

## 5 Literatura

### 5.1 La poesía medieval: siglos XI y XII

La poesía medieval de los siglos XI y XII fue fundamentalmente popular. Estuvo constituida por textos anónimos que se transmitían oralmente. La mayoría de la población no sabía leer ni escribir, y eran los juglares los que amenizaban al público en las plazas y castillos contando sucesos y hazañas de héroes.

Por un lado, destacó la **poesía lírica** (las **jarchas** y la **lírica galaico-portuguesa**), y por otro, la **poesía épica**.

### 5.2 La poesía lírica

#### ■ Las jarchas

Las jarchas son breves poemas populares en lengua mozárabe, escritos hacia los siglos X y XI. El tema, en la mayoría de estas composiciones, es el amor: una muchacha canta sus penas de amor a la madre o hermana; o un enamorado se queja del desdén de la amada.

#### ■ La lírica galaico-portuguesa

Las obras de la lírica galaico-portuguesa son breves poemas populares escritos por poetas gallegos o portugueses hacia los siglos XIII o XIV. Se distinguen tres clases de poemas:

- **Cantigas de amor:** en ellas un hombre se queja del desamor de la amada.
- **Cantigas de escarnio:** de tono popular.
- **Cantigas de amigo:** versos de amor que cantaba una mujer.



#### Recuerda

La **lengua mozárabe** fue la lengua romance que hablaban los cristianos en el territorio conquistado por los musulmanes.

### Actividades

- 1 ¿Qué tipo de composición es este poema? ¿Quién habla y a quién se dirige? Justifica tus respuestas.

La encerrada doncellica  
a la que la ausencia aflige;  
la que con sus trece años  
llora, abandonada y triste,  
embriagada de deseos,  
qué bien a su madre dice:  
*Madre, mi amigo*  
*se va y no tornará más.*  
*Dime que haré, madre:*  
*¿no me dejará [siquiera] un besito?*

Emilio García Gómez, *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Alianza Editorial.



- 2 Aprende de memoria el poema de la actividad 1 y recítalo.

- 3 ¿Cuál es el esquema métrico de estos versos?

¡Deleite de las almas,  
Y del sediento afán!  
Al que de amor se muere  
Tu boca da a probar.

### 5.3 La poesía épica

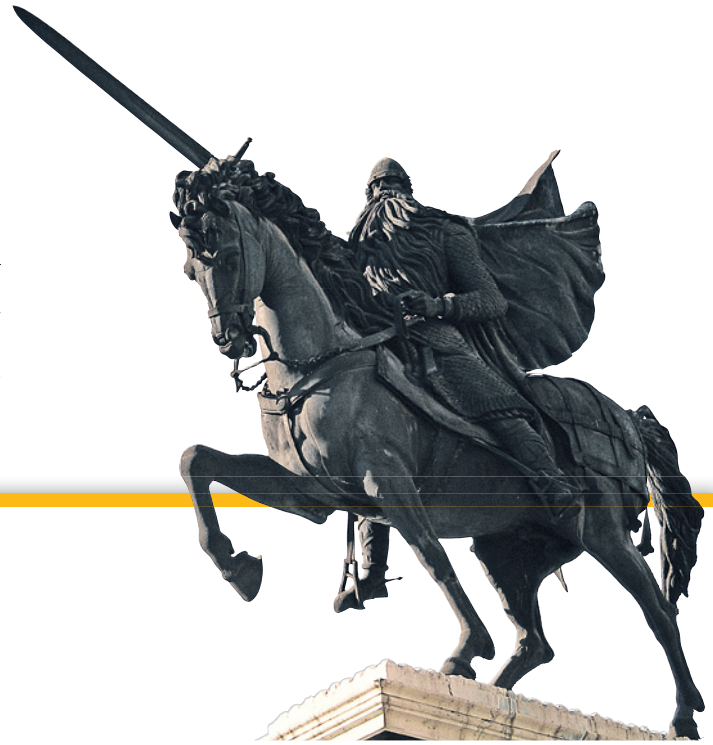
La poesía épica en lengua castellana es un género que está compuesto por poemas anónimos, llamados también **cantares de gesta**, de carácter narrativo, que cuentan las hazañas de personajes históricos o legendarios. Este conjunto de poemas, y algunos líricos, constituían el **mester de juglaría**. Los juglares los transmitían oralmente a un público que los escuchaba en plazas y castillos.

Los primeros cantares de gesta se compusieron hacia el siglo XII. El *Cantar de Mio Cid* es el único cantar de gesta castellano que se ha conservado casi completo. Fue compuesto hacia 1140.

#### ■ El *Cantar de Mio Cid*

Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, caballero castellano del siglo XI. Está dividido en tres partes: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.

- **Cantar del destierro.** El Cid tiene que marchar de Castilla porque es desterrado, injustamente, por su rey Alfonso VI.
- **Cantar de las bodas.** El Cid conquista muchas tierras ocupadas por los musulmanes. Cuando llega a Valencia, hace llamar a su mujer y a sus hijas. Los infantes de Carrión solicitan casarse con estas y, aunque el Cid no quiere, al fin, accede.
- **Cantar de la afrenta de Corpes.** Los infantes de Carrión, humillados por los hombres del Cid, deciden vengarse y maltratan a sus esposas en el robledal de Corpes. El Cid los acusa ante el rey. Al final, los infantes son derrotados y las hijas del Cid se casan, de nuevo, con los infantes de las casas reales de Navarra y Aragón.



Monumento al Cid Campeador, en Burgos.

### Actividades

- 4** Explica qué virtudes del Cid se destacan en este fragmento:

Hecha la oración, acabada la misa, salieron de la iglesia y se dispusieron a cabalgar. El Cid abrazó a doña Jimena, doña Jimena al Cid besó la mano, llorando mucho y sin saber bien qué hacer. Él volvió a mirar a las niñas: «Al señor, Padre Espiritual, os encomiendo, hijas; ahora nos separamos, el reencuentro solo Dios lo sabe».

Llorando abundantemente como nunca se ha visto, así se separaban unos de otros, como la uña de la carne.

El Cid se dispuso a cabalgar con sus vasallos, los esperaba a todos, volviendo constantemente la cabeza.

*Cantar de Mio Cid*, «Clásicos a medida», Anaya.

- 5** Analiza al narrador del *Cantar* en el siguiente texto. ¿Crees que se trata de un narrador objetivo? ¿Pienzas que utiliza recursos que facilitan la visualización de determinadas escenas? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.

Por las torres de Valencia salieron todos armados, el Cid iba aconsejando a sus vasallos; dejaron a las puertas hombres de confianza. Salió el Cid sobre su caballo Babieca, muy bien equipado. De Valencia salieron con la bandera: iban con el Cid cuatro mil menos treinta por un lado, iban a atacar con valentía a cincuenta mil; Álvaro Álvarez y Álvar Fáñez entraron por el otro lado. Así lo quiso el Creador y acabaron derrotándolos. El Cid empleó la lanza, después metió mano a la espada, tantos moros mató que no podían contarse, por el codo abajo le iba chorreando la sangre.

*Cantar de Mio Cid*, «Clásicos a medida», Anaya.

## 5.1 La poesía medieval: siglos XIII y XIV

Los clérigos cultos de los siglos XIII y XIV escribieron en verso obras de carácter narrativo para difundir la doctrina religiosa entre el pueblo. Al conjunto de ellas se le denomina **mester de clerecía** (oficio de clérigos) en contraposición al **mester de juglaría** (oficio de juglares).

### ■ Características del mester de clerecía

- Más culto que el de juglaría.
- En general, sus composiciones tienen una finalidad didáctica.
- Su métrica es regular: están escritas en una estrofa denominada **cuaderna vía**.
- Sus autores más importantes son: **Gonzalo de Berceo** (*Milagros de Nuestra Señora*) en el siglo XIII y el **Arcipreste de Hita** (*Libro de Buen amor*) en el siglo XIV.

#### La cuaderna vía

Estrofa formada por cuatro versos de catorce sílabas que tienen rima consonante.

## Actividades

- 1** ¿Qué vicios tenían los dos hermanos que aparecen en estos versos?

En la villa de Roma, esa noble ciudad  
que es maestra y señora de toda cristiandad,  
había dos hermanos de gran autoridad;  
era clérigo el uno, y el otro potestad<sup>1</sup>.

Pedro decían al clérigo, tenía nombre tal,  
varón instruido y noble, del papa cardenal,  
pero que entre sus mañas tenía una sin sal:  
tenía gran avaricia que es pecado mortal.

Esteban era el nombre que tenía el otro hermano;  
entre los senadores no lo había más lozano;  
era muy poderoso en el pueblo romano;  
tenía en *prendo prendis*<sup>2</sup> muy bien hecha la mano.

Era muy codicioso, mucho quería prender,  
falseaba los juicios por mejorar su haber,  
tollía<sup>3</sup> a todo el mundo lo que podía toller,  
máspreciaba el dinero que justicia tener.

Gonzalo de Berceo.

<sup>1</sup>Potestad: juez. <sup>2</sup>Prendo prendis: verbo latino, aquí alude a 'coger'. <sup>3</sup>Tollía: quitaba.

- 2** ¿Cómo es la rima de estas estrofas? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

- 3** Lee con atención este poema, y enumera las transformaciones que realiza el dinero en la sociedad, según el autor.

Mucho hace el dinero, mucho es de amar  
Al torpe hace bueno y hombre de prestar  
Hace correr al cojo y al mudo hace hablar,  
Aun quien no tiene manos dineros quier tomar.

Sea un hombre necio y rudo labrador:  
Los dineros le hacen hidalgo y sabedor,  
Cuanto mucho más tiene mayor es su valor,  
Quien no tiene dineros no es de sí señor.

El dinero quebranta las cadenas dañosas;  
Tira cepos y grillos, prisiones peligrosas;  
Al que no da dineros le ponen las esposas,  
Por todo el mundo hace cosas maravillosas.

Él hace caballeros de necios aldeanos,  
Condes y ricoshombres de algunos villanos;  
Con el dinero andan todos muy lozanos,  
Cuantos hay en el mundo le besan hoy las manos.

Vi tener al dinero las mayores moradas,  
Altas y costosas, hermosas y pintadas,  
Castillos, heredades, y villas torreadas:  
Al dinero servían, por él eran compradas.

Arcipreste de Hita.

## 5.2 La prosa medieval: siglos XIII y XIV

| Siglo XIII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Siglo XIV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su autor más importante fue el rey castellano <b>Alfonso X</b>.</li> <li>• Uno de sus grandes logros fue impulsar la Escuela de Traductores de Toledo, en la que trabajaban sabios cristianos, judíos y musulmanes, que impulsaron trabajos de carácter científico y cultural.</li> <li>• Bajo su dirección se escribieron obras como: <i>La Crónica general</i> y <i>Las siete partidas</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su autor más importante fue <b>Don Juan Manuel</b>, que fue autor de <i>El conde Lucanor</i>.</li> <li>• Esta obra contiene cincuenta «ejemplos» o cuentos que tomó de los relatos orientales o de la tradición cristiana. Su finalidad fue siempre enseñar, y los temas que predominan son las relaciones entre los hombres, el engaño, la codicia, la prudencia, la gratitud, etc.</li> </ul> |

### Actividades

#### 4 Lee el texto siguiente perteneciente al libro *El conde Lucanor*:

Señor conde —dijo Patronio—, hubo una mujer, llamada doña Truhana, que era bastante más pobre que rica. Y un día iba al mercado y llevaba una olla de miel en la cabeza. Y yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría una partida de huevos, y de aquellos huevos nacerían gallinas; y después, con el dinero que valdrían, compraría ovejas; y así fue comprando con las ganancias que haría, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Y con aquella que ella pensaba que tenía, pensó cómo casaría a sus hijos y a sus hijas y cómo iría acompañada por la calle con sus yernos y nueras y cómo dirían de ella lo afortunada que había sido por haber llegado a tan gran riqueza, siendo tan pobre como era.

Y pensando en esto, comenzó a reírse con el gran placer que tenía de su buena fortuna, y riendo, se dio con la mano en la cabeza y en su frente y entonces...

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*,  
Anaya.

#### 9 Localiza en él los elementos propios de un texto narrativo.



#### 5 Seguro que conoces el final del cuento. Explica cómo termina.

#### 6 ¿Cuáles son las dos preocupaciones de la protagonista de este cuento?

#### 7 Los dos protagonistas del libro de Don Juan Manuel son el conde Lucanor y Patronio. Este siempre aconseja al primero sobre los asuntos que le preocupan. Para ayudar al conde a resolver su problema le cuenta un cuento. ¿Cuál es la moraleja de este?

#### 8 ¿Por qué este texto es una narración?

## 5.1 La poesía medieval: siglo xv

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La poesía culta   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se desarrolla en el ámbito de la corte: es una poesía que entretiene a las clases dirigentes.</li> <li>Está influida por: <ul style="list-style-type: none"> <li>la lírica provenzal (versos cortos y temática amorosa);</li> <li>la lírica italiana (versos largos y temas políticos, morales, satíricos).</li> </ul> </li> </ul> |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                 |
|                   | Autores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | – Marqués de Santillana<br>– Juan de Mena                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | – Jorge Manrique                                                                                                                                                             | Escribió <i>Las coplas por la muerte de su padre</i> : 40 coplas, de estilo sencillo y sobrio, en las que el poeta se lamenta por la muerte de su padre y reflexiona sobre la vida y la muerte. |
| La poesía popular | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se transmite oralmente, de generación en generación.</li> <li>Suelen ser poemas breves, sencillos y de gran belleza.</li> <li>Empleo frecuente del verso octosílabo.</li> </ul>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                 |
|                   | Obras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Lírica popular castellana</b> , formada por canciones breves cargadas de sentimiento y emoción (cantan al amor, a las faenas del campo, a la llegada de la primavera...). |                                                                                                                                                                                                 |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Los romances</b> , poemas formados por una serie indefinida de versos octosílabos, con rima asonante en los pares, compuestos a fines del siglo xv y mediados del xvi.    |                                                                                                                                                                                                 |

## Actividades

1 Lee esta copla de Jorge Manrique:

III

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en el mar  
que es el morir:  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;

allí, los ríos caudales<sup>1</sup>,  
allí, los otros, medianos,  
y más chicos;  
allegados, son iguales,  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre* (adaptación), Cátedra.

<sup>1</sup>Ríos caudales: ríos caudalosos, que llevan mucha agua.

2 ¿Con qué compara el autor nuestra vida?

3 ¿Qué simboliza el mar?

4 Explica el significado de la segunda estrofa.

5 Las coplas están escritas en una estrofa que se llama **sextilla**. Analiza la métrica de la primera sextilla: número de versos, número de sílabas de cada verso y rima.



Ilustración medieval sobre la muerte.

## 5.2 La prosa en el siglo xv: *La Celestina*

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autor</b>                                   | Fernando de Rojas (Puebla de Montalbán, Toledo, 1457-Talavera de la Reina, 1541).                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Género</b>                                  | Está escrita en forma dialogada y dividida en actos, pero no es una obra teatral porque es demasiado extensa. Algunas teorías defienden la idea de que es una obra destinada a ser leída en voz alta.                                                                                                                                                                                  |
| <b>El argumento</b>                            | Calisto se enamora de Melibea y contrata los servicios de Celestina para concertar una cita. Celestina consigue que Melibea corresponda al amor de Calisto y este paga muy bien los servicios de la vieja. Los criados matan a Celestina porque creen tener derecho a parte de esas ganancias. Calisto muere por defender a sus criados y Melibea se suicida cuando recibe la noticia. |
| <b>Los dos «mundos» de <i>La Celestina</i></b> | En <i>La Celestina</i> conviven dos mundos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>mundo de Celestina</b> y los criados: caracterizado por la codicia y la pobreza.</li> <li>• El <b>mundo de Calisto y Melibea</b>: más culto y elegante, pero también lleno de bajas pasiones.</li> </ul>                                                                                    |
| <b>El lenguaje</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calisto, Melibea y sus padres emplean un lenguaje <b>culto y elevado</b>.</li> <li>• Celestina y los criados utilizan un lenguaje <b>vulgar y vivo</b>, más adecuado a su mundo.</li> </ul>                                                                                                                                                   |

### Actividades

#### 6 Lee con atención el siguiente fragmento de *La Celestina* y haz un resumen.

*Mientras Calisto está en el huerto con su amada Melibea oye la voz de su criado Sosia.*

SOSIA.—¿Así, bellacos, rufianes, veníais a asustar a los que no os temen? ¡Pues yo juro que si hubierais esperado yo os habría hecho ir como merecíais!

CALISTO.—Señora, Sosia es el que da voces. Déjame ir a ayudarle, no sea que lo maten, pues no está con él más que un pajecito. Dame inmediatamente mi capa, que está debajo de ti.

MELIBEA.—¡Oh triste de mi ventura! No vayas allá sin tus corazas; vuélvete a armar.

CALISTO.—Señora, lo que no hace espada y capa y corazón, no lo hacen corazas y casco y cobardía.

SOSIA.—¿Otra vez volvéis? Esperadme. Quizás venís por lana...

CALISTO.—Déjame, por Dios, señora, que puesta está ya la escalera.

MELIBEA.—¡Oh desdichada de mí! ¿Y cómo vas con tanta fuerza y tanta prisa y desarmado a meterte entre quienes no conoces?

TRISTÁN.—Detente, señor, no bajes, que se ha ido, que no era sino Traso el Cojo y otros bellacos que pasan dando voces, pues ya se vuelve Sosia. Sujétate, sujétate, señor, a la escalera.

CALISTO.—¡Oh válgame Santa María, muerto estoy! ¡Confesión!

TRISTÁN.—Acércate pronto, Sosia, que el triste de nuestro amo se ha caído de la escalera y no habla ni se mueve.

SOSIA.—¡Señor, señor! ¡Tan muerto está como mi abuelo! ¡Oh gran desventura!

LUCRECIA.—¡Escucha, escucha, gran mal es este!

MELIBEA.—¿Qué es esto que oigo, amarga de mí?

TRISTÁN.—¡Oh mi señor y mi bien muerto! ¡Oh triste muerte sin confesión! Coge, Sosia, esos sesos de esas piedras, júntalos con la cabeza del desdichado amo nuestro. ¡Oh día desgraciado! ¡Oh repentino fin!

MELIBEA.—¡Oh desconsolada de mí! ¿Qué es esto? ¿Qué acontecimiento puede ser tan duro como este? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes. Veré mi dolor; si no, hundiré con alaridos la casa de mi padre. ¡Mi bien y placer todo se ha ido en humo, mi alegría se ha perdido, se consumió mi gloria! ¡Oh la más triste de las tristes! ¡Tan tarde alcanzado el placer, tan pronto venido el dolor!

LUCRECIA.—Señora, no rasgues tu cara ni arranques tus cabellos. Levanta, por Dios, no seas hallada por tu padre en tan sospechoso lugar. Señora, señora, ¿no me oyes? No te desmayes, por Dios. Ten entereza para soportar la pena, pues tuviste valentía para el placer.

Fernando de Rojas, *La Celestina* (Clásicos a Medida), Anaya.

#### 7 Calisto, en su afán por conseguir a Melibea, ha traicionado todas sus creencias, y a los suyos. ¿Crees que el amor puede transformar a las personas?