



Resumen Programación

Departamento de Artísticas

MÚSICA. Curso 2023-24



1.Distribución temporal 1º ESO

<p>Primer trimestre</p>	<p>Unidad0. Repaso de Lenguaje Musical</p> <p>Unidad1. La canción andaluza</p> <p>Unidad 2. El flamenco.</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <p>Tocamos la Flauta.</p> <p>Las notas: canción de sol</p> <p>Jingle Bells</p> <p>Proyecto: Christmas para los niños del Hospital.</p>
<p>Segundo trimestre</p>	<p>Unidad 3. La voz en el flamenco.</p> <p>Unidad 4. Los palos del flamenco</p> <p>Unidad5 y 6.La guitarra española y flamenca.</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <p>Frére Jacques</p> <p>Imagine</p> <p>Proyecto: Somos compositores y compositoras.</p>
<p>Tercer trimestre</p>	<p>Unidad7.Música e Internet.</p> <p>Unidad8.Músicos andaluces .a través de la historia</p>	<p>Situación de aprendizaje:</p> <p>Actuación final de curso.</p> <p>Proyecto: Construimos</p>

	Unidad9.Música y tecnología	instrumentos con materiales reciclados.
--	-----------------------------	---

2.DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 2º ESO

Primer Trimestre	<p>Unidad 0. Repaso Lenguaje musical</p> <p>Unidad 1. La música en la antigüedad y en la Edad Media</p> <p>Unidad 2: La música en el Renacimiento</p>	<p>SDA:</p> <p>Santa María Strela do día</p> <p>Proyecto: Christmas para los niños del hospital.</p>
Segundo Trimestre	<p>Unidad 3.La música en el Barroco</p> <p>Unidad 4: La música en el Clasicismo</p>	<p>SDA: Musicando la historia.</p> <p>Proyecto: Las mujeres en la música.</p>
Tercer Trimestre	<p>Unidad 5: La música del Romanticismo</p> <p>Unidad 6: La música en el siglo XX</p>	<p>SDA: Musicando la historia.</p> <p>Proyecto: Actuación musical.</p>

3.DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 3ºESO

CULTURA DEL FLAMENCO

Primer Trimestre	Unidad 1. Los orígenes del Flamenco Unidad 2. Cante, Toque y Baile.	SDA: Pasapalabra Flamenco. Proyecto: Somos profes de Flamenco (1ºESO)
Segundo Trimestre	Unidad 3. Los palos del Flamenco. Unidad 4. La voz en el Flamenco	SDA: Musicograma flamenco. Proyecto: Soy Camarón/ Lola, lolita, Lola.
Tercer Trimestre	Unidad 5: La guitarra Flamenca Unidad6: Principales artistas flamencos	SDA: Tocando flamenco. Proyecto: Gymcana flamenca.

4.DISTRIBUCIÓN TEMPORAL 4ºESO

<p>Primer Trimestre</p>	<p>Unidad 0: Repaso Unidad 1: El Jazz Unidad 2: Pop-Rock</p>	<p>SDA: Tocamos la flauta: rumbas de ida y vuelta, saeta, Jingle Bells Proyecto: Cantando a los niños del Hospital: “Tiene María”</p>
<p>Segundo Trimestre</p>	<p>Unidad 3: Pop-rock II Unidad 4: Música y cine. Unidad 5: Música en publicidad y videojuegos.</p>	<p>SDA: Titanic Piratas del Caribe Proyecto: Estamos rodando.</p>
<p>Tercer Trimestre</p>	<p>Unidad 6: Música en la historia: Edad Media y Renacimiento. Unidad 7: Barroco y Clasicismo. Unidad 8: Romanticismo y siglo XX.</p>	<p>SDA: Musicando la historia. Proyecto: Preparamos la graduación</p>

5. Programa de Refuerzo del Aprendizaje para Materias no superadas de cursos anteriores.

El alumno o la alumna que no consiga superar la materia en junio la tendrá como pendiente para cursos posteriores. Se establece para ello un Programa de Refuerzo del Aprendizaje para Materias no superadas de cursos anteriores que se describe a continuación.

Si el alumno repite curso, se insistirá en aquellos criterios de evaluación que no superara el curso anterior.

Si el alumno o la alumna pasa de curso con la asignatura pendiente realizará un cuadernillo o dossier con actividades enfocado a la adquisición de las competencias específicas y recuperación de los criterios de evaluación de la materia. Este cuadernillo deberá ser entregado en el plazo previsto y correctamente presentado, según acuerde el profesor/a con el alumno/a. En caso de que los cuadernillos no se entreguen el alumno/a no recuperará la asignatura.

En el caso de que la asignatura tuviera continuidad (por ejemplo de 1º a 3º) el alumno con la asignatura pendiente que supere la asignatura del curso superior recuperará automáticamente el curso inferior pendiente, al considerarse que los elementos del currículo de la asignatura tienen continuidad.

6. Resumen de competencias, criterios y saberes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?			
1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas.	Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto.	Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
				MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.	
				MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.	
				MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.	
				MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
				MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
				1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
				MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
				MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
				MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.	
MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.					
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas,	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.					
MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.					
MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.					
MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.					
MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.					
Descriptor del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2					
2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas.	A través de actividades de improvisación.	Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
					MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

			adecuadas a la intención expresiva.		MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
					MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
				2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
					MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
					MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1,CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3					
3	Interpretar piezas musicales y dancísticas.	Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales.	Para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
					MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
				3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
					MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
					MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
				3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
		MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.			
		MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.			
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1,CPSAA3, CC1, CE1, CCE3					
4	Crear propuestas artístico-musicales.	Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas,	Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
					MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
					MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
					MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
					MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
				4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
	MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.				
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2,CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4					

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?			
1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas.	Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto.	Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
				1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
				1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2					
2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas.	A través de actividades de improvisación.	Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.A.2. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
				2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2					
Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2					

					MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1,CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3					
3	Interpretar piezas musicales y dancísticas.	Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales.	Para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
				3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
				3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1,CPSAA3, CC1, CE1, CCE3					
4	Crear propuestas artístico-musicales.	Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas,	Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
				4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2,CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4					

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?			
1	Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco,	identificando todos sus elementos,	para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.
				CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto)	
				CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.	
				CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.	
				CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. O rigen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.	
				CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.	
				CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.	
				CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.	
				1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.
				CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.	
CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.					
Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2					
2	Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas,	entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos,	para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.
				CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. O rigen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.	
				CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.	
				CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.	
2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.				
CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.					
Descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.					

3	Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco,	empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación,	para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco.
					CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.
					CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
				3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.
				CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.	
			3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.	
				CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.	
				CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.	
Descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.					
4	Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza,	participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección,	para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.
					CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.
				4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.
				CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.	
				CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.	
Descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.					

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?			
1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas.	Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto.	Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
				1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad. MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del canto, baile y toque.
Descriptor del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2					
2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas.	A través de actividades de improvisación.	Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
				2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
Descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3					
3	Interpretar piezas	Gestionando adecuadamente las mociones y empleando	Para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.

	musicales y dancísticas.	diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales.			MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
					MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
					MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
					MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
				3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
				3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
					MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
Descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1,CPSAA3, CC1, CE1, CCE3					
4	Crear propuestas artístico-musicales.	Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas,	Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
					MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
					MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
					MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
				4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
					MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
Descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2,CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4					