

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA
CURSO 2021/22
IES AZAHAR

Normativa de referencia

- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario no 7, 18-01-2021).Anexo I Horarios. Anexo II Materias Troncales. Anexo III Materias específicas. Anexo IV Materias de Libre Configuración. Anexo V y VI Documentos de evaluación.
- DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (Texto consolidado, 17-11-2020).
- DECRETO 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 16-11-2020). (Las modificaciones introducidas en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria se implantarán en el curso escolar 2021/2022)
- INSTRUCCIÓN 9/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria. ANEXOS
- DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16-07-2010).

Evaluación Inicial

Tras analizar los datos de la evaluación inicial, observamos que hay dos grupos que presentan más dificultades que el resto. Estos son 1ºD y 2ºD.

En estos dos grupos, la metodología tiene que ser mucho más práctica.

Una vez finalizadas las pruebas de evaluación inicial, se ha constatado que existen diferencias notorias entre el alumnado de una misma clase y entre diferentes clases. Las razones son varias:

La llegada de alumnos de diferentes centros de primaria también condiciona el punto de partida de la Educación Secundaria.

El “abandono” por parte del alumnado que se encuentra poco motivado o que no pretende continuar sus estudios.

Considerando todas estas circunstancias se partirá de los siguientes criterios:

1. Todos los ejercicios y partituras se han confeccionado teniendo en cuenta esta diversidad. En las partituras, desde el primer momento, se incluyen voces en distintos niveles y grados de dificultad crecientes. Además, se ofrece un amplio repertorio de partituras para todos los gustos previa petición del alumnado. De esta manera, tanto el alumnado con conocimientos previos muy inferiores a la media como el que tenga amplios conocimientos podrán elegir y participar de esta actividad conjunta.
2. En todos los grupos se parte desde cero dado que la inmensa mayoría no recuerdan (a la vista de la evaluación inicial) los contenidos básicos de la asignatura por lo que se hace un repaso desde niveles mínimos para así adelantar más a largo plazo. Dicha circunstancia permite que la totalidad del alumnado participe por igual en las actividades y se sienta motivado.

Objetivos

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

Contenidos y criterios de evaluación

Primer Ciclo ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Concepto de Escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Criterios de evaluación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

Bloque 2. Escucha. Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre

e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

Criterios de evaluación

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como

fuentes de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, 0
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 4. Música y Tecnologías. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable

de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc. Criterios de evaluación 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

1ºESO

Criterios, ponderación e instrumentos de evaluación

Bloque 1. Interpretación y Creación.

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.	1,2,3,4,5,6,7	4	Cuaderno de clase. Actividades de interpretación y audición Pruebas escritas Actitud en la participación.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.	1,2,3,4,5,7	4	

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.	1,2,3,4,7	2	
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.	1,2,6,7	2	
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.	1,2,6,7	3	
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.	1,2,3,4,5,6,7	3	
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.	1,2,3,4,5,6	3	
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y	1,2,3,4,5,6	3	

contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. I SIEP, CEC.			
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.	3,4,5	1	

Bloque 2. Escucha

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
			Cuaderno de clase. Actividades de interpretación y audición Pruebas escritas Actitud en la participación.
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.	5,6,7	5	

<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>3</p>	
<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>5</p>	
<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>5</p>	
<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>	<p>6,7,8</p>	<p>5</p>	
<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>2</p>		

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
			1.Cuaderno de clase. 2.Actividades de interpretación y audición 3.Pruebas escritas

			4.Actitud en la participación.
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.	2,3,4,5,7	3	
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.	6,7	5	
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados.	6,7	5	
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.	6,7	5	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.	2,3,4,5,6,7	5	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los	7	2	

elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.			
--	--	--	--

Bloque 4. Música y Tecnologías. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc. Criterios de evaluación 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

Bloque 4. Música y Tecnologías.

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
			1.Cuaderno de clase.

			<p>2.Actividades de interpretación y audición</p> <p>3.Pruebas escritas y trabajos.</p> <p>4.Actitud en la participación.</p>
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CEC.		4	
2. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SIEP.	5,6,7	4	
3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. CD, CSC, CEC.	6,7	4	
4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, CD.	5,6,7	4	

5. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos necesarios para grabar y reproducir música.	5,6,7	4	
Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la indagación en el hecho musical.	1,2,3,4,5,6,7	5	

2º ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación.

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
		%	Cuaderno de clase. Actividades de interpretación y audición Pruebas escritas Actitud en la participación.

1. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.	1,2,3,4,5,6	6	
2. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.	1,2,3,4,5,6	6	
3. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. CCL, CMCT, CEC.	1,2,3,4,5,6	5	
4. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.	1,2,3,4,5,6	5	
5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.	1,2,3,4,5,6	3	

Bloque 2. Escucha

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.	1,2,3,4,5,6,	5	Cuaderno de clase. Actividades de interpretación y audición Pruebas escritas Actitud en la participación.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.	1,2,3,4,5,6,	3	

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.	1,2,3,4,5,6	5	
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.	1,2,3,4,5,6	5	
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.	1,2,3,4,5,6	5	

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
			1.Cuaderno de clase. 2.Actividades de interpretación y audición

			3.Pruebas escritas 4.Actitud en la participación.
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.	1,2,3,4,5,6	3	
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.	1,2,3,4,5,6	5	
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados.	1,2,3,4,5,6	5	
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.	2,3,4,5,6	5	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.	1,2,3,4,5,6	5	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los	6	2	

elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.			
--	--	--	--

Bloque 4. Música y Tecnologías.

Criterios de evaluación	Unidades	Ponderación	Instrumentos
			1.Cuaderno de clase. 2.Actividades de interpretación y audición 3.Pruebas escritas y trabajos. 4.Actitud en la participación.
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CEC.	5,6	4	
2. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento	2,3,4,5,6	4	

utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SIEP.			
3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. CD, CSC, CEC.	4,5,6	4	
4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, CD.	1,2,3,4,5,6	4	
5. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos necesarios para grabar y reproducir música.	4,5,6	4	
Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la indagación en el hecho musical.	1,2,3,4,5,6	5	

Estándares de aprendizaje evaluables

Primer ciclo de la Educación secundaria Obligatoria

1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
4. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
5. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
6. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
7. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
8. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
9. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
10. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
11. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
12. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
13. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

14. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
15. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
16. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
17. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
18. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
19. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
20. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
21. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
22. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
23. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
24. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.
25. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
26. Lee partituras como apoyo a la audición.
27. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
28. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
29. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
30. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
31. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
32. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
33. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
34. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
35. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

36. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
37. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
38. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
39. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
40. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
41. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
42. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
43. Valora la importancia del patrimonio español.
44. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
45. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
46. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
47. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
48. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
49. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
50. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
51. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
52. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Estrategias metodológicas

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella).

Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado, por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal. Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado. Asimismo, se apuesta por una metodología que fomente el trabajo colaborativo y cooperativo porque en la sociedad se trabaja en equipo, por tanto es importante que el

alumnado consiga desarrollar aspectos tan importantes como la toma de decisiones y el clima de confianza en los compañeros.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles. La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

Contenidos de carácter transversal

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la

enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Así mismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Educación para la salud y educación sexual- La música ayuda a entender las diferencias en la formación y desarrollo de las voces masculina y femenina durante la pubertad y permite la consideración de diversos planteamientos relacionados con la salud vocal.

Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos- La práctica de la música en el aula proporciona una excelente oportunidad al pedagogo para favorecer el respeto mutuo entre los sexos apreciando al mismo tiempo sus diferencias.

Educación del consumidor- En la vida diaria nos encontramos con el qué comprar, cómo y cuándo. La educación musical puede servir para crear criterios de selección respecto a las adquisiciones de grabaciones, instrumentos y

asistencia a espectáculos. Se ayudará así al alumno a tomar conciencia del hecho comercial y controlarlo desde las propias opiniones y gustos.

Educación ambiental- El respeto al espacio sonoro de los demás y el uso correcto de las fuentes de sonido proporcionan un ámbito de trabajo muy necesario en el aula.

Educación para la convivencia- El área de música permite plantear un elevado número de contenidos actitudinales basados en el respeto a los gustos musicales de los demás, además de darnos la oportunidad de presentar y respetar opiniones de todo tipo en debates relacionados con el hecho musical y participar en actividades que nos permitan ejercitar las normas de convivencia basadas en el respeto a los demás, el material del aula...

Educación para la paz- La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países.

Educación vial- Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras circulamos, ya sea como peatones o como conductores, el uso inadecuado de auriculares, etc., pueden ser tratados en relación con los contenidos del área.

Procedimientos de evaluación del alumnado (técnicas e instrumentos)

Carácter de la evaluación.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
2. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en el Capítulo VI del Decreto 111/2016, de 14 de junio, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.
3. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
4. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y al desarrollo de las competencias clave.
5. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada, en función de los criterios de evaluación y su concreción en estándares de aprendizaje evaluables como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
6. El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.
7. Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias.

Referentes de la evaluación.

1. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias y, en su caso, ámbitos.
3. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables a los que se refiere el artículo 2.

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

1. El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave.
2. A tal efecto, se utilizarán diferentes instrumentos, tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

En la evaluación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que curse las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria con adaptaciones curriculares significativa, los criterios de evaluación establecidos en dichas adaptaciones curriculares serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias claves.

PROGRAMAS DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumno debe realizar un cuadernillo de actividades que podrá entregar a lo largo del curso y en todo caso antes de la realización de la tercera evaluación.

El cuadernillo de recuperación será de contenido individualizado para cada alumno.

En el caso de los alumnos de 2º de eso con la materia pendiente de 1º de eso, recuperarán la asignatura aprobando la 1ª evaluación de 2º curso.

ALUMNOS REPETIDORES

Los alumnos que repiten curso promocionarán realizando las actividades de clase y los trabajos correspondientes al resto de alumnos, pero en su caso no tienen que realizar exámenes ni pruebas escritas. Se valorará su participación y su trabajo diario.

Medidas de atención a la diversidad

1. Programa de refuerzo del aprendizaje:

Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

- a) Alumnado que no haya promocionado de curso.
- b) Alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ámbitos del curso anterior.
- c) Al alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

El profesorado que lleve a cabo los programas de refuerzo del aprendizaje, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Dichos programas se desarrollarán, en su caso, en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de refuerzo.

2. Programa de profundización:

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

A los alumnos con asignaturas pendientes (de 1º y 2º de ESO) se les entregarán los documentos donde se especifica el proceso de evaluación de las asignaturas pendientes:

En el caso de los alumnos de 2º de eso con la materia pendiente de 1º de eso, recuperarán la asignatura aprobando la 1ª evaluación de 2º curso.

Los alumnos que quieran recuperar la asignatura pendiente del curso pasado deberán realizar un cuadernillo de trabajo. Aquel alumno que no supere los mínimos exigidos deberá presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre con el trabajo concluido.

1º ESO: El lenguaje musical.

1. Las notas musicales, figuras, silencios, alteraciones, etc.
2. La armonía.
3. La melodía.
4. El contrapunto.
5. La textura musical.
6. El ritmo.
7. Las principales formas musicales

2º ESO: Un Músico clásico a elección del alumno.

1. Contexto histórico: Se deberá buscar información de la época del músico.
2. Contexto artístico y cultural: Otros artistas, no músicos, coetáneos al músico que nos ocupa.

3. Contexto musical: Otros músicos contemporáneos del músico elegido.
4. Biografía: Vida y obra.

La asignatura de música es, por lógica interna de la propia materia, de evaluación continua. Por lo tanto, a los alumnos que superen la última evaluación se les dará por saldada las evaluaciones que hubieren suspendido con anterioridad o, en su defecto, aquellos cuya media de las tres evaluaciones supere el 6.

ALUMNOS REPETIDORES

Los alumnos que repiten curso promocionarán realizando las actividades de clase y los trabajos correspondientes al resto de alumnos, pero en su caso no tienen que realizar exámenes ni pruebas escritas. Se valorará su participación y su trabajo diario.

Los materiales y recursos didácticos que se van a utilizar

El centro cuenta con un aula poco o nada acondicionada para la asignatura. También hay una pequeña pizarra pautada y un armario con escasa capacidad para almacenar los instrumentos y aparatos.

Para este curso escolar 2016-2017 se utilizará para el primer curso el libro MÚSICA I y MÚSICA II de la editorial Editex.

Material invariable:

- Escasos y deteriorados instrumentos de percusión, un teclado eléctrico, 2 dos guitarras clásicas y una eléctrica. Otra guitarra eléctrica y un bajo deteriorados. etc.
- Ordenador con salida de sonido y proyector digital.
- Metrónomo.
- Fotocopias de partituras de diferentes épocas.

Material audiovisual:

- Recursos de la red.
- Audición y descubrimiento de los instrumentos.

Material obligatorio por parte de los alumnos:

- Libro de texto en 2º de ESO
- Cuaderno de pentagramas
- Cuaderno de música puesto al día en todo momento.
- Agenda escolar.

Las actividades complementarias y extraescolares

Para el presente curso, el departamento de música tiene proyectadas varias actividades extraescolares. Todas ellas están sujetas a la disponibilidad de las plazas y las fechas dependerán de los organizadores de las mismas.

- Conciertos didáctico realizados, en el propio centro escolar, por solistas o grupos reducidos de músicos. Las ofertas de los mencionados grupos salen a lo largo de todo el curso, así que el departamento procurará contactar con alguno de ellos para principios del segundo trimestre.

UNIDADES DIDÁCTICAS 1º ESO

Unidad didáctica 1: El sonido. Cualidades del sonido	Temporalización: 1 ^{er} trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<p>El sonido</p> <p>Cómo se produce</p> <p>Cómo se propaga</p> <p>Cómo oímos</p> <p>Diferencia entre sonido y ruido</p> <p>El silencio</p> <p>El silencio en la música</p> <p>El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica</p> <p>Cualidades del sonido</p> <p>Grafías alternativas</p> <p>Grafías para la altura</p> <p>Grafías para la duración</p> <p>Grafías para la intensidad</p> <p>Grafías para el timbre</p>

<p> Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica </p>	<p> Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado. </p> <p> Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes las distintas cualidades del sonido como elementos básicos de la obra musical. </p> <p> Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo posibles soluciones. </p> <p> Utilizar las grafías alternativas en el contexto de las actividades del aula como apoyo a la audición, la interpretación y la creación. </p>
--	---

<p> Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables </p>	<p> Conoce el sonido como fenómeno físico. </p> <p> Aprecia el sonido y el silencio como constituyentes del hecho musical. </p> <p> Toma conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. </p> <p> Experimenta con el sonido, el ruido y el silencio como medios de expresión musical y personal. </p>
---	--

	<p>Utiliza la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos musicales para investigar las distintas cualidades del sonido y enriquecer sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identifica las cualidades del sonido y su representación con grafías alternativas.</p>						
Desafío	Velocidad de propagación del sonido						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC

	<p>1. Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2. Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p>
--	---

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.

- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3. Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4. Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5. Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7. Conciencia y expresiones culturales:

	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
Procedimientos de evaluación	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p>	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
--	---	--

Unidad didáctica 2: Cualidades del sonido: la altura	Temporalización: 1 ^{er} trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<p>Elementos del lenguaje musical que determinan la altura</p> <ul style="list-style-type: none"> Notas Escala Pentagrama

	<p>Claves</p> <p>Tono y semitono</p> <p>Intervalo</p> <p>Alteraciones</p> <p>Notas enarmónicas</p> <p>Escala diatónica</p>
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<p>Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la altura del sonido.</p> <p>Comprender los conceptos básicos relativos a la altura del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identificar y manejar la lectura de las notas en el pentagrama y en clave de sol.</p> <p>Discriminar auditivamente intervalos melódicos ascendentes y descendentes.</p> <p>Reconocer la distribución de las escalas mayores y menores, y su sonoridad.</p> <p>Interpretar y elaborar diseños melódicos sencillos dentro de un ámbito determinado de alturas.</p>

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<p>Conoce las formas de representación gráfica convencional para la altura del sonido.</p> <p>Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la altura del sonido para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.</p> <p>Reconoce la distribución de tonos y semitonos entre las notas de la escala y analizar intervalos melódicos sencillos.</p> <p>Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la altura del sonido.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p>						
Desafío	<i>La flauta mágica y el Réquiem de Mozart</i>						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC

1 Competencia en comunicación lingüística:

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.
- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados

2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.
- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización,

usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Practicar la lectura de notas.

- Analizar intervalos.

- Resolver un crucigrama con definiciones musicales.

- Comparar diferentes audiciones.

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Cantar piezas musicales e interpretar con instrumentos diferentes melodías.

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Crear diseños melódicos propios.

- Contestar a ciertas cuestiones sobre fragmentos musicales.

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.

- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.

- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.

	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Lectura y escritura de notas en clave de sol.</p> <p>Juegos de relación de notas manejando intervalos de 2ª y 3ª ascendentes y descendentes.</p> <p>Juegos de discriminación de alturas de sonido interpretadas con la voz o con los instrumentos del aula.</p> <p>Análisis del intervalo melódico inicial de distintos ejemplos musicales (populares y clásicos) para afianzar su conocimiento y memoria auditiva.</p> <p>Interpretación de intervalos melódicos en instrumentos de láminas manteniendo las mismas distancias desde diferentes notas de partida.</p> <p>Entonación afinada y mantenida por imitación de un sonido dado.</p> <p>Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales en tonalidades mayores y menores asociando los distintos modos con colores o estados de ánimo.</p>	

	<p>Creación y escritura de melodías sencillas sobre una escala determinada.</p> <p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</p>
<p>Unidad didáctica 3: Cualidades del sonido: la duración</p>	<p>Temporalización: 1er trimestre</p>
<p>Contenidos de la Unidad Didáctica</p>	<p>Elementos del lenguaje musical que determinan la duración</p> <p>Figuras</p> <p>Silencios</p> <p>Compases</p> <p>Signos de prolongación</p> <p>Tempo</p>
<p>Criterios específicos para la evaluación</p>	<p>Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la duración del sonido.</p>

de la Unidad Didáctica	<p>Comprender los conceptos básicos relativos a la duración del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identificar y manejar la lectura de figuras y silencios en compases de 4/4, 3/4 y 2/4.</p> <p>Discriminar auditivamente los conceptos de pulso y acento.</p> <p>Reconocer los términos más comunes referidos al tempo musical.</p> <p>Interpretar e identificar diseños rítmicos sencillos binarios y ternarios.</p>
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<p>Conoce las formas de representación gráfica convencional para la duración del sonido.</p> <p>Saber interpretar un ritmo 4/4, introducir silencios, interpretar un ritmo 3/4 y 2/4.</p> <p>Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la duración del sonido para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.</p> <p>Reconoce e interpretar esquemas rítmicos sencillos.</p>

	<p>Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la duración del sonido.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p>						
Desafío	Tarta de figuras						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar líneas divisorias y escribir el numerador correspondiente. - Saber dibujar equivalencias de figuras y silencios. <p>3 Competencia digital:</p>						

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.

- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.

- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.

- Estimular la imaginación y la creatividad.

	<p>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</p>	
Procedimientos de evaluación	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>

	<p>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	
<p>Metodología</p>	<p>Juegos de equivalencias de figuras y silencios.</p> <p>Lectura y escritura de figuras y silencios en diferentes compases.</p> <p>Lectura rítmica de diferentes textos marcando las sílabas acentuadas y los signos de puntuación.</p> <p>Elaboración de composiciones rítmicas sobre textos determinados adecuando la acentuación y los puntos de reposo para traducirlos en notación musical.</p> <p>Interpretación de esquemas rítmicos sencillos con percusión corporal.</p> <p>Acompañamiento rítmico de diferentes audiciones musicales utilizando instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales con diferentes ritmos y tempi.</p> <p>Creación y escritura de frases rítmicas sencillas en distintos compases.</p> <p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de</p>	

	sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.
--	--

Unidad didáctica 4: Cualidades del sonido: la intensidad		Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad Letras Términos Reguladores	
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la intensidad del sonido. Comprender los conceptos básicos relativos a la intensidad del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión. Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de intensidad, carácter, fraseo y articulación. Discriminar auditivamente los diferentes matices de una obra musical.	

	<p>Reconocer los términos más comunes referidos a la expresión musical.</p> <p>Interpretar diseños rítmicos y melódicos con diferentes dinámicas.</p>
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<p>Conoce las formas de representación gráfica convencional para la intensidad del sonido.</p> <p>Identifica y maneja de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación relativos a la dinámica y la expresión musical para el conocimiento y disfrute de la música.</p> <p>Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>Valora la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro y reconoce e interpreta las diferentes indicaciones de intensidad y expresión.</p> <p>Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo a la dinámica y la expresión musical.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>Valora la importancia del silencio como condición previa imprescindible para la percepción y la expresión musical.</p>
Desafío	Contaminación acústica

COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un sonido. - Estudiar los ambientes sonoros que te rodean. - Investigar en la red la contaminación acústica. <p>3 Competencia digital:</p>						

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reflexionar sobre los ruidos de la sociedad.

- Debatir sobre lo que se considera música y ruido.

- Reflexionar sobre el texto *La sordera del Ipod*.

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Apreciar la obra *Oda a la alegría*, patrimonio de la humanidad.

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Juegos de pregunta y respuesta con cambios de dinámica.</p> <p>Lectura y escritura de las diferentes indicaciones de intensidad y expresión.</p> <p>Lectura de diferentes adjetivos adecuando el volumen y la entonación de la voz a su significado.</p> <p>Creación e interpretación de efectos sonoros inspirados en textos de carácter descriptivo o en imágenes, utilizando diferentes dinámicas.</p> <p>Interpretación de esquemas rítmicos y melódicos aplicando diferentes matices.</p> <p>Adecuación de la expresión corporal (mediante gestos o movimientos) a las distintas intensidades del sonido.</p> <p>Discriminación auditiva de diversos ejemplos musicales con diferentes tratamientos dinámicos.</p>	

	Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.
--	---

Unidad didáctica 5: Cualidades del sonido: el timbre	Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<p>La voz y su clasificación</p> <p>Emisión de la voz</p> <p>Clasificación de la voz</p> <p>Agrupaciones vocales</p> <p>Cantante solista</p> <p>Pequeñas agrupaciones</p> <p>Coros</p> <p>Los instrumentos y su clasificación</p> <p>Clasificación según las familias de la orquesta</p>

	<p>Clasificación según el elemento vibratorio</p> <p>Agrupaciones instrumentales</p> <p>Solistas</p> <p>Pequeñas agrupaciones</p> <p>Agrupaciones medianas</p> <p>Grandes agrupaciones</p> <p>Notación para el timbre</p>
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<p>Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>Manejar la clasificación de los instrumentos y las voces.</p> <p>Reconocer auditivamente los principales registros de voz.</p> <p>Reconocer visual y auditivamente los principales instrumentos musicales.</p> <p>Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</p>

	<p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>Ejercita la correcta emisión de la voz y descubre sus posibilidades como medio de expresión musical.</p> <p>Afianza las técnicas de interpretación instrumental explorando las posibilidades de diversas fuentes sonoras.</p> <p>Conoce la clasificación de los instrumentos y voces, y sus agrupaciones más habituales.</p> <p>Identifica por su tesitura los distintos registros vocales.</p> <p>Identifica por su forma y timbre los distintos instrumentos musicales.</p> <p>Lee música en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de audición, interpretación y creación.</p> <p>Aprecia en la audición de distintas obras musicales el trabajo relativo al timbre.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</p>
<p>Desafío</p>	<p>La orquesta</p>

COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. - Dibujar y señalar los órganos de la voz. <p>3 Competencia digital:</p>						

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
 - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
 - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.
 - Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.
 - Buscar información sobre la ópera de *La flauta mágica* y la ópera *Carmen*.
- 4 Competencia aprender a aprender:
- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
 - Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
 - Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.
- 5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
 - Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.
 - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.
 - Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.
- 6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.
 - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.
- 7 Conciencia y expresiones culturales:
- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.
 - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.

	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. - Construir instrumentos musicales con objetos cotidianos. 	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Práctica de la relajación y la respiración para la emisión correcta de la voz.</p> <p>Improvisaciones vocales explorando los diferentes timbres y registros de voz.</p> <p>Improvisaciones instrumentales explorando las diferentes sonoridades de los instrumentos.</p> <p>Discriminación auditiva de diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>Audición de obras vocales de diferentes estilos para analizar los distintos registros y usos expresivos de la voz.</p>	

	<p>Audición de diferentes obras instrumentales para identificar los distintos timbres y las técnicas características de los principales instrumentos.</p> <p>Utilización de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales e informáticas para el estudio de los instrumentos.</p> <p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.</p>
--	--

Unidad didáctica 6: Cualidades del sonido: ritmo, melodía, textura	Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<p>Ritmo</p> <p>Ritmos básicos</p> <p>Fórmulas rítmicas</p> <p>Melodía</p> <p>Escala diatónica</p> <p>Otras escalas</p>

Estructura de la melodía

Diseños melódicos

Armonía

Consonancia y disonancia

Construcción de acordes

Inversión de acordes

Principales acordes

Cadencias

Textura

Escritura horizontal (basada en la melodía)

Escritura vertical (basada en la armonía)

El estilo musical

Evolución del ritmo

Evolución de la melodía

Evolución de la textura

<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<p>Comprender los conceptos básicos relativos a los principales elementos musicales y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) los principales elementos relacionados con la organización del sonido.</p> <p>Conocer los tipos de ritmos básicos, la distribución de la escala diatónica y sus grados fundamentales, y la construcción de acordes de tríada.</p> <p>Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos.</p> <p>Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
--	--

<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>Sabe identificar fragmentos musicales.</p> <p>Construye escalas y señalar los grados de tónica, subdominante y dominante.</p> <p>Interpreta un fragmento y analiza su estructura y diseño.</p> <p>Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.</p> <p>Aprecia en la audición de distintas obras el trabajo relativo a los principales elementos musicales.</p> <p>Representa mediante la notación convencional esquemas rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>Discrimina ritmos binarios y ternarios, así como esquemas rítmicos concretos.</p> <p>Reconoce los principales elementos de composición y estructuración de la melodía.</p> <p>Reconoce los principales tipos de textura musical.</p> <p>Elabora arreglos sencillos utilizando los acordes fundamentales.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p>
---	--

	Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.						
Desafío	La escala cromática						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. 						

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.
- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.
- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.

	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Interpretación de ritmos con percusión corporal, textos e instrumentos.</p> <p>Dictados rítmicos y juegos psicomotrices de apreciación rítmica.</p> <p>Improvisación e interpretación de esquemas melódicos con fórmulas de pregunta-respuesta.</p> <p>Improvisación de esquemas armónicos sobre los grados de tónica, dominante y subdominante.</p> <p>Representación visual de los distintos tipos de textura musical.</p> <p>Construcción de escalas mayores y menores, y de acordes tríada en estado fundamental.</p> <p>Audición de obras de diversos estilos para reconocer la evolución de los principales elementos musicales.</p> <p>Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de</p>	

	sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.
--	--

Unidad didáctica 8: El contenido y la función de la música: el género musical	Temporalización: 3 ^{er} trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	Clasificación de los géneros musicales Según la función de la música Según el público al que va dirigida Según el contenido y la manera de exponerlo Música culta Edad Media Renacimiento Barroco Clasicismo

	<p>Romanticismo</p> <p>Siglos XX y XXI</p> <p>Música popular</p> <p>Música tradicional</p> <p>Música popular urbana</p> <p>La música para el teatro y el cine</p> <p>La música para el teatro</p> <p>La música para el cine</p>
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen las obras musicales trabajadas previamente, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal, verbal) los principales elementos y formas de organización musical de una obra interpretada en vivo o grabada.</p> <p>Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.</p> <p>Utilizar con autonomía distintas fuentes de información y recursos tecnológicos para el aprendizaje de la música y la realización de sencillas producciones musicales.</p>

	<p>Reconocer la evolución de los principales géneros musicales explicando su función y contenido.</p> <p>Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>Sabe identificar a qué región pertenecen diferentes obras.</p> <p>Hace trabajo de campo con canciones tradicionales.</p> <p>Relaciona compositores cinematográficos con bandas sonoras.</p> <p>Crea e interpreta una banda sonora</p> <p>Escucha una amplia variedad de obras apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal.</p> <p>Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</p> <p>Comprende y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones y medios.</p> <p>Elabora juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico, de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos a situaciones</p>

	<p>cotidianas y valorando la contribución de la música a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>Desarrolla las técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y expresión musical, tanto individuales como en grupo.</p> <p>Participa en las actividades musicales con la disposición adecuada para la superación de dificultades y para el enriquecimiento del grupo.</p>						
Desafío	Top ten de la música clásica						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p>						

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.

- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p>	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p> <p>α</p>	<p>Lectura y elaboración de textos variados sobre las distintas funciones sociales de la música.</p> <p>Análisis y redacción de críticas musicales sobre la función y el significado de la música en diferentes producciones y medios de comunicación.</p> <p>Utilización de los recursos tecnológicos disponibles para el estudio de la música y la realización de producciones audiovisuales sencillas.</p> <p>Elaboración de efectos sonoros y composiciones sencillas partiendo de diferentes contenidos textuales y gráficos.</p>	

	Desarrollo de las habilidades relacionadas con la interpretación y la creación musical para favorecer la autoconfianza, la conciencia de sus propias posibilidades y la práctica de actitudes abiertas, desinhibidas y respetuosas.
--	---

UNIDADES DIDÁCTICAS DE 2º ESO

Unidad didáctica 1: Antigüedad y Edad Media	Temporalización: 1^{er} trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none">● Grecia<ul style="list-style-type: none">○ El origen divino de la música○ Características de la música en Grecia○ La música en la educación● Edad Media<ul style="list-style-type: none">○ Música vocal religiosa: el Canto Gregoriano○ Música vocal profana: Trovadores y Juglares

	<ul style="list-style-type: none"> o Nacimiento de la polifonía • La danza en la Antigüedad y la Edad Media • La Edad Media en España <ul style="list-style-type: none"> o Música vocal religiosa o Música vocal profana o La polifonía
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. • Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
<p>Indicadores de logro de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en la Antigüedad y la Edad Media apreciando su valor como

los estándares de aprendizaje evaluables	<p>fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.</p> <ul style="list-style-type: none">● Identifica las escalas, el ámbito melódico y los instrumentos de obras musicales.● Conoce los principales géneros y formas musicales de los periodos estudiados, así como los compositores más representativos.● Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.● Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados.● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música.● Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo.● Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
---	---

Desafío	El monocordio de Pitágoras						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. 						

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p>	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones y trabajos sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con los periodos estudiados. ● Elaboración de mapas históricos situando en su contexto las distintas producciones musicales y relacionándolas con otras manifestaciones artísticas. ● Análisis de partituras y elaboración de musicogramas y esquemas para localizar los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. ● Elaboración de composiciones sencillas utilizando los elementos del lenguaje musical característicos del estilo trabajado. ● Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas. 	
<p>Unidad didáctica 2:</p>	<p>Temporalización: 1er trimestre</p>	

Renacimiento	
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ● Música vocal religiosa ● Música vocal profana ● Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas instrumentales ○ Los instrumentos ● La danza en el Renacimiento ● El Renacimiento en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música vocal religiosa ○ Música vocal profana ○ Música instrumental
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. ● Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. ● Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. ● Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. ● Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce y valora los principales instrumentos del Renacimiento.. ● Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el Renacimiento apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. ● Conoce los principales géneros y formas musicales del Renacimiento, así como sus compositores más representativos. ● Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. ● Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. ● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. ● Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. 						
Desafío	Música y poesía						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. 						

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.

- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.

- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

- Estimular la imaginación y la creatividad.

- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.

- Participar en las actividades de interpretación en grupo.

Procedimientos de evaluación	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones y trabajos sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con los periodos estudiados. • Elaboración de mapas históricos situando en su contexto las distintas producciones musicales y relacionándolas con otras manifestaciones artísticas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de partituras y elaboración de musicogramas y esquemas para localizar los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. • Elaboración de composiciones sencillas utilizando los elementos del lenguaje musical característicos del estilo trabajado. • Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.
--	---

Unidad didáctica 3: Barroco	Temporalización: 1^{er} trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Música vocal profana <ul style="list-style-type: none"> o El nacimiento de la ópera o Tipos de ópera

	<ul style="list-style-type: none"> ● Música vocal religiosa <ul style="list-style-type: none"> ○ La cantata ○ El oratorio ○ La pasión ● Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ○ La fuga ○ La suite ○ La sonata ○ El concierto ● La danza en el Barroco <ul style="list-style-type: none"> ○ El desarrollo del ballet: el ballet de cour ○ La danza de sociedad ● El Barroco en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música vocal religiosa ○ Música vocal profana ○ Música instrumental ○ Música escénica
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar las diferentes explicaciones dadas, a lo largo de la historia, para la comprensión de los fenómenos naturales y reconocer algunos rasgos distintivos del trabajo científico, en especial su carácter de empresa colectiva en continua revisión. ● Comprender que el establecimiento del carácter universal de la gravitación supuso la ruptura de la barrera cielos-Tierra, dando paso a una visión unitaria del universo. ● Utilizar la ley de la gravitación universal para justificar la atracción entre cualquier objeto de los que componen el universo y para explicar la fuerza peso, el movimiento de los planetas y los satélites artificiales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia del estudio de la astronomía y de la gravitación universal en el surgimiento de la ciencia moderna.
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el Barroco apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales del Barroco, así como sus compositores más representativos. • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del

	enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.						
Desafío	El color de los sonidos						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. 						

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.
- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.
- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.
- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad.
- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

	<p>- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.</p> <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <p>- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.</p> <p>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</p> <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <p>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</p> <p>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas.</p> <p>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. Estimular la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones y trabajos sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con los periodos estudiados. ● Elaboración de mapas históricos situando en su contexto las distintas producciones musicales y relacionándolas con otras manifestaciones artísticas.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de partituras y elaboración de musicogramas y esquemas para localizar los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. ● Elaboración de composiciones sencillas utilizando los elementos del lenguaje musical característicos del estilo trabajado. ● Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.
Unidad didáctica 4: Clasicismo	Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ● Música vocal profana: la ópera clásica <ul style="list-style-type: none"> ○ Ópera seria ○ Ópera bufa ● Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ○ El esquema sonata ○ Principales formas instrumentales ● La danza en el Clasicismo <ul style="list-style-type: none"> ○ El verdadero ballet: el ballet <i>d`action</i> ○ La danza de sociedad: el minueto ● El Clasicismo en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música escénica ○ Música instrumental

<p>Criteria específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. ● Identifica y describe, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. ● Identifica los principales géneros y formas musicales del Clasicismo y sus compositores más representativos. ● Comunica a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. ● Participa en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. ● Lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar obras del repertorio más significativo de la música en el Clasicismo apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. ● Conocer los principales géneros y formas musicales del Clasicismo, así como sus compositores más representativos. ● Reconocer las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística

	<p>y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrollar las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participar en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. 						
Desafío	Tablatura para guitarra						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. 						

- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados.

- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada.

2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.

- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.

7 Conciencia y expresiones culturales:

- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo. 	
Procedimientos de evaluación	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones y trabajos sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con los periodos estudiados. ● Elaboración de mapas históricos situando en su contexto las distintas producciones musicales y relacionándolas con otras manifestaciones artísticas. ● Análisis de partituras y elaboración de musicogramas y esquemas para localizar los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. ● Elaboración de composiciones sencillas utilizando los elementos del lenguaje musical característicos del estilo trabajado. ● Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas. 	

Unidad didáctica 5: Romanticismo	Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ● Grandes formas instrumentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Sinfonía y concierto ○ Música programática ● Pequeñas formas <ul style="list-style-type: none"> ○ El lied ○ El piano ● La ópera romántica <ul style="list-style-type: none"> ○ La ópera en Italia ○ La ópera en Francia ○ La ópera en Alemania ● Los nacionalismos ● La danza en el Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Los grandes ballets románticos ○ La danza de salón ● El Romanticismo en España <ul style="list-style-type: none"> ○ Música instrumental ○ La zarzuela romántica

	o El nacionalismo español
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. • Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. • Identificar los principales géneros y formas musicales del periodo estudiado y sus compositores más representativos. • Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. • Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. • Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el Romanticismo apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. • Conoce los principales géneros y formas musicales del Romanticismo, así como sus compositores más representativos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. • Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. • Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. • Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. • Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. 						
Desafío	Un mundo de sentimientos						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC

1 Competencia en comunicación lingüística:

- Enriquecer los intercambios comunicativos.
- Adquirir y usar un vocabulario musical básico.
- Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada.

2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:

- Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables.
- Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.

3 Competencia digital:

- Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música.
- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

	<p>- Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima.</p> <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <p>- Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales.</p> <p>- Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios.</p> <p>- Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. Estimular la imaginación y la creatividad.</p> <p>- Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>- Participar en las actividades de interpretación en grupo.</p>	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <p>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</p>	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones y trabajos sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con los periodos estudiados. ● Elaboración de mapas históricos situando en su contexto las distintas producciones musicales y relacionándolas con otras manifestaciones artísticas. ● Análisis de partituras y elaboración de musicogramas y esquemas para localizar los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. ● Elaboración de composiciones sencillas utilizando los elementos del lenguaje musical característicos del estilo trabajado. ● Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas. 	

Unidad didáctica 6: Siglo XX	Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none">● Evolución<ul style="list-style-type: none">○ Impresionismo○ Expresionismo○ Nueva sonoridad: Stravinsky● Ruptura<ul style="list-style-type: none">○ Futurismo○ Dadaísmo○ Dodecafonismo● Vuelta atrás: Neoclasicismo● Nuevas corrientes de vanguardia<ul style="list-style-type: none">○ Serialismo○ Música concreta○ Música electrónica○ Música electroacústica○ Música estocástica○ Electrónica en vivo○ Música aleatoria

	<ul style="list-style-type: none"> ● La danza contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ○ El desarrollo del ballet: los ballets rusos ○ La danza moderna ○ Las nuevas danzas urbanas ● El siglo XX en España <ul style="list-style-type: none"> ○ La generación del 98 ○ La generación del 27 o de la República ○ Compositores actuales
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias. ● Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras interpretadas o escuchadas, situándolas en su contexto cultural. ● Identificar las principales corrientes musicales del siglo XX y sus compositores más representativos. ● Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada. ● Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. ● Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha obras del repertorio más significativo de la música en el siglo XX apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales. ● Conoce las principales corrientes musicales del siglo XX, así como sus compositores más representativos. ● Reconoce las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente. ● Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados. ● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música. ● Desarrolla las distintas técnicas de interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y creación musical, tanto individuales como en grupo. ● Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
<p>Desafío</p>	<p>Top ten de la música clásica</p>

COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. - Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. 						

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

- Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

	<p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo.
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>

Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones y trabajos sobre fuentes literarias, históricas y artísticas relacionadas con los periodos estudiados. ● Elaboración de mapas históricos situando en su contexto las distintas producciones musicales y relacionándolas con otras manifestaciones artísticas. ● Análisis de partituras y elaboración de musicogramas y esquemas para localizar los elementos formales y estilísticos de las obras propuestas. ● Elaboración de composiciones sencillas utilizando los elementos del lenguaje musical característicos de alguna de las corrientes musicales trabajadas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación y valoración de fragmentos musicales de otros estilos y épocas para advertir las diferencias más significativas.
--	--

Unidad didáctica 7: Música y Nuevas tecnologías	Temporalización: 3^{er} trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación y reproducción del sonido <ul style="list-style-type: none"> o Historia y técnicas de la grabación • Instrumentos electrónicos • Informática musical <ul style="list-style-type: none"> o Componentes básicos del ordenador o Aplicaciones de la informática musical • La música en el cine <ul style="list-style-type: none"> o Evolución de la música cinematográfica o Relación de la música con la imagen o Funciones de la música en el cine

	<ul style="list-style-type: none"> o Músicas prestadas ● La música en la radio y la televisión <ul style="list-style-type: none"> o La radio o La televisión o Música y publicidad
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar con autonomías algunas de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales. ● Identificar los principales medios de grabación y reproducción del sonido y sus sistemas de funcionamiento básico. ● Identificar los principales instrumentos electrónicos y manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones sencillas. ● Distinguir las funciones de la música en el cine y conocer los principales periodos y compositores en su evolución. ● Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación y sus aplicaciones en la publicidad. ● Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música trabajada utilizando la terminología adecuada. ● Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo. ● Participar en las distintas actividades musicales con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles.

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none">● Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.● Busca e investiga películas con obras clásicas y populares.● Busca información sobre los videoclip más recientes. Conoce y trabaja con <i>software</i> musical● Utiliza la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.● Comprende y aprecia las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.● Conoce y utiliza diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.● Elabora juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.● Participa en el desarrollo de las actividades musicales con respeto y disposición para superar prejuicios y estereotipos.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMC T	3 CD	4 CPA A	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p>1 Competencia en comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer los intercambios comunicativos. - Adquirir y usar un vocabulario musical básico. - Utilizar la terminología musical adecuada para realizar una correcta exposición hablada de los trabajos realizados. - Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada con la terminología adecuada. <p>2 Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad del medio ambiente con el fin de generar hábitos saludables. - Usar correctamente la voz y el aparato respiratorio. - Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. <p>3 Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los recursos tecnológicos en el campo de la música. 						

- Usar productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, usando internet adecuadamente para la búsqueda de información.

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, realizando sencillas producciones audiovisuales de manera creativa e imaginativa.

4 Competencia aprender a aprender:

- Potenciar capacidades y destrezas para el aprendizaje guiado y autónomo.

- Motivar para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

- Percibir, identificar y valorar el silencio en el contexto de una interpretación en grupo.

5 Competencias sociales y cívicas:

- Participar en experiencias musicales colectivas para expresar ideas propias, valorar la de los demás y coordinar las acciones.

- Conocer la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente para favorecer la comprensión de diferentes culturas y valoración de la sociedad en que se vive.

- Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas con actitud abierta, tolerante y activa, asumiendo distintos roles. <p>6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. - Desarrollar capacidades y habilidades tales como perseverancia, responsabilidad, autocrítica y autoestima. <p>7 Conciencia y expresiones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones musicales. - Potenciar actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios. - Adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. - Estimular la imaginación y la creatividad. - Analizar y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen. - Participar en las actividades de interpretación en grupo.
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del</p>

	alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).	
Instrumentos de evaluación	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas. - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de sesiones realizadas con las NNTT. - Número de trabajos presentados. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad. 	<p>Evidencia (Observable)</p> <p>Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</p> <p>En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones y comentarios de diversas fuentes documentales para analizar la incidencia de las nuevas tecnologías aplicadas a la música y establecer valoraciones propias. ● Investigación de los distintos recursos musicales que ofrecen los medios informáticos tanto en aplicaciones específicas como en páginas web. ● Análisis de bandas sonoras, sintonías, videoclips y anuncios identificando sus características y funciones. 	