

FRANCÉS

Bonjour mes chers élèves voici les exercices que vous devez faire.

- 1) Écrivez un rédigeé avec le vocabulaire (l'écologie) du sujet.(90 minimum)
- 2) Regardez cette vidéo sur la formation du passé composé avec le verbe "être"

<https://youtu.be/ZH8ko8oGsL4>

Seguidamente haced este ejercicio:

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-9508.php>

Practicad hasta que la corrección os de 100% correcto.Luego haced una captura de pantalla Y me la enviáis.

Suerte

Nota: Quien no se haya inscrito en classroom debe hacerlo con el siguiente código p2towep

FÍSICA Y QUÍMICA

Esta semana os mando las actividades de la primera semana de suspensión corregidas. Comprobad si las tenéis bien y las corregís en el cuaderno. Estamos repasando cosas que ya hemos visto, para ver si consolidamos los conocimientos. No estamos viendo nada nuevo.

32) Calcula la masa molecular de las sustancias que se indican.

Masas atómicas: $H=1$; $N=14$; $O=16$; $S=32$; $Al=27$
 $Fe=56$.

a) Nitrogeno, N_2 $M_{N_2} = 14 \cdot 2 = 28 \text{ u}$.

b) Acido sulfhidrico, H_2S .

$$M_{H_2S} = 1 \cdot 2 + 32 \cdot 1 = 34 \text{ u}.$$

c) Óxido de hierro (III), Fe_2O_3

$$M_{Fe_2O_3} = 56 \cdot 2 + 16 \cdot 3 = 160 \text{ u}.$$

d) Hidróxido de aluminio, $Al(OH)_3$

$$M_{Al(OH)_3} = 27 \cdot 1 + 16 \cdot 3 + 1 \cdot 3 = 78 \text{ u}.$$

33) Determina la composición centesimal de estos compuestos:

Masas atómicas: $H=1$; $C=12$; $N=14$; $O=16$; $Mg=24$;
 $Ni=59$.

a) Amoniaco, NH_3

$$M_{NH_3} = 14 \cdot 1 + 1 \cdot 3 = 17 \text{ u}.$$

$$\% N = \frac{14}{17} \cdot 100 = 82\%$$

$$\% H = \frac{3}{17} \cdot 100 = 18\%$$

b) Metano, CH_4 $M_{CH_4} = 12 \cdot 1 + 1 \cdot 4 = 16 \text{ u}$

$$\% C = \frac{12}{16} \cdot 100 = 75\%$$

$$\% H = \frac{4}{16} \cdot 100 = 25\%$$

c) Óxido de Niquel (III), Ni_2O_3

$$M_{\text{Ni}_2\text{O}_3} = 59 \cdot 2 + 16 \cdot 3 = 166 \text{ u.}$$

$$\% \text{Ni} = \frac{2 \cdot 59}{166} \cdot 100 = 71\%$$

$$\% \text{O} = \frac{3 \cdot 16}{166} \cdot 100 = 29\%$$

d) Hidróxido de magnesio, $\text{Mg}(\text{OH})_2$

$$M_{\text{Mg}(\text{OH})_2} = 24 \cdot 1 + 16 \cdot 2 + 1 \cdot 2 = 58 \text{ u}$$

$$\% \text{Mg} = \frac{24}{58} \cdot 100 = 41\%$$

$$\% \text{O} = \frac{2 \cdot 16}{58} \cdot 100 = 55\%$$

$$\% \text{H} = \frac{2 \cdot 1}{58} \cdot 100 = 4\%$$

(39) Calcula el número de moles de cada sustancia.

a) 24 g de carbono. $M_{\text{C}} = 12 \text{ u.}$

$$n = \frac{m}{M} = \frac{24 \text{ g}}{12} = 2 \text{ mol}$$

b) 32 g de metano. CH_4 $M_{\text{CH}_4} = 12 + 4 = 16 \text{ u.}$

$$n = \frac{m}{M} = \frac{32}{16} = 2 \text{ mol.}$$

c) 32 g de oxígeno, O_2 $M_{\text{O}_2} = 32 \text{ u (16} \cdot 2)$

$$n = \frac{m}{M} = \frac{32}{32} = 1 \text{ mol.}$$

d) $6,02 \cdot 10^{23}$ átomos de Helio, He.

$$N = n \cdot N_A$$

$$N_A = 6,02 \cdot 10^{23}$$

$$n = \frac{N}{N_A} = \frac{6,02 \cdot 10^{23}}{6,02 \cdot 10^{23}} = 1 \text{ mol.}$$

40) ¿Qué cantidad de sustancia contiene más moles?

a) 100 g de aluminio, Al $n = \frac{100}{27} = 3,7 \text{ mol.}$

b) 100 g de oxígeno, O₂ $n = \frac{100}{32} = 3,1 \text{ mol.}$

c) 100 g de dióxido de carbono, CO₂

$$M_{\text{CO}_2} = 12 + 2 \cdot 16 = 44 \text{ u}$$

$$n = \frac{100}{44} = 2,3 \text{ mol.}$$

d) 100 g de hidróxido de calcio, Ca(OH)₂

$$M_{\text{Ca(OH)}_2} = 1 \cdot 40 + 2 \cdot 16 + 2 \cdot 1 = 74 \text{ u.}$$

$$n = \frac{100}{74} = 1,4 \text{ mol.}$$

Tiene más moles los 100 g de aluminio.

41) Ordena de menor a mayor los moles de estas sustancias.

a) 68 g de amoníaco, NH_3 $M_{\text{NH}_3} = 14 + 3 = 17 \text{ u}$
$$n = \frac{68}{17} = 4 \text{ mol.}$$

b) 10 g de hidrógeno, H_2 $M_{\text{H}_2} = 1 \cdot 2 = 2 \text{ u}$
$$n = \frac{10}{2} = 5 \text{ mol.}$$

c) $6,02 \cdot 10^{22}$ moléculas de agua, H_2O .

$$n = \frac{N}{N_A} = \frac{6,02 \cdot 10^{22}}{6,02 \cdot 10^{23}} = 0,1 \text{ mol.}$$

$$6,02 \cdot 10^{22} \text{ moléculas agua} < 68 \text{ g amoníaco} < 10 \text{ g H}_2$$

albertofisicayquimica@gmail.com

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Hola de nuevo. Para los que me estáis preguntando si las actividades de Savia digital son obligatorias, NO LO SON, creo os serán amenas, pero como esta dando muchos problemas darse de alta, por favor decidme quién lo consigue y quien no y el motivo que os da para hacérselo saber al delegado de SM.

Para esta semana, los que no estáis al día en las tareas podéis hacerlo, pero enviar por semanas SEPARADAS. Para los que sí, ,revisar la tercera semana (esto es para todos) y me enviáis dudas y todo aquello que no entendáis porque os mandaré unas actividades que me dirán si habéis comprendido todo lo trabajado y de verdad no tenéis dudas. ESPERO VUESTROS TRABAJOS.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

bulyanero@gmail.com. Hay que copiar los enunciados. Otra opción es hacer un documento de texto en el que copies-pegues enunciados y contestes con el teclado.

SESIÓN 1

En cuanto a los TIPOS de turismo, vamos a hacer una relación de estos, una breve descripción y un destino conocido a nivel nacional e internacional. En el libro aparece como “formas de hacer turismo”, nos puede servir de referencia, pero no me convence del todo. Así que pretendo que partiendo del libro hagamos uno más personal y desarrollado. Os puede servir de ayuda cualquier video de internet que hable sobre ese tema.

Os doy alguna orientación

- ¿Cómo llamarías al turismo que solemos hacer en verano, quién es el culpable de cambio de aspecto de nuestra piel y cerca de donde solemos tumbarnos?
- Otros tipos de turismo se pueden identificar con colores, para ser más exactos con los de la bandera de Andalucía
- Si os digo Mickey mouse, que otro tipo de turismo os viene a la mente.

TAREAS 3ª

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

- Un peregrino, la Meca...
- Peñas de fútbol que siguen a su equipo allá donde juegue...
- Rafting, tirolina, escalada, vía ferrata...

La tabla-esquema podía ser algo parecido a esto:(intenta desarrollar un poco la descripción)

TIPO DE TURISMO	Descripción	Un destino Nacional	Un destino internacional
Enoturismo	conocer todo lo relacionado con el vino: cultivo, recogida Prensado, bodega,...	La Rioja	Napa Valley, California.

SESIÓN 2.



TAREAS 3ºA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

¿Cuáles son los tres países con mayor número de turistas en el año 2017?

¿Qué continente tiene más países entre los 10 primeros por número de visitas? ¿Qué motivos o factores puedes dar para explicar esto?

Menciona 3 atractivos (monumentos, museos, ciudades, parques naturales...) que presentan los siguientes países como para que acaparen el interés de tantos turistas: (indica cosas que conozcas y/o busca información)

- Francia:
- EEUU:
- China:
- Italia:
- Tailandia:

Además de Oceanía, ¿qué otro continente no tiene ningún país entre esos 10 primeros puestos? Busca alguno de los países de ese continente que atraiga más a los turistas.

¿Cuáles son los tres países que ingresan más dinero por turismo en 2017?

Hablando de dinero, ¿en qué gasta el turista su dinero? (cuando tú hayas hecho turismo ¿qué productos o servicios has consumido?) Haz un listado lo más extenso posible.

SESIÓN 3

Lee la siguiente noticia sobre el turismo en España y contesta al cuestionario. (Recuerda, hay que copiar los enunciados o copiar-pegar en un documento de texto y teclear contestación)

<https://drive.google.com/file/d/1Q5t7CdppSn2VMzIsSly8rO1WORwWpiz8/view?usp=sharing>

1. ¿Qué cantidad de turistas visitó nuestro país en el 2019? Compara la cifra con la de la gráfica de 2017 de arriba (ha crecido, es está estable, ha aumentado...)
2. Valora y comenta las declaraciones de la secretaria de Estado de Turismo respecto a las previsiones de este año.
3. ¿Qué tipo de turismo ha alcanzado ya su límite y está ya agotado? ¿Qué reacciones pueden darse entre la población que está ya saturada de tanto visitante?

4. ¿Qué tres países están compitiendo con España por atraer turistas, al tener un clima y playas parecidas?
5. Gráfica. ¿Cuáles son las 5 Comunidades Autónomas más visitadas? Indica la cifra aproximada de turistas. Todas estas CCAA tienen un tipo de turismo común que es casi exclusivo en dos de ellas. Indica el tipo de turismo al que me refiero y las dos CCAA a las que aludo.
6. ¿De qué 3 nacionalidades son mayoritariamente los turistas que más nos visitan? (indica la cifra en millones). En los tres casos ¿ha aumentado el número de turistas o descendido, respecto al año anterior?
7. Cita la nacionalidad de los visitantes que han aumentando de forma destacada en nuestro país.
8. ¿Cuántos días de media suelen estar los turistas en España?
9. ¿Cuánto suelen gastarse de media al día? ¿Por qué piensas que Madrid es la el territorio en el que los turistas gastan más?
10. ¿Cuánto dinero se gasta un turista medio en España durante su estancia? Valora, comenta esa cantidad.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Hola nuevamente. Mucho ánimo y fuerza para esta quinta semana.

Como el viernes se celebra el Día del Libro, el Departamento de Lengua ha decidido que esta semana la vamos a dedicar a leer y a demostrar la lectura y comprensión del texto propuesto a partir de unas sencillas actividades. La elección de la lectura ha sido sencilla para mí, dado que íbamos a tratar el tema de la novela picaresca y de ***El Lazarillo de Tormes***. Así que he buscado una versión adaptada a un lenguaje cercano al de hoy y la vamos a ir leyendo poco a poco. Tened en cuenta que esta novela es una de las más importantes de la historia de la Literatura española (es un género propio) y de la Literatura universal.

Recordad (quienes no lo habéis hecho aún) que también hay que enviar la **tarea realizada durante las cuatro anteriores semanas**. Y, como ya considero que ha pasado más que tiempo suficiente, **para presentar este trabajo tenéis hasta el domingo 3 de mayo**.

Para presentar **el trabajo de esta semana**, disponéis **hasta el domingo 26 de abril**.

Correo electrónico en el que se pueden consultar dudas y donde debe enviarse el trabajo:

antoniussvalerius@hotmail.com

Lunes 20 de abril: Literatura

Como dije la semana pasada, los contenidos que quedan sobre este aspecto, vamos a plantearlos a partir de unos sencillos esquemas (que recogerán los datos más importantes de estas cuestiones) y la lectura y comentario de textos que demuestren que son entendidos.

Para comprender mejor la lectura que vamos a trabajar, comenzamos copiando en el cuaderno el siguiente punto del **TEMA 5: LITERATURA DEL RENACIMIENTO (2) LA NARRATIVA Y EL TEATRO**, tema que se inició la semana pasada.

3. LA NOVELA REALISTA: NOVELA PICARESCA.

- Es un género que presenta una visión crítica de la realidad que retrata.
- La novela que abre el género es la anónima *Lazarillo de Tormes* (1554), de gran éxito.
- Está escrita en forma de narración autobiográfica, como una carta: desde la adultez el protagonista cuenta su niñez hasta el día actual.
- El protagonista es un anti-héroe de condición muy humilde que debe, sirviendo a varios amos, despertar de su inocencia y avivar el ingenio para sobrevivir en una sociedad cruel.

La novela de *El Lazarillo de Tormes* se divide en un prólogo y siete tratados o capítulos. Hoy leeremos y trabajaremos el prólogo.

La novela está escrita como una extensa carta que un Lázaro adulto, casado y con un buen empleo, escribe a alguien a quien llama "Vuestra Merced" (el *usted* actual), un sacerdote que es su último amo. Dicha persona le ha pedido que le aclare algo que ha sucedido ("el caso" mencionado en el texto). ¿Cuál es ese caso al que se refiere Lázaro y que debe aclarar? Para dar respuesta, decide recordar toda su vida desde su nacimiento. Ahora bien, la respuesta al "caso" no aparece hasta el final de la obra.

PRÓLOGO

A mí me parece bien que cosas tan importantes, y hasta ahora nunca oídas ni vistas, sean conocidas por mucha gente y no se queden enterradas en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguien que las lea encuentre en ellas alguna enseñanza que le agrade, y que los que no profundizasen tanto en ellas simplemente se diviertan al leerlas. Y fama con esta intención dice el autor latino Plinio que no hay libro, por muy malo que sea, que no contenga alguna enseñanza buena; mayormente por el hecho de que los gustos son diferentes. Y como que es cierto que lo que uno no quiere comer, es la comida por la que otro se vuelve loco, de la misma manera hay enseñanzas que unos desprecian y otros sí aprecian. Y digo esto porque

ninguna enseñanza debe ignorarse ni despreciarse, excepto si fuese muy detestable, ya que debe ser expuesta a todo el mundo de forma que no perjudique y que pueda sacarse provecho de ella. Si no fuera así, muy pocos se dedicarían a escribir, lo que es muy trabajoso, y lo que quieren, ya que ofrecen su obra, es que los recompensen. Pero no con dinero, sino con que conozcan y lean sus obras y, si hay motivos, que las alaben. Y con este propósito dice Cicerón, gran autor latino: "La buena fama alimenta el arte".

¿Quién dice que el más bajo de los soldados aborrece vivir? No es verdad, pero el deseo de que lo alaben lo lleva a ponerse en peligro; y lo mismo sucede con las artes y las letras. Igualmente Vuestra Merced es un excelente predicador que desea mucho la salvación de las almas de sus feligreses; pero ahora le pregunto a Vuestra Merced si no le agrada cuando le dicen: "¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho Vuestra Reverencia!".

Pues todo funciona así: que, confesando yo no ser más santo que nadie, me agrada muchísimo que de esta tontería, escrita de manera tan sencilla, se saque provecho. Y que se alegre con esto todo aquel al que le guste comprobar cómo vive un hombre con tanta mala suerte, peligros y problemas.

Le suplico a Vuestra Merced que acepte estas palabras de quien es su servidor y cuya vida mejorará si Vuestra Merced lo considera oportuno. Y, puesto que Vuestra Merced me escribe que yo le escriba y le relate el caso de manera muy extensa, me ha parecido oportuno no explicarlo desde la mitad de mi vida, sino desde el principio de ésta, para que se conozca todo acerca de mí. También para que los que viven de heredar dinero y posesiones consideren que se merecen poco respeto, pues la diosa Fortuna los favoreció sin ningún mérito por su parte. Y para que se valore a quienes, siéndoles contraria la Fortuna, con mucho trabajo, con fuerza y con inteligencia, supieron salir adelante en la vida.

- 1 ¿A qué sentencia de Plinio alude Lázaro para justificar la escritura de su libro?
- 2 ¿Qué tipo de recompensa busca Lázaro al escribir la obra?
- 3 ¿Para qué cuenta su vida desde el principio?
- 4 ¿Crees que las personas deberían ser valoradas exclusivamente por su esfuerzo, sin tener en cuenta circunstancias como el patrimonio familiar? Justifica tu respuesta redactando un texto de 100 palabras (mínimo).

Martes 21 de abril: Literatura

Continuamos con el punto **3. LA NOVELA REALISTA: LA NOVELA PICARESCA** copiando lo siguiente en el cuaderno:

Características de la novela picaresca (fijadas por el *Lazarillo de Tormes*)

1. El protagonista es un **pícaro o pícaro**, de muy baja clase social e hijo/a de padres sin honor o abiertamente marginales o delincuentes.

2. Este **anti-héroe** quiere mejorar su condición social (**medrar**), y para ello recurre a **su ingenio** y a procedimientos ilegales. Vive al margen de los códigos del honor propios de las clases altas.

3. Es una **novela humorística** con estructura de **falsa autobiografía**, narrada en primera persona, normalmente con forma de **carta**. El pícaro aparece en la novela desde una **doble perspectiva**: como **autor**, situándose en un presente que mira hacia su pasado y que narra una acción cuyo desenlace conoce de antemano, y como **personaje**.

Y finalizamos leyendo el comienzo del tratado I (incluyo escribiendo **en rojo** aclaraciones sobre ciertas palabras y expresiones) y respondiendo a las cuestiones:

TRATADO PRIMERO

Sepa Vuestra Merced que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, de donde viene mi sobrenombre y ocurrió de esta manera: mi padre trabajaba llevando trigo a un molino que está en la ribera de aquel río y estando mi madre preñada de mí, una noche en el molino, se puso de parto y me parió allí. De manera que, en verdad, puedo decir que he nacido en el río.

Cuando yo tenía ocho años, **achacaron a mi padre ciertas sangrías (1)** hechas en los sacos de los que allí a moler venían, por lo que fue preso y confesó y no negó y fue condenado.

En este tiempo se preparó un ejército contra los moros, en el cual fue mi padre con cargo de **acemilero (2)** de un caballero y con su señor, como leal criado, falleció.

(1) El padre de Lázaro robaba parte de los sacos de trigo que llevaba al molino.

(2) Acemilero es el encargado de los caballos y mulos de un señor. Deriva de «acémila» o mula.

Mi madre viuda, como sin marido y sin abrigo se viese, se fue a vivir a Salamanca y alquiló una casa y guisaba para ciertos estudiantes y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre negro de aquellos que cuidaban las bestias, vinieron en conocimiento. A mí al principio no me gustaba y le tenía miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas cuando vi que con su venida mejoraba el comer, le fui apreciando porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños, con los que nos calentábamos. De manera que mi madre vino a darme un negrito muy bonito, con el cual yo jugaba y ayudaba a calentar. Y recuerdo que, estando el negro de mi padre jugando con el mozuelo, como el niño veía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía de él con miedo y señalando con el dedo decía:

- ¡Madre, coco!

Respondió él riendo:

- ¡Hideputa!

Yo, aunque era un niño, noté que «aquella palabra» se refería a mi hermanico, y dije para mí: «¡Cuantos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».

Quiso nuestra mala fortuna que lo que hacía el Zaide, que así se llamaba el negro, llegó a oídos del mayordomo del Comendador y se descubrió que robaba la mitad de la cebada que para las bestias le daban y además salvado, leña, almohazas (3) y mandiles y fingía que se perdían las mantas y sábanas de los caballos y cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba y todo el dinero que sacaba se lo daba a mi madre para criar a mi hermanico. Y se demostró cuanto digo y aún más, porque a mí con amenazas me preguntaban y como niño respondía y descubría cuanto sabía con miedo, hasta ciertas herraduras que vendí a un herrero por mandado de mi madre. Al triste de mi padraastro azotaron y pringaron (4) y a mi madre le pusieron por pena, además del acostumbrado centenario (5) que no entrase en casa del Comendador ni que acogiese en su casa al lastimado Zaide.

(3) Cepillos para limpiar el pelo a los caballos.

(4) Pringar consistía en derretir tocino sobre las heridas producidas por los azotes.

(5) 100 azotes.

Mi madre se fue a servir a los que vivían en el mesón de la Solana (6) y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar y yo hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban. En este tiempo vino a hospedarse en el mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo serviría para guiarle, me pidió a mi madre y ella me encomendó a él, diciéndole que yo era hijo de un buen hombre que había muerto en la batalla de los Gelves (7) y que ella confiaba en Dios que yo no saldría peor hombre que mi padre y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo sino por hijo. Y así comencé a servir y guiar a mi «nuevo y viejo» amo.

Estuvimos en Salamanca algunos días, pero como mi amo no estaba contento con las ganancias, decidió irse de allí y antes de marcharnos yo fui a despedirme de mi madre y, ambos llorando, me dio su bendición diciendo:

- Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno y que Dios te guíe. Te he criado y con buen amo te he puesto. Desde ahora tienes que valerte por ti mismo.

(6) Era un famoso mesón que estaba en el edificio del actual Ayuntamiento de Salamanca.

(7) Batalla contra los turcos en la que murieron gran parte de las tropas cristianas.

1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Lázaro? ¿De dónde procede su apodo?

2 ¿Qué edad tenía cuando perdió a su padre, y qué hizo su madre al quedarse viuda? ¿A quién conoció la madre de Lázaro?

3 ¿Qué pasó entre la madre de Lázaro y el hombre al que conoció? ¿Cómo terminaron?

Miércoles 22 de abril: Literatura

Terminamos el punto **3. LA NOVELA REALISTA: LA NOVELA PICARESCA** copiando en el cuaderno las últimas **características de la novela picaresca (fijadas por el Lazarillo de Tormes)**

4. **Determinismo**: Aunque el pícaro intenta medrar, fracasa siempre y nunca dejará de ser un pícaro. Por eso, la estructura de la novela picaresca es **normalmente abierta**.
5. **Intención moralizante y pesimista**. Cada novela picaresca está narrada desde el **desengaño**: el pícaro se pone como ejemplo de lo que no hay que hacer en la vida.
6. **Intención satírica**. Con el servicio del pícaro a muchos amos, se hace una descripción crítica de la sociedad de la época.
7. **Realismo** , **incluso naturalismo** al describir algunos de los **aspectos más desagradables de la realidad**, que nunca se presentará como idealizada sino como desengaño.

Y seguimos leyendo el tratado I de *El Lazarillo de Tormes* (incluyo escribiendo **en rojo** aclaraciones sobre ciertas palabras y expresiones) y respondiendo a las cuestiones:

TRATADO PRIMERO (continuación)

Y así me fui con mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca y llegando al puente, el ciego me mandó que me acercara al animal de piedra que tiene forma de toro y allí puesto, me dijo:

- Lázaro, apoya el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así y cuando sintió que tenía la cabeza sobre la piedra, cerró la mano y me dio un gran golpe contra el toro que más de tres días me duró el dolor de la cornada y me dijo:

- Necio, aprende que el mozo del ciego ha de saber un poco más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije para mí: «*Verdad dice este, que tengo que estar atento y espabilar, pues estoy solo y debo pensar en valerme por mí mismo*».

Comenzamos nuestro camino y en muy pocos días me enseñó **jerigonza (8)** y como veía que yo aprendía rápido, disfrutaba mucho y decía:

- Yo ni oro ni plata te puedo dar, pero consejos para vivir muchos te enseñaré.

Y fue así que, después de Dios, éste me dio la vida y siendo ciego me alumbró y adiestró en la carrera de vivir.

(8) Lenguaje o jerga de los ciegos para entenderse entre ellos.

Sepa Vuestra Merced que desde que Dios creó el mundo, a nadie hizo tan astuto y sagaz como a mi amo. En su oficio era un águila; más de cien oraciones sabía de memoria: un tono bajo, reposado y muy sonable que hacia resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto que ponía cuando rezaba, sin hacer gestos con la boca ni los ojos, como otros suelen hacer. Además tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y

diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas que sus maridos las quisiesen bien, echaba pronósticos a las preñadas, si traía hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno (9) no supo la mitad que él para muela, desmayos o males de madre.

Finalmente, si alguien le decía padecer alguna enfermedad enseguida le decía:

- Haced esto, haced esto otro, coged tal hierba, tomad tal raíz.

Con todo esto tenía a todo el mundo tras él, especialmente las mujeres, que creían todo cuanto les decía. De ellas sacaba él grandes provechos con las artes que digo y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año.

(9) Famoso médico griego del siglo II.

Pero también quiero que sepa Vuestra Merced que, con todo lo que ganaba, jamás conocí un hombre tan avariento y mezquino, tanto que me mataba de hambre y no me daba lo necesario para comer.

Digo verdad: si con mi ingenio y habilidad no me hubiera sabido remediar, muchas veces me habría muerto de hambre; pero a pesar de su saber y astucia yo le engañaba de tal forma que siempre, o las más veces, me llevaba lo mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi favor.

Él traía el pan y todas las otras cosas en una talega que cerraba con una argolla de hierro y un candado con llave y al meter y sacar todas las cosas lo hacía con gran vigilancia y lo contaba todo tanto que no había hombre en todo el mundo capaz de quitarle una migaja.

Yo tomaba la miseria que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada.

Después que cerraba el candado y se descuidaba pensando que yo estaba dedicándome a otras cosas, yo descosía una costura de la talega y sangraba (10) por allí la avarienta talega, sacando buenos pedazos de pan, torreznos y longaniza y después la volvía a coser para que no se diera cuenta del robo.

(10) Robaba.

Yo le sisaba (11) y hurtaba todas las medias blancas (12) que podía y cuando le mandaban rezar y le daban una blanca (12), como él no veía yo la recogía y me la llevaba a la boca donde tenía una media blanca preparada y rápidamente cambiaba las monedas (13). Se quejaba el ciego, porque al tocar la moneda conocía y sentía que no era blanca entera y decía:

- ¿Qué diablo es esto que desde que conmigo estás sólo me dan medias blancas y antes muchas veces me pagaban con una blanca o un maravedí (12)? En ti debe estar esta desdicha.

Entonces él acertaba el rezo y no acababa la oración, porque me tenía mandado que en cuanto se fuera el que la mandaba rezar, le tirase de la capucha de la capa. Yo así lo hacía. Luego él volvía a dar voces, diciendo:

- ¿Mandan rezar tal y tal oración?

(11) *La sisa es la parte que se defrauda o se hurta, especialmente en la compra diaria.*

(12) *Los «maravedís», las «blancas» y las «medias blancas» son monedas de aquella época.*

(13) *Lázaro recogía las monedas que le daban al ciego y, según la costumbre, las besaba. Ese era el momento que aprovechaba para cambiar las «blancas» por «medias blancas» que tenían la mitad de valor.*

1 Describe la primera burla que el ciego le hace a Lázaro. ¿Crees que es la mejor enseñanza que puede recibir? Justifica tu respuesta.

2 ¿Qué hace el ciego para ganar dinero? ¿Cuál es su oficio y con qué personajes de hoy lo relacionarías?

3 ¿Qué estratagema emplea Lázaro para robar monedas a su amo?

Viernes 24 de abril: Literatura

Finalizamos la semana leyendo la conclusión del tratado I de *El Lazarillo de Tormes* (incluyo escribiendo **en rojo** aclaraciones sobre ciertas palabras y expresiones) y respondiendo a las cuestiones:

TRATADO PRIMERO (continuación y final)

Solía poner junto a él un jarro de vino cuando comíamos y yo rápidamente lo asía y **le daba un par de besos callados (14)** y lo dejaba en su sitio. Pero aquello duró poco porque se daba cuenta de la falta y por reservar su vino a salvo nunca soltaba el jarro, siempre lo tenía por el asa sujeto. Pero yo con una paja larga de centeno, que metía en la boca del jarro, chupaba el vino y **lo dejaba a buenas noches (15)**. Pero como fuese el traidor tan astuto, pienso que se dio cuenta y desde entonces colocaba su jarro entre las piernas y lo tapaba con la mano y así bebía seguro. Yo, como estaba hecho al vino, moría por él y viendo que aquel remedio de la paja ya no me valía, decidí hacer un agujero en el suelo del jarro y taparlo con cera y a la hora de la comida, fingiendo tener frío, me colocaba entre las piernas del ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos y al calor de ella se derretía la cera y comenzaba el jarro a destilarme vino en la boca, la cual yo de tal manera ponía que no se perdía ni una sola gota. Cuando el ciego iba a beber, no hallaba nada: se espantaba y maldecía no sabiendo qué podía ser.

- No diréis que lo bebo yo-le decía-, pues no lo soltáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro que halló el agujero y cayó en la burla. Pero lo disimuló como si no se hubiera enterado y al día siguiente, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que era el momento de vengarse y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca, ayudándose de todo su poder, de manera que yo que estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpe que perdí el sentido y el jarrazo tan grande, que los

pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy en día me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego y aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que había disfrutado del cruel castigo. Me lavó con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho y sonriéndose decía:

- ¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

Y otras gracias que para mí no lo eran.

(14) Le daba un par de tragos sin que se enterara el ciego.

(15) Se bebía casi todo el vino.

Ya que estuve medio bueno de mis negros cardenales, decidí dejar al ciego; pero preferí hacerlo cuando más me interesara. Y aunque yo quisiera perdonarle el jarrazo, no podía por el mal trato que el mal ciego desde entonces me daba que sin causa ni razón me hería, dándome coscorrones y tirones del pelo. Y si alguno le preguntaba por qué me

trataba tan mal, le contaba el cuento del jarro, diciendo:

- ¿Pensaréis que este mi mozo es algún inocente? No creo que el demonio inventara otra hazaña peor.

Santiguándose los que lo oían, decían:

- ¡Mira, quien pensara de un muchacho tan pequeño tal ruindad!

Y reían mucho lo que contaba y le decían:

- Castigadlo, castigadlo, que Dios os lo premiará.

Y él con aquello nunca otra cosa hacía. Y en esto yo siempre le llevaba por los peores caminos y a propósito, por hacerle mal y daño: si había piedras, por ellas, si lodo, por lo más alto; que me alegraba a mí quebrarme un ojo por quebrar dos al que ninguno tenía.

Con esto con la garrota me pegaba en el cogote, el cual siempre traía lleno de chichones y aunque yo juraba no hacerlo con malicia, sino por no hallar mejor camino, el ciego no me creía: tal era el sentido y el grandísimo **entendimiento (16)** del traidor.

(16) Inteligencia

Y porque vea Vuestra Merced a cuanto se extendía el ingenio del astuto ciego, contaré un caso de muchos que con él me ocurrieron, en el cual me parece dio bien a entender su gran astucia. Cuando salimos de Salamanca nos dirigimos a tierra de Toledo, porque decía ser la gente más rica, aunque no muy limosnera. Se arribaba a este refrán: *«Más da el duro que el desnudo»(17)*.

Donde hallaba buena acogida y ganancia, nos deteníamos. Donde no, al tercer día nos íbamos.

Sucedió que llegando a un lugar que llaman Almorox, estaban recogiendo uvas y un vendimiador le dio un racimo en limosna y como suelen ir los cestos maltratados y también porque las uvas en aquel tiempo están muy maduras, al echarlas a la talega se deshacían. Decidió hacer un banquete, por no poderlas llevar, más que por contentarme que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Nos sentamos en una valla y dijo:

TAREAS 3ªA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

- Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad y es que ambos comamos este racimo de uvas y que tengas de él tanta parte como yo. Lo repartiremos de esta manera: tú picaras una vez y yo otra. Con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva, yo haré lo mismo hasta que lo acabemos y de esta manera no habrá engaño.

Hecho así el acuerdo, comenzamos tomando las uvas de una en una, mas el traidor cambió de propósito y comenzó a tomar las uvas de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Pero yo no me contenté con hacer lo mismo que él y empecé a tomar las uvas de tres a tres y como podía las comía.

Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano y meneando la cabeza dijo:

- Lázaro, me has engañado: juraré yo a Dios que tú has comido las uvas de tres en tres.

- No las comí así -dije yo- pero ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el astuto ciego:

- ¿Sabes por qué creo que las comiste de tres en tres? Porque yo las comía de dos en dos y tú callabas.

A lo cual yo no respondí.

(17) El refrán quiere decir que de alguien que tiene se puede sacar algo aunque no esté dispuesto a compartir, pero del que nada tiene poco se puede esperar.

Estábamos en Escalona, en un mesón y me dio un pedazo de longaniza para que la asase y mandó que fuese a por un maravedí de vino a la taberna. Había cerca del fuego un nabo pequeño, larguillo y tan ruinoso que, por no valer para la olla, debió ser tirado allí.

Como en el mesón estábamos los dos solos y me vi con apetito goloso por el sabroso olor de la longaniza, de la cual yo sabía que no había de gozar, mientras el ciego sacaba de la bolsa el dinero, saqué la longaniza del asador y rápidamente metí el nabo, el cual mi amo tomó y comenzó a dar vueltas al fuego, queriendo asar al que de ser cocido **por sus deméritos había escapado (18)**.

Yo fui por el vino, con el cual no tarde en despachar la longaniza y cuando volví hallé al pecador del ciego que tenía el nabo apretado entre dos rebanadas de pan, al cual aún no había conocido por no haberlo tocado con la mano. Cuando mordió las rebanadas pensando en llevar también parte de la longaniza, se quedó frío con el frío nabo, se alteró y dijo:

- ¿Qué es esto, Lazarillo?

- ¡Desgraciado de mí! -dije yo-. ¿Queréis culparme de algo? ¿Yo no vengo de traer el vino? Alguien estaba ahí y por burlar haría esto.

- No, no -dijo él-, que yo no he dejado el asador de la mano; no es posible.

Yo volví a jurar y perjurar que estaba libre de aquel cambio; pero de poco me sirvió, porque nada se escapaba a la astucia del maldito ciego. Se levantó y me asió por la cabeza y llegó a olerme el aliento y metía en mi boca su nariz, que tenía larga y afilada y con el enojo se había aumentado un palmo, con el pico de la cual me llegó a la campanilla. Y con esto y con el gran miedo que tenía y como la negra longaniza aún no había hecho asiento en el estomago y lo más principal, con la enorme nariz casi ahogándome, todas estas cosas se juntaron y fueron la causa de que la longaniza y el vino fueran devueltos a su dueño: de manera que antes que el

mal ciego sacase de mi boca su trompa, tal alteración sintió mi estomago que la negra y malmascada longaniza **salió de mi boca (19)**.

¡Oh, gran Dios, quién estuviera en aquella hora sepultado, porque muerto ya lo estaba!

Fue tal el coraje del perverso ciego que, si al ruido no acudieran las gentes, pienso que no me dejara con vida. Me sacaron de entre sus manos, dejándoselas llenas de los pocos cabellos que me quedaban. Yo le dejé arañada la cara y rasguñado el pescuezo y la garganta y esto bien lo merecía, pues por su maldad me venían tantas persecuciones.

Contaba el mal ciego, una y otra vez, a todos cuantos allí llegaban mis desastres, así la del jarro como la del racimo y ahora lo presente. Eran tan grandes las risas que toda la gente que por la calle pasaba entraba a ver la fiesta y con tanta gracia y donaire contaba y recontaba el ciego mis hazañas que, aunque yo estaba tan maltratado y llorando, me parecía que no hacía justicia por no reírse las.

Se hicieron amigos nuestros la mesonera y los que allí estaban y con el vino que para beber le había traído, me lavaron la cara y la garganta, a lo que decía el ciego:

- En verdad, más vino me gasta este mozo en lavatorios al cabo del año que lo que yo bebo en dos. Le debes más, Lázaro, al vino que a tu padre, porque él una vez te engendró, mas el vino mil veces te ha dado la vida.

Y luego contaba cuantas veces me había descalabrado y desgarrado la cara y con vino luego sanaba.

(18) El ciego estaba asando el nabo porque Lázaro se lo había cambiado por la longaniza.

(19) Lázaro vomitó la longaniza encima del ciego.

Visto esto y las malas burlas del ciego, determiné dejarle. Al día siguiente salimos por la villa a pedir limosna. Había llovido mucho la noche de antes y por el día también llovía.

Andaba el ciego rezando debajo de unos soportales que en aquel pueblo había, donde no nos mojábamos, pero como se hacía de noche y no paraba de llover, me dijo:

- Lázaro, este agua es muy mala, está llegando la noche y cada vez llueve más. Regresemos ya a la posada.

Para ir allá, teníamos que pasar un arroyo que con lo que había llovido traía mucha agua.

Yo le dije:

- El arroyo va muy ancho; pero si queréis, yo sé por donde atravesarlo sin mojarnos, porque se estrecha allí mucho y saltando pasaremos sin mojarnos los pies.

Le pareció buen consejo y dijo:

- Discreto eres; por esto te quiero bien. Llévame a ese lugar donde el arroyo se estrecha que ahora es invierno y sabe mal el agua y más llevar los pies mojados.

Yo, cuando vi que accedió a mis deseos, le saqué de debajo de los soportales y lo puse enfrente de un poste de piedra que en la plaza estaba, sobre el cual y sobre otros cargaban saledizos de aquellas casas y le dije:

- Este es el paso más estrecho que en el arroyo hay.

TAREAS 3ºA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

Como llovía mucho y el ciego se mojaba y con la prisa que teníamos de escapar del agua que nos caía encima y, lo más principal, porque Dios le cegó en aquella hora el entendimiento (fue por darme venganza), me creyó y dijo:

- Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar y dando un salto me puse detrás del poste y le dije:

- ¡Sus! Saltad todo lo que podáis, para que caigáis a esta parte del agua.

Apenas lo había acabado de decir cuando el pobre ciego, echando un paso atrás para hacer mayor salto, se abalanzó como cabrón y con toda su fuerza arremetió y dio con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza y cayó luego para atrás, medio muerto y rajada la cabeza.

- ¿Cómo y oliste la longaniza y no el poste? ¡Oled! ¡Oled!

Le dije yo. Y allí lo dejé en manos de mucha gente que lo había ido a socorrer y tomé corriendo la puerta de la villa y antes de anochecer llegué a Torrijos.

1 Escribe las estrategias de Lázaro para beber vino del jarro.

2 ¿En qué pueblo les regalan un racimo de uvas? ¿Cómo acuerdan repartírselas? ¿Respetan el pacto? ¿Crees que es honrado faltar a la palabra dada? Justifica tu respuesta.

3 Resume el episodio de la longaniza.

4 Lázaro, viendo el mal trato que el ciego le daba, decide abandonarlo y hacerle una última burla. ¿En qué consiste su venganza? ¿Tiene algún parecido con lo que el ciego le hizo a él en una ocasión anterior?

5 Por lo que has leído en este tratado, ¿qué sentimientos te inspira el joven Lázaro: simpatía, lástima, desprecio...? Justifica tu respuesta.

MATEMÁTICAS ACADÉMICAS

Hola chicos, esta semana la vamos a dedicar a hacer un repaso de lo visto en las semanas anteriores. Os voy a mandar las soluciones de los ejercicios para que podáis corregirlos paso a paso.

Día 1: Lunes 20 de Abril

Tema 10: Realiza los ejercicios 96, 98, 100 pág 215.

Día 2: Martes 21 de Abril

Tema 10: Realiza los ejercicios 101, 104 y 106 pág 215

Día 3: Miércoles 22 de Abril

Tema 9: Realiza los ejercicios 42, 43 y 48 página 188.

Día 4: Viernes 24 de Abril

Tema 9: Realiza los ejercicios 49, 50 , 102 y 103 páginas 188 y 192.

Para cualquier duda podéis escribidme a mi correo franciscodavidruizlopez@gmail.com

MATEMÁTICAS APLICADAS

Esta semana la vamos a dedicar a repasar, voy a hacer una propuesta por días pero es solo orientativa pues puede que cada uno necesite dedicar tiempos distintos a cada parte en función del trabajo que ya haya realizado y de las dificultades encontradas. Los que tenéis correcciones deberíais rehacer esos ejercicios correctamente, los que no habéis entregado todo a parte del trabajo poneos al día. Aprovechad para preguntar las dudas que salgan de manera que al final de la semana estén todas resueltas y las tareas listas.

Al final de la semana hay que entregar:

- Las tareas de semanas completas que no hayáis entregado.
- Si entregasteis las tareas con ejercicios sueltos sin hacer por dudas, debéis entregarlos hechos.
- Si os he contestado con correcciones, debéis entregar los ejercicios corregidos.

Lunes 20

Tareas de la semana del 16 al 20 de marzo.

Martes 21

Tareas de la semana del 23 al 27 de marzo.

Miércoles 22

Tareas de la semana del 30 de marzo al 3 de abril. Mandad una foto de los poliedros que habéis hecho en papel.

Viernes 24

Tareas de la semana del 13 al 17 de abril.

Para cualquier duda, se puede contactar con el profesor en el correo electrónico crabeloprofe@gmail.com, por iPasen o Hangouts.

INGLÉS

Buenos días grupo. Os recuerdo que las normas que establecimos la semana pasada siguen igual. Documento word/office, google docs, o cualquier otro. Enviado antes del viernes a las 14:30 . Por la tarde yo os envío las correcciones para que hagáis autocorrección. Poner nombre, curso y actividad.

Día 1: Video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=07tPZOEnXR4&t=79s>.

Es para que estudiéis el uso de Must/ have to/ mustn't (ya os sonará de clase)

Después estudiáis el cuadro de la page 66 y hacéis el ejercicio 3

Día 2

Seguimos con grammar: exercises 4-5-6 page 66

Día 3:

Writing: utilizando la gramática y el vocabulario de household chores, el writing es:

Who does household chores at home? (¿Quién hace las tareas en tu casa y que hacéis cada miembro de la familia?)

Si lo necesitáis volvéis a ver el tutorial del lunes

Día 4:

Must/ Mustn't

Miráis el cuadro page 66 y hacéis los ejercicios 9 y 10 de la page 67

Cualquier duda, ya sabéis.

Have a nice week!!

Teacher Sara

EDUCACIÓN FÍSICA

TAREAS 3ºA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

Hola chicos y chicas, espero que estéis bien, os dejo a continuación varios puntos sobre esta nueva semana:

- 1) Esta semana no habrá tareas nuevas, así que aquellos que tengáis deberes atrasados aprovechad para ponerlos al día. Sin embargo, sí tendréis que construir 4 bolas malabares para la próxima semana (si tenéis algún hermano en clase no es necesario hacer 8, con 4 para los dos será suficiente). ¿Cómo vamos a hacer las bolas malabares? Os dejo a continuación 2 vídeos tutoriales sobre cómo construirlas.
 - Con globos: <https://www.youtube.com/watch?v=2nX4GZgRW1I>
 - Sin globos: <https://www.youtube.com/watch?v=KyBSBVoqGNo>
- 2) Para cualquier duda o sugerencia podéis usar mi correo electrónico (rafapeinado47@hotmail.com) o mi TELEGRAM, que es una aplicación parecida a whats app, escribiendo el siguiente nick en lugar del número de teléfono: @rafapeinadoEF
- 3) Os recomiendo seguir la cuenta de Instagram @aleblluga_pt para ver rutinas de ejercicios en casa además de sus clases de actividad física en directo, que son los lunes, miércoles y viernes a las 19:00 horas. Yo las suelo hacer siempre, así que podéis comentar en el directo para que os vea.
- 4) Aquellos alumnos que estén interesados en el tema de entrenamiento y actividad física (lo que vimos en el trabajo de los vídeos de la última semana) pueden ponerse en contacto conmigo para seguir aprendiendo más cosas sobre ejercicios, series, repeticiones o aquellas inquietudes que tengáis.

Es muy importante realizar actividad física a diario, y en esta época de confinamiento también, ya que sus efectos positivos se multiplican al estar todo el día encerrados en casa y generalmente sentados en una silla o tumbados en el sofá.

RELIGIÓN

Hola chic@s:

5ª semana ya. Enhorabuena campeones

Os recuerdo mi correo javierbanqueri@gmail.com

Y mi teléfono 685880204

TAREAS :

Repasar las actividades que ya habéis entregado y los que no las habéis hecho todavía podéis seguir haciéndolo.

Reflexionar sobre este pensamiento y me hacéis una crítica positiva y negativa de él:
"HAY MUCHAS PERSONAS QUE NIEGAN LA EXISTENCIA DE DIOS PORQUE NO LO VEN SINEMBARGO AHORA HAY UN VIRUS QUE TAMPOCO VEMOS Y TODOS CREEMOS EN SU EXISTENCIA.

DE LA MISMA MANERA EL CIEGO CREE EN EL SOL, NO PORQUE LO VE, SINO PORQUE LO SIENTE ASÍ LOS CREYENTES TAMBIÉN DAN RAZÓN DE SU FE".

Mucho ánimo, moral, paciencia, fuerza y salud.

VALORES ÉTICOS

Correo de contacto: remegeoghist@gmail.com

HOLA CHICOS!! ESPERO QUE HAYÁIS TENIDO UNA BUENA SEMANA SANTA!

Sesión 1 (Día 23):

Esta semana trabajaremos el dilema ético a través de la siguiente película: **"Capitán Fantástico"** aquí os dejo el enlace: <https://youtu.be/ukO751JJGHc>

En la misma se tratan dos dilemas:

1. El dilema educativo que se plantea entre *home schooling* extremo y socialización escolar clásica
2. El aislamiento de los hijos, por parte de los padres que los privan del contacto con el mundo exterior y el contacto con otros individuos, debido a sus creencias u opiniones

La duración de la película es de dos horas, por lo tanto tendréis dos sesiones para ver la misma y contestar a las preguntas que hay a continuación:

- a) Realiza un breve resumen de la película resaltando estos dos dilemas. A continuación explica en qué consisten ambos.
- b) Describe los modos de vida, contrapuestos a los que se enfrentan los personajes.
- c) Haz dos listados con aspectos positivos y negativos del sistema *home schooling*.

Aquellos que no tienen internet y no pueden visualizar la película realizad los siguientes ejercicios:

1. Busca el significado del "home schooling".
2. Señala las ventajas y desventajas de los sistemas educativos clásicos y del "home schooling".

QUE PASÉIS BUENA SEMANA!!

TECNOLOGÍA

Hola alumnos/as.

Os voy a explicar el trabajo que tenéis que realizar la semana próxima del 20 al 24 de abril.

Seguimos desarrollando el trabajo del **Tema 3.- Materiales de uso técnico: plásticos, textiles, pétreos, cerámicos y vidrio.**

Como os dije, os voy a dar el índice del mismo poco a poco para que en cada sesión hagáis una parte del trabajo. Para que os organicéis el tiempo como queráis, esta vez no voy a poner el trabajo por sesiones, sino que os voy a poner los puntos del índice para toda la semana.

La información la deberéis buscar en Internet, pero no consiste en copiar cualquier cosa que encontréis, sino que tendréis que poner solo lo que os pido en cada apartado. Eso sí, cuantos más dibujos hagáis para completar la información copiada, mejor.

El trabajo se realizará en la libreta y deberéis enviarme una fotografía (o escáner) de la misma al finalizar la semana. El correo electrónico para esta asignatura es:

tecnologiabulyana@gmail.com

No olvides ir completando el índice del tema con los puntos que te pido a continuación.

1º, 2º y 3º Sesión: Deberás desarrollar los siguientes puntos del índice:

Para desarrollar parte de lo que te pido, esta página te puede ayudar:

<https://www.spg-pack.com/blog/codigos-identificacion-plasticos/>

- ¿Qué son los plásticos Commodities?
- ¿Qué código se utiliza para identificar a los plásticos commodities?
- Clasificación de los 7 códigos de identificación de los plásticos.
- Fabricación industrial con plásticos: definición.
- Técnicas de conformación:
 - Extrusión: definición, dibujo, explicación del proceso y aplicaciones.
 - Calandrado o laminado: definición, dibujo, explicación del proceso y aplicaciones.
 - Conformado al vacío o termoformado: definición, dibujo, explicación del proceso y aplicaciones.
 - Espumación: definición, dibujo, explicación del proceso y aplicaciones.

No dudéis en consultarme todas las dudas que tengáis.

La siguiente semana continuaremos trabajando los siguientes puntos del índice.

¡Buena semana!

CAMBIOS SOCIALES Y DE GÉNERO

bulyanero@gmail.com

SESIÓN 1

Contestamos el cuestionario de la película **Una mujer fantástica**. Quien haya visto la película pero no haya contestado al cuestionario, si quiere y dispone de ordenador, puede hacerlo en un documento de texto. Así copia y pega los enunciados de las preguntas y responde con el teclado.

UNA MUJER FANTÁSTICA. Director: Sebastián Lelio (2017)

- 1.- Cuando el policía le pide su cédula de identidad ¿a qué se refiere la protagonista cuando le dice que “el asunto está en trámite”?
- 2.- Explica por qué cuando el hermano del fallecido habla con el policía comenta que “el asunto puede ser delicado”.
- 3.- ¿Para qué contacta Sonia (exmujer de Orlando, el fallecido) con Marina?
- 4.- ¿Qué preguntas realiza la inspectora Cortés –policía de delitos sexuales- a Marina?
¿Por qué piensas que la inspectora en ningún momento considera que pudiera haber existido una relación sentimental?
- 5.- Resume la conversación que mantienen Bruno (hijo del fallecido) con Marina.
- 6.- Durante la escena en el coche se escucha la canción *You make me feel like*. Busca el nombre de su autora y la traducción de la letra para indicar cuál es la frase de la canción con la que Marina podía sentirse identificada.
- 7.- ¿Qué razones da la exmujer de Orlando a Marina para que no asista al velatorio-funeral?
¿Qué le propone?
- 8.- Durante el examen toxicológico y el reconocimiento para comprobar que Marina no tiene lesiones ¿qué cuchichean el médico forense y la comisaria?
- 9.- ¿Con qué intención le ofrece el hermano del difunto Orlando a Marina parte de las cenizas?
- 10.- Escena 1:00:30. ¿Qué crees que se quiere expresar con esa escena?

TAREAS 3ªA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

11.- Cuando Marina regresa al piso ¿qué se encuentra? ¿Con quién se va y donde va a vivir provisionalmente?

12.- Describe la escena en la que Marina es amenazada y humillada (1:07:20)

¿Qué hace, a dónde se dirige y cuáles –según tú- pueden ser sus motivos?

¿Cómo se siente tras tener una relación esporádica en una discoteca?

13.- Sauna Finlandia. Explica su comportamiento dubitativo cuando va a acceder a la zona de los casilleros en busca del número 181.

14.- (1:34:20) Describe la escena –qué es lo que se ve- y da una interpretación a qué es lo que ha tratado de expresar el director con ella.

15.- ¿Qué crees que se quiere expresar con las apariciones de la figura del fallecido?

16.- ¿Quién de la familia de Orlando trata a Marina más dignamente?

17.- ¿Qué personaje de película trata a Marina con normalidad, aprecio y cariño?

SESIÓN 2

Escribe en el concepto adecuado las definiciones completas que aparecen abajo. Son palabras del vocabulario que hemos visto a lo largo del curso:

- Dote:
- Transexual:
- Movimiento social:
- Paridad:
- Misoginia:
- Violencia de género:
- Sufragismo:
- Transfóbico:
- Feminismo:
- Poligamia:
- Patriarcado:

Grupo de individuos u organizaciones que tienen como objetivo realizar cambios sociales, pueden reclamar un derecho que está en peligro de perderse o empeorar o por no cumplirse, para conseguir derechos que hayan surgido por nuevas necesidades o cambios de mentalidad o para corregir asuntos de urgencia (emergencia climática, fin de conflictos armados).

TAREAS 3ºA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

Forma de organización social cuya autoridad se reserva exclusivamente al hombre o sexo masculino.

Conjunto heterogéneo de movimientos políticos, culturales, económicos y sociales que tiene como objetivo la búsqueda de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y eliminar la dominación y violencia de los varones sobre las mujeres.

Actos ejercidos por el varón (marido, pareja) que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada.

Movimiento feminista del siglo XIX que reclamaba el derecho al voto de las mujeres

Persona que se siente del sexo opuesto, viste y se comporta en consecuencia y aspira a adquirir o ha adquirido los caracteres físicos correspondientes mediante tratamiento hormonal o intervención quirúrgica

Tipo de matrimonio en el cual se permite a una persona estar casada con varios individuos al mismo tiempo.

Discriminación, miedo o conductas y actitudes negativas hacia las personas transgénero o transexuales.

Cantidad de dinero o bienes (por lo general una combinación de ambos), que obligatoriamente paga el novio a los padres de la novia al contraer matrimonio.

Participación equilibrada de mujeres y hombres en las posiciones de poder y de toma de decisiones en todas las esferas de la vida

Actitud y comportamiento de odio, repulsión y aversión por parte de un individuo hacia las mujeres.

FRANCÉS

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

bulyanero@gmail.com

Continuamos con el tema de los incendios forestales.

Te dejo la introducción de la semana pasada con un ejemplo diferente, cambio el accidente de tráfico por erupción volcánica: La actividad va a consistir en buscar factores o causas que provocan los incendios forestales. Ve pensándolos y haz un listado. Diez de esos factores creo que van a salir fácil pero nuestro objetivo es buscar unos 15. Siguiendo el ejemplo que te indico abajo, no valdría que me digas: incendio de un coche, incendio de una furgoneta, incendio de un camión... Los factores que vamos a indicar son generales. Cuando te bloques y no sepas más, pues acude a internet o al profesor. Te doy algunas orientaciones:

- En algunas celebraciones populares, romerías, excursiones en el campo... no nos conformamos con un simple bocadillo y a la hora de comer....
- Hay gente incívica que deja en el campo basura, entre esos restos hay uno que con determinadas condiciones y casualidades pueden provocar un incendio.
- Al comenzar las fiestas de una localidad, o por la noche a modo de espectáculo se suele hacer uso de un material potencialmente peligroso.
- Algunas labores del campo y maquinaria que se utiliza en la agricultura son potencialmente factores de incendios.
- El primer contacto del ser humano con el fuego es algo muy lejano, en la Prehistoria, pero ¿de qué manera se originaría ese fuego?
- Recuerda que algunos incendios no son por accidente o negligencia y detrás de ellos hay intereses de diferente tipo. Estos también podemos considerarlos factores.

Una vez tengamos hecho el listado vamos a buscar imágenes que ilustren ese factor, (si es posible dando lugar a un fuego). En la foto de abajo se ve el coche incendiado, sin la rápida intervención de los bomberos posiblemente el fuego se habría expandido desde la cuneta. En al menos 7-8 de esos factores vamos a colocar un titular de prensa que describa una noticia de un incendio provocado por ese factor. Tanto la búsqueda de imágenes como de titulares los podemos hacer en google indicando: incendios forestales+el factor que queramos.

Además vamos a diferenciar los factores humanos de los naturales y lo indicamos. Con todo ello vamos a hacer un breve trabajo.

Te dejo un ejemplo diferente al del a semana pasada:

CAUSA: ERUPCIÓN VOLCÁNICA.

Factor natural

TITULAR: Volcán en Hawai provoca incendio

VOANOTICIAS 14/03/2011



Tenemos dos opciones a la hora de presentar nuestro trabajo.

- a) Una presentación (ej. Open office impress o similar)
- b) Un documento tipo word como el que he hecho arriba.

Recomiendo que las fotos las vayas recogiendo en una carpeta y luego, cuando estés haciendo el trabajo las descargues (insertar imagen...)

Esta semana hay que concluir el trabajo con los 15 factores y datos indicados arriba.

LIBRE CONFIGURACIÓN. INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Esta semana permíteme que te haga llegar una pequeña reflexión.

El **coronavirus nos ha dejado a todos en jaque**. Un virus que nos ha hecho quedarnos confinados en casa sin salir. Un virus que ha cerrado nuestro instituto, colegios, parques,

tiendas, bares y restaurantes. Un virus para el que todavía no existe una cura y que está haciendo que perdamos muchas vidas diarias, fundamentalmente las de nuestros mayores y ancianos. **Un virus que lo ha puesto todo patas arriba** y que nos ha hecho replantearnos nuestro modo de vivir, de ver el mundo.

Ante estas circunstancias, no es extraño que nuestras fuerzas flaqueen, no es nada raro sentirnos tristes, desorientados, con incertidumbre, ansiedad, miedo al futuro. Lo normal es que tengas un sabor amargo en la boca y que **te levantes cada día con la sensación de sentirte perdido.**

Pero **no podemos decaer**, no podemos dejar que el Covid-19 (así se le denomina científicamente) nos gane la batalla. **Tenemos que levantarnos y luchar para vencerle**, porque cada uno de nosotros podemos poner nuestro granito de arena para alejarlo de nuestras vidas, para así poder volver a la normalidad. Esa normalidad de la que a diario nos quejamos, pero que ahora echamos tan en falta.

Y para lograr el propósito de frenar la curva del coronavirus, vencerle, hemos de estar motivados. Por eso, esta semana te propongo una **frase de ánimo para afrontar el coronavirus**. Léela y mándala a todos tus contactos, hazla llegar a toda la gente que conozcas. Este **mensaje está lleno de esperanza**. Porque sí, **#todovaasalrbien**. ¡Estoy convencida de ello!

Mi frase para esta semana es:

¡Ser fuerte es levantarse de cada caída, limpiarse las heridas y seguir adelante!

El verdadero aprendizaje de la vida viene cuando te caes y rápidamente aprendes a levantarte.

TAREAS 3ºA

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL