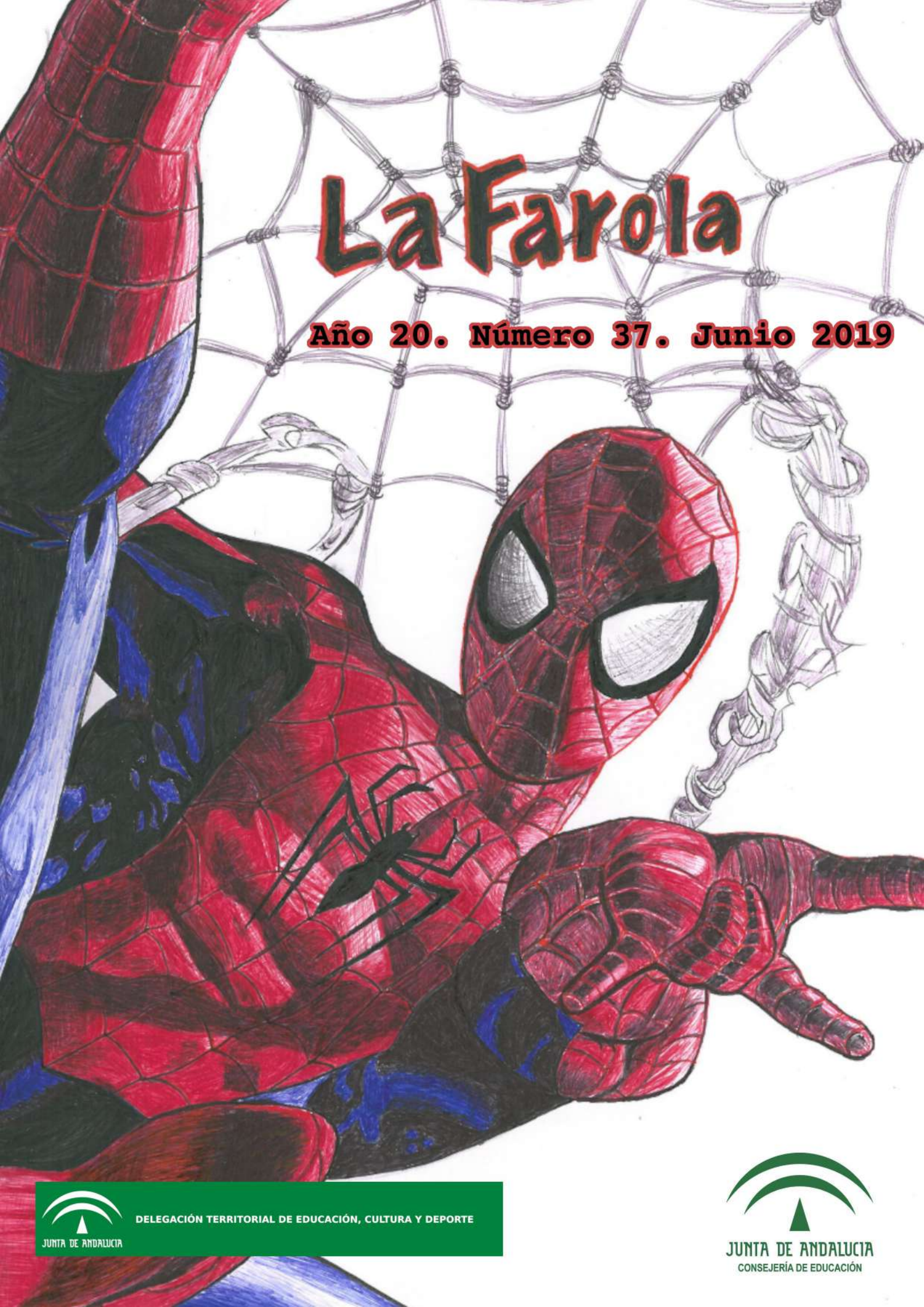


A detailed illustration of Spider-Man in his red and blue suit, crouching on a web. The web is drawn with fine lines and is attached to a large, textured red and blue object on the left side of the frame. Spider-Man's right hand is extended forward, and his left hand is resting on his hip. The background is white.

La Farola

Año 20. Número 37. Junio 2019



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

JUNTA DE ANDALUCÍA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Coordinación y Redacción:

Mariana Caracuel

Edición:

Miguel Angel del Águila

Departamento de Lengua,
Antonio Erencia, Juan
José González

Alumnado de ESO y
Bachillerato

Sumario

Número 37

Reportajes 2

Artículos 18

Crítica de Cine 28

Creación Literaria 33

EDITA

IES Ategua

C/ Isabel García Recio, 2
Castro del Río (Córdoba)
957370366-957372513

Editorial

Mientras el lector abre estas páginas, cientos de alumnos y alumnas y decenas de profesores y profesoras de nuestro Centro preparan, una vez más, el final de curso. El final de un recorrido que comenzó allá por septiembre cuando, con energías e ilusiones renovadas, nos incorporábamos a un nuevo año académico aún por descubrir. Teníamos entonces por delante nueve meses para forjar nuevas amistades, estrechar vínculos, conocer nuevas materias, proponernos nuevos retos y nuevas oportunidades. Ahora, cuando el Centro de afana en la organización el Acto de Graduación del alumnado de 2º de Bachillerato y de nuestro Ciclo Formativo de "Gestión Administrativa" y se aproximan inexorablemente los últimos días de junio, es hora de balance, de rendir cuentas con nuestro esfuerzo realizado y de comprobar si los objetivos que nos marcamos en el lejano inicio de curso se han cumplido. Es hora de revisar y de aprender para mejorar.

Nuestra Revista, que se desarrolla como una publicación académica configurada como espacio de intercambio de ideas relacionadas con la Educación, la enseñanza y la vida de nuestro Instituto, quiere continuar recogiendo en sus páginas todo el impulso vital de los que, durante nueve meses, han dado forma y sustancia al IES Ategua. En este sentido, sus páginas, desde hace ya decenas de años, vienen siendo un foro en el que se postulan ideas, opiniones y comentarios que ponen de relieve el sentimiento de pertenencia a un Instituto que lleva casi cincuenta años siendo el referente principal para toda una comarca.

Testigo del empuje de un Consejo de Redacción dirigido por un grupo de profesores y profesoras muy implicados en la vida del Centro, nuestra "Farola" ilumina, negro sobre blanco, los aspectos más destacables de un curso que ahora escribe sus últimas líneas. Un año académico este 2018/2019, que de nuevo ha sido intenso tanto para el profesorado como para el alumnado. A una ceñuda actividad académica, se une el desarrollo de diecinueve Proyectos Educativos de las más variada temática: desde Escuelas Deportivas, "AulaDeine", "AulaDjaque", Vivir y sentir el Patrimonio, Aldea, Educación Ambiental, proyectos de colaboración con las Universidades Andaluzas, los diversos proyectos encuadrados dentro de "Forma Joven", Planes de Innovación e investigación, Innicia,.. hasta el desarrollo de un proyecto de Intercambio con un Centro Francés y nuestro proyecto Erasmus+ que nos ha llevado por diferentes países de la Unión Europea y Turquía y, al mismo tiempo, nos han enriquecido con la presencia en nuestro Instituto de alumnado de diferentes Centros de los que hemos aprendido otras formas de relación y de organización. Todo ello, junto con las actividades propuestas desde el Plan de Igualdad y el Proyecto Escuela, Espacio de paz, ha concluido en un extraordinario número de actividades extraordinarias y complementarias que han jalonado todo el Curso.

Toda esta actividad que genera un nivel enorme de trabajo, sería del todo imposible sin el esfuerzo y la colaboración de todos y de todas. Somos la suma de muchos esfuerzos; desde las señoras de la limpieza, el personal de administración y servicios el profesorado, el alumnado y padres y madres. Desde estas páginas queremos transmitirles nuestro agradecimiento y nuestra felicitación. Enhorabuena por el trabajo desarrollado una vez más.

Por ahora, para cerrar definitivamente las páginas de este Curso, queda poner nuestro empeño en la realización los exámenes finales y en preparar un nuevo curso que, seguro, estará plagado de nuevas emociones.

Suerte para todos y todas y deseamos que los esfuerzos que hemos mantenido durante todo el curso, se vean finalmente recompensados.

¡Feliz Verano!

LA FAROLA

UNA EXCURSIÓN POR LA HISTORIA

Alba García Clavero, Elsa Pérez Merín y Juan Antonio Urbano Doncel (3º ESO C)

El miércoles 21 de noviembre las tres clases de 2 de la ESO nos desplazamos para conocer más a fondo la historia de la Mezquita (Catedral de Córdoba). Cuando llegamos vimos el Puente Romano y nos explicaron cosas sobre él, como por ejemplo:

- Que este está situado sobre el río Guadalquivir a su paso por Córdoba.
- Que al principio de él, nos encontramos la Torre de la Calahorra, que es una fortaleza de origen islámico, concebida como entrada y protección del Puente Romano de Córdoba.

Al cruzar el Puente Romano, nos adentramos en las diversas callejuelas que nos llevaron hacia la Mezquita, en la cual, en primer lugar, nos encontramos, el Patio de los Naranjos, del que nos explicaron que debe su nombre al gran número que de estos árboles contiene.



Tras conocer este espacio y con el maestro Ángel como guía, nos encontramos en la Catedral. Allí pudimos diferenciar cuatro partes, según quien la construyó. Toda Mezquita consta de tres partes principales:

- 1- Sala de oración cubierta.
- 2- Un patio.
- 3- Un alminar.

Se empezó a construir como Mezquita en el año 786, bajo el poder del primer emir Omeya Abd-erramán I, entre el 780 y el 785, cambiando la orientación de su eje. Sufrió ampliaciones en los siglos IX y X, bajo el mandato de Almanzor. La más importante de las ampliaciones fue la de Alhaken II, a la que pertenecen los arcos de mihrab. Todos esto nos lo explicó Ángel a través de un micro.

Nos dejaron algún tiempo solos para observar más de cerca la Mezquita. Después, vimos los sitios más importantes del barrio judío (judería)

La excursión nos ha gustado en general, ya que hemos aprendido historia sobre nuestra cultura y nuestros antepasados.

DIET AS A DETERMINANT OF HUMAN HEALTH

José Antonio Santos

Diet, which represents the food we eat regularly, can result in benefits or harm to human health. In this sense, in the developed world, the traditional and healthy diet has been replaced by the so-called Western diet, which has proved to be harmful to human health.

The **Western diet** is characterized by a high consumption of processed food, simple sugars and saturated fat of animal origin. In addition, the Western diet is high in meat and low in vegetable products.



This excessive caloric intake must be avoided, as it leads to obesity along with sedentary life and physical inactivity. Processed food usually have a high fat content because the pleasure of eating is related to fat, as it dissolves many components that give flavor, odor and texture to food. Related to this, excessive intake of saturated fatty acids in the diet increases blood levels of triglycerides and LDL, known as "bad cholesterol".

Cholesterol is a necessary molecule for cells, but its excess leads to a deposit of lipids in the arteries, thus promoting heart attack and cerebral stroke. There is always a certain amount of cholesterol in the blood from diet and endogenous synthesis. Through diet, cholesterol is obtained mainly from meat, cheese and egg yolk, while by endogenous synthesis it is produced in the liver from saturated fatty acids. Cholesterol, like other lipids, is insoluble in the water of the blood plasma, so it is transported thanks to hydrophilic proteins that cover its surface. This results in two types of transport lipoproteins, low-density lipoproteins (LDL) and high-density lipoproteins (HDL). Cholesterol produced by the liver is transported to the tissues and



organs of the body through the blood thanks to its binding to LDL and is captured by the cells via LDL receptors. A diet rich in cholesterol and saturated fats reduces the production of these receptors so that the cells avoid an overload of cholesterol. The risk of cardiovascular disease is linked to high LDL levels because, by decreasing the number of LDL receptors, LDL circulation in the blood is prolonged and cholesterol is deposited in the arteries.

Trans fatty acids from hydrogenated fats have the same harmful effect, such as margarine, industrial bakery fats, tin loaf, snacks, etc. The partial hydrogenation process converts some double bonds of vegetable oils into single bonds, at the same

time as it changes the configuration of the double cis bonds into trans bonds, transforming the oils into semi-solid fats, which are more beneficial for the food industry due to their greater durability and stability during frying. On the contrary, the **Mediterranean diet** is characterized by a high consumption of unsaturated fatty acids and fibre.



The ingestion of oleic acid (monounsaturated) and polyunsaturated fatty acids, abundant in seed oils and oily fish, has the opposite effect to saturated fatty acids, i.e. it lowers the levels of LDL in the blood and raises the levels of HDL, known as "good cholesterol", thus preventing arteriosclerosis. In this case, HDL, that shows an inverse relationship with cardiovascular risk, carries excess cholesterol to the liver, where it is broken down and excreted. Regular exercise increases HDL levels and protects against cholesterol deposition, while tobacco decreases these levels. In addition, the polyunsaturated fatty acids of the series ω -3 (omega-3) are indispensable for the correct development of the nervous tissue and the retina.

Regarding fibre, composed mostly of cellulose, it is a relatively inert, water insoluble compound that can only be hydrolyzed by the enzymes of some microorganisms, such as symbiotic intestinal bacteria. Fibre is an indispensable component in the diet, because its great affinity for water facilitates the peristaltic movements of the intestine, and therefore, the transit of the fecal bolus, in addition to preventing constipation. On the other hand, fibre fermentation by the intestinal microbiota produces short-chain fatty acids, mainly acetate, propionate and butyrate, which activate the intestinal L-cells to produce the hormone GLP1, which acts at the hypothalamus level to reduce appetite and food intake, thereby reducing body weight.



From another point of view, the consumption of vegetables as opposed to the consumption of meat also has an ecological and social effect. In this sense, meat production requires the consumption of large quantities of water and plant food (feed) by livestock. This is a waste of material and energy that is difficult to justify in societies where people die because of lack of food.

On the other hand, the latest technological advances in the study of DNA have allowed us to improve our knowledge of the intestinal microbiota. In this sense, it has been demonstrated that the intestinal microbiota plays a key role in human physiology and health. Furthermore, it has been proven that diet is one of the main factors affecting the development of the intestinal microbiota. Related to this, the gut microbiota of European children, characterized by a modern Western diet (rich in fat and sugar), and African children, characterized by a rural diet (rich in fibre) has been compared in an interesting study by De Filippo et al. (1) These authors found that both bacteria genera, *Prevotella* and *Xylanibacter*, involved in cellulose and xylan hydrolysis, were the major genera in African children, which were absent in European children. Because of this, the beneficial short-chain fatty acids were higher in African than in European children. These data have enabled these authors to conclude that Africans can maximise energy production from fibre and obtain additional benefits from their intestinal microbiota.

This type of studies has permitted that, in recent years, diet has been used as a therapeutic treatment by modifying the intestinal microbiota. This treatment transforms dysbiosis (alteration of the composition of the intestinal microbiota that leads to the development of several diseases) into normobiosis (balanced intestinal microbiota that leads to a healthy state), thus moving from a state of illness to another state of health. For example, two studies of Haro et al. (2-4), from the University of Cordoba (Spain) have shown the benefits of the Mediterranean diet by modifying the intestinal microbiota in patients under the condition of obesity and metabolic syndrome.

This offers a new alternative for the treatment of certain diseases related to obesity, and allows the use of diet, along with the intestinal microbiota, as a tool for fighting against this type of disease.



MY ERASMUS PLUS EXPERIENCE WHEN HOSTING A GERMAN FRIEND

María Garrido (4º ESO A)

Both the experience of going abroad and receiving a foreigner, my friend from Germany, has been incredible, thanks to the opportunity that the school has given us and the help in what we have always needed.

I have met wonderful people from whom I have been able to learn a great deal, even more than I expected; and I think I will never forget this experience.

I would also like to thank the other countries that have collaborated and the teachers who have made everything easier. Thanks to this Erasmus Plus Project, I have visited cities and towns that I never imagined about and have learned from the culture and thought of the students.

During this week, the best trip for me was on Wednesday, since we visited Córdoba and we could see an incredible horse show.



To sum up, I have loved the experience and I hope I will have the chance to repeat.



VISITA A LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Alba Gutiérrez Navarro 4° ESO A

El pasado miércoles 24 de abril fuimos a visitar el Campus Universitario de Rabanales. Al llegar a la puerta nos dieron unas pulseras verdes para poder identificarnos con la bandera del mismo color que llevaba nuestro guía.

Entramos y nos llevaron a una gran sala en la que normalmente dan conferencias y no clase. Nos sentamos y nos dieron una breve introducción sobre lo que íbamos a hacer a lo largo de la mañana. Justo después nos pusieron un vídeo informativo lleno de ilustraciones mostrándonos cómo era la universidad y las actividades que realizaban, sobre todo en el ámbito científico, ya que hay más práctica. Una profesora de Filosofía nos informó brevemente sobre cada facultad que alberga esta universidad. Se detuvo principalmente en la de Filosofía y Letras, y nos dio datos interesantes sobre Córdoba.



A continuación se presentó un chico, que era estudiante de esta universidad en la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales. Este chico se definía como nuestro compañero, ya que se preocupaba por nuestro futuro en las universidades. Era su último año de carrera. Interactuó con nosotros, hicimos juegos con él y nos dio una charla sobre su propia experiencia para ver que no es

el final si hemos elegido mal el bachillerato o una carrera, siempre hay otras alternativas. Él, por ejemplo, hizo bachillerato de Ciencias de la Salud y ahora va a acabar la carrera de Derecho.

Cuando acabó nos dieron 10 minutos para desayunar, pero fueron innecesarios ya que la cafetería estaba llena. Nos reunimos todos un poco más tarde y directamente fuimos a los talleres.

No nos explicaron bien al principio de qué eran esos talleres pero nos dimos cuenta de que eran muy interesantes si quisiésemos hacer una ingeniera. Nos dividieron en dos grupos que casualmente uno fue de chicos y otro solo chicas.



Ninguna de nosotras teníamos pensado hacer una Ingeniería, por lo que preferíamos hacer algo del ámbito científico.

Estuvimos en tres talleres diferentes pero relacionados con la misma carrera, la de Ingeniería. En el primero, un hombre que también era profesor en las Escuela Politécnica Superior de Belmez nos explicó cómo se hacía el hormigón, qué elementos llevaba (áridos, agua y cemento) y las similitudes y diferencias que tenía con otra roca que se fabricaba con arena (áridos finos), cemento y agua.

Después nos mostró algunas de las máquinas con las que trabajan para fabricar piezas y otras con las que ponen a prueba su resistencia.

Restos de ladrillos, vidrio



Áridos



Máquina para el hormigón



Máquina para comprobar su resistencia a la presión del agua

En el siguiente taller había una chica que estudiaba allí y nos tenía preparado un juego para relacionar unos productos ya fabricados con los restos de estos, que se podían reutilizar para fabricar diferentes tipos de piezas hechas con distintos materiales (vidrio, ladrillo, caucho, papel) que se utilizaban por ejemplo en parques, carreteras, vigas.. Además no informó bien sobre cada material.



Juego con materiales

En el último taller hicimos otras pruebas relacionadas con los residuos en la carretera, y cómo actuarían estas por ejemplo, al llover. El agua no sería absorbida en su mayoría, sino que se iría a ambos lados. Filtramos el agua absorbida y nos dieron la muestra como regalo que me quedé yo. Además nos hicieron preguntas que formaban parte del juego acerca de las carreteras y de su formación.

Esto concluyó poco después de acercarme a unos stands, el tiempo me permitió acercarme solo a uno. Me acerqué al de física en el que me dieron una bombilla para que la acercase a un aparato llamado “bola de plasma” y me explicaron brevemente que tanto el fuego como los rayos estaban en un estado parecido al gaseoso, el plasma, algo que nunca me habían explicado.

EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA CELEBRA EL DÍA 8 DE MARZO



- Conferencia de la Doctora Rocio Alamillos Álvarez sobre el tema: “Mujer , salud e Inquisición en la Córdoba del SXVIII”.

Participación en el proyecto “ Las Mujeres perdidas de la biblioteca”, en la Biblioteca Municipal con el alumnado de 1º y 2º de Bachillerato.



-Realización del cartel conmemorativo por el alumnado de 2º Bachillerato

TALLER PLAN DE EMPRESA

Dpto. de Administración

Del 18 al 22 de Febrero.

Fecha: Jornadas de Orientación e Inserción Laboral.

Dentro de las Jornadas de Orientación e Inserción Laboral 2019 del IES ATEGUA, se han llevado a cabo Talleres de Plan de Empresa impartidos por Técnicos del CADE-ANDALUCÍA EMPRENDE a nuestro alumnado de 1º y 2º del Ciclo Formativo de Grado Medio de Gestión Administrativa.

Se han realizado en dos sesiones en las que se han hecho grupos de trabajo realizando simulación de creación de empresas, trámites para su constitución, formas jurídicas, viabilidad de la idea de negocio, plan de marketing y comunicación, plan de producción, plan económico-financiero y todos los aspectos a desarrollar en un Plan de Negocio que recoge cada una de las áreas que determinan la actividad empresarial, fundamental para realizar un correcto análisis de la viabilidad de la Idea de Negocio.

Nuestro alumnado se ha mostrado muy interesado en estos talleres en los que a su vez han puesto en práctica lo aprendido en los distintos módulos que componen el Ciclo de Grado Medio de Gestión Administrativa, viéndose a ellos mismos como futuros emprendedores, pensando en la idea de negocio que llevarían a cabo y realizando su propio plan de viabilidad.

Actividad realizada dentro del marco del Programa Innicia para el fomento de la Cultura emprendedora.

TALLER CULTURA EMPRENDEDORA

Dpto. de Administración

Del 18 al 22 de Febrero.

Las Jornadas de Orientación e Inserción Laboral.

Dentro de las Jornadas de Orientación e Inserción Laboral 2019 del IES ATEGUA, se han llevado a cabo Talleres de Emprendimiento impartidos por Técnicos del CADE-ANDALUCÍA EMPRENDE a nuestro alumnado de 1º y 2º del Ciclo Formativo de Grado Medio de Gestión Administrativa, atendiendo a la necesidad de acercar y trabajar la cultura Emprendedora en las aulas, poniendo de manifiesto la importancia del emprendimiento como fuente de trabajo y riqueza de una sociedad.

Actividad realizada dentro del marco del Programa Innicia como fomento al desarrollo de la Cultura Emprendedora.

VISITA A LA EMPRESA ALBACOR

Grupos:

12 de Febrero de 2019

1º y 2º de CFGM Gestión Administrativa

1º y 2º FP Básica de Servicios Administrativos.

Con el objetivo de acercar la realidad empresarial a los alumnos del CFGM de Gestión Administrativa y FP Básica de Servicios Administrativos y dentro del Programa Innicia Cultura Emprendedora, se ha realizado una visita a la empresa ALBACOR de Castro del Río, empresa que continúa la andadura familiar con sobrada experiencia en la elaboración y procesado de bacalao salado tradicional e incorporación de nuevos pescados congelados a su sólida línea de negocio.



Nada mejor que la opinión de nuestros alumnos y alumnas para conocer la relación que guarda esta visita con sus estudios y qué les ha parecido esta actividad:

"Esta visita guarda mucha relación con nuestro ciclo, nos explicaron desde que entra el producto hasta la venta de él. En primer lugar, ya solo la recepción del pedido produce una documentación (el albarán) que se firmará cuando se haya revisado la mercancía y nos aseguremos de qué es lo que pedimos o incluso, antes de que llegue la mercancía, debemos realizar el pedido a nuestro proveedor, cosa que también hemos estudiado. Después habrá que almacenar ese producto que nos ha llegado y podemos darle entrada o salida por los métodos ya aprendidos FIFO, LIFO y PMP. También guarda relación con lo aprendido en la asignatura RRHH y FOL; por ejemplo, cuando entramos en donde estaban los trabajadores manipulando el producto, todos llevaban protección (EPI), o si estamos en oficina para hacer las nóminas de los trabajadores... La parte de la tienda también está relacionada con nuestro ciclo, no solo la facturación, documentación y contabilización de las operaciones realizadas. En la venta estaremos cara al público, con el cual deberemos aplicar lo visto en la asignatura "Comunicación y Atención al Cliente", y aplicar un poco de marketing a la hora de vender el producto. En conclusión, esta visita guarda relación con nuestro ciclo ya que todo va enlazado."

María Medina, alumna de 2º curso Gestión Administrativa.

"El tema de la manipulación y cuidado del producto hasta llegar al consumidor final, la explicación de cada corte y el delicado cuidado de la cadena de frío para que no se dañe el producto, fue lo que más me llamó la atención, sin olvidar las dimensiones de la empresa ya que no todos conocen lo que hay detrás de esa pequeña fachada, las numerosas salas para dar el acabado final, y las cámaras de almacenamiento hacen de este lugar una visita obligada para conocer el trato tan exquisito al cliente, el cuidado selecto de la materia prima y el cuidado con el que lo tratan dicen mucho de esta empresa; son manos expertas que cuidan y seleccionan los mejores cortes del bacalao para satisfacer a todos los consumidores. Como conclusión, yo recomendaría esta visita obligada a otros alumnos del colegio para ver el valor de las empresas locales."

Rocío Sepúlveda, alumna de 2º curso Gestión Administrativa.

Destacar el trato recibido por el personal de la empresa y nuestro agradecimiento por el recibimiento y tiempo ocupado en mostrarnos sus instalaciones y explicarnos con todo detalle su proceso productivo.

VISITA AL SALÓN DEL ESTUDIANTE

4º de ESO y CFGM

Dentro de las actividades, talleres, conferencias de las XXI Jornadas de Orientación e Inserción Laboral, el alumnado de 4º de ESO y CFGM del IES Ategua, participamos en el XVI Salón del Estudiante de Lucena, el 19 de febrero, donde tuvimos la oportunidad de resolver nuestras dudas sobre los estudios y nuestras posibilidades formativas futuras, acercándonos a diferentes stands informativos de la oferta de ciclos formativos de grado medio y grado superior que existe en nuestro entorno, así como conocer de primera mano el acceso a las fuerzas armadas, policía nacional, policía local, guardia civil, cuerpo de bomberos y otros cuerpos de seguridad del estado.

La feria nos posibilita realizar diferentes actividades prácticas vinculadas a la mayoría de familias profesionales, preguntar a alumnos/as que ya están cursando estos estudios, nuestras curiosidades, recopilar material informativo sobre los grados universitarios, las residencias escolares, los colegios mayores, universidades públicas y privadas, centros de estudios públicos y concertados, también información sobre las escuelas de artes y oficios, las enseñanzas deportivas, la escuela oficial de idiomas, la escuela de arte dramático, el conservatorio y otras entidades formativas de la zona. Más de 60 entidades relacionadas con nuestras futuras opciones formativas y profesionales dispuestas a ofrecernos respuesta a todas nuestras dudas.



150 AÑOS DE LA TABLA PERIÓDICA

Rocío Montes Pérez y Maika Ambrosio Jiménez -1^a Bachillerato B

La Asamblea General de Naciones Unidas es la que ha proclamado 2019 como Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos, con motivo del 150º aniversario del primer sistema de ordenación de los elementos químicos existentes y la predicción de las propiedades de los que estaban por descubrir por **Dimitri I. Mendeleiev**. En España, se han realizado diversas actividades para conmemorarlo como el “Simposio Internacional sobre la Mujer y la Tabla Periódica”, diversas conferencias y, además, Correos ha sacado un sello conmemorativo.



- Breve historia de la Tabla Periódica

Si investigamos un poco en la historia, conoceremos que fue **John Dalton**, quien en 1803 creó una lista en la que incluía cinco elementos acompañados de símbolos que ayudaban a representarlos con facilidad en fórmulas y otros escritos. Años después, en 1827, esta lista creció hasta incluir un total de 36 elementos. El siguiente fue **John Newlands** quien en 1864 los organizó en grupos de ocho, según la similitud de sus propiedades. El único que predijo que había elementos que todavía no habían sido descubiertos fue el químico ruso **Dmitri I. Mendeléyev**, al que se le reconoce como autor de la tabla periódica de los elementos, tal y como la conocemos hoy en día, aunque su evolución continuó a principios del siglo XX, cuando adoptó el formato horizontal actual y se incluyeron los gases nobles por primera vez, gracias al trabajo del químico **Alfred Werner**. Sin embargo, la aproximación más exacta al documento que actualmente se maneja la realizó el científico **Charles Janet**.

- Los elementos químicos y los españoles

Respecto a los elementos químicos, el **wolframio** es el único elemento aislado en España, un logro alcanzado en 1783 por los hermanos **Juan José y Fausto de Elhuyar** en Guipúzcoa. El naturalista y militar **Antonio de Ulloa** descubrió el **platino** en América en 1748. En 1801 el científico hispano mexicano **Andrés Manuel del Río** encontró el elemento 23 de la tabla periódica en una mina de plomo y lo llamó Eritronio, pero finalmente Nils Gabriel Sefström lo denominó **vanadio**.

- La tabla periódica y las mujeres

Entre las mujeres más importantes que descubrieron elementos químicos, encontramos a **Marie Curie**, científica polaca de nacionalidad francesa que recibió un premio Nobel en 1903 de Física y otro en 1911 de Química, por el descubrimiento del **radio** y del **polonio**. También, las físicas austriacas **Berta Karlik** y **Lise Mitner** descubrieron el **astato** y un isótopo del **protactinio** y, a su vez, la química y física alemana **Ida Noddack** identificó el **renio** y la física francesa **Marguerite Perey** descubrió el **francio**.

Los alumnos de 1º Bachillerato de la materia de Cultura Científica del instituto IES Ategua de Castro de Río hemos querido hacer un homenaje a la tabla periódica tras haber cumplido 150, creando un gran mural con todos los elementos. Cada elemento contiene su símbolo, su masa atómica y una aplicación.



Año Internacional de la Tabla Periódica.

CON OJOS DE MUJER

Violeta Arroyo Villatoro 4º ESO A

En este curso hemos ido a ver una exposición de fotografías feminista, en la cual se mostraban los problemas que las mujeres han ido sufriendo a lo largo de los años:

-Hasta el mocho: se hace una crítica del trabajo en la casa que hasta hace pocos años se le ha impuesto a la mujer.

-Más para la mochila: las chicas desde su adolescencia deben soportar comentarios machistas desde la calle hasta en la escuela.

-Soledades: inevitablemente suele ser el marido el primero en morir, por lo que somos nosotras las que al final de nuestra vida tenemos que lidiar con la soledad.

-Entre tus brazos, calma: para mí esta fotografía representa un problema muy grave, que es la exclusión del colectivo LGTB+

-La calle: la mujer, hasta hace poco, no ha tenido un papel importante en el entorno del arte, debiendo firmar el esposo para que ella pudiera destacar.

-Buscando el norte: esta fotografía, en mi opinión, es la foto del feminismo ya que, a pesar de las adversidades, nosotras seguimos buscando un futuro mejor.

-La segunda fila: todavía queda mucho que luchar por una igualdad de género en todos los países, todavía en algunos países la mujer debe depender de su marido, padre o hijo.

Espero que, dentro de unos años, los problemas que presentan las fotografías se vean como algo primitivo, pero para ello todos tenemos que poner de nuestra parte.



HOMENAJE A CARLOS CASTILLA DEL PINO

Departamento de Filosofía

Carlos Castilla del Pino nació en 1922 en San Roque (Cádiz). Se licenció y doctoró en la Facultad de Medicina de Madrid realizando la especialidad de Psiquiatría. Vivió sus últimos años en Castro del Río.

Los alumnos de Psicología de 2º de Bachillerato del IES Ategua hemos querido homenajear a Carlos Castilla del Pino, para ello hemos llevado a cabo varias actividades: una salida por el pueblo al lugar donde se recoge una de sus citas célebres: “Uno sobrevive sólo como recuerdo en los demás, cuando estos desaparecen se ha desaparecido definitivamente. No hay inmortalidad hay memoria”.



En clase hemos realizado una serie de trabajos que abordan temas que trató en sus principales libros, así como aspectos relevantes de su vida.

También, nos pusimos en contacto con la Biblioteca Municipal para consultar sus libros y así descubrir cómo investigó los diferentes campos de la Psicología y Neurociencia.

Por último pero no menos importante, hemos celebrado un acto abierto al público en el Salón de Actos del Instituto teniendo como invitados especiales a José María Valls Blanco, discípulo, psiquiatra y secretario de la Fundación de Castilla del Pino y su viuda Celia Fernández, actual profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

A modo de conclusión, nos ha resultado interesante descubrir la labor que desempeñó como médico, además de los sorprendentes casos que trató gracias a su fuerte pasión por la Psiquiatría.



LA FAROLA

ADICTOS AL MÓVIL

Sara Jiménez Malagón 4º ESO C

Los celulares llegaron hace tiempo para quedarse, están evolucionando como nunca antes ya que facilitan la comunicación entre las personas. Esto, a la gran mayoría de los jóvenes, les crea una dependencia hacia ellos.

El abusivo uso de los teléfonos móviles afecta a la mentalidad de las personas, ya que necesitan conocer de manera constante la actualidad en el mundo digital. Además no perciben el riesgo real de lo que supone la conexión continua a un dispositivo. También, el creciente uso de las tecnologías en la vida cotidiana ha aumentado el riesgo de convertirse en un adicto.

Un claro ejemplo lo vemos cuando miles de jóvenes tienen que visitar a diario centros de desintoxicación, esto nos puede llevar a pensar que los dispositivos se están convirtiendo en una droga.

En conclusión este uso abusivo de los celulares puede llevar a los adolescentes a no poder vivir sin ellos por lo que debemos de hacer un buen uso, sin excedernos. Esta es una de las principales causas de no dedicarle tiempo a la familia, amigos, etc., perder interés en lo que ocurre a tu alrededor, malas calificaciones, etc.



CAMBIO CLIMÁTICO

María Alcántara 4º ESO A

El cambio climático es uno de los problemas ambientales más importantes, ya que las consecuencias que conlleva este (aumento de temperatura media global, reducción de especies, deshielo de los polos, etc.) están empezando a causar graves problemas. Por ello, los países deberían ponerse de acuerdo para luchar contra él.

Según los datos de WWF (organización conservacionista), la población europea de más de 30 será de riesgo en 2050, ya que aumentarán las enfermedades y olas de calor; habrá más riesgo de inundaciones; pérdida de superficie de hielo, lo que provocará el aumento de temperatura y pérdida de especies, junto al aumento del nivel del mar; sequías y lluvias torrenciales; y el aumento de incendios.



En conclusión, el cambio climático existe, al igual que sus consecuencias. Para frenarlo, los países deben poner medidas, aunque esto es difícil; Donald Trump, presidente de EE.UU (uno de los países más contaminantes) afirma que el cambio climático no existe. Aún así, cada uno debemos de hacer lo posible para combatirlo, como reciclar y usar más el transporte público.

CATALUÑA DENTRO DE ESPAÑA

José Manuel Sánchez Clavero 4º ESO A



Una España sin Cataluña y Cataluña sin España no es posible. Últimamente, en España escuchamos diferentes opiniones al respecto, pero como reveló hace tiempo una encuesta, casi la mitad de Cataluña se encuentra dividida por sus ideales.

La cuestión principal es, ¿unidos o separados?, esto se puede responder tratando varias situaciones.

Hoy día es muy importante que Cataluña y España estén unidas ya que las dos partes nos beneficiamos una de la otra.

En mi caso tengo familia allí que emigró hace muchos años y, por querer que ocurra esta unión, los están excluyendo gente de su entorno, por no pensar como ella.

Además, muchísimos productos con los que nos alimentamos hoy día proceden de Cataluña y productos de España van hacia allí. Por eso, para finalizar querría decir que no nos fijemos, ni etiquetemos a todas las personas por ser de un pensamiento o ideología diferente, sino que comencemos a hablar unos con otros para solucionar el conflicto.

DISCAPACIDAD=VIDA

María Garrido 4º ESO A

El último censo oficial sobre personas con discapacidad en España estima que hay aproximadamente 3´84 millones de personas discapacitadas, lo que supone entorno a un 9% de la población. Entre los 3´84 millones, 3´3 millones se encuentran dentro de un hogar/familia, y yo estoy en esa cifra de familias con una persona llamada comúnmente “especial”.

Son muchas las familias que conviven con la discapacidad y, para la mayoría de ellas, como es mi caso, no pensamos que sea una carga o un estorbo. Quizás me atreva a decir que he aprendido más de estas personas (como la bondad, la felicidad, etc.) que de muchas otras más “normales”.



Seguro que todos conocemos a alguien así y vemos que siempre sonríen y te paras a preguntarte a ti mismo el porqué no puedes ser así. Por eso creo que, si por miedo a enfrentarnos a algo distinto, llegásemos a ser tan egoístas como para quitarle la vida que ya le diste a alguien, perderíamos maravillosas personas a las que seguro que el dinero y la fama no les importan.

Hay mucha gente que admira a cantantes, futbolistas, actores... Yo, la verdad, admiro a todos los padres de estas personas y a ellas mismas por luchar día a día. Porque no sé, pero ¿si fuerais vosotros esa persona?

EN DEFENSA DE LA SANIDAD PÚBLICA

Elena García Camargo 4º ESO A

¿Qué precio le pondrías a tu vida? Esta pregunta es muy cuestionada en Estados Unidos, por ejemplo, donde no existe la sanidad pública y cualquier movimiento dentro del mundillo sanitario tiene precio. Pero, si echamos la vista atrás, hace tan solo 30 años desde que la sanidad pública se instauró en España. ¿Hay que pagar por vivir? ¿O por no morir?

El insufrible tiempo de espera para cualquier intervención, los resultados de una prueba o una simple cita es algo a destacar en contra de la sanidad pública; además, el filtro del médico de cabecera para poder ser atendido por el especialista solo ralentiza más el proceso. Sin embargo, cuenta con muy buenos equipos de diagnóstico y tratamiento para los casos más complicados y graves. Pienso que se debe a la masificación y al poco



presupuesto destinado a infraestructuras y personal sanitario para hacer frente a toda la demanda. No obstante, la sanidad pública española ocupa el tercer puesto mundial en calidad gracias a su condición universal y a la educación sanitaria.

En la sanidad privada se agradece la rapidez de atención médica y la elección del profesional. Sin embargo, al ser un negocio, no suelen cubrirse enfermedades crónicas ni disponen de tanto equipamiento para diagnóstico.

En Estados Unidos, si una persona es diagnosticada, pero no tiene el dinero necesario, no se le proporciona tratamiento. Esto, desde un punto de vista del negocio, es natural, ya que las corporaciones no tienen la obligación de sanarlas. No obstante, el gobierno no plantea un derecho que va más allá de público o privado: el derecho a elección, mucho más necesario cuando se habla de salud.

Por lo tanto, defiendo no solo una sanidad pública y eficiente; sino también el derecho a disponer de alternativas de sanidad gratuitas. Como dice el refrán: "Lo primero es la salud".

EXPLORING OUTER SPACE

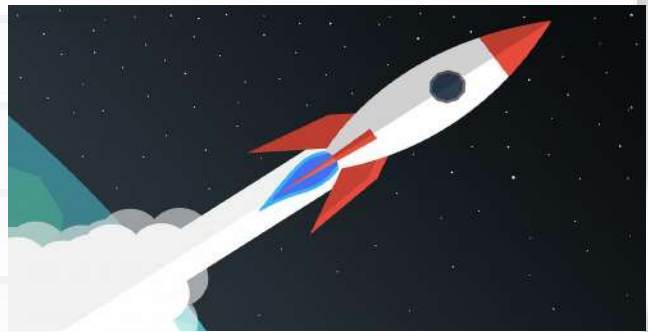
María Rico 2º Bachillerato C

Currently, human beings are keen on exploring outer space but, is it that good? This has been questioned for many years and the answers are not clear.

On the one hand, science is studying, exploring and trying to discover how human beings can travel to outer space. We have launched a spacecraft to the Moon, and if scientists had not worked as they did, this would not have happened. However, we have not carried out any other mission to send to outer space another manned spacecraft so scientists are trying hard to get to know how that can be possible. In addition, it is good that human beings are curious about what can really be in there, actually, that produces a lot of employment.

On the other hand, travelling to outer space can be dangerous because of plenty of difficulties the voyage can have. The spacecraft, where the members of the crew are, can collide with an asteroid or maybe the people who carry out the mission cannot contact the spacecraft when it gets far away.

In conclusion, if scientists and workers really want to explore far away of the Milky Way, and they try hard, it is well-deserved to reach that goal. If only I had the chance to travel and to explore the space. I would do it for sure. In my opinion, I think that being curious about what is out there is a sign of living.



Sergio León 2º Bachillerato C

In the last few decades, the efforts carried out by the main global powers in order to explore outer space have increased. Therefore, they are dedicating a lot resources into it. Is this good?

On the one hand, it is true that making expeditions to other planets provide us with many benefits. Firstly, these types of explorations are necessary if we want to find out solutions about the universe mysteries. Moreover, scientists believe they will help to keep developing our technology in the future. What is more, it could allow us to live in other planets if the Earth became inhabitable.

On the other hand, these journeys have also some drawbacks. For example, the money invested in this activity could be used for more useful things in a short-term, such us eradicate poverty. In addition, we know the consequences of sending satellites to the space and it might have a negative effect in the future.

Therefore, regarding the question about how good is voyaging to the outer space, I would say, weighing up advantages and disadvantages, travelling the galaxy is beneficial for us.

OUTER SPACE

Ramón Carlos Villegas León 2º Bachillerato B

Some people argue that it is necessary to explore outer space. They probably think that there must be life, but different to human beings' lifestyle. Should we attempt to find alien life or is it a waste of time?

According to a great deal of reported stories, there must be something that takes flight from our knowledge of our uniqueness in this puzzling universe where we live. If big companies or partnerships like NASA wished to populate other planets, like Mars, they would deal with so many problems. The distances in outer space are giant and it's difficult to travel without spending millions of dollars to do that.

In a distant future, we will have populated other planets. The main reason is that society is ending up with the environment of the Earth. Resources are limited and, nonetheless, we do not care too much, we still live away from what is happening with the World. We should be more conscious about it, and maybe, we would not need to wonder about outer space life.

To sum up, I must say that I am an amazed person about what it could be happening at this moment on other planets. I would really love to find life away from the Earth. But, we should be more careful about what is taking place here, on the Earth!



IMPORTANCIA DE LA IMAGEN SOCIAL

Fran Millán 4º ESO B

En los últimos años, la preocupación por la imagen no ha parado de aumentar en los adolescentes. Según explica Rosa Raich, catedrática de Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, muchos de los jóvenes de hoy en día sufren un trastorno dismórfico corporal (preocupación excesiva y exagerada por un defecto pequeño e inexistente en el cuerpo) debido a las redes sociales. Esto me resulta muy alarmante.

Las personas son capaces de cambiar de personalidad o físico por el simple hecho de que la gente apoye más sus fotos o cualquier publicación, lo que provoca un gran sufrimiento en los jóvenes, creando problemas que afectan en áreas importantes de la actividad del individuo. Además, este problema crea un gran estrés e irritación con los parientes y amigos más cercanos, haciendo que el individuo quede finalmente en soledad.



Todo esto puede combatirse cambiando la manera de pensar sobre uno mismo. El hecho de conocer nuestros defectos, nos hace menos vulnerables a manipulaciones e insultos y, por lo tanto, mucho más fuertes. Cada uno es como es, así de simple.

Para concluir, hay una película que cambió la manera de ver mis defectos, pues me enseñó a utilizarlos como un arma ante los abusones. La película se titula **“Un pliegue en el tiempo”** y nos regala una apuesta por conocernos mejor.

“No hay necesidad de apresurarse. No hay necesidad de brillar. No es necesario ser nadie más que uno mismo.” - Virginia Woolf.

MUTILACIÓN GENITAL FEMENINA

Mónica García Mármol 4º ESO A

La mutilación genital femenina (MGF) es una violación de los derechos humanos de las mujeres y niñas.

La MGF refleja una desigualdad entre los sexos, y constituye una forma extrema de discriminación a la mujer. Es practicada casi siempre en mujeres y niñas de 0 a 15 años; sus órganos genitales femeninos son alterados para supuestamente facilitar el coito o el parto.

Más de 200 millones de mujeres y niñas vivas actualmente han sufrido MGF en los 30 países de África, Oriente medio y Asia donde se concentra este tipo de mutilación. En estas zonas, el motivo que lleva a la MGF, en algunos casos, es la aceptación social; también es considerada como una forma de preparar a la niña para la vida adulta y el matrimonio. Otro objetivo es asegurar la virginidad antes del matrimonio y la fidelidad después de él.



Para acabar con la MGF es necesaria una participación internacional más amplia. La MGF es un problema que la mayoría de las personas del Primer mundo no le da la suficiente importancia como para intentar eliminarla con proyectos, dinero, propuestas, etc...

¿ES POSIBLE RESOLVER UN CONFLICTO ARMADO A TRAVÉS DEL DIALOGO?

Miguel Ángel Roldán 2º Bachillerato C

En la actualidad aún existen multitud de conflictos armados que todavía no han llegado a una resolución final, pudiendo destacar entre todos la Guerra de Siria. Ante estos sucesos aparecen incógnitas tales como “¿Por qué a día de hoy el conflicto sigue existiendo?” o “¿Cómo podría solucionarse?” Actualmente, es fácil pensar que mediante el diálogo se puede poner punto y final a estos sucesos, sin embargo no siempre puede ser así.



Para alcanzar el fin de un conflicto armado por medio del diálogo se requiere de ciertas condiciones, las cuales son, en primer lugar, la figura de un mediador a la hora de negociar para poner fin al conflicto, seguido de la empatía que los altos dirigentes deben tener para ceder ante determinadas condiciones que beneficiarán y perjudicarán a las partes implicadas por igual. Sin embargo, existen casos en los que los beneficios que una parte puede obtener son tal altos que los bandos enfrentados se negarán a ceder dando como resultado la prolongación del conflicto hasta que un bando derrote al otro.

En conclusión, es posible resolver conflictos armados por medio del diálogo y negociaciones, sin embargo, no todos se pueden resolver por esta vía desgraciadamente.

LA TAUROMAGIA

Lucía Serrano Garrido

Ya lo dijo Charles Chaplin: "En las corridas se reúne todo: color, alegría, tragedia, valentía, ingenio, brutalidad, energía y fuerza, gracia, emoción... Es el espectáculo más completo. Ya no podré pasar sin corridas de toros."

Los colores más característicos son el rojo y el amarillo que en el argot taurino se conocen como grana y oro a los que se complementa el negro del toro, de las manoleínas y de la montera, tres puntos que forman un triángulo perfecto. Además de estos colores, el torero añade uno o varios al vestir su traje de luces que normalmente tiene una carga sentimental y emocional.



La principal alegría que hay en una fiesta de estas características es la que siente el ganadero al ver todo su trabajo y esfuerzo en el albero. Además de la gran masa de personas que son capaces de reunir seis toros en una tarde.

También está presente la tragedia, la muerte, no se sabe hacia dónde se va a dirigir porque siempre se dice que muere el toro, pero puede cambiar.

Ese toro se enfrenta valientemente, "a pecho descubierto" a un hombre, él con su fiereza que lleva en el interior va a sacarla y a luchar para defender su vida y su honra. Hay ingenio, ya que he hablado de la muerte y, ninguno quiere morir y se las idean para que muera su contrincante. También está la brutalidad, el impacto de ver sangre, que tampoco es agradable pero sí, es verdad que te hace reflexionar sobre la vida que también está presente la muerte, todo puede cambiar en cuestión de minutos.

Detrás hay una gran preparación física, hay que tener energía todas las mañanas para salir a correr tanto el torero personalmente, como el ganadero para correr a los toros. La fuerza no es poca, se habla de unos animales de grandes dimensiones que están preparados y tienen una musculatura trabajada, la mayor prueba son los destrozos en las plazas.

La gracia se hace ver en los movimientos del capote, la muleta y del picador con su acompañante. La emoción se siente, el público está emocionado con lo que está viendo y se tiene durante todo el transcurso de la lidia, el baile que el torero mantiene con el toro; es un arte, al igual que la música pone el vello de punta, el toreo también lo hace.

Esto queda reflejado en las palabras del Premio Nobel, Mario Vargas Llosa: "Los enemigos de la tauromaquia se equivocaron creyendo que la fiesta de los toros es puro ejercicio de maldad en la que unas masas irracionales vuelcan un odio atávico contra la bestia. En verdad, detrás de la fiesta hay todo un culto amoroso y delicado en el que el toro es el rey."

LA FAROLA

CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

Carmen de la Rosa y Paula Fernández 4º ESO B

Charlie and the chocolate factory is an adventure, comedy and fantasy film directed by Tim Burton. This film is for all the public. Was release in 2005.

This is a high-budget film because it has cost 150 million dollars. The duration is 115 minutes.

Several famous actors have acted in this movie, like:

- Freddie Highmore as Charlie Bucket.
- Johnny Depp as Willy Wonka.
- Deep Roy as the Oompa-Loompas.
- Julia Winter as Veruca Salt.
- AnnaSophia Robb as Violet Beuregarde.
- Jordan Fry as Mike Teavee.
- Michael Bollner as August Gloop.



The plot of this film is about Charlie Bucket. Charlie Bucket is a poor child who lives with his parents and his 4 grandparents. One day Mr Wonka announces that 5 kids should find five golden tickets in his chocolate bar to be able to visit the factory and earn a great special prize. Charlie found one of the golden tickets. Joe, Charlie's grandfather offers to accompany him.

The tour shows how the fantastic factory is produced by a few beings called Oompa-loompas. One by one, the other four kids get into problems and they leave the factory before time. Charlie is the winner and Wonka allows finally that Charlie's family should be going to live in the factory, while he and Charlie work together developing new products.

In this movie there are a lot of songs sung by the Oompa-loompa.

The setting of this film is Mr Wonka's chocolate factory and Charlie's house. The country is United States. This film has some scenes with special effects.

This film is a remake, in 1971 the first film was recorded and years later this film came out. But also this film is based in a novel, the author is Roald Dahl.

Also, this film has had many awards like an Oscar, The Golden Globe and a BAFTA. For us the best part is when the Oompa-loompas sing because they are very funny and we would recommend this film because it is a familiar film and it's touching.

CHAMPIONS

M^a Ángeles Reyes 4º ESO B

Champions is a comedy film and it lasts two hours and four minutes.

The film is about a group of disabled children who form part of a basketball team, with a trainer who was arrested.

The best part of the film for me, is when the disabled children play matches and although, sometimes they lose, but for them it doesn't mind, they don't get discouraged.



The setting of the film is Madrid. It was shot in Madrid and surroundings. Also, the "Canarian sequence" where shot in Huelva.

I think, the cast is good as actors like Juanma (one of the disabled children) or like Marin, won an award for being the best breakout actor.

About the film, I like it, in fact, it is my favourite one! So, I can say I like everything about it, but especially to be able to work with disabled children.

Champions doesn't have special effects.

And finally, I personally recommend the film seeing that it can teach many lessons to people about "I would like to have the chance of having a disabled son/daughter like me, or of having a parents like you." (Words of Jesús Vidal in his discourse thanking his Goya's award.)

LA VOZ DORMIDA

Francisco Jesús Ruiz Ruiz 4º ESO B

La Voz Dormida is a touching film which came out in 2011 and it was directed by Benito Zambrano. It tells the story of a young girl that is in prisión during the Spanish Civil war. She is pregnant and has a sister . The film is based on the book of Dulce Chacón . The main actresses are Inma Cuesta and María León , the minor actors are Marc Clotet and Daniel Holguín.



The rating is high because it has an interesting plot. Inma Cuesta plays the role of Ortensia Rodriguez and María León interpreted to Pepita Rodriguez . They are sisters . Marc Clotet is “El Chaqueta Negra” and Daniel Holguín “El Cordobés”.The film is set in Madrid and a women prisión and there aren´t any special effects . Ortensia is accused of crimes against the dictator .Finally she is sentenced to death and her daughter is given to her sister Pepita. The soundtrack is “Nana de la Hierbabuena” which is a touching tune.

I personally recommend this film because in my opinion it talk about a reality happened in Spain in the 40s.

Movie Quote

“Los malos momentos vienen solos, pero los buenos hay que buscarlos.”

JULIA'S EYES. Los ojos de Julia

Mireya Bermúdez y Pedro Cuadrado 4ºESO B

1. What type of film is it ?

It is a film of suspense ,terror and mystery . The duration is 117 minutes. Premiered on October 20 , 2010 . The director of this movie is Guillem Morales.

2. What was it about ?

A woman tries to too solve the murder of her sister , who commits suicide , but as she goes about solving it , she loses her vision . Our favorite part is when Julia's husband gives her his eyes.

3. What are the most important cactors and actresses ?

Belén Rueda , Lluís Homar , Julia Gutiérrez , Pablo Derqui , Joan Dalmáu , Francesc Orella , Boris Ruiz y Daniel Grao.

4. Where was the film shot ?

It was shot in Tarragona , Catalonia.

5. What did you like about the film ?

I liked the great script and the way the actors act.

6. Did it get good ratings ?

The general average is 4 stars. The best part is the sharp visual sense but the worst this part the script could be better.



7. Would you recommend the film ?

Yes because it is very entertaining and scary but not too much.

Movie Quote

“Sé que estás ahí... y que me estás mirando.”

THE NUN

Clara Bravo and Guadalupe Malagón. 4º ESO B

The film *The Nun* is an American movie of supernatural gothic terror directed by Corin Hardy. The movie had the premiere on September 7, 2018 and received strong critiques of the public.

The facts of the film take place before what happened in *Warren File: The conjuring* (2013) and *Annabelle* (2014).



The cast is good because this movie is very well organized and prepared for the people and it was a blockbuster. The actors are very good and they do it pretty well.

This movie had very good grades since everyone saw it when it came out, it got five stars.

I recommend it because it was very successful and people who like terror will like it a lot and I would not recommend it to people who are afraid, because this movie is very scary.

Movie Quote

“Pase lo que pase, no dejes de rezar.”

LA FAROLA

MI LIBRO FAVORITO

ANNE FRANK

Elena Gómez Mendoza 1º ESO A

Lo primero es decir por qué he elegido este libro. Este libro me ha parecido muy interesante porque es un hecho importante en la historia. Se trata de los nazis y las personas judías asesinadas cuando eran gobernadas por Adolf Hitler, del Partido Nacional-socialista Obrero Alemán en Alemania, de 1933 a 1945. Los nazis ocuparon tierras en Francia, Checoslovaquia, Hungría, los Países Bajos, Dinamarca y Noruega. El nazismo en la actualidad no se ha extinguido aún. Tras la Segunda Guerra Mundial, el nazismo ha continuado inspirando a movimientos neonazis:

En Perú en 2010, un partido nazi anti chileno fue aprobado por el Jurado Nacional del Elecciones para inscripción en planillas electorales.

En muchos países, entre ellos la Alemania actual, está prohibido practicar el nazismo y hay leyes estrictas en contra del nazismo, que es considerado un delito; también está prohibido negar su existencia.

En noviembre del 2017 se hizo público un audio del presidente de la Sociedad de Fomento de Ingeniero Auschwitz (Buenos Aires, Argentina) afirmando ser "simpatizante del nacional socialismo" y discriminando a una chica por su condición sexual.

Se trata de una niña con 12 años de ascendencia judía, que tuvo que emigrar con su familia a Ámsterdam por causa del trabajo de sus padres. Emigró, y poco después colonizaron esas tierras por alemanes nazis.

Tuvieron que refugiarse en una casa. Cuando cumplió 13 años sus padres le regalaron un diario y ella decía una tontería, pero al final le sacó mucho provecho. Cuando llegaron los nazis, se tuvo que refugiar, como decían ellos, en la casa de atrás. Allí vivieron durante la ocupación alemana, desde el 9 de julio de 1942 hasta el 4 de agosto de 1944. Se trata de una casa normal, pero con una estantería donde habitaban detrás de ella. En el escondite había ocho personas: sus padres, Otto y Edith Frank; ella y su hermana mayor Margot; Fritz Pfeffer, un dentista judío (al que Ana dio el nombre de Albert Dussel en su Diario), y la familia van Pels (identificada como van Daan en el Diario), formada por Hermann y Auguste van Pels y el hijo de ambos. Durante aquellos años, Ana escribió su Diario, en el que describía su miedo a vivir escondida durante años, sus nacientes sentimientos por Peter, los conflictos con sus padres, y su vocación de escritora. Pocos meses antes de ser descubiertos, empezó a reescribir su Diario con la idea de publicarlo tras la guerra.

Ana, su familia y acompañantes fueron arrestados por la Grüne Polizei el 4 de agosto de 1944 y un mes después, el 2 de septiembre, toda la familia fue trasladada en tren de Westerbork (campo de concentración en el noreste de los Países Bajos) hacia otro Campo de concentración. El viaje les llevó tres días. Mientras tanto, las dos personas que los protegieron mientras estuvieron escondidos, encontraron y guardaron el Diario y otros papeles de Ana. Ana murió en marzo de 1945, sin embargo su padre logró salir con vida para cumplir el sueño de su hija, PUBLICAR SU DIARIO, y así lo hizo. Cuando terminó la guerra de los nazis, lo entregó a la policía quien publicó el diario y denunció todos los hechos.



Lo convirtió en diario y esto dio la vuelta al mundo y nada más ni nada menos que ha sido ya impreso en 70 idiomas. Además la casa se puede visitar y está expuesta como un museo, donde se encuentra el diario original.

En conclusión me ha gustado su diario porque enseña valores que cualquiera no puede tener porque fue valiente al superar sus miedos y enfrentamientos. Además yo he estado en la casa original de Ana Frank y he aprendido mucho más. **Gracias a esas personas que han parado la situación y ayudaron a esas familias inocentes.**

“Escribir un diario es **una experiencia muy extraña** para alguien como yo. No sólo porque yo nunca he escrito nada antes, también porque me parece que más adelante ni yo ni nadie estará interesado en las reflexiones de una niña de trece años de edad.”

MI LIBRO FAVORITO: COLECCIÓN DE FUTBOLÍSIMOS

Jesús Alberto Anchala 1ºESO A

Mis libros favoritos son la colección de futbolísimos. Me gusta esta colección porque llevo 3 ó 4 años leyendo estos libros y los que más me gustan son unos que se llaman:

Los futbolísimos 6 : El Misterio del Castillo Embrujado.

Los Futbolísimos 9 : El Misterio de la Lluvia de Meteoritos.

Los Futbolísimos 14 : El Misterio de la Tormenta de Arena.

Uno que me he leído más de 2 ó 3 veces es Los Futbolísimos 6 : El Misterio del Castillo Embrujado; este libro me lo leo cuando veo que no tengo nada que hacer: cuando termino de hacer la tarea, estudiar etc. Y me lo leo de capítulo en capítulo porque no me gusta leer un libro rápido, porque un día me pasó que me leí un libro rápido y después de unos días tenía que hacer un examen de ese libro. Y como me leí ese libro demasiado rápido, cuando hice el examen no sabía responder nada y desde ahí aprendí que no debo leer un libro rápido. Ahora me leo el libro de futbolísimos capítulo a capítulo; voy por el capítulo 5 del libro de Los Futbolísimos 9 : El Misterio de la Lluvia de Meteoritos.

Ahora me quiero leer el libro de Los Futbolísimos 12 :El Misterio del Obelisco Mágico porque el otro día estaba hablando con unos amigos y me recomendaron leer el libro porque es muy interesante y divertido .Yo me leo estos libros para leer mejor y aprender más y no estar todos los días con el móvil, ordenador y yo creo que es mejor leer un libro que estar todo el rato enganchado con el móvil en el sofá o en tu cuarto.

Mi razonamiento para deciros que este es mi libro favorito es que yo recomendaría que os los compréis o sacarías de alguna biblioteca o que os lo preste un amigo para leerlo porque estoy segurísimo que os gustará y que sigáis mis consejos como el de leértelo capítulo a capítulo o cada semana para que os enteréis mejor y os divirtáis. Estoy seguro que lo vais a leer y os va a gustar. Yo me quiero leer otro de otra colección para ver si me gusta tanto como estos libros.

Ya por último quiero decir que, gracias al creador de esta colección, estos libros que me he leído me han enamorado porque tengo que decir que son super chulos, divertidos, emocionantes, tienen mucha ficción.

Quiero decir que leer es uno de mis hobbies cuando termino de estudiar, aparte de jugar al fútbol, porque yo sin fútbol no podría vivir y también lo que también me gusta es jugar a videojuegos como forrnite, pokemon, etc. Esta es mi redacción de mi libro de favorito.



EL ÁRBOL DE LA AVENTURA

Pedro Jiménez Aguilera 2º ESO C

Mi libro preferido ha sido One Piece “ El árbol de la aventura”. Ha sido mi libro preferido porque fue el primer libro que me he leído de la serie y porque me enseña valores como ayudar a las personas que se te cruzan en la aventura pase lo que pase, también me ha enseñado que nunca te puedes dar por vencido por muy difícil que sea la situación. Por ejemplo, en el libro también nos cuenta una historia de que el jefe pirata se reía de un niño porque según él no tendría condiciones físicas pero él siguió y se convirtió en el mejor pirata.

La historia también me gusta porque nos enseña valores para tener confianza en las personas, por ejemplo, cuando el niño se hizo mayor empezó a buscar una tripulación para ser el pirata más grande y él siempre eligió a la gente no querida porque confió en ellas. También me gusta mucho porque yo nunca había leído un cómic, porque no creía que me gustase, pero un amigo me lo recomendó porque él se lo había leído ya y me lo prestó para que lo leyera y opinara qué me había parecido. Además antes de que me lo dejara, como no sabía si me iba a gustar me dijo que me fuera a su casa a ver un capítulo de la serie y me gustó.



También me gustó el libro porque está dividido en capítulos que te dejan con las ganas de seguir leyendo, y como es un serie hay muchos libros de cada temporada, que al final de cada libro siempre te dejan con otra intriga, pero esta vez mayor porque nos deja o con el descubrimiento de un tesoro, o una mítica pelea de piratas para ganar el trofeo del mejor pirata.



EL MISTERIO DE LOS ÁRBITROS DORMIDOS

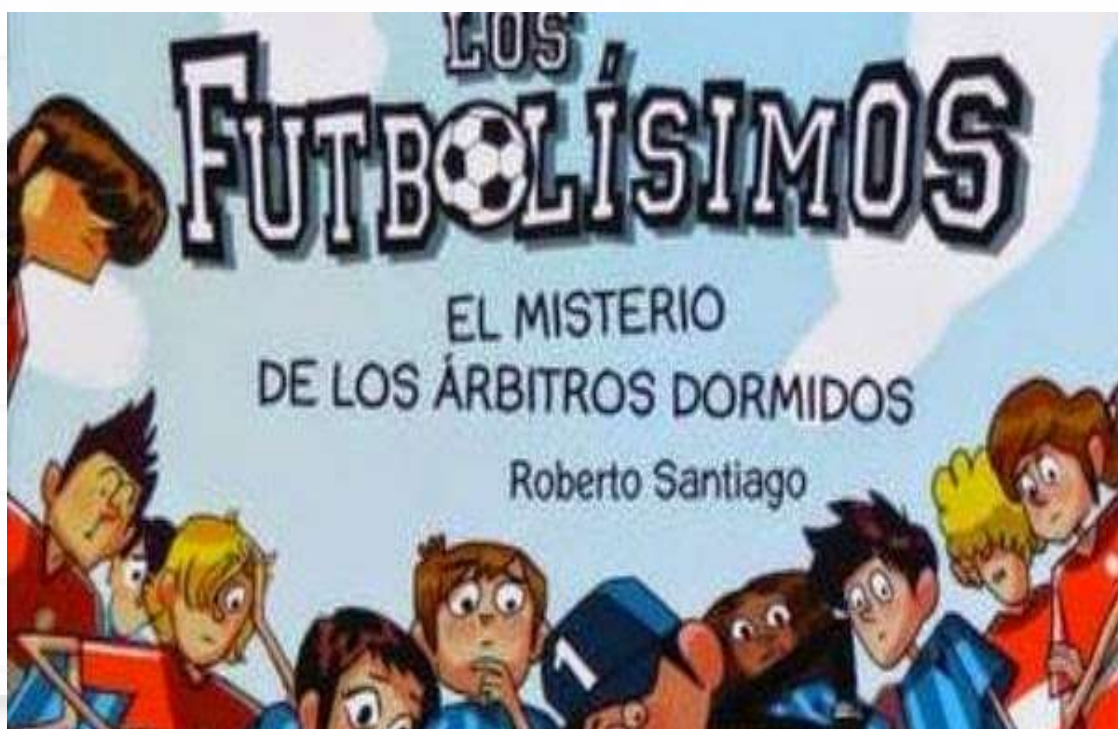
Juan Antonio Urbano Doncel 2º ESO C

Pedí a mi madre que me comprara esta colección porque habla de uno de mis hobbies favoritos, jugar al fútbol. Pakete, Camuñas, Angustias, Helena, Toni... no solo hablan de fútbol, también hablan de amor y amistad, de compañerismo, del trabajo en equipo, de valores.

Es un libro divertido ya que lo cuenta un niño con una edad parecida a la mía. Me ha encantado el hecho de que tenga sus conflictos con mates, que sintiera dudas sobre si era o no un buen jugador de fútbol. Sus dudas sentimentales de no saber qué significaba que una niña le gustara. Que la curiosidad y la duda que sintiera fueran tan grandes que decidiera investigar el caso de los árbitros dormidos, creyendo que era una conspiración en contra de su equipo para que así ellos bajaran de categoría.

También nos muestra por todo lo que pasamos los niños. Como tenemos que saber llevar el colegio y compaginar con las cosas que nos apasionan y rendir en ambos. A lidiar con niños que se creen superiores, los sobrenombres, el aprender a reírnos de nosotros mismos para que así otros no se crean con el poder de herirnos.

El poder de decisión, pues cuando somos niños también tomamos decisiones, y es importante que se hagan según nuestras convicciones.



EL NIÑO DEL PIJAMAS DE RAYAS

María Cañete Herrero 1º ESO A

Hay gente que no se puede explicar por qué he escogido este libro escrito por John Boyne, cuyo argumento es triste y cruel, habiendo leído libros más apropiados para mi edad, más alegres... En conclusión más aptos para preadolescentes como yo. Pero no se dan cuenta de que todo el mundo que lee este libro acaba llorando y valorando lo que tienen: sus familias, la salud de la que por suerte todos los componentes de cada una de nuestras familias gozan o por el simple hecho de estar unidos.

Pude disfrutar de esta novela gracias a mi hermano, que me la había recomendado, ya que él se la había leído hacía ya muchos años. Os confieso que yo no soy una fanática de la lectura, a mí me da mucha pereza empezar a leer un libro y le doy de lado, hasta que pienso; “estoy dando de lado a una historia llena de aventuras y cargada de sentimientos”. Es cuando me entra el gusanillo de empezar a leerlo; sin embargo cuando comienzo es como si emprendiera una nueva hazaña en algún lugar del mundo y pudiera sentir, en este caso, las emociones de Bruno y su amigo el niño del pijama de rayas, desde cualquier rincón de mi casa.

Gracias al autor del libro he podido comparar y comprender el relato con la vida real, porque desgraciadamente en la época de los nazis asesinaban a los judíos ya fueran bebés o adultos, porque no los consideraban personas que se merecieran vivir, y es aquí cuando Bruno halló un campo de concentración, en el cual se hizo amigo de un niño judío y lo tuvo que mantener en secreto. Hasta que una tarde desgraciadamente sucede una calamidad.



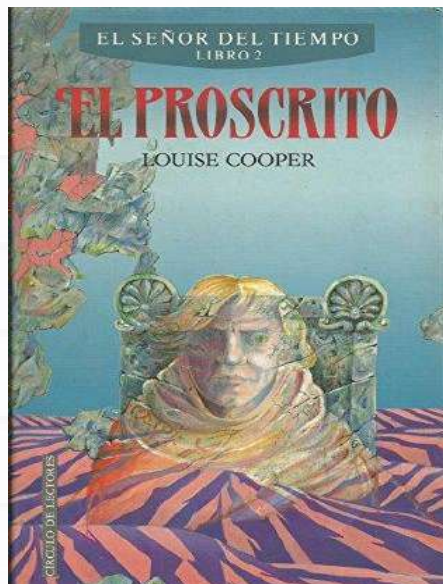
Cuando me leí este ejemplar me sentí mal conmigo misma porque todos alguna vez hemos rechazado a alguien por su físico pero no miramos que pueden ser bellas personas por dentro. Antes de leer este libro no llegaba a comprender el significado de la típica frase que te dicen las madres: “la verdadera belleza está en tu interior, pero gracias a este libro y a la educación y valores que transmite he aprendido a valorar todo lo que tengo .

Sinceramente recomiendo este libro para todos los públicos.

El proscrito

Eva García Camargo 1º ESO A

¿Crees en la magia? ¿En la mitología fantástica? ¿En las inolvidables batallas celestiales? ¿Y si tu peor enemigo resulta ser tu mejor aliado? ¿En quién confías?



Os voy a hablar sobre mi libro preferido: "El proscrito". Es el segundo libro de la trilogía: "El señor del tiempo", escrita por Louise Cooper. Pertenece al género de la literatura fantástica. Y, aunque es poco conocida, es bastante interesante y misteriosa.

La historia transcurre en un mundo paralelo, donde existe la magia y hay dos lunas. Los protagonistas viven en una isla controlada por Aeoris, el dios del Orden, ya que el Caos fue desterrado hace mucho tiempo. Pero Tarod, un chico que, después de que un Warp (una tormenta muy peligrosa), lo arrastrara hasta acabar en un castillo, termina convirtiéndose en un mago de alto rango. Todo esto ocurre en el primer libro: "El iniciado".

En el segundo libro hay más acción y se unen más personajes. En este, se ha detenido el tiempo en el castillo y nadie sabe nada de lo que ha sucedido. Hasta que Cyllan (una granjera que conoció a Tarod en el pasado) y Drachea (un chico mimado y rico), acaban arrastrados por un Warp hasta el Castillo donde se encuentra Tarod atrapado. A lo largo de la historia los personajes van cambiando y se pone a prueba la confianza de los demás. Termina con un final abierto para ser continuado en el siguiente libro: "El Orden y el Caos".

Lo que me gusta de "El proscrito" es que hay mucha acción y nunca sabes lo que va a pasar. No puedes dejar de leer y es especialmente misterioso; este libro da a entender que nada es lo que parece, ya que hasta tu peor enemigo puede ayudarte y tu mejor aliado traicionarte. También nos enseña que la vida a veces es muy injusta, pero siempre habrá alguien que esté con nosotros para ayudarnos. Creo que este libro es muy bueno ya que nos muestra hasta dónde puede llegar la confianza entre las personas. Y, aunque el destino de algunos personajes no sea el que se merece cada uno, al final siempre se descubre la verdad. Además, nos hace ver las facetas más ocultas de las personas y sus sentimientos más escondidos. Este libro tiene una trama muy adictiva; siempre te mantiene esperando acción y, en ciertas partes, te hace empatizar con la mentalidad de los personajes. También describe con gran detalle los lugares en los que se encuentran los protagonistas, por lo que llegas a visualizar los diferentes escenarios y situaciones, de modo que puedes sentir y palpar la tensión que corta el ambiente. Creo que es una historia muy infravalorada y debería ser más conocida por los valores que transmite.

HARRY POTTER

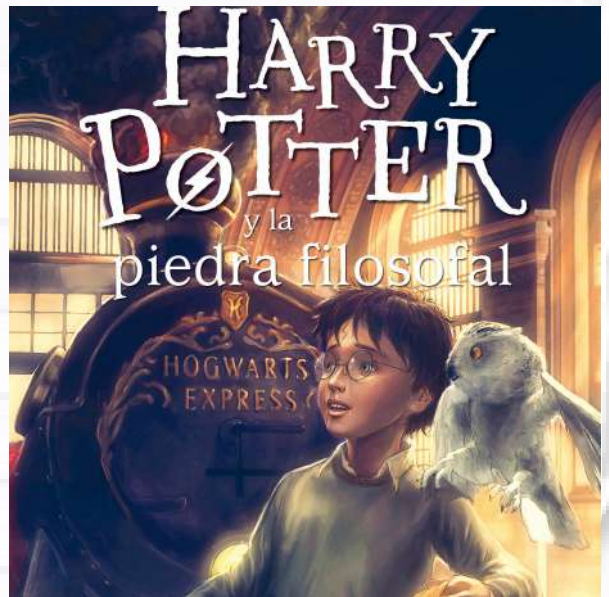
José Carretero Cabrera 2º ESO C

Hola, mi nombre es José y tengo 13 años y hoy voy a hablar sobre mi libro favorito. Mi libro favorito es "Harry Potter, y la piedra filosofal". Yo diría que es mi libro favorito por la magia que hay en el libro, no por la magia que muchos personajes realizan en él, sino por la magia que se genera al leer el libro, por los sentimientos que generan en mí, la magia que se crea en mí cada vez que leo el libro, cada vez que toco sus páginas, cada vez que me imagino a los personajes....

No es solo el leer la historia sino sentirla, vivirla. Además la historia es maravillosa, es tan interesante, su desarrollo es magnífico la historia te absorbe, te fascina. Me encanta la idea de la escritora de coger a un niño simple y vulgar y transformarlo en el mayor mago de todos los tiempos. Ya no solo el protagonista, sino también los personajes secundarios, como sus mejores amigos, su amiga Hermión la chica más lista de la escuela o su mejor amigo, Ron un chico pobre en dinero pero rico en amabilidad y amor.

Además me encantan también los villanos como Draco, un joven muy ensimismado, malcriado y muy rico o, el mayor villano de todos, Voldemort, un hombre que antes fue el mejor mago de todos los tiempos pero que se volvió malvado y que intentó acabar con todas las personas no mágicas. Además él fue quien mato a los padres de Harry, pero en ese fatídico día también ocurrió algo maravilloso, Voldemort fue aparentemente asesinado.

Bueno de igual lo más importante es que es un libro maravilloso y que si no lo habéis leído deberíais leerlo.



HORA DE AVENTURAS

Juan José Baena 2º ESO C

Se me ha hecho muy difícil elegir un libro de todos lo que me he leído, pero finalmente me he decidido por éste porque tiene humor, intriga y acción. Es un libro que yo se lo recomiendo a todo el mundo desde los cinco años hasta la edad que sea porque para divertirse no importa la edad. Antes de escribir esto he hecho una prueba con un amigo mío que no le gusta mucho leer. Le dije que probara a leerse mi libro y a la semana siguiente me dijo que le había gustado mucho y si a él le puede gustar, ¿a otra gente por qué no? Ciertamente todos tenemos preferidos, pero, no hay mejor manera de descubrirlo que leyendo mucho de todas las clases de libros.

Yo empecé a leer con nueve años, pero lo hacía por obligación más que por otra cosa y seguro que muchos niños a esa edad piensan lo mismo que pensaba yo. Era porque no había conocido un libro que me gustara de verdad, que me intrigase de esa manera y que me hiciera sentir que el de la historia fuera yo. Ese libro lo descubrí un año más tarde por lo que se podría decir que llevo poco tiempo en el mundo de la lectura, aunque me he leído muchos libros, a partir de leerme el de Hora de aventuras, tanto de Gerónimo Stilton, como de Wigetta o como de Byviruzz. A muchas personas que no les guste leer no se van a creer esto, pero estoy seguro que si se le diera a cada persona un libro con los gustos de cada persona a todo el mundo le gustaría leer. Además, los libros también ayudan a no tener faltas de ortografía y eso puede venir muy bien para que no te quiten puntos en un examen o en trabajos del colegio. Y finalmente quiero decir que a veces un libro es el mejor amigo, cuando por ejemplo estás en tu casa y ya lo has terminado todo y no sabes que hacer, un libro puede entretenerte.



El libro por si a alguien le interesa después de todo lo que he dicho es éste y aquí está la foto de la portada.

LA ISLA MISTERIOSA

Marina Barrera Aguilera 1ºESO A

Voy a hablar sobre mi libro preferido. Os invito a que a lo largo de la lectura del relato adivinéis de qué libro se trata. De todas maneras, en un punto revelaré el nombre del libro.

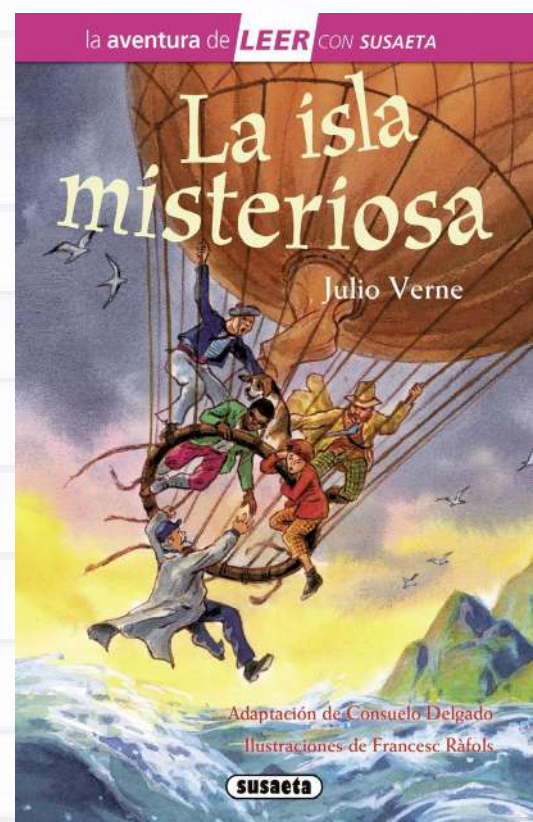
En mi caso, mi libro preferido ha pasado de generación en generación. Os cuento; la historia comienza con mi padre, (¡sí con mi padre!) porque cuando él era pequeño el maestro se lo regaló por ser el primero de la clase. Este libro le gustó mucho y fomentó bastante la lectura en él debido a que, en los siguientes días no pudo parar de leer todos los libros de su casa. Luego se lo pasó a su hermano, y..., bueno, se ve que prefería decorar la portada del libro con pegatinas y dibujos antes que leérselo. Y luego, llegó a mí.

Éste es uno de esos libros que cuando empiezas, no puedes parar, que te lo tienen que quitar de las manos para poder desconectar, y eso conlleva que lo leas y te lo lleves a todos lados, por ejemplo cuando comes o cuando vas a llevarle de comer a tu perro, ya sabéis a lo que me refiero, ¿no? Y si no, sólo tenéis que leerlo para experimentarlo. Sé que es mejor saborear los libros, es decir, leerlos poco a poco para poder analizar y sentir el ¿qué pasará?, o el ¿cómo es posible? por más tiempo (ya sabéis que no hace falta comerlos para saborearlos). Pero yo no soy así de paciente. Por mucho que mi madre me diga que lo lea más despacio, no la escucho porque en ese momento estoy sumergida en el maravilloso mundo de la lectura junto a Julio Verne.

La adaptación que yo tengo del libro se puede leer de dos maneras diferentes: tiene una versión en cómic y otra en texto. El cómic se reparte por el libro cada 3 páginas, y el resto, equivale a la parte escrita del libro (¿qué parte leerías primero?). Hay gente que primero lee el cómic (como mi padre) y otras personas que leen el texto anteriormente. Si lees el cómic primero podrás descubrir antes si sobreviven en la isla o si no, en cambio, si lees la parte escrita, primero podrás saber más detalles sobre la aventura. Existe un caso especial (¡yo!) que son las personas que se leen las dos partes a la vez para saber muchos detalles y llegar al final con más intriga que leyendo una sola (eso no indica que no puedes parar de leerlo).

¿Lo habéis adivinado? ¿sí? ¿no?, bueno voy a seguir un poco más, comentando ahora la impresión que causó en mí este maravilloso libro.

Por algo, mi libro preferido tiene que ser mi libro preferido, ¿no? Pues sí, de hecho, me encanta este libro porque atrapa, como ya dije antes. Porque cuando estos astutos hombres y su perro, resuelven un caso, como cuando tienen que fabricar fuego, o buscar un hogar, ya se han metido en otro problema que tienen que resolver, lo cual hace que la lectura sea muy entretenida. También me gusta bastante que, cuando parece que la historia va a acabar, se recupera y cuando va a acabando de verdad, tienes bastantes misterios acumulados que casi nunca pude imaginar que iban a acabar de la manera que lo hacen. También me gustaron mucho las escenas en las que parece que está todo perdido, pero después, se enciende una luz al final del túnel y la aventura cambia por completo. Otra cosa que también me gusta bastante, es que en algunos libros se transmiten con mucha intensidad y emoción los sentimientos y la pasión de los personajes, a la vez que se describe con muchos detalles el paisaje, los sabores, los sonidos...etc. Lo cual hace que te transportes a la isla donde sucede la historia.



Seguro que ya sabéis a qué libro me refiero y si no, os recomiendo que lo leáis para experimentar cuanto yo experimenté. Mi libro favorito es... *La Isla Misteriosa*, en mi caso, de la editorial *Bruguera*. Si no lo habéis leído, corred a una biblioteca, librería... que seguro que lo encontráis. Del famosísimo escritor Julio Verne, narra la historia de cinco hombres, prisioneros de guerra, y un perrito, Top, que escapan de la guerra en un globo aerostático y por muy mala fortuna, tienen un accidente y acaban en una isla. Allí, Tienen varios problemas; no saben dónde están; pierden al hombre más astuto, Ciro Smith, y con él también a Top; pierden todas (mejor, casi todas) sus pertenencias (¡hasta la comida!), lo cual les hará mucho más difícil la vida, y por último, pero para nada menos importante, parece que... ¡la isla está deshabitada! Pero no son nada lloricas, saben qué ha pasado y deberán prepararse para pasar, mmm... quién sabe..., a lo mejor una semana o a lo peor, ¡muchos años en la isla!

Lo que os contaba, mirad, en un sólo párrafo, ya se crean muchas preguntas y muchísimas posibles respuestas, como; ¿Saldrán de la isla con vida?; ¿rescatarán vivos a Ciro Smith y al perrito Top? (si no os habéis dado cuenta, me ENCANTAN los perros); o preguntas como: ¿Dónde están?; ¿habrá alguien por allí?; ¿cuánto tiempo permanecerán en la isla? o ¿podrán conseguir comida o se quedarán sin comer? (sería una catástrofe eso de no poder alimentarse)..., imagináros en el libro entero, ¡es emocionante! ¿a qué os dan ganas de leerlo?

Algunos podréis intuir mi personaje favorito, ¡adivinadlo!. Lo voy a describir: tiene cuatro patas..., tiene cola... tiene mucho pelo...es muy valiente...¿todavía no?, y si os digo que ``habla`` así: ¡guau, guau!, sí, ¡es Top el perrito!. Probablemente ya lo adivinasteis pero me hacía mucha ilusión escribir guau guau. Como ya os dije, hay cinco hombres protagonistas, estos se llaman: Ciro Smith, era ingeniero, de todos los naufragos, el más valiente y sabio, y junto a él siempre viajaba su criado, Nabucodonosor, al que llamaban Nab, yo diría que era la imagen en persona de la fidelidad y la lealtad; también está Gedeón Spilett, era corresponsal de un periódico, y él era muy aventurero, (de hecho apuesto a que se apuntaba a cualquier bombardeo); y un marino llamado Pencroff de carácter emprendedor, capaz de todo y que no se asombraba de nada; y Pencroff venía acompañado de un joven sobrino suyo, Harbert Brown. (Si lo has leído, ¿Cuál es tu personaje favorito?) Juntos iban hacia el cuartel del general Lee, aprovechando el viento de ese día. Lo que no sabían era que ese viento en realidad era un huracán que no hizo más que generarles problemas. Fue un vuelo complicado, pero acabaron aterrizando en esa isla que os comenté a la que luego bautizaron como Isla de Lincon.

Ya sabéis cómo va la historia, ahora sólo os falta leerlo para poder así contestar todas las preguntas que os dije. Fue este libro con el que desarrollé mi verdadera pasión por la lectura, al igual que mi padre, así que quiero que mucha gente lo disfrute. Si no lo habéis leído os animo a que empecéis a leerlo. Como dice mi hermano, ya estáis tardando para empezar a leer. Al fin y al cabo por algo este libro de aventuras y misterios es mi libro preferido, ¿no?



La Farola

IES Ategua. Castro del Rio (Córdoba)

C/ Isabel garcía recio, 2 .957370366--957372513

RELATOS

CINDERELLA

Eva Montilla

THIS STORY IS DEDICATED TO ALL THE BRAVE WOMEN THAT WANT TO CHANGE THEIR LIFE, AND TO ALL THE WOMEN THAT DIED AND SHINE IN THE SKY.

After the wedding, Cinderella ,a beautiful tall girl with dark hair and green eyes was very sad because the shoe of crystal was very harmful and she had pain in her feet. She wanted to be a princess but now she thinks that she has to work every day for the prince.



She was depressed because her life was sad and the prince hit her, so she wasn't happy and she decided to tell her Friends the problem. Then, her friends understood the situation and she felt happy because she knew that she wasn't alone.

One day, she realised that she didn't need a man in her life because she was happier alone, so she left the prince and the shoes.

At the end, she found many women that were unhappy with men, so they were Friends and they were very happy because they lived alone and free.

GENDER VIOLENCE



There was once a little girl named María, who was 16 years old and lived scared because she suffered sexual abuse from her father. This man was very violent because when he was a boy his father used to beat him.

María was a very intelligent girl in her high school but always when she came back from it, her father was waiting for her to abuse her. Her mother didn't know what was going on because she was a hard working woman. As the days went by, María was having many bruises on her body so her mother realized that something was happening.

After a few days, María's mother discovers everything her husband was doing and decides to go to the police and report her so her daughter can live quietly.

In the end, the man remains in prison and María feels happy because they will not abuse her anymore.

EL ESPEJO

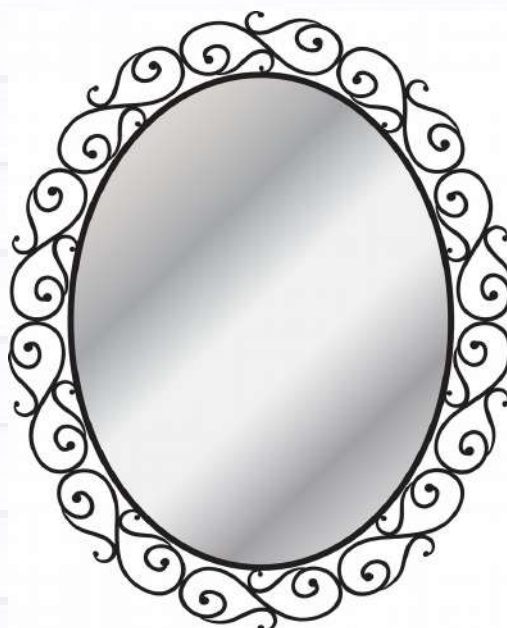
Francisco Millán 4º ESO-A

Esta mañana, me levantó un tremendo grito del que desconozco su origen. Estaba completamente seguro de que provenía de una mujer, pero mi casa se encontraba vacía. Mamá y papá habían ido a visitar al tío Ramón, por lo que ninguno de ellos había podido ocasionar aquel estruendo.

Como siempre, justo antes de marcharme al instituto, me peiné un poco y divisé en el espejo algo de lo más extraño. A través de él se veía una losa hecha trizas a mis espaldas, pero al girarme esta se encontraba intacta. Tras observar este suceso, marché camino al insti.

Al volver no recordaba lo que había sucedido. Seguidamente, almorcé y, poco después, comencé con los deberes. Como no me sentía cómodo al hacer la tarea con tanto silencio, cogí los auriculares y con la música a todo volumen proseguí con mi trabajo. Después de un rato, la imagen de la losa rondaba mi cabeza y, dejando todo atrás, decidí dirigirme hacia el espejo donde la vi.

Nunca me había fijado en la cantidad de espejos que había en casa. Mi madre adoraba reflejarse en ellos, pero nunca la había visto frente al del cuarto de baño que, frecuentemente, yo usaba. Estando delante de este, algo había cambiado. Ahora, todos los azulejos estaban partidos.



Sorprendido y asustado, telefoneé a mi madre inmediatamente para comentarle lo sucedido y, con tono nervioso, me dijo que no quería saber nada de aquel viejo espejo. Me miré de nuevo, pero no conseguí distinguir mi rostro. Una silueta con terroríficos ojos negros que se alzaba tras de mí, heló mis huesos y quedé en “shock”. Intentando huir, unas gruesas raíces comenzaron a brotar de las paredes tapando mi salida y encerrándome en aquella tenebrosa habitación. El espejo estalló en pedazos y la oscuridad invadió la sala. De pronto, una nítida luz blanca que abarcaba el marco del espejo me indicó que algo o alguien me invitaba a entrar en él. Estaba paralizado por el miedo, pero quedarme quieto no era una buena idea. Me adentré en el gran marco del espejo y, al poco tiempo, noté que alguien me seguía. La imagen del espejo regresó a mi cabeza. En él veía reflejado a un niño. Era aquella criatura de ojos negros que tanto me aterrorizó. Este, por su apariencia, parecía perdido desde hacía tiempo. Me gritó que me fuese de allí inmediatamente, pero yo no sabía cómo salir. Lanzó un puñetazo que me dejó aturdido y, seguidamente, me desmayé.

Minutos más tarde, desperté al oír la alarma de un reloj. Recordé la cara del niño en la que justo antes de desmayarme hallé unas cicatrices. Me levanté y observé alrededor. Estaba en mi casa, pero todo era de color gris. Aquí tampoco había nadie, solo yo y mis pensamientos. Me dirigí automáticamente a mirarme en el espejo, pero no me reflejaba. Al otro lado, el niño que me golpeó lloraba desconsoladamente.

Su ropa estaba ensangrentada por las magulladuras de su cuerpo. Vestía coloridamente e, intentando ayudarlo de alguna forma, empañé el cristal con el vaho de mi aliento y escribí de tal manera que consiguiera entenderme y así poder comunicarnos. Cuando vio que unas letras aparecían de la nada, huyó gritando en busca de su madre. Una bella mujer apareció agarrada de la mano del crío. Era tremendamente preciosa, parecía una reina de cabello rubio y rizado, pero que estaba marcada como su hijo. Su ropa era oscura, al contrario que la del chico. Se posicionó frente al espejo y le demostró al niño que no había nada que temer. Por suerte, las letras habían desaparecido como una bocanada de aire fresco.

Inesperadamente, una temible voz los llamó gritando e hizo que estos dos se estremecieran. Un engendro que parecía sacado del mismísimo infierno apareció por la puerta y cogiéndolos de una grotesca forma les abofeteó y los echó a la calle sin motivo alguno. Un recuerdo de antaño regresa a mi mente como si lo volviera a vivir. Algo me impedía recordar esta trágica etapa de mi vida.

Un día, al volver del colegio, encontré a mi madre llorando. Tenía unas heridas en su rostro y moratones en los brazos. Le pregunté qué le había ocurrido y me respondió que no era nada, que se había resbalado y había caído al suelo. Yo no era tonto. Sabía que algo raro pasaba. Esa misma noche, escuché gritos de dolor y golpes que provenían de la habitación de mis padres. Al poco tiempo, mi madre se dirigió al cuarto de baño por pañuelos para secar sus delicadas lágrimas. Aquel lugar era el mismo en el que yo estaba encerrado y en ese instante volví al presente.

La oscuridad se fue desvaneciendo poco a poco y la raíces que me encerraban se debilitaron, dejándome salir de aquella verdad que no quería ver. Fue entonces cuando entendí que aquella malvada criatura era mi padre, que nos tenía apresados desde hacía muchos años. A la llegada de mi madre y mi padre, decidí enfrentarme a él de una vez por todas y acabar con esta tortura. Tras ver el espejo destrozado y el cuarto de baño devastado, empezó a golpearme e insultarme una y otra vez. Comenzó a enfadarse. Al estar acostumbrado a sus golpes, era difícil derrotarme. Así que, bien claro y sin mostrar temor alguno, le propuse que se marchara de casa por las buenas o si no, llamaría a la policía.

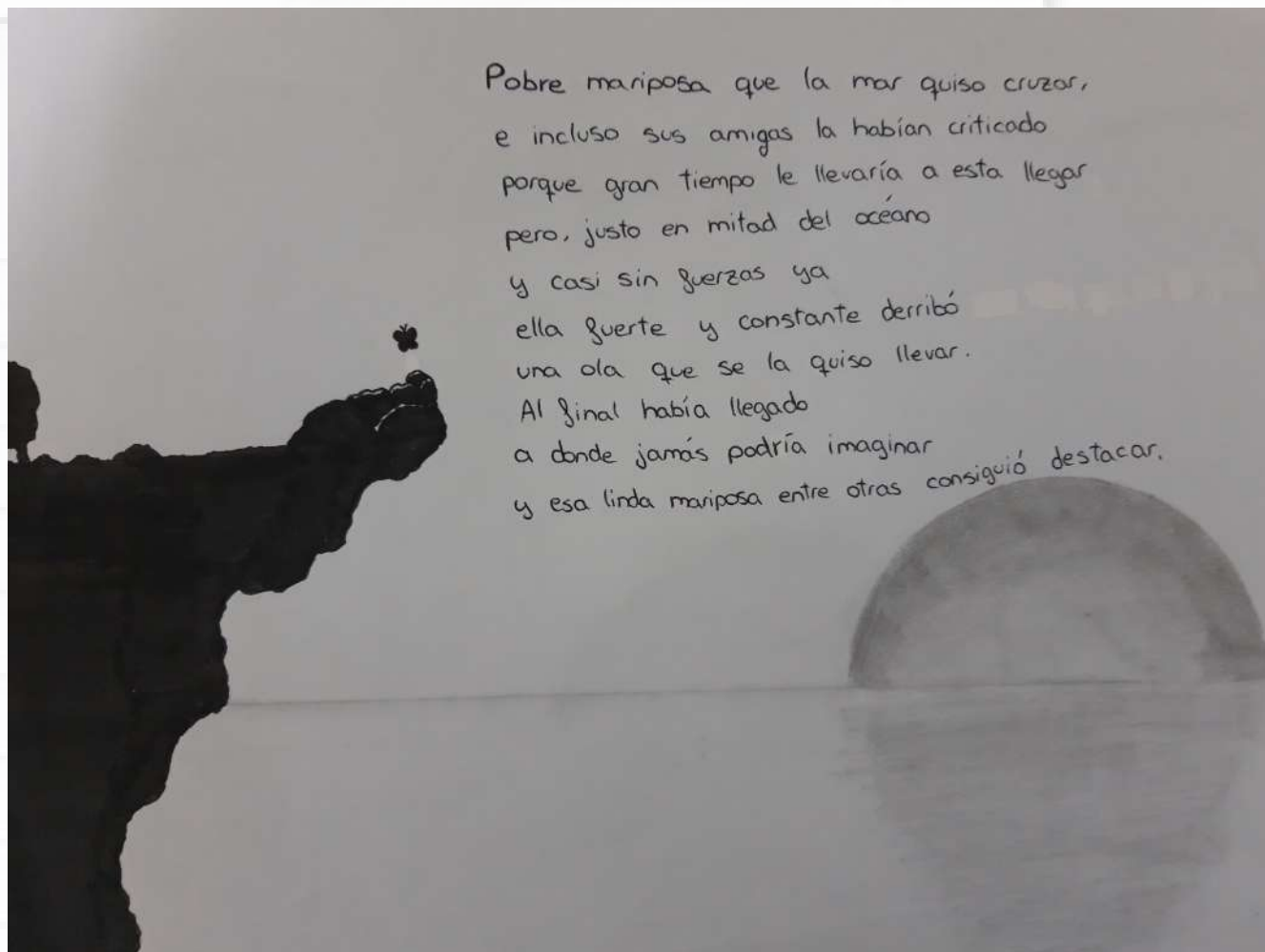
Mi padre no pudo decir nada y, tras una última mirada llena de resentimiento y odio hacia mí, cerró la puerta dejando un silencio sepulcral en el ambiente. Avergonzado por haber sido echado de su propia casa, pasaba furioso ante el escaparate de unas de las calles principales de la ciudad. Al cruzar frente a este, vio algo que le hizo retroceder. Ahí estaba. Era la misma criatura de la que su hijo se aterraba, pero no sabía que aquel espíritu maligno era su reflejo. Horrorizado y asustado, se desorientó, acabando así en una de las callejuelas perdidas de la ciudad.

Al cabo de cuatro años, mi padre se había esfumado completamente de mis recuerdos. Un día, mientras caminaba hacia la universidad, observé a un vagabundo regalándole a los niños globos con figuras de animales. A pesar de que este no tenía ni para comer, seguía comprando globos para sacar una sonrisa a los críos. Me acerqué a él para darle algo de comer. Sí, aquel humilde vagabundo era el diablo de mi padre. Por lo visto, esos cuatro años estuvo recapacitando y ahora se alimentaba de la felicidad de otros niños y no del maltrato.

No todas las personas continuaban siendo demonios. Ahora me toca acoger a ese indigente y recuperar finalmente a mi verdadero padre.

LA MARIPOSA

Fran Millán



Pobre mariposa que la mar quiso cruzar,
e incluso sus amigas la habían criticado
porque gran tiempo le llevaría a esta llegar
pero, justo en mitad del océano
y casi sin fuerzas ya
ella fuerte y constante derribó
una ola que se la quiso llevar.
Al final había llegado
a donde jamás podría imaginar
y esa linda mariposa entre otras consiguió destacar.

THE MOON

Francisco Gómez Ramírez 1º ESO A

The children went to bed after they had dinner and listened to a story that their father told them that night.

Miki(the small brother) woke up Raul. They looked out of the window and suddenly a magic light appeared between and raised them to sky. During the way the brothers played with the star and they thought that the place was fantastic.

On the way, they found and old man with a long beard. At first they were frightened but the old man called the children. The man played with dreams of the children. This man told them that some dreams can be true.

The children followed the stars. They were very happy, they had known that man who was the lord of the stars.

Finally, Miki wakes up and the discovers that everything has been a dream because of the story that his father told him.

THE ARROGANT LION

Óscar Sánchez López

There was once a lion in the African Savannah, that was very arrogant because he was the king.

All the animals envied him because he was the best running, hunting and roaring. But one day a zebra challenged him, because he thought he could win.

They bet that the loser was the winner's dinner. So they did three tests: race, hunt and drive away the other. In the race the zebra lost and he didn't worry, in the hunt the zebra lost again.



But in test of drive away the lion roared as hard as he could. At this moment the zebra hit him in his mouth and the lion ran away. The next day the lion asked the zebra why he had done it. But the zebra told him that the challenge was try to make the rival run out but not in showing off how to roar.

So the lion learned not to be arrogant and think before doing.

EL MUÑECO

David Castro Villegas 2º ESO B

EL MUÑECO ★

Yo soy el muñeco
hecho de flores
para dar la cara
por todas las mujeres. ♀
He coge el pequeño y
me coge el mayor. ♂
me cantan la nana, y
con mucho primor.
Pero a veces la madre
que está entristecida
de ver que se ha muerto
su única hija.
De un manotazo
al suelo me tira
también me maldice
en su calor. ♀
Pero al darse cuenta
que yo entretenía
a su linda violeta
violeta clavelina.

Abrazando me coge
me abraza enseguida. ♀
me besa muy fuerte
y al momento suspira.
Perdona muñeco
no se lo que haría
a veces me pongo
bailarina perdida.
No tema señora ♀
descargue su ira
si así siente alivio
rompame enseguida.
Rompe yo a ti muñeco
romper me pueda
si yo a ti te quiero
igual que a mi hija. ♀
y me da apretones
me hace caricias
con grandes lagrimas
regala mi carita
y me lleva a la cuna
a la cuna chiquita.

Se va sonriendo
contenta y tranquila
porque cree que desde la mano
la vera su violeta clavelina.
besar al muñeco
que ella tenía.

A photograph of a person wearing a blue hoodie and dark pants, standing on a balcony or bridge railing, looking out over a city at night. The city lights are visible in the background.

VIVIR SIN VIVIR

María Pérez Pascual

Bullying, una palabra tan simple que puede decir tanto a la vez. Bullying es más que acoso hacia una persona, es dolor, temor, soledad, amargura, rabia... Es romper a una persona en pedazos para completar a otra, es derramar lágrimas por gente que no merece la pena, es fingir una sonrisa cuando por dentro estás muriendo, es fingir que todo está bien cuando nada lo está, cuando lo único que deseas es acabar con el dolor. ¿Merece la pena acabar con una vida por un par de risas?

Dicen que por llorar somos débiles pero se equivocan, los débiles son ellos, los que se meten con el que se cree débil. Piensan que somos una mierda, un desecho humano, que nuestro corazón puede ser pisoteado sin problema.

¿Por qué tenemos que pasarlo mal por inseguridades de otros? Porque nadie nos entiende? ¿Por qué piensan que son cosas de niños? ¿Por qué ayudan al fuerte?



Me dicen cosas como "pasa de ellos", "no te bajes a su nivel", pero no tienen ni idea de lo que es sentir por dentro cómo son mil contra uno, lo que es sentir que el mundo se te viene encima, que tu vida es una mierda, sentirte una inútil. ¡NO SABEN NADA!

A lo largo del día se piensan cosas como ¿por qué nací? Si acabara con mi vida, ¿qué pasaría? ¿Por qué yo? No son conscientes de que estamos en un callejón sin salida, de que sentimos un gran vacío, de que no podemos dormir por miedo a que aquellas odiosas voces revivan.

Según algunos, el bullying solo es bullying si es físico pero el psicológico duele más... Los moratones se curan, las secuelas no... ¿Por qué no tenemos derecho a ser felices? ¿Por qué? Si somos humanos, ¿por qué nos tratamos con indiferencia?

No saben lo jodido que es levantarme por las mañanas pensando en hacer que mi corazón deje de latir, deje de temer, deje de sufrir, de llorar. Podría llenar un océano de lágrimas... Maldito acoso... Tantas ilusiones... Y mi corazón roto... Siento que me hundo en mis lágrimas, pero soy valiente, no me dejaré vencer tan fácil.

Lágrimas, parad hasta que la guerra sea ganada, hasta que el bullying sea un mito, no un hecho porque... Bullying es... Vivir sin vivir.

WHO DIED ...?

M^a Trini Jiménez Rueda

Once upon time, there was girl that was living with her cat, in her student apartment on top of hers was living other student with his dog.

One day, the two youngsters were in the balcony. The dog of other neighbour scared the cat. Therefore, the cat ran away. They went to look for the cat. However, the cat was found dead on the road. She began crying. He bought a beautiful cat to make her happy. And from that moment, they became close friends.



However, they were falling in love with in the time, as a result they spoke about their hobbies. He told her that he sang in the entry of the underground, and she appeared there every day. This was, how began their story of love.



RELATOS DISPARATADOS

CON SUEÑO

José Carretero Cabeza 2º ESO C

23:00 pm. No consigo dormirme. Cojo un libro. Me pongo a leerlo. Sigo sin dormirme. Empiezo a pensar en otras cosas, como, por qué se cuentan ovejas para dormir (por qué no leones o monos). Así que me pongo a contar monos. Llego a dos mil monos, pero nada. Sigo despierto. Me pongo, otra vez, a pensar cosas aleatorias, como por qué todos los planetas son redondos, por qué no planetas triangulares, o incluso planetas cuadrados (¡como en Minecraft!). Sigo pensando. Pienso muchas otras cosas raras, como por qué los gatos y los perros son mascotas y no los grillos, incluso me pongo a pensar si Dios existe. Bueno, da igual, gracias a Dios (si existe) me consigo dormir a las 01:00.



7:15 am. Suena el despertador. Tengo que irme al instituto. Intento apagarlo. Pero me caigo de la cama con el sueño. Me levanto del suelo. Voy al baño. Me lavo los dientes un poco mal con el sueño. Me lavo la cara y voy a vestirme. Cojo la ropa sin mirar y sin querer me pongo dos veces mal la camiseta. Me pongo un pantalón corto por error (ya que estamos en diciembre), me los quito y

me pongo unos vaqueros. Bajo a desayunar. Cojo un par de tostadas, cojo la mermelada por error (ya que no me gusta), me la unto en el pan, me la como un poco asqueado, cojo zumo de naranja. Me lo tomo. Intento coger los guantes y salgo de mi casa sin mis llaves.

Miguel Navas Gálvez 2º ESO C

17:50. Voy hacia mi casa después de comprar un regalo. Veo a un vagabundo pidiendo limosna y me acerco a darle un euro (que es lo poco que tengo). Mientras lo busco en mi mochila, suelto el regalo en el suelo. No me doy cuenta de que está un poco fuera de la acera. Encuentro el euro (lo tenía en el bolsillo). Se lo estoy dando, cuando viene un hombre en moto. Me quita la mochila y rompe el regalo (pasando por encima de él).

18:15. Voy corriendo a mi casa para decírselo a mi madre. Estoy pasando por la calle y una mujer está regando las plantas y se le cae la regadera, y ¡cómo no!, me cae en la cabeza y me empapa de agua. Bueno, la señora me pide perdón y continúo hacia mi casa. Estoy llegando, cuando de repente me cae una caca de pájaro en la sudadera. Me enfado y veo unas escaleras (de un pintor que no las ha recogido). Me puede la curiosidad y subo por ellas, y veo un montón de ropa tendida, la cojo y me cambio. Voy a irme cuando una mujer me ve y corre tras de mí, salgo corriendo escaleras abajo (con mi ropa en una mano). Llego a mi casa, llamo y mi madre abre. De repente, mi madre me despierta, digo en mi mente: “menos mal que era un sueño”.

02:30. Me despierto. Un fuerte sonido ha interrumpido mi sueño (cosa que me molesta ya que era entretenido). Me levanto de la cama y decido mirar por la ventana para ver qué había pasado. No hay nada. Me acuesto. Vuelve a sonar. Me incorporo y voy a investigar lo que ha pasado. Primero miro en el armario (quién sabe, las películas hacen mucho), pero, como era de esperar, no hay nada. Miro bajo la cama y por la cerradura de la puerta, y todo parece estar igual. Decido volver a meterme en la cama.

03:15. No consigo conciliar el sueño. El sonido extraño suena cada cinco minutos (el aburrimiento da para tanto que hasta me pongo a contar cada cuánto volvía a sonar). Sin pensármelo más cojo mi linterna, me quito los zapatos y voy de puntillas a ver lo que pasa. Primero, miro en el baño, lo único que hay es manchas de huellas en el espejo. Me voy, ya que tengo miedo, pero más ganas tengo de descubrir qué pasa. Bajo a la cocina ya que calculando, tendría que volver a oír el sonido y, sí, viene de ahí. Me asomo a la puerta



y está la nevera abierta y veo a un perro rodeado de comida y botes tirados por el suelo. Me acerco y me doy cuenta de que es mi vecino. Ahora sí que no tengo ni idea de qué hacer. Comienzan a pasar cosas extrañas, mi cocina está llena de animales y un pitido comienza a sonar. Mi madre me llama, todo es un sueño. Menos mal, no sabría cómo salir de esa situación.

Diego Urbano Camargo 2º ESO C

Lunes, 16:30. Estoy muy emocionado. El martes voy a un museo. Es a las 5. Voy con mi clase. Tengo muchas ganas de ir. Nunca he ido al museo. No sé qué es. Creo que un restaurante. He pensado que no desayunaré para ir con más hambre. Nos dicen que tenemos que ir todos de negro. Mi amigo seguro que se equivoca.

Martes, 16:50. Quedan diez minutos. Me acabo de despertar. Por suerte, vivo enfrente, así que no hay ningún problema. Voy a lavarme los dientes. Bueno, en verdad no me los voy a lavar, porque no he comido (para ir con más hambre). Voy a vestirme, Tenemos que ir de negro. Me visto y bajo. Tan solo estoy a un minuto. Por la falta nutricional en mi organismo, voy a una velocidad de 0,001 km/h. Por esto, llego tarde. Además, soy daltónico. Confundo el negro con el blanco. Así que aprovecho y voy a una marcha de la paz. Cuando llego, me echo una siesta. Me despierto a las dos de la mañana. Creo que iré a jugar a fútbol. Por las altas temperaturas voy en manga corta. Pillo hipotermia. Fin.

00:00 am. Mañana voy a una fiesta. Necesito algo de ropa, no tengo nada en el armario. Al no encontrar nada, voy al armario de mi hermana. Todo está oscuro, ya que todos están durmiendo. Enciendo la linterna del móvil. Oigo un ruido. Se enciende la luz del cuarto de mis padres. Apago la linterna mientras me escondo para que no me vean. Se acuestan. Sigo intentando ver algo. Enciendo la linterna del móvil, no se enciende. Se me cae el móvil. Hago ruido. Cuando consigo coger el móvil, no se enciende. Se me cae un peluche encima. Pongo el peluche. Me tropiezo con la cama de mi hermana. Vuelvo al armario y cuando consigo llegar enciendo la linterna. Poco a poco abro la puerta del armario, que suena como una silla siendo arrastrada. Veo mi jersey favorito, está en todo lo alto y no llego, por lo que acerco una silla, me subo, lo cojo y me acuerdo de unos pantalones que están en mi armario que pegan con ese jersey. Voy a mi armario, lo abro, el móvil se apaga, ya que se queda sin batería. Enciendo rápidamente la luz, cojo los pantalones y la apago corriendo. Miro la hora, es muy tarde, por lo que decido acostarme.

10:00 am. Mi madre me despierta. No he dormido apenas. Tengo ojeras. Me ducho. Empiezo a arreglarme. Me he quedado sin maquillaje. Cojo el de mi madre. Me pinto. Bajo a desayunar. Cinco minutos antes de irme me mancho el jersey. Me pongo nerviosa. Decido cambiarme. Pero no puedo. Mi madre sale al coche pitando. Mis primos pequeños corren detrás de mí. Mis amigas me llaman metiéndome prisa. Así que cojo un chaquetón. Me lo pongo y me voy. Hace mucho calor. Pero si me quito el chaquetón se me ve la mancha. Mejor, me lo quedo.



Jueves, 10:30. Necesito comida. Bajo al supermercado. Me encuentro con mis amigos. Decidimos ir a dar una vuelta. El ambiente es cada vez más caluroso. Decidimos ir a comprar un helado o refresco. Aunque, es algo muy extraño, porque nos encontramos en invierno. Al ver las noticias (aumento de temperaturas en España) nos encontrábamos a 40 grados. “Me achicharro vivo”, decimos a la vez.

Viernes, 18:00. Me despierto. Veo que mis amigos se encuentran a mi alrededor. Se despiertan uno a uno. Nos damos cuenta de que cerca de nosotros se encuentra un gigantesco cráter. Al parecer ha caído un meteorito en España. Vemos cómo unos científicos investigan el terreno. Y en esta zona no hay gravedad. Estos científicos llaman al cráter “Dusty Divot”. Decidimos explorar el terreno por nuestra cuenta. Acabamos de encontrar una base militar muy cerca de aquí.

Natalia Gómez Carretero 2º ESO C

20:30. Quiero ir al pasillo de cosméticos, pero no puedo. Está mojado y no permiten el paso. Intento pasar sin que me vean. Han puesto una vigilante de seguridad para impedirlo. Pero yo solo quiero un paquete de toallitas desmaquillantes. Intento distraerla haciendo ruido con utensilios de cocina, pero no hay forma.

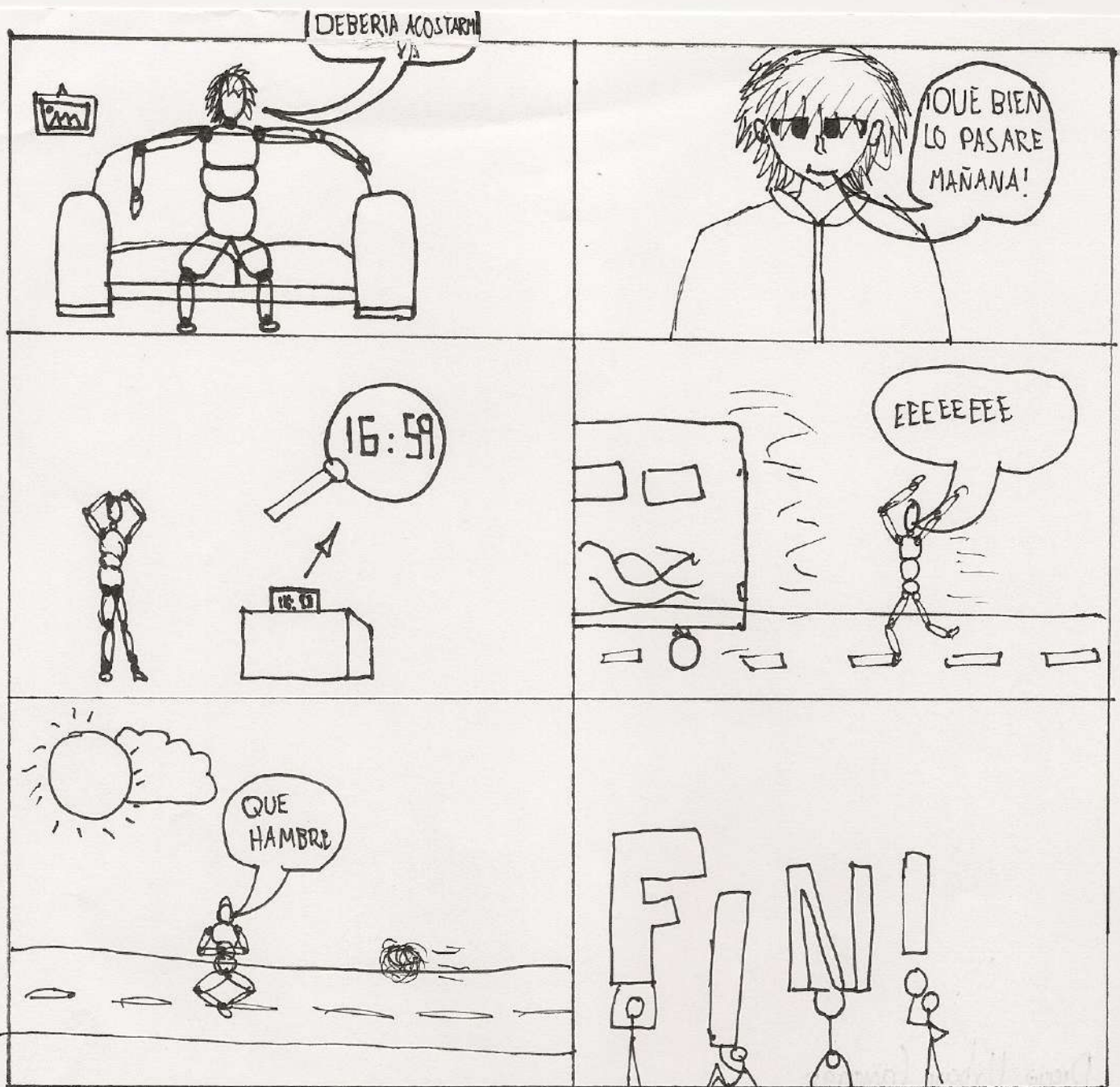
20:45. Tengo que conseguirlas como sea. Escalo una de las estanterías de al lado e intento bajar sin que me vea ella. Ya estoy en el pasillo. Ahora solo tengo que buscar las toallitas sin escurrirme ni hacer ruido. ¡Aquí están! Pero solo queda un paquete y está al fondo del todo. No llego, necesito algo. Vuelvo a escalar la estantería y cojo una escoba de barrer. Regreso al pasillo (escalando) con cuidado y consigo el paquete, pero, de repente no está la vigilante de seguridad.



21:00. Las luces del supermercado se apagan, supongo que lo han cerrado. Echo a correr hacia la entrada, pero es demasiado tarde. No hay nadie y está muy oscuro. Voy al baño y veo un conducto de ventilación. Quito la rejilla que lo tapa y me introduzco en él sin saber adónde llegará. Encuentro la salida. Ya estoy fuera (con mis toallitas). Espero que las cámaras del supermercado no me hayan captado.

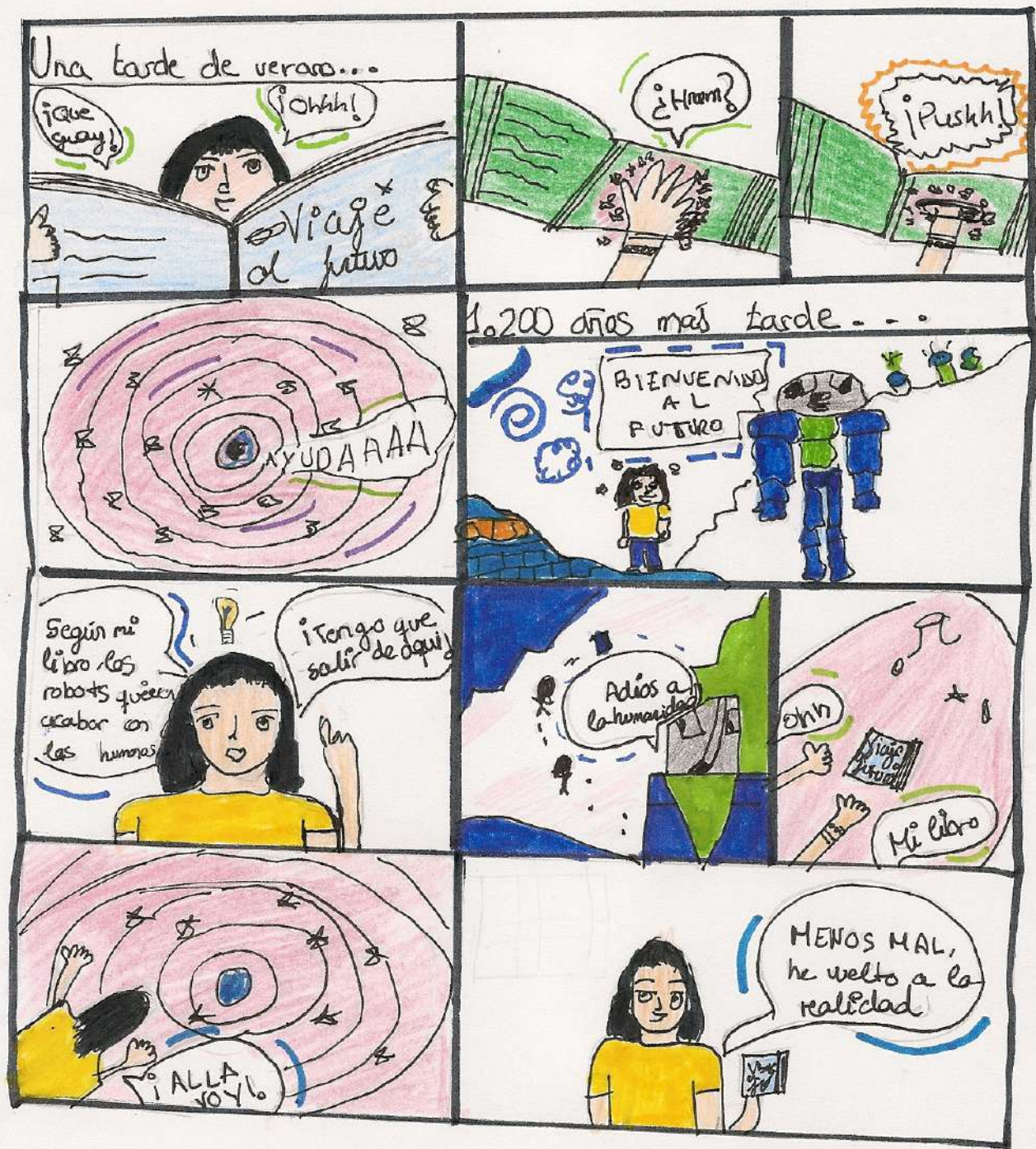
SERIE DE COMIC

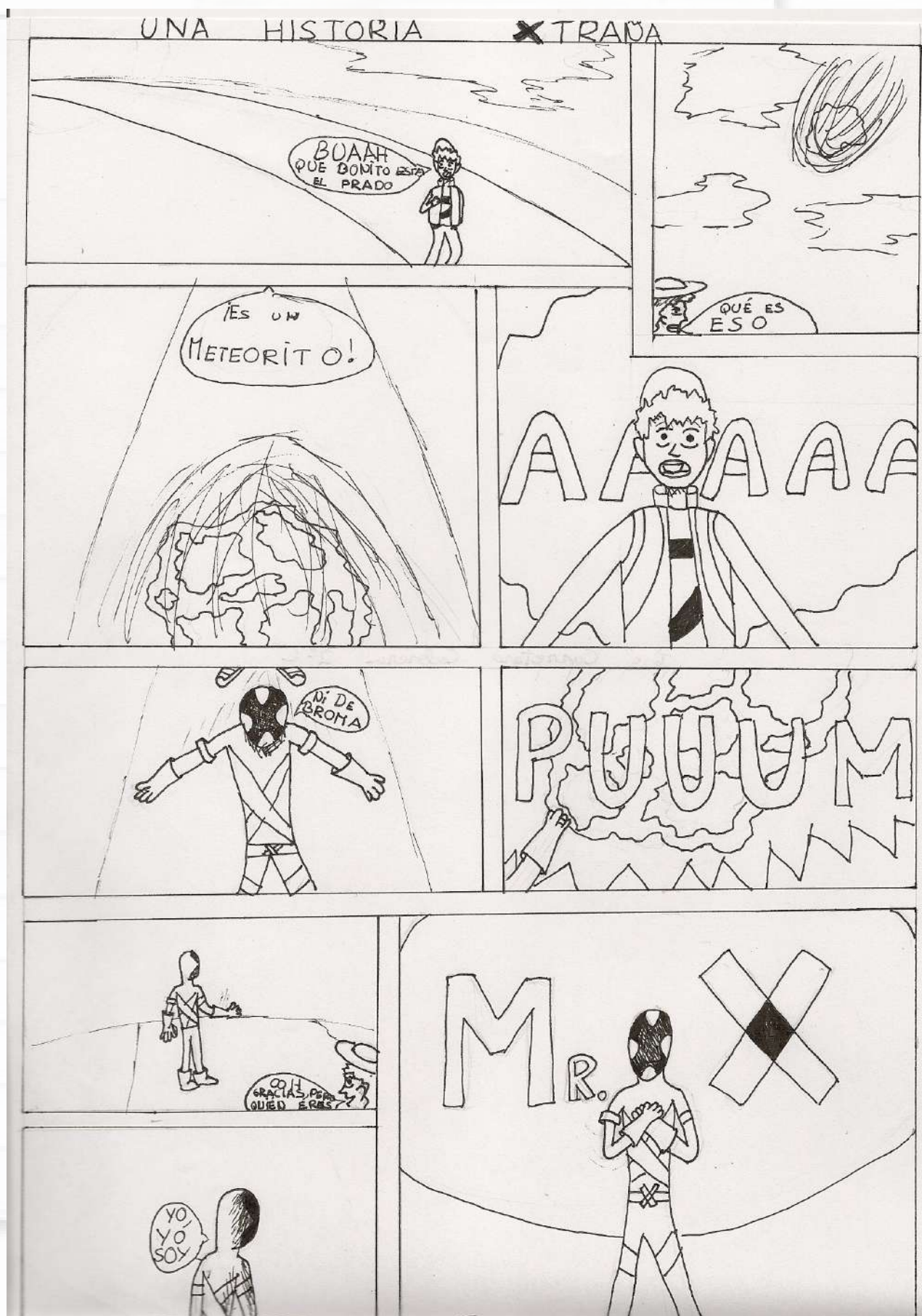
Diego Urbano Camargo 2° ESO C



Madregar...

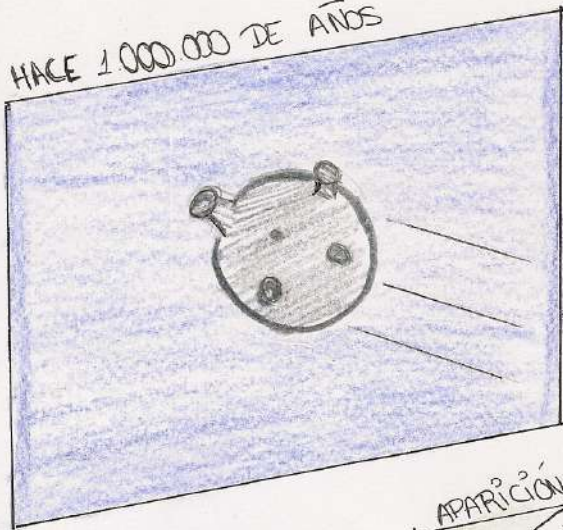
Viaje al futuro



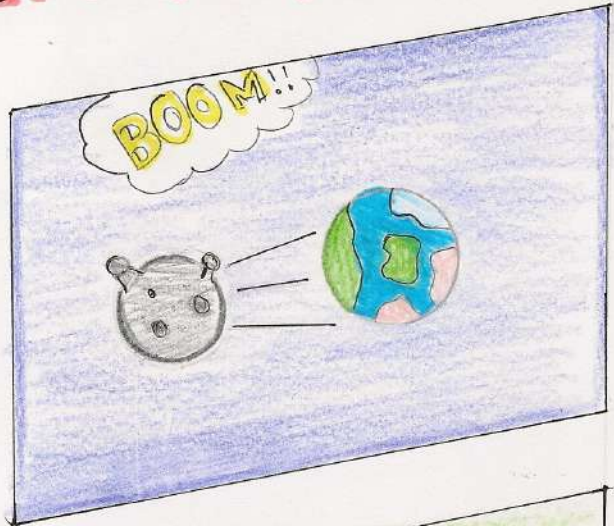


FRAGMENTACIÓN

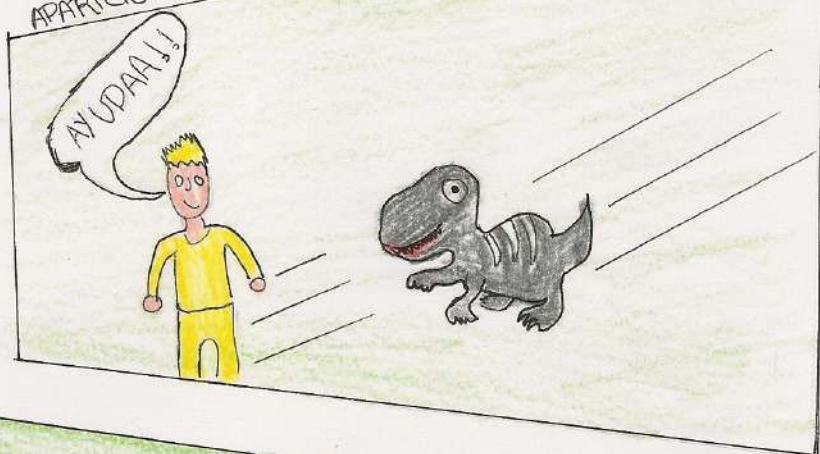
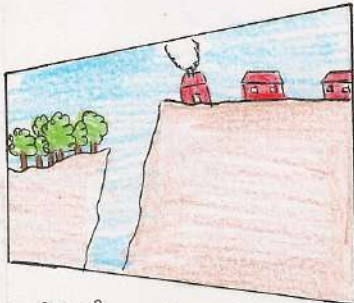
HACE 1.000.000 DE AÑOS



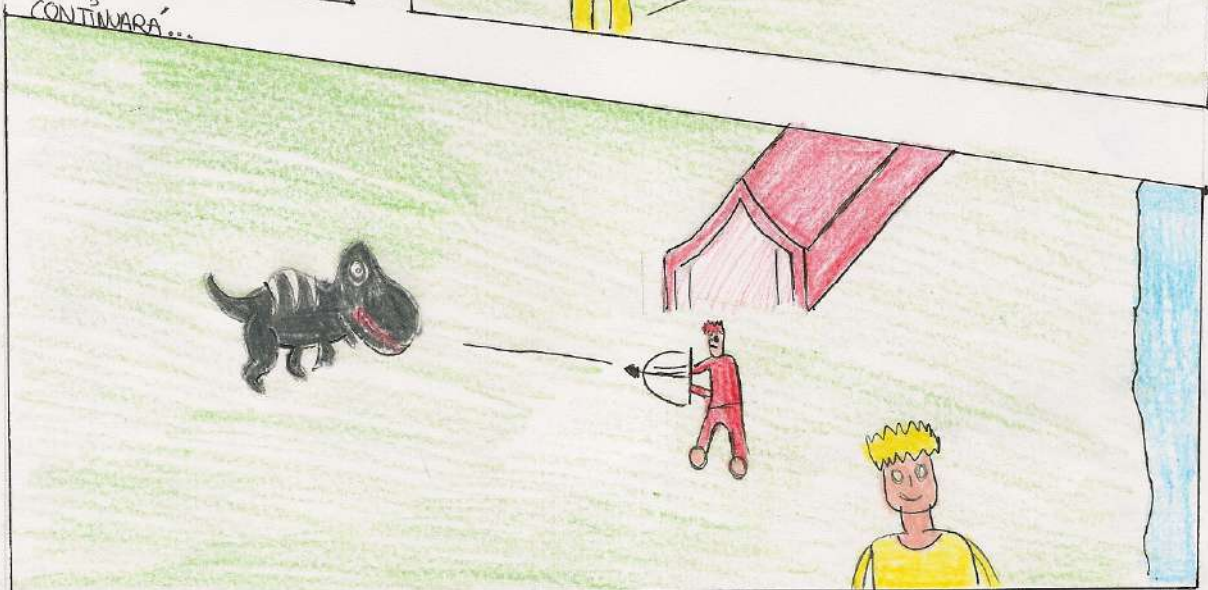
BOOM!!



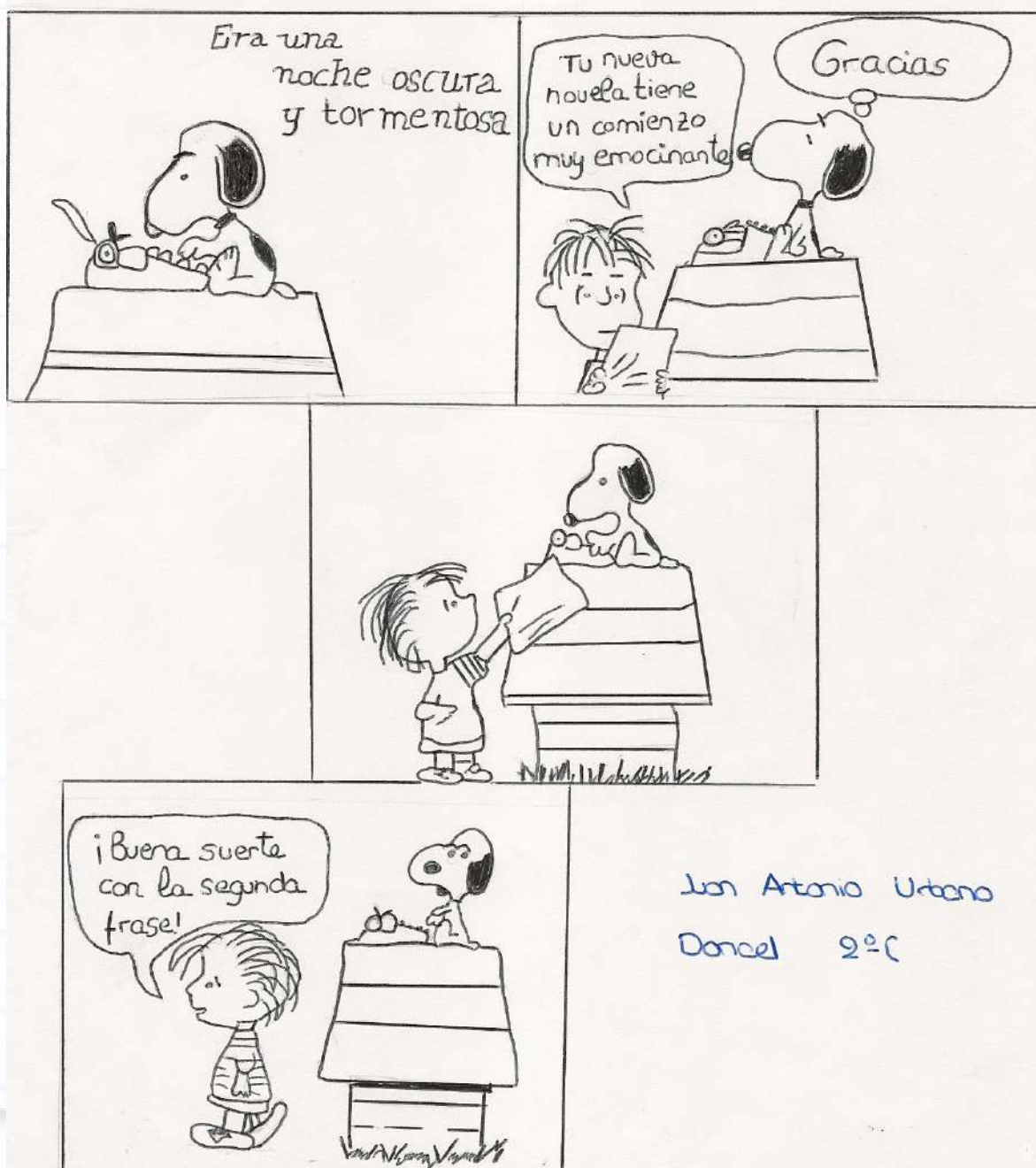
APARICIÓN DE DINOSAURIOS



CONTINUARÁ...

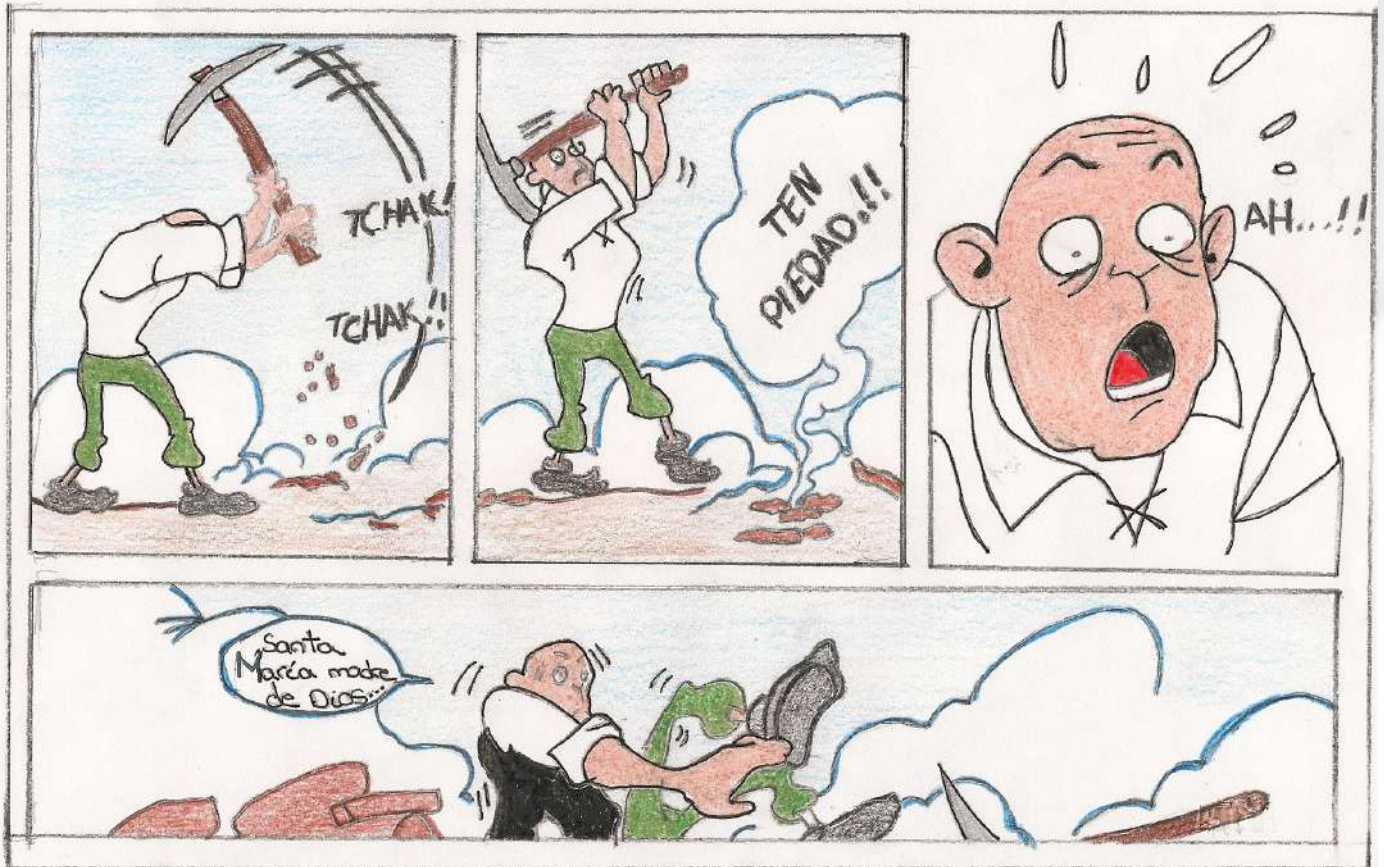


ESCRITOR DE NOVELAS



Juan Antonio Urbano
Doncel 2º C

¿Hablan las piedras?



TINTAS PARA UNA VIDA

Donar algo más que órganos

José Carretero Cabrera 2º ESO C

Hoy estoy muriendo,
no me queda tiempo;
es mi final.
En esta situación
quiero donar:
Quiero que mis órganos
sigan viviendo en otro
cuerpo.
Donar vida,
tiempo y amistad.
Donar risas, amor
y vitalidad.
Quiero donar,
ya que donar
es amar.

Tú También
Puedes ser
un Héroe



Por ti, por mí.

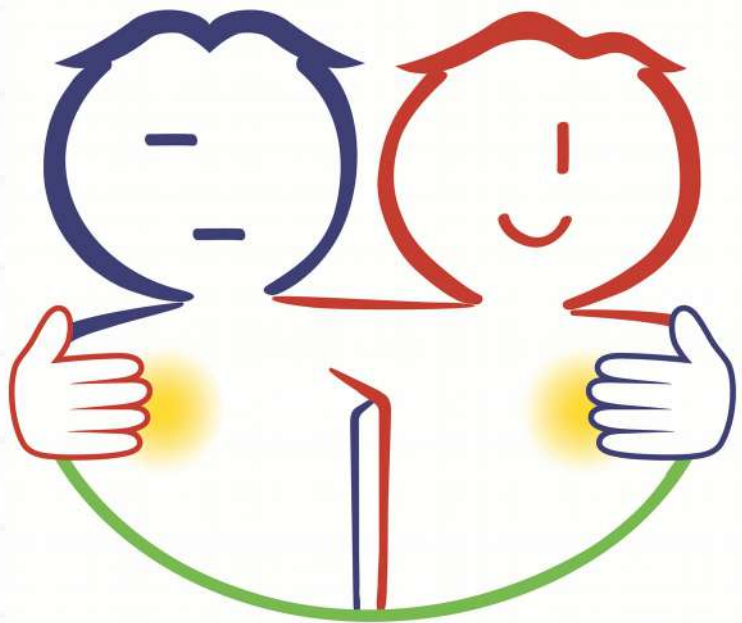
Alba García Clavero 2º ESO C

Tú puedes.
Tienes magia,
sé que la tienes.
Con un órgano pintas una
sonrisa,
con tinta.
Con un órgano devuelves
una vida.
Con un órgano,
una alegría;
y, aunque no te conozca,
yo por ti
DONARÍA.

Donar es vida

Alfredo Martínez Pinillos 2º ESO C

Donar es vida,
donar es pasión,
donar es pensar
con el corazón.
La noche cayó
y tristes las personas
están.
Sin poder volver
atrás.
Sin poder volver
a empezar.
Pero, de repente, un
donante llegará
salvando la vida
a una persona más,
porque son muchas las
personas que necesitan donación
y hay otras tantas que aceptan
con pasión.



¡COMPARTE EL DON
DE LA VIDA!

Regalo por Navidad

Manuel Millán 2º ESO C

Donar es una forma de vida
no tienes que hacer que nadie te lo pida
tiene que ser por voluntad propia,
la mía y la de otras.
Hay personas que no continúan su viaje
porque no tienen dinero para pasar el peaje.
Y, este año, en Navidad no habrá mejor regalo
que haber donado.

Valiente

Miguel Navas Gálvez 2º ESO C

Para donar un órgano
tienes que ser valiente.
Para que un paciente
afronte una enfermedad
tiene que ser fuerte.
Si quieres ayudarle
sé valiente,
lucha contra tu mente,
igual que ellos luchan
por que no llegue su muerte.

Volver

Elsa Pérez 2º ESO C



Volver, inhalar.
Volver.
Llorar con mis ojos,
soñar...
Sentir que has hecho algo
y que ya no hay vuelta atrás.
Esa cosa tan bonita,
que es donar.
Volver, exhalar.
Volver.
Reír con mi ser,
donar.

La vida son donantes

Juan Antonio Urbano Doncel 2º ESO C

La vida es poesía
como los donantes de Reina Sofía,
son personas que salvan vidas.
Es tiempo de regalar,
así que no pienses más
y dona esperanza por Navidad.

POEMAS VARIADOS

¡El sueño del obrero!

Diego Urbano Camargo 2º ESO C

Un niño de mente abierta,
entusiasta del saber,
esclavo del sistema.
Humilde a conocer ese conjunto
de moléculas, que forman mi ser,
sentado en la terraza
escribiendo,
una casa con rosales, no rosarios,
serenaba hasta la mismísima calma.
Solo lo que escriba con mi lápiz dirá
que existí,
discernir el fin, dependerá de mí.



La felicidad

Alba García Clavero 2º ESO C

La felicidad es como un
pez nadando libre por un mar,
como una mujer andando
tranquila por la calle sin tener
que preocuparse por nada.

La felicidad es la goma capaz
de borrar las tristezas.

La felicidad dibuja en ti, el
retrato del alma.

Ella no entiende de tristezas,
solo de intentar y arriesgar.

La felicidad es uno de los sentimientos
más bonitos que el ser humano
es capaz de experimentar.

A continuación, dejamos un poema de Joan Margarit que sirvió de punto de partida para, en mitad de un examen, encontrar una continuación en las palabras de nuestro alumno de 2º ESO C...

Poema

JOAN MARGARIT

Te están echando en falta tantas cosas.
Así llenan los días
instantes hechos de esperar tus manos,
que cogieron las mías tantas veces.
Hemos de acostumbrarnos a tu ausencia.
Ya ha pasado un verano sin tus ojos
y el mar también habrá de acostumbrarse.
Tu calle, aún durante mucho tiempo,
esperará delante de tu puerta,
con paciencia, tus pasos.
No se cansará nunca de esperar:
nadie sabe esperar como una calle.
Y a mí me colma esta voluntad
de que me toques y de que me mires,
de que me digas qué hago con mi vida,
mientras los días van, con lluvia o cielo azul,
organizando ya la soledad.



...Y así es como lo continúa uno de los alumnos en mitad de un examen:

Llega ya el otoño,
y la calle sigue esperando,
son ya tantos los días
que me parecen años.
Llueve y truena
pero frente a tu puerta
sigue la calle bajo la luna llena,
organizando ya la soledad
como si no existieras.

FRANCISCO MILLÁN GARCÍA, 2º ESO C

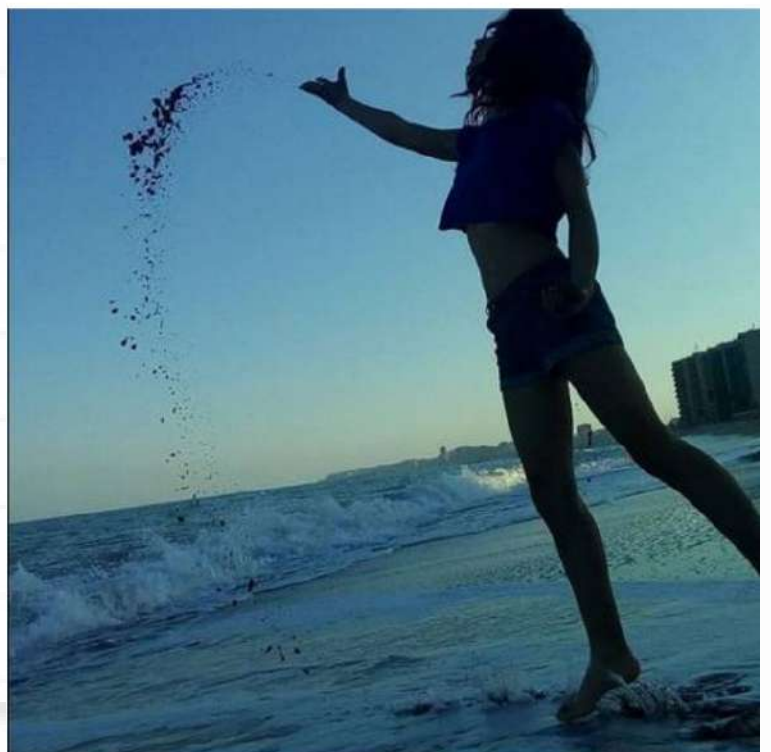
HAIKÚS

***Eras violeta
y libre te volviste
en la marea***

Premio biblioteca
Haikú 2019
María José
Canasveras

*No te sumerjas,
la mar violeta viene
te vas a salvar*

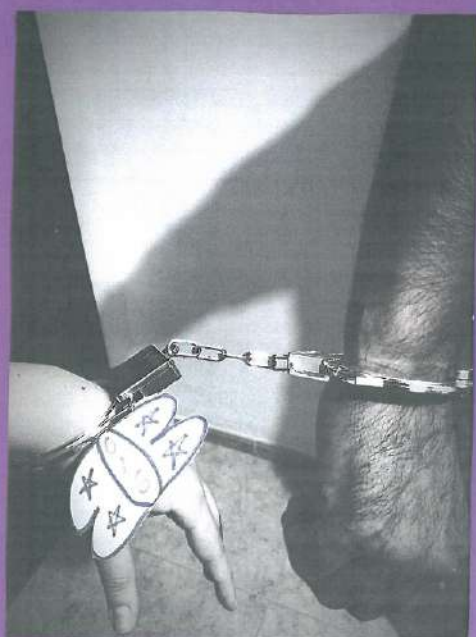
Ganadora Haikú 3 eso A 2019
Laura Salido



María Cañete



CON LIBERTAD VA
LA MAREA AL IGUAL QUE
UNA MUJER



Ana María Camargo

LA FAROLA

FPB



1º CFGM



2º CFGM



1º ESO A



1º ESO B



1º ESO C



2º ESO A



2º ESO B



2º ESO PMAR



3º ESO A



3º ESO B



3º ESO PMAR



4º ESO A



4º ESO B



1º BACHILLERATO A



1º BACHILLERATO B



1° BACHILLERATO C



2° BACHILLERATO A



2° BACHILLERATO B



2° BACHILLERATO C



El grupo que más artículos ha aportado a la revista la Farola N° 37 del curso académico 2018/2019 ha sido:

2º ESO C



IES Ategua. Castro del Río (Córdoba)

C/ Isabel García Recio, 2 .957370366--957372513

Sitio: <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iesategua/la-farola/>

e-mail: tic.ategua@gmail.com

