

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Leídas las características de los protozoos y de las algas (pag. 126 y 127) contestad las siguientes preguntas: ¿ por qué hay algas de diferentes colores (verdes, pardas y rojas)?¿ Viven en los mismos lugares?. Actividades 12 y 13 de la página 127.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

HOLA, ESPERO QUE HAYÁIS PASADO UNA BUENA SEMANA. EL PLAZO PARA LA ENTREGA DE LA TAREA DE ESTA SEMANA ES HASTA EL 7 DE JUNIO. LA TAREA DE LAS SEMANAS ANTERIORES ID ENVIÁNDOLA CUANTO ANTES.

Seguimos con la Historia!!! Continuamos realizando algunas actividades de repaso de los temas de la primera y segunda evaluación. Al igual que las semanas pasadas, iremos leyendo y realizando los ejercicios que os vaya indicando por sesiones. ¡Tened cuidado con la presentación, la letra y las faltas!. NOTA: En cada parte os dejo algunos enlaces de unos vídeos!! Y para aquellos que no tienen libro tenéis acceso a él en el siguiente enlace: <https://remegeoghist.blogspot.com/>

Como os comenté en la última sesión de VIDEOCONFERENCIA, esta semana nos conectaremos tres veces:

- Martes día 2 de Junio a las 17:00.
- Miércoles día 3 de Junio a las 13:00.
- Viernes día 5 de Junio a las 13:00

Aquellos que se conecten a las Videoconferencias esta semana, no tendrán que realizar los ejercicios que pongo a continuación, propondré y explicaré otras tareas, que realizaremos durante las sesiones. El enlace os lo haré llegar, 20 min antes, a los correos que nos habéis facilitado. Ya sabéis que podéis preguntar cualquier duda enviándola a mi correo: remegeoghist@gmail.com, os responderé lo antes posible!.

SESIÓN 1- DÍA 02 (MARTES). REPASO. Realizamos los siguientes ejercicios:

1. **TEMA 4: El Tiempo Atmosférico.** En las siguientes afirmaciones señala cuáles son **verdaderas** y cuáles son **falsas**, aquellas que sean falsas corrígelas y copialas en tu cuaderno correctamente:
 - a. La atmósfera es la cubierta gaseosa de más de 1000 km de espesor que rodea la superficie de la Tierra, y sus componentes fundamentales son las rocas y la vegetación.
 - b. La atmósfera se divide en diferentes capas, con unos límites no muy precisos. Desde el suelo al espacio son: troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera y exosfera.
 - c. La radiación solar es una fuente de energía inagotable y continua.
 - d. La radiación atmosférica es el grado de calentamiento del aire como consecuencia de la radiación solar.

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

- e. Los rayos solares tocan la superficie terrestre y se convierten en calor, por lo que es la superficie terrestre la que transmite el calor al aire que lo rodea, de ahí que la atmósfera se caliente desde abajo.
 - f. La humedad es la cantidad de vapor de agua que hay en el aire, y se mide con el termómetro.
 - g. Cuando el aire se eleva, el vapor de agua se enfría y eso provoca la condensación en pequeñas gotas, que van a ir formando las nubes. Si el aire continúa elevándose o enfriándose, nuevas gotas se adhieren a las anteriores y, entonces, aumentan de tamaño hasta que el peso las hace precipitar en forma de lluvia.
 - h. El peso o la fuerza del aire sobre la superficie terrestre recibe el nombre de presión atmosférica
 - i. El viento es una masa de aire en movimiento que se origina cuando entre dos lugares o zonas se registran presiones atmosféricas diferentes.
 - j. Aire caliente. Es poco denso y pesado, por eso tiende a subir y originar un área de bajas presiones (BP), que habitualmente denominamos anticiclón.
 - k. Aire frío. Es más denso y pesado que el aire cálido y por esta razón tiende a bajar. El aire frío origina áreas de altas presiones (AP), que también reciben el nombre de depresión o borrasca.
 - l. Las isotermas son líneas que unen puntos de la superficie terrestre con la misma presión.
2. **TEMA 5: Los climas de la Tierra.** Completa las siguientes afirmaciones:
- a. _____ es el conjunto de fenómenos meteorológicos que caracterizan una zona.
 - b. Los climogramas son los gráficos que relacionan las _____ y las _____ de un lugar en un año.
 - c. La temperatura de la atmósfera no es la misma en todo el planeta, hay zonas, _____, zona _____ y zonas _____
 - d. Los cambios de temperaturas vienen determinados por factores como _____, _____ y _____
 - e. La _____ es debida a la distancia de un lugar de la Tierra respecto a la costa.
 - f. La distribución de las precipitaciones viene determinada por los siguientes elementos: _____, _____ y _____.
 - g. El aire cálido pesa menos que el aire frío y tiende a ascender, dando lugar a _____.
 - h. En las zonas _____ las precipitaciones son reducidas porque apenas hay evaporación ya que la insolación es escasa, el agua se hiela y no se evapora.
 - i. Los climas del planeta pueden clasificarse según las _____ y _____, en climas _____ y _____.

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

- j. Se distinguen tres tipos de climas templados: _____, _____ y _____.
- k. Los climas extremos se dividen en clima _____ y _____, clima _____, clima _____, y clima de _____.
- l. En España se distinguen el clima _____ o _____, el clima _____, clima mediterráneo continental, clima de _____ y clima subtropical.

SESIÓN 2- DÍA 03 (MIÉRCOLES).

Leemos las pág. 258 y 259 y realiza un listado con los progresos y descubrimientos de la Antigüedad clásica que nos han llegado a nuestros días.

Leemos la pág. 262 y 263 y realizamos el ejercicio número 3 de la pág. 263

Leemos la pág. 264 y 265 y realizamos el ejercicio 1 de la pág. 265

Arte griego y romano: <https://youtu.be/dZOoo0XOqHI>

Los órdenes griegos y romanos: https://youtu.be/WQmU_Isz_s4

SESIÓN 3- DÍA 05 (VIERNES).

Leemos las pág. 266 y 267, y hacemos el ejercicio 1 de la pág. 267.

Leemos la pág. 268 y 269, y realizamos el siguiente ejercicio:

1. Señala con una ✓ las características de la pintura griega y con una ✗ la romana:
 - a. Actualmente solo la encontramos en la cerámica.
 - b. Destacan los colores blanco, rojo, negro y amarillo.
 - c. Es realista, detallista, colorida y con movimiento de las figuras.
 - d. Hay muchas muestras de pintura mural.
 - e. Hay pinturas de figuras negras sobre fondo claro.
 - f. Hay pinturas de figuras rojas sobre fondo oscuro.
 - g. Representa escenas mitológicas y de vida cotidiana.
 - h. Representa temas mitológicos, escenas de la vida cotidiana, retratos, paisajes y construcciones arquitectónicas de fantasía.
 - i. Utilizan la técnica del fresco.

Características del arte en Grecia: <https://youtu.be/m3wkMAj9R3M>

Escultura griega: <https://youtu.be/PRPpiDEDc6E>

QUE PASÉIS BUENA SEMANA!!!

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Desdoble de grupo 1ºA/B) Profesora: Laura

¡Hola a tod@s! ¿Qué tal vais? Espero que no decaiga el ánimo. No olvidéis que tenéis que tener entregadas todas las actividades para ser evaluados. Como sabéis cualquier duda podéis contactar conmigo pereiro885@gmail.com ¡Vamos campeones!

LUNES 1.

“Un negocio ruinoso”

No hace mucho tiempo, vivía en Tánger un humilde zapatero remendón que tenía un canario. Un día, mientras estaba remendando zapatos, un viejo peregrino oyó el canto del pájaro y quedó fascinado. Se quedó más de una hora mirándolo fijamente, con los ojos y la boca muy abiertos, y luego empezó a suplicar al zapatero que se lo vendiese, cosa que este no estaba dispuesto a hacer porque tenía cariño al pájaro. Pero el peregrino insistió tanto que, al final, el zapatero aceptó vendérselo por veinte monedas.

El peregrino era pobre, y veinte monedas era un precio muy elevado para un canario; pero, aun así, reunió el dinero, compró el pájaro y se marchó.

Pasaron tres días, y el peregrino volvió con el canario.

–Devuélveme mis monedas y toma tu pájaro.

El zapatero se enfadó mucho al oír aquello.

–Yo no quería vendértelo. Fuiste tú quien insistió en comprarlo. Y ahora vienes a molestarme otra vez. ¿Qué derecho tienes a hacer eso?

–El pájaro no canta –le respondió el peregrino–. Desde que me lo llevé a casa, se ha quedado posado en su jaula y no le he oído cantar ni una sola vez.

–Me es igual –dijo el zapatero–. En el trato que hicimos no pusimos como condición que el pájaro cantase. Y te repito que yo no quería vendértelo. Así que... lárgate.

Entonces el peregrino empezó a dar voces, y se formó un corro de espectadores que querían saber cuál era el problema. Los dos interesados contaron su historia y en parte porque el

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

peregrino era mayor y parecía muy furioso, y en parte porque los buenos musulmanes tienen debilidad por los hombres santos, todos se pusieron en contra del zapatero.

–¿No te da vergüenza? –le dijeron–. Devuélvele a este pobre hombre sus veinte monedas y quédate con tu pájaro.

Y así lo hizo: le dio al peregrino sus veinte monedas, con la esperanza de que lo dejara tranquilo.

–Un momento –dijo el peregrino–. Le he dado de comer a este pájaro inútil durante tres días. Es justo, pues, que me pagues las semillas que se ha comido.

Al oír esto, el zapatero se puso más que furioso. Había deshecho el trato por pura amabilidad y ahora el viejo quería que le pagase el importe de las semillas. Eso, dijo, no lo haría jamás, aunque le cortasen la cabeza o lo arrastrasen desnudo por las calles de Tánger. Pero el viejo peregrino se puso todavía más furioso, llamó a la guardia e hizo llevar al zapatero a rastras ante el Pachá.

–Este no es caso para que lo juzgue yo –dijo el Pachá tras haberle escuchado–, sino el Juez Supremo de todos los casos de Pacotilla.

Así pues, la guardia se hizo cargo de los dos litigantes y los condujo hasta la casa del juez.

El juez los escuchó con mucha atención, y no le quedó ninguna duda de que hablaban completamente en serio. Luego dictó sentencia.

–Es evidente que el peregrino está en su derecho –le dijo al zapatero–, así que debes liquidar la deuda que tienes con él por los tres días que ha dado de comer a tu canario. Pero hay algo en tu contra –añadió al tiempo que se volvía hacia el triunfante peregrino–. Durante tres días este zapatero se ha quedado sin el canto de su pájaro, y debes resarcirle. Por tanto, te condeno a pasar tres días dentro de una jaula en el taller del zapatero y a cantar para él tan bien como lo hace su pájaro.

Entonces llamó a sus guardias, como si tuviera que decirles algo importante, dejando al peregrino sin vigilancia. Y no hace falta decir que, cuando miraron, el peregrino había desaparecido; y ya nunca volvió a molestar a nadie en Tánger.

RICHARD HUGHES

En el regazo del Atlas (Adaptación)

MARTES 2.

Actividad 1. Contesta:

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

- ¿Quién compró el canario?
- ¿Quién dictó sentencia?
- ¿Cuándo huyó el peregrino?
- ¿En qué ciudad se sitúa la historia?

Actividad 2. Ordena estos hechos tal como sucedieron:

- El zapatero devolvió el dinero.
- El peregrino llamo a la guardia.
- El zapatero se negó a pagar.
- El peregrino pidió el importe de las semillas.
- El Pachá no quiso juzgar al zapatero.
- El peregrino reclamó sus monedas.

Actividad 3. ¿Qué personaje de la lectura te parece más simpático? ¿Por qué motivos?

MIÉRCOLES 3.

¡Recordamos! **Familia léxica** es el conjunto de palabras que comparten **un mismo lexema** o **raíz** a partir del cual se han formado. Por eso, tienen un significado relacionado. Ejemplo:

- Familia léxica de cabeza: cabecera, cabecilla, cabezota, encabezar...

El **campo semántico** está formado por el conjunto de palabras que pertenecen a **una misma realidad** o **tema**. Ejemplo:

- Medios de transporte: bicicleta, automóvil, camión, autocar, tren, barco, avión...

Actividad 4. Indica si las palabras de cada serie pertenecen a una misma familia léxica o al mismo campo semántico:

- a) Abuelo, primo, nieto, padre, hija, madre. =
- b) Padre, paterno, patriarca, padrazo, padrino, padrastro. =
- c) Profesora, alumno, recreo, aula, examen, cuaderno. =
- d) Navegar, navegación, navegable, navegante, navío, naval. =

JUEVES 4.

Actividad 5. Sustituye los verbos destacados por otros que signifiquen lo mismo: liquidar, litigar, persuadir, resarcir.

- El peregrino **convenció** al zapatero.
- El zapatero debía **pagar** su deuda.
- El peregrino debía **compensar** al zapatero.
- Las dos partes dejaron de **pleitear**.

¡MUCHO ÁNIMO CHIC@S!

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. Grupo flexible (profesor: Antonio Valero)

Hola. Mis mejores deseos para todo el mundo en esta undécima semana de trabajo en casa. Mucho ánimo, que ya queda menos.

Para presentar la tarea de esta semana, tenéis de plazo hasta el domingo 7 de junio. A partir de este día no se admitirá el envío de ninguna tarea para su corrección.

Correo electrónico en el que se pueden consultar dudas y donde debe enviarse el trabajo:

antoniuserius@hotmail.com

Lunes 1 de junio

La sesión de hoy la dedicamos a la lectura y la comprensión lectora. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

El origen del día y la noche

En las lejanas y mágicas tierras del Perú, habita la tribu de los chamas. Al igual que otros pueblos primitivos, los chamas tienen antiguas y maravillosas leyendas para explicar los fenómenos de la naturaleza y la razón del universo. Una de esas leyendas explica el origen del día y de la noche.

Según los chamas, el dios Habi tuvo dos hijos: Bari, dios del Sol, y Use, diosa de la Luna.

Bari era un joven fuerte, de rubios cabellos rizados y piel dorada como la miel. Era alegre y alborotador y poseía una desbordante vitalidad. Siempre andaba inventando travesuras y disfrutaba como un niño haciendo rabiar a su hermana.

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

Por el contrario, Use era una muchacha frágil, lánguida, de una extraordinaria palidez, y bella y delicada como una hermosa rosa blanca.

Un caluroso día de verano, la bella Use fue a bañarse a un lago de aguas tranquilas y transparentes. Al atardecer, la diosa blanca se sentó a la orilla del lago y se entretuvo contemplando la divina imagen de su rostro que reflejaban las cristalinas aguas. Use disfrutaba, por fin, de unos momentos de paz en el día más abrasador de aquel implacable verano. Bari, que mientras tanto estaba paseando por los alrededores, descubrió a su querida hermana mirándose en las aguas del lago y, en ese preciso momento, decidió gastarle una de sus frecuentes bromas. Se untó las manos con la oscura resina de un árbol y se fue acercando sigilosamente a Use, que, de espaldas a Bari, continuaba absorta ante las aguas.

Cuando llegó hasta ella, Bari frotó las negras palmas de sus manos en el blanquísimo rostro de Use. La cara de la diosa quedó como tiznada por hollín y, a orillas del lago, entre las divertidas carcajadas de su hermano, las aguas devolvían una imagen fea y deslucida de la cara de Use.

Al verse así, la bella diosa rompió a llorar desconsoladamente.

El dios Bari se arrepintió inmediatamente de lo que había hecho.

–Perdóname, querida Use. Yo mismo lavaré tu precioso rostro –balbucía apenado Bari–.

–¡Apártate! ¡Me has ofendido como nadie lo ha hecho jamás! ¡Déjame! –decía Use mientras rechazaba todos los ofrecimientos de su hermano.

–Deja de llorar. Te suplico que me perdones –insistía Bari.

–¡No volverás a verme nunca! –gritó Use.

Y la diosa, en un vuelo fugaz, ascendió a los cielos ante el estupor de su afligido hermano. Desde entonces, Use, la diosa de la Luna, sale siempre de noche, cuando Bari, el dios del Sol, ya se ha ocultado.

Cuenta también la leyenda que Use siente a veces deseos de ver a su hermano y, por eso, algunos días muy claros, podemos ver la Luna y el Sol juntos en el cielo, aunque solo sea durante unos instantes.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Contesta.

- ¿Qué parentesco existía entre Habi, Bari y Use?
- ¿Quiénes eran Bari y Use?
- ¿En qué estación del año y en qué momento del día sucedieron los hechos?

2. Ordena estos hechos.

- () Bari gastó una broma a Use.
- () Use ascendió al cielo.
- () Use fue a bañarse a un lago.
- () Use lloró desconsoladamente.
- () Use vio su imagen deslucida.
- () Bari se arrepintió de su acción.

3. Marca las respuestas correctas.

- ¿Cómo crees que era Bari?

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

- () Simpático.
- () Patoso.
- () Orgullosa.
- () Bromista.
- () Cruel.

• ¿Cómo crees que era Use?

- () Sensible.
- () Presumida.
- () Cariñosa.
- () Rencorosa.
- () Triste.

4. ¿Crees que Bari actuó con mala intención? Escribe un texto de 75 palabras (como mínimo) en el que justifiques tu respuesta.

EXPRESIONES

5. Une cada expresión con el significado correspondiente.

Expresión

Significado

Estar en la luna.
Arrimarse al sol que más calienta.

Estar distraído.

Pretender cosas imposibles.
Pedir la luna.

Servir y adular al más poderoso

Martes 2 de junio

En esta sesión y en la siguiente vamos a repasar una clase de palabra importantísima: **el verbo**. Así que comenzamos con el visionado de este vídeo que podéis encontrar en el siguiente enlace de YouTube:

Los Verbos | Videos Educativos para Niños
<https://youtu.be/xCK3JVp1yRQ>

Como ya es habitual, volvemos a ver el vídeo y respondemos a estas cuestiones que se explican en él:

1. ¿Qué es un verbo?
2. ¿Qué datos expresan las formas verbales?
3. ¿Cuáles son las personas verbales?
4. ¿Qué número expresan los verbos?
5. ¿Qué nos indica el tiempo verbal? ¿Cuáles son los tiempos verbales?

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

6. ¿Qué nos indica el modo verbal? ¿Cuáles son los modos verbales?

Para finalizar, realizamos la siguiente actividad: **¿Cuáles de las siguientes palabras son verbos? Si dudas en alguna, puedes consultar un diccionario.**

hocico	acercaba	aldaba	domador
jaula	ensayábamos	cesó	hierro
parqué	pinar	haba	cansar
caían	rugir	juegan	cuerpo
coso	pie	desveló	esqueje
apareció	familiar	cantes	llevé

Miércoles 3 de junio

Seguimos trabajando los verbos y sus formas. Para ello, primero copiamos en el cuaderno estos datos:

Los verbos tienen formas no personales. Éstas son:

- infinitivo (amar, haber amado);
- gerundio (amando, habiendo amado);
- y participio (amado).

Ahora, resolvemos las siguientes actividades:

1. Señala las formas no personales y clasifícalas según sean infinitivos, gerundios o participios:

Sabiendo	Llegó	Pedalear	Amaría
Salía	Calculado	Traído	Navegará
Querido	Guardar	Yendo	Recordado
Transcurrirá	Alcanzar	Estando	Ofrecido

2. Subraya los verbos que encuentres en estas oraciones:

Siempre comemos a las 2.30 h.	Mañana iré a casa de mi abuela.
Caminaba siempre muy despacio.	Fueron los primeros en llegar a la fiesta.
La semana que viene habrá luna llena.	Siempre había soñado con ser un pintor famoso.
Ana habrá llegado a las tres	Quizá vaya esta tarde a la piscina.
Ojalá hubiera guardado tus cosas en esta caja.	Fernando Alonso ha ganado la carrera.
Nunca comería ese plato.	Escribid sin faltas, por favor.

3. Escribe una oración con cada uno de estos verbos:

- | | |
|--------------|-------------|
| a) pensar | f) volver |
| b) venir | g) cantar |
| c) conseguir | h) destacar |
| d) sospechar | i) servir |
| e) coger | j) oler |

Jueves 4 de junio

Y, para finalizar la semana, volvemos a practicar la comprensión lectora. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

Un dolor fingido

Durante todo mi primer curso interno en el colegio de Saint Peters no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Por eso, a principios del curso tramé un ardid para que me enviaran a casa, aunque tan solo fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque fulminante de apendicitis.

Cuando llamé a la puerta color castaño, ni siquiera sentía el terror que la celadora solía inspirarme.

–¡Adelante! –tronó su voz.

Entré agarrándome con las manos la parte derecha del vientre y tambaleándome.

–¿Qué te ocurre? –gritó la celadora.

–Me duele, señora celadora –gemí–. ¡Me duele muchísimo! ¡Aquí, aquí!

–¡Has zampado demasiado! –ladró ella–. ¿Cómo quieres que no te duela si estás todo el santo día comiendo bizcocho con pasas?

–Ya hace días que no como –mentí–. ¡No puedo comer, señora celadora! ¡No tengo ganas!

–Échate en la cama y bájate los pantalones.

Me tendí en la cama y se puso a palparme violentamente la barriga. Yo la observaba con atención y, cuando tocó donde me figuraba que estaba el apéndice, solté un alarido.

–¡Ay, ay, aaayyy! –grité–. ¡No, señora celadora, no, ahí no! Me he pasado la mañana devolviendo –gemí–, ¡y ahora ya no me queda nada que devolver, pero me siguen dando arcadas!

Acerté de lleno. La vi titubear.

–No te muevas de ahí –dijo, y salió a toda prisa.

Al cabo de una hora llegó el médico y repitió los mismos tanteos y exploraciones dactilares de mi barriga y yo volví a soltar los alaridos oportunos cada vez que me parecía que tocaba en el sitio pertinente.

Luego me puso un termómetro en la boca.

–Hum –murmuró–, la temperatura es normal. Vamos a explorar el vientre de nuevo.

–¡Aaaaayyyy! –chillé cuando tocó el punto vital.

El médico salió con la celadora.

Esta volvió media hora después y dijo:

–El director ha telefoneado a tu casa y tu madre viene por ti esta tarde.

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

No le contesté. Seguí allí tendido, sin más, procurando aparentar que estaba muy malo, pero el corazón me cantaba en el pecho toda suerte de cánticos prodigiosos de loor y de júbilo.

Así pues, me llevaron a casa y tan dichoso me sentía de alejarme de aquel horrendo edificio de la escuela que por poco se me olvida mi papel de supuesto enfermo.

Esa tarde me reconoció el doctor Dunbar en su consulta e intenté una vez más los mismos trucos.

Pero el doctor Dunbar era mucho más competente y avisado que la celadora y que el médico del colegio. Después de haberme palpado el vientre y haber yo lanzado mis alaridos de rigor, me dijo:

–Ahora vístete y siéntate en esa silla.

Se sentó él a su vez detrás de su mesa escritorio y clavó en mí una mirada penetrante, aunque no severa ni hostil.

–Estás fingiendo, ¿verdad? –dijo.

–¿Cómo lo sabe? –espeté.

–Porque tienes el vientre blando y perfectamente normal –repuso–. Si hubieras tenido una inflamación ahí abajo, habrías tenido el vientre duro y rígido. Es fácil de averiguar.

Guardé silencio.

–Supongo que tienes morriña –añadió él.

Asentí compungido.

–Todo el mundo la siente al principio –dijo–. Debes echarla fuera.

–¿Qué va usted a decir a los del colegio? –le pregunté, temblando.

–Diré que tenías una infección de vientre grave que yo estoy tratando con píldoras –contestó sonriendo–. O sea, que vas a quedarte en casa tres días más. Pero prométeme que no volverás a intentar nunca nada de esto. Ya tiene tu madre bastantes problemas y fatigas para, encima, tener que ir a buscarte al colegio.

–Le prometo que nunca lo volveré a hacer –dije.

ROAL DAHL: *Relatos de la infancia* (Adaptación)

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Responde.

- ¿A quién consiguió engañar el protagonista?
- ¿Cuándo se sintió el protagonista más alegre?
- ¿Dónde comienza y dónde termina la historia?

2. Marca en cada caso la respuesta correcta.

- ¿Quién es el protagonista de la lectura?

() Un profesor () Un médico
() Un celador () Un alumno

- ¿Por qué sentía nostalgia el protagonista?

() Porque no le gustaba estudiar.
() Porque el colegio tenía malas instalaciones.

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

() Porque no podía vivir con su familia.

3. Reflexiona y contesta.

- ¿Por qué el primer médico no descubrió el engaño del protagonista?
- ¿Por qué el doctor Dunbar ayudó al protagonista?

POLISEMIA

4. Lee la definición de la palabra "curso" que se puede encontrar en cualquier diccionario:

curso. Sustantivo masculino.

1. Recorrido de una corriente de agua, desde su nacimiento hasta su desembocadura.
2. Período del año en que los alumnos asisten a clase.
3. Conjunto de lecciones para la enseñanza de una asignatura.
4. Serie de trámites que precede a la solución de un asunto.

Escribe una oración con cada uno de los distintos significados de en la palabra **curso**.

FORMACIÓN DE PALABRAS

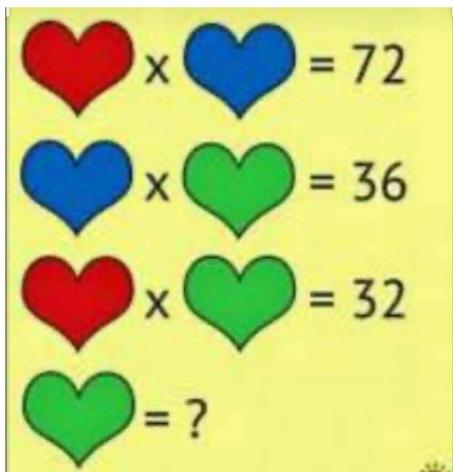
5. Observa:

Si de la palabra **BRUMA** se crea el verbo **A-BRUM-AR (abrumar)**, ¿qué verbos, siguiendo este ejemplo, se crean de estas palabras?

- campo:
- precio:
- tranca:
- preso:
- brasa:
- plazo:

MATEMÁTICAS

Esta semana os propongo este reto ¿Eres valiente? ¡Acepta el reto!


$$\begin{array}{l} \text{Red Heart} \times \text{Blue Heart} = 72 \\ \text{Blue Heart} \times \text{Green Heart} = 36 \\ \text{Red Heart} \times \text{Green Heart} = 32 \\ \text{Green Heart} = ? \end{array}$$

Lunes 1 de Junio

Hoy vamos a ver la teoría de los **polígonos y los triángulos**. Copia la definición de polígono de la página 202 y la tabla clasificación de polígonos según su número de lados de la página 203. Copia la clasificación de triángulos de la página 204. No olvides los dibujos.

→ Haz los ejercicios 40 y 58 de las páginas 212 y 213 del libro

Miércoles 3 de Junio

Hoy vamos a ver la teoría de los **cuadriláteros y la circunferencia**. Copia la definición de cuadrilátero de la página 220 y la tabla clasificación de cuadriláteros (paralelogramos, trapecios y trapezoides). No olvides los dibujos. Copia la clasificación de triángulos de la página 204.

Copia la definición de circunferencia, y sus elementos (página 226).

→ Haz los ejercicios 36 y de las página 230 del libro

Jueves 4 de Junio

Hoy vamos a repasar el **tema 2**. Múltiplo y divisor, primos y compuestos, mcd y mcm... ¿Os acordáis de los criterios de divisibilidad? Copialos de nuevo en la libreta. Los tienes en la página 34 del libro. Y no olvides poner un ejemplo en cada caso.

- Haz los ejercicios 76, 77 y 82 de las páginas 43 y 44.
- Haz el ejercicio 95 de la página 45. Recuerda la tabla de números primos que tienes en la libreta.
- Ayúdate del siguiente vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=lweL5mrwsNg> para hacer el ejercicio 31 a) b) c)

Viernes 5 de Junio

Hoy repasaremos el **mcd y el mcm**

Ayúdate del siguientes video para recordad el mcm.

<https://www.youtube.com/watch?v=ADcPfy6LvY>

- Haz el ejercicio 107 a) d) g) h) de la página 45

Ayúdate del siguientes video para recordad el mcd.

<https://www.youtube.com/watch?v=eQMrwst4bko>

- Haz el ejercicio 106 a) d) g) h) de la página 45

Cualquier duda podéis contactar a través de lpasen o a mi correo

franciscodavidruizlopez@gmail.com

Alumnado del grupo de desdoble 1ºA-B matemáticas el correo electrónico para cualquier consulta, dudas y enviar las actividades es: bulyana2020@gmail.com (Agustín)

INGLÉS

NOTA: El siguiente plazo para enviar las tareas será el **5 de junio**. A partir de ahora, las tareas se enviarán el viernes de cada semana. Es importante cumplir con los plazos y enviar todas las tareas. Mi correo es alpriam@hotmail.com.

Días 1 y 2

- **REPASO.** Haz los siguientes ejercicios. En el ejercicio 1 tienes que poner la forma correcta del *have got* en afirmativa. En el ejercicio 2 tienes que rodear la forma correcta y en el ejercicio 3 tienes que poner la forma correcta del *have got* en negativa. Acuérdate de que *have got* significa “tener”.

◆ PRESENT SIMPLE ◆

I have got
You have got
He/ She/ It **has** got
We have got
You have got
They have got

have got

EXERCISE 1. Write the correct form

1. He _____ two brothers.
2. Mr East _____ one daughter.
3. They _____ a piano.
4. Nick _____ a big room.
5. The cats _____ their own room.
6. The boy _____ a new computer.
7. We _____ a red phone.
8. You _____ a new friend.
9. It _____ a red glass.
10. I _____ a nice watch.

EXERCISE 2. Circle the correct form

1. Nick **have** / **has** got a bike.
2. Elephants **have** / **has** got big ears.
3. Turtles **have** / **has** got short legs.
4. My friend **have** / **has** got a sister.
5. She **have** / **has** got a new bag.
6. Birds **have** / **has** got wings.
7. Birds **have** / **has** got feathers.
8. Chickens **have** / **has** got small eyes.
9. Peter **have** / **has** got a beautiful toy box.
10. My brothers **have** / **has** got their own room.

EXERCISE 3. Write the correct form (haven't got/ hasn't got)

1. I _____ a pen.
2. She _____ a pencil case.
3. They _____ an old house.
4. He _____ a new car.
5. We _____ our family.



Día 3

- **REPASO.** En el siguiente ejercicio tienes que completar el crucigrama con los verbos que aparecen añadiéndoles -ing. Por ejemplo, el número dos es "send" (enviar), pues te vas al dos y pones "sending". En la casilla donde están los números (1., 2., etc.) no tienes que poner nada o te sobrarán huecos.

- ING FORM - CROSSWORD

LOOK AT THE PICTURES AND FILL IN THE CROSSWORD PUZZLE.

THE HIDDEN WORDS ARE _____.

Día 5

• **REPASO**. Vamos a seguir con el presente simple. Acuérdate de que el presente simple lo usamos para rutinas y la tercera persona lleva una "s". Haz el siguiente ejercicio. Pon las frases en presente simple. En realidad, solo te tienes que fijar en la tercera persona y ponerle una "s" al verbo. Lo demás se quedaría igual. La tercera persona es *he/she/it*.

1. (he / go to school every day)

Example: He goes to school every day

2. (I / like swimming):

3. (you / play badminton on Saturdays):

4. (the class / begin at 9 a.m.):

5. (they / sometimes go to the cinema):

6. (she / love chocolate):

7. (we / study French):

8. (they / live in London):

9. (he / work in a restaurant):

10. (Lucy / play the guitar):

EDUCACIÓN FÍSICA

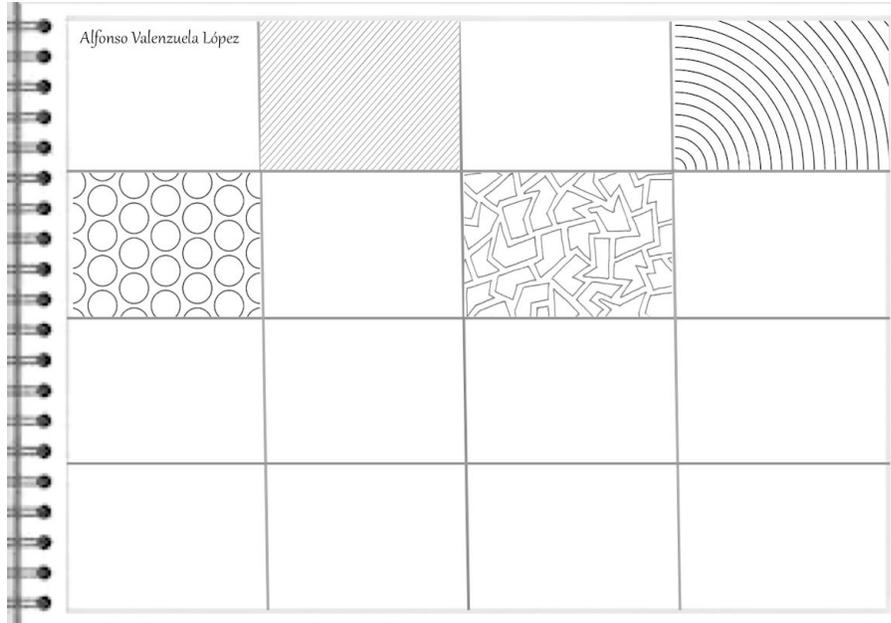
¿Cuántas flexiones eres capaz de hacer? Según un estudio realizado con 1.104 bomberos, se demostró que aquellos que podían hacer más de 10 flexiones seguidas tenían un 60% menos de riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares (enfermedades referidas al corazón).

Durante esta semana, intenta hacer varias veces el máximo número de flexiones. Inténtalo al menos una vez al día, apúntalo en un papel y mirando la gráfica asocia el número de flexiones que eres capaz de hacer con el riesgo relativo que tienes de padecer una enfermedad cardiovascular. Antes de hacerlo recuerda calentar bien. Haz movimientos con los brazos, haz 10 elevaciones de rodillas y 10 saltitos con las punteras de los pies. Luego intenta hacer 2 flexiones como calentamiento específico y luego intenta hacer el máximo de flexiones que puedas. Repite esto varias veces durante la semana y anota los resultados y el comentario sobre la gráfica.



EDUCACIÓN PLÁSTICA

La tarea de esta semana consiste en colorear los 4 dibujos que hicimos la semana pasada:



Cada uno de los dibujos tendremos que colorearlos con **una combinación de 3 colores**. Pero esos colores no los vamos a elegir a nuestro gusto. Vamos a repetir lo que hicimos en el segundo trimestre en clase: **aplicar la expresividad de los colores**.

Aunque esto lo tienes en tus apuntes fotocopiados, y ya lo hemos estudiado, vuelvo a recordártelo:

Los colores expresan cosas, y cada color expresa algo diferente. Es evidente que el color del vestido que escogerías para ir a un funeral no sería parecido al del vestido que escogerías si fueras a una fiesta. Tampoco coincidirían los colores del coche de un adolescente surfero y el de un primer ministro. Igualmente los colores de la portada de un disco de música clásica no coinciden con los de la portada de un disco de heavy metal. No se trata de poner una etiqueta a cada color, pero podríamos afirmar que, en general, los colores oscuros son tristes, serios, y misteriosos, y los colores claros alegres, divertidos y limpios. Asimismo, podemos decir que los colores calientes son llamativos, alegres y dinámicos, y los fríos tranquilos, tristes y serios. También hay otros factores culturales o simbólicos que hacen que, por ejemplo, el color verde nos recuerde a la naturaleza, o que al color blanco lo relacionemos con la luz y con lo positivo, y al negro con la oscuridad y con lo negativo.

- El primer dibujo hay que colorearlo con una combinación de 3 colores que nos sugieran la palabra "MISTERIO"
- El segundo dibujo hay que colorearlo con una combinación de 3 colores que nos sugieran la palabra "DIVERSIÓN"

TAREAS 1ºB

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO

- El tercer dibujo hay que colorearlo con una combinación de 3 colores que nos sugieran la palabra "TRISTEZA"
- El cuarto dibujo hay que colorearlo con una combinación de 3 colores que nos sugieran la palabra "TRANQUILIDAD"

Para colorear puedes usar lápices de color, rotuladores o ambas cosas.

Te aconsejo que antes de elegir la combinación de 3 colores, hagas unas cuantas pruebas con manchitas de color en un papel cualquiera (**esas pruebas NO tienes que enviármelas**). Y ESTÁ PROHIBIDO USAR NINGUNO DE ESTOS 3 EJEMPLOS EN TU TRABAJO.



CUANDO COLOREES TUS DIBUJOS NO PUEDE QUEDAR NINGUNA PARTE DEL DIBUJO EN BLANCO, ES DECIR, NO PUEDES COLOREAR LOS CÍRCULOS DEL TERCER DIBUJO CON LOS 3 COLORES Y DEJAR EL FONDO EN BLANCO.

TENDRÍAS QUE COLOREAR LOS CÍRCULOS CON 2 DE LOS COLORES Y USAR EL TERCER COLOR PARA EL FONDO.

Cuando lo acabes, le haces una foto y lo envías a este mail:
plasticaymusicabulyana@gmail.com

MÚSICA

La tarea para esta semana consiste en lo siguiente:

1- Solfea estos dos pentagramas (ya sabes: “pan, pan, pan...”) practicando hasta que te salgan bien del tirón.



2- Cuando te salga bien, grábate un audio solfeando los dos pentagramas (**diciendo lo primero tu nombre y apellidos**) y me lo envías al correo de siempre: plasticaymusicabulyana@gmail.com

RELIGIÓN

Hola Chic@s. Esta semana la tarea consiste en volver a leer y revisar las actividades que hemos visto estas diez semanas y me hagáis un comentario sobre lo que habéis aprendido así de lo que recordéis de la primera y segunda evaluación. También que me digáis que se debe mejorar para el próximo curso.

Mi correo es javierbanqueri@gmail.com y mi teléfono es 685880204.

FRANCÉS

Bonjour mes élèves, cette semaine c'est encore plus facile

Regardez cette vidéo et apprenez les deux gestes pour dire “J’aime” et “je n’aime pas”

Dancez avec toute la famille. Envoyez une petite vidéo avec les deux gestes: J’aime et

Je n’aime pas avec la musique

<https://youtu.be/LMovkDo8Jlq>

Amusez-vous bien

TECNOLOGÍA APLICADA

Hola alumnos/as.

Os voy a explicar el trabajo que tenéis que realizar la semana próxima del 1 al 5 de junio.

Durante unas semanas nos dedicaremos a estudiar sobre la electricidad y sobre el inventor Thomas Edison.

Como tenemos dos horas a la semana, voy a dividir las tareas a realizar en dos sesiones:

1º Sesión:

Deberás visionar los siguientes videos:

Por qué hoy tenemos electricidad:

https://www.youtube.com/watch?v=_WFaqWK37R4

Historia de la electricidad:

https://www.youtube.com/watch?v=t_xK2m444BQ

2º Sesión:

Deberás realizar un resumen de los dos vídeos que visionaste en la sesión anterior.

Esta información deberás copiarla en el cuaderno (máximo dos páginas) y hacerle fotografías para mandármelas al correo electrónico de la asignatura: tecnologiabulyana@gmail.com

¡Buena semana!

REFUERZO DE MATEMÁTICAS

Hola chicos, en esta clase vamos a repasar cómo se descompone un número factorialmente.

Primero visualizamos este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=fkCCRp0bss0&list=PLWRbPOo5oaTdkjULDYWW9nD0VBzgmf239&index=4>

- A continuación descomponemos los números 32, 100, 56, 75, 648.
- Posteriormente calculamos el m.c.m de (32 y 56) y (75 y 648)

Para calcular el **m.c.m.** os podéis ayudar del siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=jFCQRc8j22Y&list=PLWRbPOo5oaTdkjULDYWW9nD0VBzgmf239&index=6>

Cualquier duda podéis contactar a través de lpasen o a mi correo

franciscodavidruizlopez@gmail.com

REFUERZO DE INGLÉS

• Haz el siguiente crucigrama. Busca el nombre de los siguientes animales en el crucigrama y pon al lado de cada animal el número que corresponda.

FARM ANIMALS VOCABULARY WORD SEARCH PUZZLE
Find and circle the words in the word search puzzle and number the pictures

b	i	j	k	l	o	u	m	r	r	l	s	x	s	y
m	k	s	x	a	y	n	m	e	c	j	r	f	f	o
b	p	b	m	u	h	o	r	s	e	i	k	q	u	w
o	e	d	x	q	z	t	o	i	d	h	s	q	i	f
y	q	u	c	z	w	d	o	e	n	v	k	q	i	x
b	j	c	k	u	z	o	s	x	f	g	f	q	s	w
j	w	k	t	r	c	n	t	n	j	w	s	r	h	q
g	o	a	t	u	r	k	e	y	i	c	a	m	e	l
d	n	j	a	b	e	e	r	m	t	l	j	h	e	n
i	i	d	y	h	q	y	c	b	d	m	y	g	p	y
o	p	e	n	g	o	o	s	e	b	t	q	c	i	y
i	r	a	b	b	i	t	w	m	j	l	d	d	g	t
v	p	t	d	m	o	p	u	t	f	c	g	w	r	z
f	m	c	o	w	y	i	u	c	r	k	l	n	y	h
n	f	x	g	a	f	t	v	g	a	b	s	i	w	b

1. sheep
2. cow
3. goat
4. pig
5. horse
6. camel
7. donkey
8. hen
9. rooster
10. goose
11. turkey
12. duck
13. rabbit
14. bee
15. cat
16. dog

Copyright © 16/11/2017 englishworksheets.com. All rights reserved.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

¿Cómo hacer un buen mapa mental? → <https://www.youtube.com/watch?v=QJekYAlentM>