

9 El siglo XVII. Absolutismo y Barroco

1 El espacio y el tiempo

En el siglo XVII, en Europa y en España se produjeron importantes cambios: la pérdida de la hegemonía de la monarquía hispánica, el paso de la monarquía autoritaria a la monarquía absoluta y el surgimiento de un nuevo estilo artístico, el Barroco.

1.1 La situación internacional

En el siglo XVII, la situación internacional estuvo marcada por dos importantes conflictos:

- La **guerra de los Treinta Años** (1618-1648) comenzó como un conflicto alemán que enfrentó al emperador, católico y partidario de la unidad del imperio, con los príncipes alemanes, protestantes y defensores de su autonomía. El enfrentamiento se internacionalizó cuando ambos contendientes recibieron el apoyo de otros países. Como resultado, España y el emperador fueron derrotados en Rocroi (1643) y firmaron la **Paz de Westfalia** (1648). En ella, el emperador aceptaba la tolerancia religiosa y España concedía la independencia a las Provincias Unidas.
- La **guerra entre España y Francia** enfrentó a estos dos países por conseguir la hegemonía europea. España fue derrotada y firmó la **Paz de los Pirineos** (1659), por la que cedía a Francia los territorios catalanes situados al norte de los Pirineos y se fijaba la frontera entre los dos países en esta cordillera. La paz supuso el fin de la hegemonía española en Europa y el comienzo de la francesa.

1.2 Monarquías absolutas y sistemas parlamentarios

En el siglo XVII, la mayoría de los estados europeos pasó de la monarquía autoritaria a la monarquía absoluta. No obstante, en algunos países se impuso el parlamentarismo.

- En las **monarquías absolutas** el rey concentró todos los poderes del Estado y gobernó sin contar con las instituciones tradicionales, como las Cortes o Parlamentos. El mejor ejemplo de monarca absoluto fue **Luis XIV** de Francia (1643-1715), conocido con el sobrenombre del «Rey Sol».
- Los **sistemas parlamentarios** se impusieron en **Inglaterra**, donde tras las **revoluciones de 1640 y 1688** el rey firmó una **Declaración de Derechos** (1689) que le obligaba a cumplir las leyes aprobadas por el Parlamento; y en las **Provincias Unidas**, donde tras la independencia de España se implantó una república.



► Luis XIV de Francia.



► Guillermo III de Francia.

Tareas para progresar

▼ Comprender la realidad histórica

1 ¿Qué cambios se produjeron en Europa durante el siglo XVII?

.....

.....

.....

2 ¿Cómo comenzó y cómo terminó la guerra de los Treinta Años?

.....

.....

.....

3 ¿Qué documento obligaba a un rey a cumplir las leyes del Parlamento?

.....

▼ Usar el vocabulario

4 Escribe el término definido:

a) Monarquía en la que el rey concentra todos los poderes del Estado.

.....

b) Paz que supuso el fin de la hegemonía española en Europa.

.....

c) Estado europeo en el que se implantó una república en el siglo XVII.

.....

d) Monarca conocido con el sobrenombre de «Rey Sol».

.....

e) Guerra que comenzó como un conflicto alemán entre el emperador y los príncipes.

.....

▼ Relacionar informaciones

5 Indica en cada frase si es verdadera (V) o falsa (F):

a) El poder del rey absoluto proviene del pueblo.

☐

b) En la monarquía parlamentaria, el rey es responsable de sus actos ante el Parlamento.

☐

c) Tras su independencia de España, en las Provincias Unidas se implantó una república.

☐

▼ Producir textos

6 A partir de la información del texto, explica, con tus propias palabras, quién fue Luis XIV de Francia.

.....

.....

▼ Comprender el espacio

7 Observa el mapa y cita las posesiones españolas en Europa después de la Paz de Westfalia.



.....

.....

2 La monarquía hispana y sus problemas

En España reinaron en el siglo XVII los Austrias menores: Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700). Con ellos se produjo la progresiva decadencia política, demográfica y económica.

2.1 La política de la monarquía

En España también se implantó la monarquía absoluta, aunque los reyes delegaron las tareas de gobierno en **validos**, personas de su absoluta confianza que lo ejercieron en su nombre. Fue el caso de los duques de Lerma y de Uceda, en el reinado de Felipe III, o del conde-duque de Olivares, en el de Felipe IV.

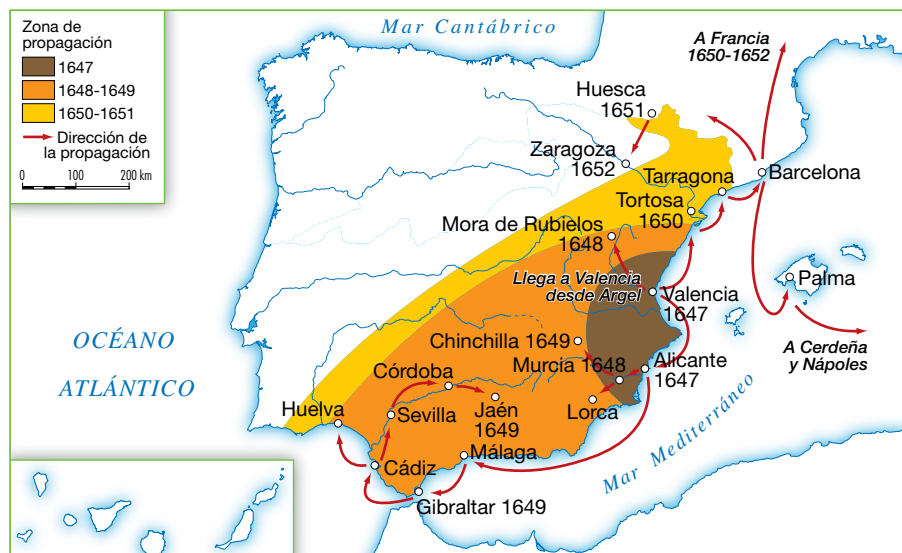
Además, no se implantó una monarquía centralizada, sino que cada territorio mantuvo su propia organización.

2.2 Las dificultades demográficas y económicas

- La **población** española se redujo de 8 a 6 millones de habitantes. Las **causas** fueron las continuas guerras, las malas cosechas, las epidemias de peste bubónica, la fuerte emigración a América y la **expulsión de los moriscos**, decretada en el reinado de Felipe III (1609) y que supuso la salida de España de unas 300 000 personas.
- La **agricultura** atravesó una fuerte crisis a causa de las guerras, las malas cosechas y la expulsión de los moriscos, que provocó el abandono de ciertos cultivos, como los de huerta, en favor de los cereales.
- La **industria** tuvo escaso desarrollo. Las riquezas traídas de América en el siglo anterior no se emplearon en promoverla sino en comprar productos extranjeros. Todo ello provocó una profunda crisis de los gremios.
- El **comercio** con América decayó, debido a los ataques de los piratas a las flotas y a la gran extensión del contrabando y del comercio ilegal.



► El conde-duque de Olivares, de Velázquez.



► Difusión de la peste en el siglo XVII.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

- 8** Define el término *valido*.

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

- 9** Nombra los monarcas españoles del siglo XVII y anota, junto a cada uno, la cronología de su reinado.

.....

.....

.....

- 10** Cita las causas del descenso de la población española en el siglo XVII.

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 11** Relaciona con la agricultura, la industria o el comercio: a) expulsión de los moriscos; b) abandono de ciertos cultivos; c) contrabando; d) compra de productos extranjeros; e) crisis de los gremios; f) ataques de los piratas a las flotas.

Agricultura	Industria	Comercio

- 12** Sitúa en el lugar correspondiente: a) duque de Lerma; b) conde-duque de Olivares; c) duque de Uceda.

Felipe III	Felipe IV

▼ Comprender información gráfica

- 13** Analiza el cuadro estadístico inferior de la población europea, y responde:

Evolución de la población europea en el siglo XVII (millones de habitantes)					
	1600	1700		1600	1700
Francia	18	19	Suecia	1	1,4
España	8	6	Estados alemanes	18	10
Inglaterra	4,5	5,5	Estados italianos	12	11,5
Provincias Unidas	1,3	1,6	Rusia	11	12

a) ¿Qué años compara?

b) ¿Qué países aumentaron y qué países disminuyeron su población?

.....

c) ¿En cuántos millones de habitantes aumentó o disminuyó la población española en el siglo XVII?

.....

▼ Comprender el espacio

- 14** Con ayuda de un atlas, escribe las provincias españolas afectadas por la peste en el siglo XVII.

.....

.....

.....

▼ Organizar la información

- 15** Completa el siguiente cuadro resumen sobre los problemas económicos:

Agricultura	Industria	Comercio

3 El arte barroco

3.1 Las características del nuevo estilo

El Barroco surgió en el siglo XVII en la Roma de los papas. Fue un estilo caracterizado por la novedad, el movimiento, los contrastes, el gusto por lo sorprendente y lo teatral, y el deseo de provocar emoción.

Los **clientes** principales del arte fueron la Iglesia católica, que lo usó para hacer propaganda de su doctrina frente al protestantismo; los monarcas absolutistas, que lo utilizaron para manifestar su poder, y la burguesía enriquecida, que mostraba así su éxito económico.

3.2 La arquitectura barroca

Los **elementos arquitectónicos** (muros, plantas, soportes, arcos, cubiertas) tienen un gran movimiento por el uso de líneas curvas. El mejor ejemplo es la columna «salomónica», de fuste retorcido. Los **edificios** principales fueron las iglesias, que adoptaron a veces plantas ovaladas, elípticas o mixtilíneas, y los palacios.

Las escuelas arquitectónicas principales se localizaron en **Italia**, donde destacaron la columnata de la plaza de San Pedro y el Baldaquino de San Pedro, realizadas por Bernini; en **Francia**, con el palacio de Versalles; y en **España**, con la Plaza Mayor y el Ayuntamiento de Madrid.



► Columnata de San Pedro del Vaticano, de Bernini.

3.3 La escultura y la pintura barrocas

La escultura y la pintura barrocas tuvieron en común **caracteres generales** como el naturalismo, la expresividad, el movimiento, los contrastes de luces y sombras, y las composiciones complejas. Los temas principales fueron religiosos, mitológicos, de la vida cotidiana y retratos.

Dentro de la **escultura**, en Italia destacó Gianlorenzo **Bernini**, que realizó el *Éxtasis de Santa Teresa*. En España los escultores se centraron en la talla de imágenes religiosas en madera policromada, destacando Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Alonso Cano.

En la **pintura** destacaron Caravaggio, en Italia (*Vocación de San Mateo*); Rembrandt, en Holanda (*Conversión de San Pablo*); Rubens, en Flandes (*Las tres Gracias*); y Velázquez, en España (*Las Meninas*, *La rendición de Breda*).



► Columnas salomónicas del Baldaquino de San Pedro, de Bernini.



► Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.



► Las Tres Gracias, de Rubens.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

- 16** Define los términos *barroco* y *columna salomónica*.

.....

.....

.....

.....

.....

- 17** Busca en el vocabulario el término *plaza mayor* y anota su significado.

.....

.....

.....

.....

▼ Comprender manifestaciones artísticas

- 18** ¿Dónde y cuándo surgió el Barroco?

.....

- 19** ¿Quiénes fueron los clientes principales del arte barroco y para qué lo utilizaron?

.....

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 20** Relaciona cada autor con un lugar:

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. Bernini | A. Flandes |
| 2. Rembrandt | B. Holanda |
| 3. Gregorio Fernández | C. Italia |
| 4. Rubens | D. España |

▼ Analizar estilos, artistas y obras

- 21** Lee la siguiente información sobre Velázquez y numera los cuadros de forma cronológica.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) comenzó su formación en Sevilla dentro del tenebrismo, realizando obras de fuerte iluminación y gran realismo como *La vieja friendo huevos* o *El aguador de Sevilla*.

En 1623 se trasladó a Madrid, donde se convirtió en pintor del rey Felipe IV y realizó los primeros retratos de los reyes y temas mitológicos como *El triunfo de Baco* o *Los borrachos*.

En 1629 viajó a Italia. Allí pintó *La fragua de Vulcano* y recibió la influencia de los artistas italianos. Gracias a ello, abandonó el tenebrismo y adoptó un colorido de tonalidades verdosas y azuladas y una luz más natural.

A su regreso a Madrid en 1631, realizó retratos de los reyes y de bufones, y *La rendición de Breda*.

Tras un segundo viaje a Italia (1649-1651), donde pintó dos lienzos de la Villa Médicis, adquirió una gran maestría en la técnica de la perspectiva aérea. En esta época pintó *Las Meninas*, un retrato colectivo de la familia real; y *Las Hilanderas*, un cuadro mitológico que representa el castigo de la tejedora Aracne por la diosa Palas Atenea.



► La rendición de Breda.

► Las Meninas.



► La vieja friendo huevos.



► La fragua de Vulcano.

.....

.....