lectura. El hábito lector favorece el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la capacidad de análisis. Leer no solo **mejora** el **rendimiento académico** en todas las materias, sino que también estimula la **empatía**, la **imaginación** y el **pensamiento crítico**.

Apoyo al currículo y al trabajo del profesorado

La biblioteca tiene **recursos** actualizados que complementan los contenidos de las asignaturas. Es un apoyo constante para la **elaboración de proyectos, investigaciones o tareas**. Además, los docentes pueden utilizar la biblioteca como un espacio alternativo de enseñanza, más flexible y creativo.

Igualdad de oportunidades

No todos los estudiantes tienen en casa acceso a libros, ordenadores o un espacio adecuado para estudiar. La biblioteca garantiza que todos los alumnos, sin importar su contexto socioeconómico, puedan disponer de estos recursos. De esta forma, contribuye a **reducir** la **brecha educativa** y promueve la **justicia social**.

Espacio de encuentro, creatividad e inclusión

La biblioteca también puede convertirse en un lugar acogedor donde los **alumnos trabajen en equipo**, **compartan inquietudes**, desarrollen **proyectos creativos** o simplemente encuentren un **momento de calma**. Es un entorno ideal para **promover la inclusión, la diversidad cultural y el respeto** a los demás.

En definitiva, una **biblioteca** activa y bien integrada en la vida del instituto **enriquece** el **proceso de enseñanza-aprendizaje**, **construye comunidad** y forma **ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos**.

La biblioteca no debe considerarse un complemento, sino una parte esencial del proyecto educativo del centro.



En nuestro instituto

ERASMUS+ ADULTOS: "LLENANDO AULAS"

Nace de la **necesidad** de nuestra organización de **paliar el abandono escolar**.

Nuestro alumnado **deja de asistir** a clase por diversos motivos: laborales, dificultad de aprendizaje, carencias lingüísticas, incompatibilidad con sus responsabilidades familiares, falta de seguridad, de confianza en sí mismo y, probablemente, desmotivación.



En nuestra preocupación recurrente por este problema, hemos creado un **proyecto PRODA** (Proyecto de Dinamización de Adultos), que nació en el curso **2019/20**, y que tiene como principal **objetivo reducir el absentismo**.

Y el proyecto Erasmus+ Adultos (2022-24) está en la misma línea. Como apunta su nombre "**Llenando aulas**" es nuestra principal meta.



En nuestro instituto

ERASMUS+ ADULTOS: "LLENANDO AULAS"

Movilidades

Hemos realizado cuatro movilidades:

- Mafra (Portugal)
- Porsgrunn (Noruega)
- Padua (Italia)
- Radolfzell (Alemania)

También hemos hecho dos clubes de lectura virtuales.

Uno con el centro de Mafra, un capítulo de *Memorial del convento* y otro con Radolfzell con cuentos de Perucho.



El objetivo de las movilidades, en la que hemos participado 10 profesores, era conocer otros centros de adultos en Europa para aprender buenas prácticas y aplicarlas en nuestro instituto. Los clubes de lectura virtuales han nacido para establecer lazos entre nuestro alumnado y de otros países europeos. (Nuestro alumnado, por sus responsabilidades laborales y familiares no se comprometían a viajar). Y además, para **fomentar la lectura**.

Mercedes Guerra Villalobos



En nuestro instituto



BOOK CROSSING

¿Qué es el BookCrossing?

El **"BookCrossing"** consiste en abandonar deliberadamente un libro en algún lugar público, con el objetivo de que otra persona lo encuentre, lo recoja, lo lea y vuelva a liberar el libro para repetir el ciclo.

BookCrossing en el IES Arroyo de la Miel

En el hall del **IES Arroyo de la Miel** se ha habilitado una estantería para hacer **"BookCrossing"**.



En dicha estantería podrás encontrar libros para coger y llevártelos para leer, disfrutar de la experiencia y volver a poner a disposición de todos el libro.

Si tienes un libro que ya hayas leído y no sepas que hacer con él, dejarlo en el **"BookCrossing"** para que otra persona pueda disfrutar de él es una buenísima idea.

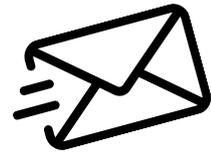
Esperamos que esta **iniciativa** te parezca **interesante** y que la el **conocimiento** y la **cultura** siga expandiéndose sin límites.



REPETIMOS



Si te gusta escribir, tienes algún proyecto que quieras compartir, si tienes una historia que contar, si quieres participar o simplemente compartir algo con los compañeros de tu instituto, mándanos un email a



revistaiesarroyo@gmail.com

Cuéntanos un poco tu idea, como te gustaría que se publicase, si quieres que aparezca tu nombre, que sea anónimo o con pseudónimo, y cualquier otro aspectos que consideres de interés.

Esta revista es de todos.





Revista

IES ARROYO DE LA MIEL



Nos vemos el próximo trimestre.

Si quieres participar mándanos un email a
revistaiesarroyo@gmail.com



Solo para mentes inquietas

