



ABRIL 2022
AÑO 4
NÚM. 12

Rebeldes con causa



Opinión	3	Tecnología	14
La clase de 2º A	5	Nuestro pueblo	16
Poemas ilustrados	6	El rincón del famoso	19
Conociendo a...	7	Creación literaria	20
Experimentos	13	Recomendaciones	24

ELABORADO POR:

Andrea Castilla (1ºBach. A)

Saray Carvajal (2ºD)

Tatiana Cenizo (4ºA)

María Contreras (2ºE)

Irene del Valle (2ºB)

Gonzalo Díaz (2ºD)

Candela Falcón (2ºA)

Lucía Fernández (2ºC)

Rubén García (2ºD)

María Moreno (2ºA)

José Moya (2ºA)

María López (2ºA)

Dalil Pérez (2º C)

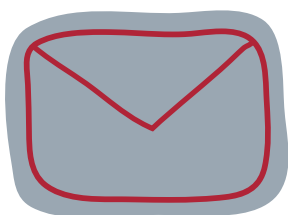
Ángel Rodríguez (2ºB)

Sara Toledano (2ºE)

Ainhoa Vega (2ºB)

Paula Vázquez (2º D)

Jaime Velázquez (2ºB)



**Si quieres colaborar con nosotros, escríbenos a:
periodicorebeldes@gmail.com**

Realidad o apariencia



ANDREA CASTILLA (1ºBach A)

Atendiendo a la pregunta anterior y nuevas preguntas que nos hacemos, como, ¿Los medios de comunicación nos muestran la realidad? ¿Son las televisiones y los periódicos las ventanas con las que podemos conocer la verdad y llegar al conocimiento? podemos ver que vivimos en una realidad modificada por las tecnologías, una realidad que nos cubre los ojos con una venda invisible. Se podría decir que vivimos en una nueva caverna, una caverna llena de mentiras y engaños que proceden de los medios de comunicación, las redes sociales, internet... vivimos manipulados y con falsas apariencias, por lo que debemos empezar a ver lo que es verdad de lo que no es, lo aparente de lo real.

Las apariencias ocultan la auténtica realidad, y para conocer la verdad debemos ir más allá de ellas, más allá de lo que nuestros sentidos pueden captar. Hoy más que nunca es necesario una mirada crítica a la realidad que nos presentan los medios de comunicación, ya que estamos en una situación de guerras en nuestro mundo. En la actualidad es común y está normalizado ver cómo los medios de comunicación, los anuncios publicitarios, las redes sociales... se han convertido en nuestras ventanas al mundo, pero estos medios nos muestran la mala idea, nos dan apariencias que no tiene nada que ver con la realidad que tenemos.

Un ejemplo de este caso sería *Instagram*, la gente muestra su apariencia y lo que quiere que vean los demás, editan fotos y editan sus cuerpos para aparentar, pero la realidad detrás de esas fotos no la vemos, por lo que ya nos están engañando y se están engañando a sí mismos por no mostrar lo que realmente son. Esto nos lleva a una conclusión muy sencilla: los medios manipulan. Algo parecido pasa con nuestra presencia en las redes hasta el punto de “Pienso, luego existo” cambiado por “Tengo *Instagram*, luego existo”. Y es aquí donde la reflexión filosófica tiene una importante función. Si entendemos la filosofía como la búsqueda de la verdad, el plan filosófico sería mostrarnos y desvelar la auténtica realidad que está escondida tras las apariencias, como lo hace el prisionero en el mito de la caverna, somos los prisioneros, los ignorantes, nosotros

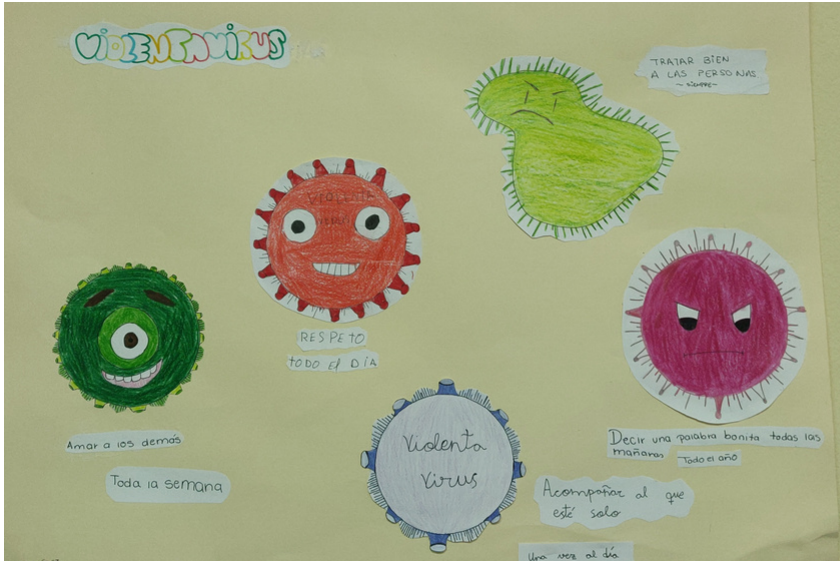
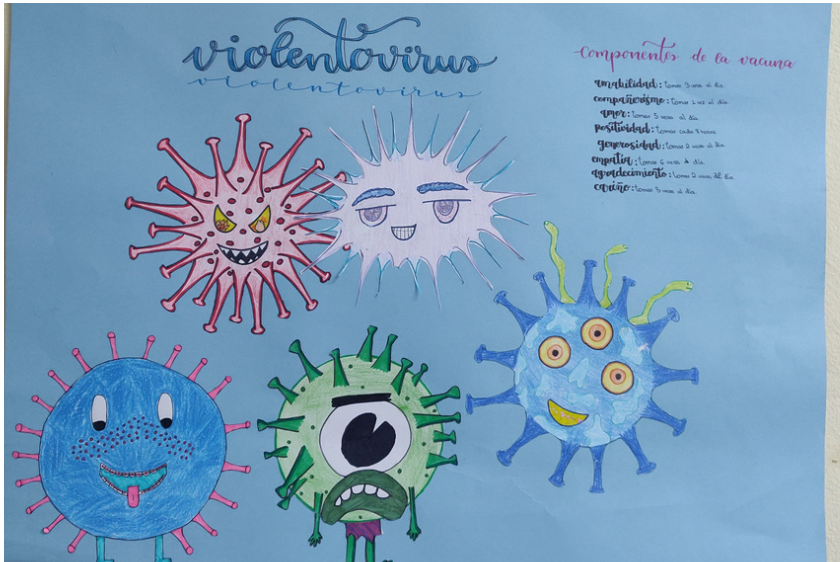
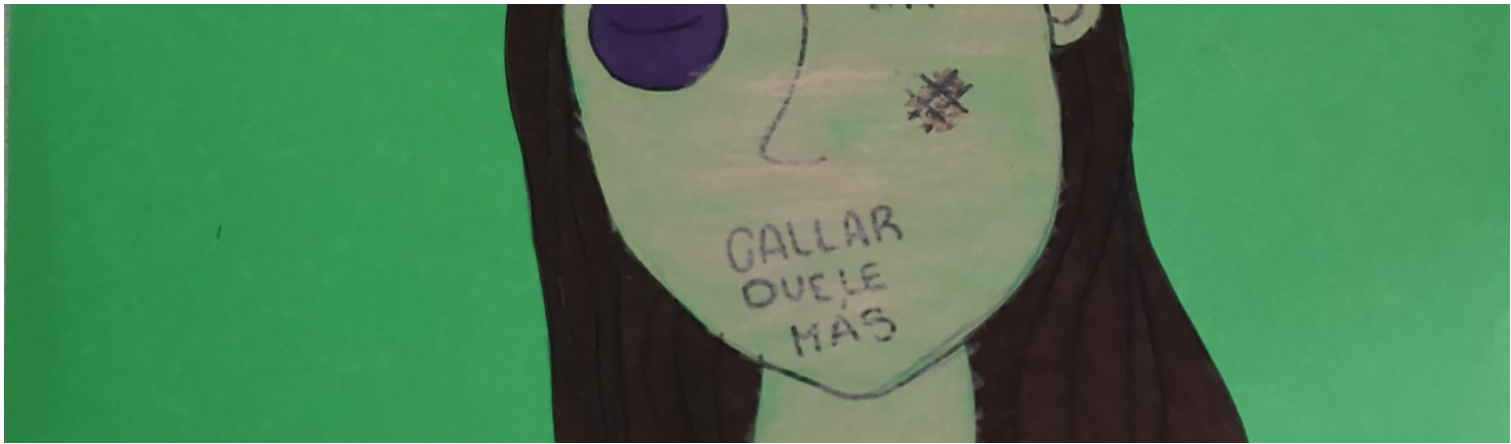
decidimos llegar a alcanzar el conocimiento o seguir creyendo los engaños.

En conclusión, como ciudadanos libres y autónomos, debemos subir la empinada cuesta para llegar al conocimiento, no permitir que nos sigan engañando. Debemos sacar nuestro lado curioso, egoísta por así decirlo, pensar en nosotros mismos para comenzar a observar el mundo, la información recibida de una manera alternativa. Quizá por ello la filosofía sea sospechosa de analizar (como se le acusaba a Sócrates), de discutir y de cuestionar. La verdad hay que desvelarla y descubrirla, debemos atrevernos a desenmascararla si queremos ser libres y sabios, y no prisioneros de la caverna.

Entonces, ¿tú, qué realidad quieres ver? ¿Quieres seguir siendo ignorante o alcanzar el conocimiento?



Los alumnos de 2º A decoran su clase con murales del 25 N.





PAULA VÁZQUEZ (2º D)

Cirio, candil

Cirio, candil,
farol y luciérnaga.
La constelación
de la saeta.

Ventanitas de oro
tiemblan,
y en la aurora se mecen
cruces superpuestas.

Cirio, candil,
farol y luciérnaga.

Federico García Lorca

A José María Palacio

Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, Primavera tarda,
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...
[...]

Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

Antonio Machado



PAULA VÁZQUEZ (2º D)



Filo Moyo Quintero: “Los fines suelo salir de fiesta con mis amigos y estar el mayor tiempo posible con ellos”.

Filo, es un alumno de 1º de bachillerato. Estudia en el IES Burguillos, hace 4 años que entró en este centro. Tiene un buen expediente académico. Es un niño que actualmente está estudiando, le gusta la música y toca en una banda. Es un alumno responsable.

JOSÉ MOYA (2º A)/ MARÍA LÓPEZ (2º A)

PREGUNTA: ¿Se te da bien estudiar?

RESPUESTA: Sí, se me da bien estudiar.

P: ¿Qué quieres ser de mayor?

R: Pues, ahora mismo estoy estudiando bachillerato pero me gustaría estudiar la carrera de Magisterio.

P: Sabemos que te gusta la música, ¿a qué edad empezó a gustarte?

R: La música empezó a gustarme desde chico y empecé a tocar a los 12 años.

P: ¿En qué banda tocas?

R: En la columna y azote de La Cigarrera.

P: Hablando sobre gustos, ¿Te gusta vestir bien?

R: Sí, me gusta vestir bien.

P: ¿Qué estilo de ropa tienes y dónde sueles comprarla?

R: Pues, me gusta el estilo pijo y suelo comprar la ropa en *Silbon*, *Scalpers*, *Álvaro Moreno*...

P: ¿Te gusta el fútbol? ¿De qué equipo eres?

R: Sí, soy del Betis.

P: ¿Qué sueles hacer en tu tiempo libre?

R: En mi tiempo libre salgo con mis amigos de fiesta o me entretengo haciendo otra cosa.

P: ¿Qué te gusta hacer los fines?

R: Salir de fiesta con mis amigos y pasar el mayor tiempo con ellos.



Nancy Widart: "Trato a mis alumnos como si fueran mis hijos".

Vamos a hacer una entrevista a Nancy Widhart, la directora del instituto IES Burguillos. Hemos elegido entrevistar a Nancy Widart, porque nos parece que hace una importante labor en el instituto y es un buen ejemplo a seguir.

CANDELA FALCÓN (2º A)/ MARÍA MORENO (2ºA)

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas siendo directora en el IES Burguillos?

Nancy Widart: Ya van 11 años en este instituto, 1 año como vicedirectora, y después 11 años como directora.

P: ¿Cómo es tu vida como directora en el IES Burguillos?

R: Pues mi vida es muy acelerada, todos los días hay un montón de tareas y de objetivos a alcanzar, y además, es una vida muy apasionante; te pueden venir muchos temas de todo tipo, no solo son los alumnos, sino que son muchas cosas más.

P: ¿Has trabajado en algún otro instituto?

R: Sí, en un instituto de Sevilla y en otro de la Puebla De Cazalla.

P: ¿Cuál es tu país de origen?

R: Yo soy de Bélgica. En Bélgica, que está más allá de Francia y está compuesta por tres regiones, hay una en la que se habla francés, otra en la que se habla holandés y otra en la que se habla alemán. Yo soy de la que habla francés, que es la parte del sur de Bélgica.

P: ¿Por qué acabaste aquí en Burguillos?

R: Yo llegué aquí porque pedí un formulario y lo rellené. Estaba en la Puebla de Cazalla y uno de los institutos que pedí era Burguillos y me tocó. Sin embargo, podría haberme ido de este instituto, pero quise quedarme y tras 11 años sigo aquí.

P: ¿Tienes familia aquí en Sevilla?

R: Sí, la mía propia; me casé con un sevillano, y tengo 2 hijos; un niño de 20 años y una niña de 15 años que está en 4º de la ESO, pero no está en este instituto. Después el resto de mi familia está en Bélgica y voy todas las vacaciones a Bélgica para verlos.

P: ¿Cuál es tu experiencia con los alumnos del IES Burguillos?

R: En general, es buena. Me siento bien con ellos y yo los quiero mucho; me siento como una madre, los trato como si fueran mis hijos y a veces me equivoco y en lugar de decir los alumnos les digo los niños. Si yo me quedara en el mundo del instituto, yo diría los alumnos. Pero hay otra dimensión más, que motiva, que es de afecto.

P: ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

R: Que cada año es diferente, no es un trabajo monótono, desde luego, que no es un trabajo aburrido, si no que tiene un montón de cosas de todo tipo; y el contacto con la gente, además a mí me encantan los adolescentes, estar con ellos, trabajar con ellos; y también me llevo muy bien con los profesores.

P: ¿Qué cambiarías de este centro?

R: Pues empezaría por tener un instituto nuevo, a nivel logístico eso es lo que haría, para tener más espacio y que hubieran más aulas, y tener unas paredes decentes.

P: ¿Cómo te llevas con tus compañeros de trabajo?

R: Pues bien, bueno eso es como todo, en total somos 70 profesores, entonces hay de todo tipo. Por ejemplo, en 2º A hay algunos alumnos con los que me llevo mejor, otros menos bien; y con todo pasa igual.

P: ¿Qué es lo que te inspiró a ser directora?

R: La gente me eligió a mí para ser directora, yo no me impuse decir "voy a ser la directora", es como los delegados de clase, todo es por votación. Por ejemplo, nosotros queremos que ella sea la directora, y así me eligieron a mí.

P: ¿Con cuál de tus compañeros te llevas mejor?

R: Pues Román, el Jefe de estudios, porque es mi brazo derecho. Estamos muy compenetrados para que esto todos los días funcione correctamente.

P: ¿Cuál era tu asignatura favorita de niña y por qué?

R: A mí me han gustado siempre los idiomas, además he estudiado latín y griego, inglés, alemán, holandés, todo eso. Después yo era buena en E. Física en matemáticas, yo era buena en general pero siempre he tirado por los idiomas y por viajar. Lo que más me gusta es viajar y ver mundo.

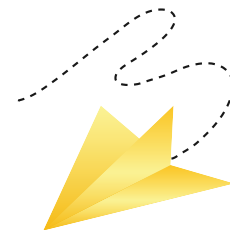
P: ¿Aconsejarías este trabajo a otras personas?

R: Eso hay que llevarlo dentro, para eso hay que estar preparada, tú no puedes lanzarte "voy a ser la directora" y no tener ni idea o no tener el carácter necesario, porque si no, esto dura poco, ya que ese trabajo es según la personalidad, entonces yo lo recomendaría si tienes el carácter y personalidad suficiente, porque esto es muy duro también, ya que siempre tienes que estar en el foco "las culpas son de la directora" o "todas las soluciones las tiene la directora" y es una presión muy grande.

P: Ya hemos terminado. Muchísimas gracias por su atención

R: Gracias a vosotras.





La vida de un estudiante.

Manuel Miranda es un estudiante de 3º ESO, ya tiene experiencia y destaca por su buen comportamiento y sus buenas calificaciones.

IRENE DEL VALLE (2º B) y AINHOA VEGA (2ºB)

PREGUNTA. Buenas tardes, hoy vamos a hacerle una entrevista a un estudiante de la ESO. Primero de todo gracias por concedernos esta entrevista. ¿En qué curso te encuentras ahora mismo?

RESPUESTA. Buenas tardes, gracias a vosotras. Ahora mismo estoy en 3º ESO.

P. ¿Te ha resultado más difícil que otros cursos que has realizado?

R. La verdad es que sí.

P. ¿Has notado mucho cambio entre un curso y otro?

R. En este curso sí he notado el cambio, porque en primero y en segundo más o menos eran parecidos, pero ahora en tercero entramos con la evaluación continua y me resulta más difícil.

P. Ahora vamos hablar sobre qué es lo que más te gusta del instituto. ¿Cuál es tu asignatura favorita?

R. Mi asignatura favorita es Matemáticas, porque cuando me pongo a hacer ecuaciones y cosas me entretengo.

P. ¿Cuál es la asignatura que menos te gusta?

R. La que menos me gusta es Inglés, porque a mi los idiomas no se me suelen dar bien.

P. ¿Qué es lo que más te gusta del instituto?

R. Lo que más me gusta del instituto es salir al patio y estar allí con mis colegas y

pasarlo bien.

P. Cambiando de tema, vamos hablar sobre tu organización de tus estudios día a día. ¿Prácticas la lectura? ¿Estás leyendo actualmente algún libro?

R. Sí, actualmente estoy leyendo un libro que se llama *La clave secreta del universo*.

P. ¿Cuántas horas dedicas al estudio?

R. Estudio una hora y media todos los días.

P. ¿Qué técnicas utilizas para estudiar?

R. La que a mi me parece más rentable es la técnica "pomodoro", porque estudio 25 minutos, descanso 5 minutos y así sucesivamente.

P. También queríamos preguntarte sobre tus planes de futuro, ¿Qué tipo de bachillerato quieres hacer?

R. Cuando pase 4º ESO quiero hacer bachillerato de ciencias.

P. ¿Tienes pensado ir a la universidad?

R. Sí, me gustaría ir a la universidad de Granada.

P. ¿Qué quieres estudiar en la universidad?

R. Yo desde siempre he querido estudiar arquitectura y espero conseguirlo.

P. Bueno, hasta aquí llegó esta entrevista. Ha sido un placer.

R. Igualmente.

Nacho Camino: Música como estilo de vida.



Nacho Camino es un hombre asturiano dedicado a la música. Él es profesor de secundaria en el I.E.S Burguillos, también es cantante y violonchelista de la provincia de Oviedo. Además ha escrito dos libros de poemas “Extrarradio” y “Papiroflexia”.

ÁNGEL RORÍGUEZ (2º B)/ JAIME VELÁZQUEZ (2ºB)

Pregunta. ¿Cómo te diste cuenta de que te querías dedicar a la música?

Respuesta. En realidad, en la música me metieron mis padres cuando era muy pequeño a los ocho años y entonces me matricularon en el conservatorio y poco a poco me fue gustando el mundo de la música, pero no fue una vocación mía inicial.

P. ¿Ser docente en un instituto era tu primera opción?

R. No, yo tuve muchas opciones porque primero quería ser violonchelista, luego tuve una época en la que estuve en un grupo de pop y grabamos con una discográfica y me

dediqué a eso durante mucho tiempo, después fui profesor de violonchelo y por diferentes circunstancias acabé en la docencia, aunque lo importante es la profesión más que la vocación.

P. ¿A veces piensas en dejar la docencia?

R. No, nunca he llegado a esos extremos aunque hay veces en la que el oficio se hace un poco complicado, pero se va superando con esfuerzo y con paciencia.

P. ¿Crees que hay demasiada contaminación acústica en este instituto?

R. Sí, muchísima, es decir, el silencio es algo que no está muy apreciado en este instituto y para los músicos es fundamental el silencio porque es la premisa básica para que haya música.

P. ¿Hay alguna frase que te haya dicho algún alumno que te haya marcado como profesor?

R. Más que una frase, me han marcado ciertos alumnos brillantes, ya que la convivencia con ellos es muy buena y quieras o no, ver de alguna forma que están interesados en lo que dices, te marca.

P. ¿Cómo se redacta un libro de texto?

R. Es un proceso bastante largo, porque no solo tienes que pensar en lo que vas a redactar, sino que tienes que pensar en los vídeos, las partituras, los arreglos... Contratas con una editorial, te pasas un año más o menos para escribirlo, y luego viene el proceso de corrección y los derechos de imagen.

P. ¿Es difícil tocar el violonchelo?

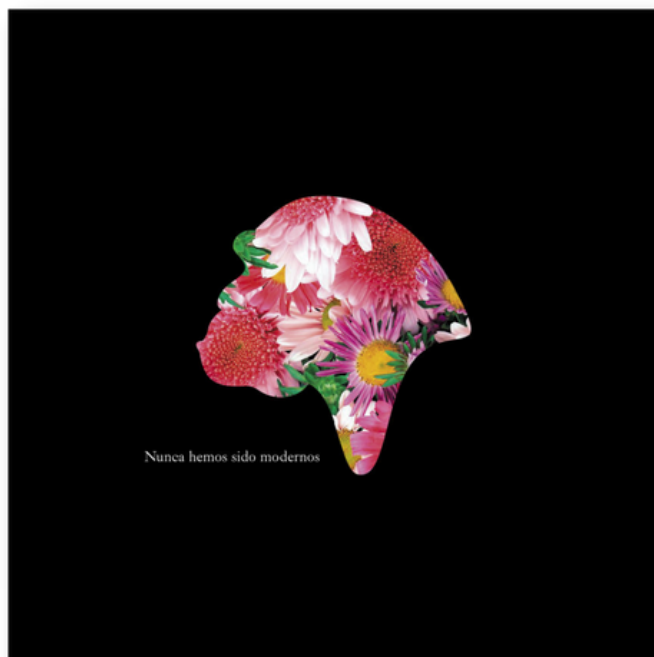
R. Sí, es un instrumento muy difícil como todos los de cuerda frotada, porque la diferencia con un piano o un instrumento de viento es que la generación del sonido te lleva muchos años (te pasas los cuatro primeros años intentando que suene bien) y es muy exigente (ya que tienes que practicar todos los días).

P. ¿Por qué elegiste tocar el violonchelo?

R. Porque tocar el violonchelo te permite ser un gran solista, profesor de violonchelo y además formar parte de una orquesta, un grupo de cámara o un cuarteto de cuerda. Fue una decisión un poco práctica porque me gustaban los instrumentos de cuerda y dentro de ellos los que producen sonidos graves.

P. De todas las canciones que has hecho ¿Cuál es la que más te gusta y por qué?

R. Es muy difícil decidirme. Pero yo sé cuál es la que más le gusta a la gente que ha escuchado mis canciones, "Nunca hemos sido modernos".



P. ¿Qué te ha aportado musicalmente el grupo "El General Invierno"?

R. Son muy buenos amigos y muy buenos músicos, y sin ellos no podría salir al escenario porque son el soporte para las canciones y para la voz.

P. ¿Has estado en alguna discográfica? Si no es así, ¿en cuál te gustaría participar?

R. Yo estuve en una, que vosotros no conoceréis porque ya desapareció "Virgin", que es una compañía norteamericana de un multimillonario llamado Richard Branson, y en el sello norteamericano grabaron entre otros Madonna, Michael Jackson.

Periodistas: Muchas gracias por habernos atendido, adiós.

Nacho Camino. ¡A vosotros! Hasta pronto.

¿Cómo hacer una fuente con una botella?

MARÍA CONTRERAS (2ºE)



1 Cogemos una botella de plástico y haremos un orificio con las tijeras, más menos a la mitad de la botella. En ese orificio introduciremos una pajita.

2 Introduciremos agua en la botella y la pondremos en el recipiente. Después, llenaremos el globo de aire y lo pondremos en la boquilla. Sujetaremos el globo por su orificio para que su aire no salga.

3 Una vez asegurado bien todo, soltaremos el globo.

Explicación

Esto pasa porque la presión dentro de la botella es superior a la presión exterior. Esta diferencia de presiones hace que el agua salga fuera de la botella.

Materiales

- Botella de plástico
- Tijeras
- Globo
- Pajita
- Un recipiente grande
- Agua



¿Cómo hacer una kalimba?

SARAY CARVAJAL (2ºD) / RUBÉN GARCÍA (2ºD)

Necesitaremos los siguientes materiales:

Panel de contrachapado.
Varillas de radio de bicicleta.
Palo de madera de haya.
Un lápiz y una regla.
Barras de silicona (5 mínimo).
Pintura y pegatinas (opcional).
Pelos de següeta.



Una vez tenemos todos los materiales, debemos seguir los siguientes pasos:

1

Comenzaremos marcando en nuestro panel de contrachapado las medidas que deseemos para nuestra kalimba, y una vez marcadas todas las piezas, la cortamos con una següeta. Al acabar de cortar todas las piezas, las limamos para no dejar ninguna astilla suelta y tener mejor acabado.



2

Posteriormente, pegamos todas las piezas, excepto la tapa que se pegará al final. Este paso lo haremos con una pistola de silicona caliente.

3

Marcamos con un compás en la tapa la caja de resonancia y con la següeta la cortaremos. Este es el momento de decorar nuestras kalimbas como deseemos (paso opcional).

4

Cogemos una varilla de haya y la cortamos con la misma medida de ancho que tiene nuestra kalimba. Una vez cortadas, taladramos tres tornillos a lo largo de la varilla de haya, sin llegar a perforar nuestra tabla de contrachapado. Y justo después, con un destornillador encajamos la varilla en la tabla de madera.



5

Con una sierra de costilla, hacemos una marca superficial paralela a la varilla de haya y ahí repetiremos el paso de cortar una varilla (esta vez de metal) según el ancho de nuestra kalimba y la encajaremos.

6

Con las varillas de los limpiaparabrisas, haremos las teclas, tendremos que cortarlas según el tamaño de tu kalimba y encajarlas por debajo de la varilla de haya y encima de la varilla de metal. Apretamos los tornillos, esta vez atravesando el panel de contrachapado y listo.

7

Por último, solo quedaría afinarla, que bien podría ser con una aplicación o a oído (si tienes conocimientos).



¡A tocarla!

La casa de Marifé de Triana



SARA TOLEDANO (2º E)

Burguillos es un pueblo chiquitito, con muy poco habitantes. Pero, aunque el pueblo sea pequeñito, hay muchos lugares para visitar como: la iglesia, el ayuntamiento, la Madroña, la casa de Marifé de Triana... He decidido centrarme en la casa de Marifé de Triana para conocer mejor nuestro pueblo.

Marifé de Triana nació el 13 de septiembre del 1936 en Burguillos (Sevilla). Tras nacer en Burguillos, Marifé se mudó a vivir al barrio de Triana. Marifé de Triana desde muy pequeña tenía una gran afición al cante y por eso decidió apuntarse a clases de canto.

Tras unos años de duro trabajo en la academia, Marifé consiguió que la

contrataran en un espectáculo en el cine Pizarro, que se encontraba en Madrid.

A lo largo de su carrera, Marifé de Triana ha conseguido muchísimos premios y galardones. Todos son imposibles de enumerar, ya que consiguió premios nacionales y extranjeros.



Marifé de Triana murió el 16 de febrero del 2013, con tan solo 76 años. Murió por culpa de una enfermedad (cáncer), en un hospital de Málaga. Tras la muerte de la exitosa cantante, decidieron hacerle un homenaje en Burguillos (Sevilla). Así, le pusieron su nombre a una calle de Burguillos y a su antigua casa se le sigue llamando "casa de Marifé de Triana".

¿Cómo se llama tu calle?

MERCEDES CHACARTEGUI

Profesora de Comunicación y Sociedad II, 2º FPB

Basta con dar un pequeño paseo por cualquier pueblo o ciudad para darnos cuenta de que la historia ha invisibilizado a la mujer. Si observamos los nombres de las calles y plazas de Burguillos, Sevilla, Castilblanco o cualquier otro municipio de nuestro entorno, podemos apreciar que la inmensa mayoría corresponden a personas de sexo masculino. Las pocas con nombres femeninos suelen ser vírgenes o santas, a pesar del gran número de mujeres de indudable valía e importancia que existieron en el pasado. ¿A qué se debe esa injusticia?, ¿cuántas calles con nombres de mujeres hay en Burguillos?

Para solucionar estas preguntas, en la asignatura de Comunicación y Sociedad II, en la clase de 2º FPB, hemos salido a mapear el pueblo de Burguillos.



Hemos analizado el mapa de nuestro pueblo, identificando, de las calles con nombres de personas, cuáles de ellas corresponden a mujeres y cuáles a hombres. Tras su realización, pudimos comprobar fácilmente que la mayoría de las calles con nombre de persona se refieren a hombres, por abrumadora mayoría.

MAPEO BURGUILLOS

CALLES CON NOMBRE DE HOMBRE		CALLES CON NOMBRE DE MUJER
C/ Pepe Lina	C/ Muñillo	C/ Doña Elvira
C/ Dalí	C/ Zurborán	C/ Carmen Laffon
C/ Velázquez	C/ Juan Gris	
C/ Sorolla	C/ Cristóbal Toral	
C/ Rafael	C/ Pintor Antonio López	
C/ Rubens	C/ Manuel Machado	
C/ Miguel Ángel	C/ Julio Barea de Torres	
C/ Antonio Machado		
CALLES CON NOMBRE DE CRISTO, SANTO...		CALLES CON NOMBRE DE VIRGEN, SANTA...
C/ San Cristóbal		C/ Virgen del Rosario



Para intentar denunciar esto y, en la medida de nuestras posibilidades, remediarlo, los alumnos y alumnas de la clase eligieron una calle y la renombraron con el nombre de una mujer. Para ello pensaron en una mujer que sea o haya sido un referente en su vida y que, por tanto, se mereciera una calle en el pueblo. Además, tenían que escribir un texto argumentativo, es decir, un texto señalando las razones por las que la mujer elegida se merecía el nombre de una calle, motivando y justificando su elección.

Posteriormente, diseñaron y elaboraron a mano las cartelas que renombrarían las calles del pueblo y salimos a colocarlas. Esta actividad fue una acción simbólica feminista que se suma a la iniciativa ¿Cómo se llama tu calle? del colectivo Tekeando y al proyecto La calle de las mujeres de GeoChicas, a través de los cuales se pretende visibilizar el descompensado e injusto trato que nuestra historia ha dedicado a las mujeres a lo largo de los siglos.



Guillermo Carracedo: "Quiero ser campeón del mundo de surf".

Guillermo Carracedo es un surfista y médico gallego, que ha conseguido ser campeón de España de paddle surf.

GONZALO DÍAZ (2º D)

PREGUNTA: ¿Desde cuándo te gusta hacer *surf*?

RESPUESTA: Desde los 18 años que vi la película "Locos por el surf".

P: Eres campeón gallego de paddle surf y campeón de España de paddle surf. ¿Qué se siente al haber ganado tales premios?

R: Se siente bien. Para mí son como unos reconocimientos de lo tanto que disfruto.

P: ¿En cinco años a qué crees que dedicarás más tu tiempo libre, siendo surfista o doctor?

R: Seré surfista, la medicina tienes que llevarlo todo el tiempo.

P: ¿Cuáles son tus expectativas para este año?

R: Ser campeón del mundo de surf y llegar a 3M de seguidores en *Tik Tok*...

P: ¿Puedes desvelar algún proyecto que vayas a hacer en el futuro?

R: Surfear en todas las comunidades autónomas de nuestro país.

Palmarés

- CAMPEÓN DE ESPAÑA DE PADDLE SURF.
- CAMPEÓN GALLEGO DE PADDLE SURF.
- SUBCAMPEÓN DEL MUNDO CON LA SELECCIÓN ESPAÑOLA EN EL MUNDIAL ISA 2019.
- 5º EN EL MUNDIAL ISA 2019 INDIVIDUAL.
- 4º EN EL MUNDIAL ISA 2014 CON LA SELECCIÓN ESPAÑOLA.

P: ¿Tienes otro hobby aparte del *surf* y la ciencia?

R: Hacer *skate*, estar con mi familia, novia, vivir aventuras...





Un día más

Las paredes le decían "libérate", cuando ella tenía ese tornado de sen-

timientos. Con miedo a la soledad, la inseguridad le impedía ver más allá. Ella pensaba -la luna tan brillante y tan sola, a salvo de los rincones más oscuros-.

A la misma hora volvía a escuchar las rastras de sus zapatos. Intentaba gritar a los cuatro vientos -"silencio"-. Pero, su mirada inquietante la detenía.

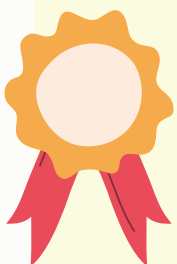
Con ese miedo en sus ojos y temblor en sus mano, volvía a caminar hasta el dormitorio como cada día.

Cuando ella se desnudaba, él sonreía. Sus besos dolían como puñales, sus caricias como cuchillas y su querer como la muerte misma. Le quería pero no era suficiente.

Sin más, ella se levantó cuando él le dijo: "Qué bonita te ves cuando me haces caso". Bajando su manga, secando sus lágrimas y escondiendo sus moratones, susurró: un día más.



TATIANA CENIZO (4º A)



Tatiana Cenizo, alumna de 4º A, fue una de las ganadoras del concurso de microrrelatos "Jóvenes con mucho que contar". ¡Enhorabuena!

EL PUEBLO DE AQUEL VERANO

Jueves 25

ÁNGEL. -¿Entramos en esa casa abandonada? (Andando hacia la casa).

AMIGO 1. -No, dicen que está encantada (Gritando leve mente).

AMIGO 2. -Vamos a preguntarle a Manolito. Él lo sabe todo.

AMIGO 3. -Estará en el bar.

AMIGO 1. -Genial vamos hacia allí (Con voz enérgica).

ÁNGEL. -Mirad, allí está.

AMIGO 2. - Sr. Manolito.

MANOLITO. -Dime hijo.

ÁNGEL. -¿Sabría usted si la casa del monte está encantada?

MANOLITO. -Os lo voy a contar sentarse (Moviendo las sillas).

AMIGO 3. -Vale (Sentándose).

MANOLITO. -Cuando yo tenía vuestra edad me hacia esa misma pregunta porque es lo que contaba una vieja de aquí del pueblo. Entonces mis amigos y yo fuimos a ver si era verdad y cuando fuimos... (Toma un buche de café y tose). Bueno lo que estaba contando. Cuando fuimos a verla nos encontramos unas palomas muertas y un cuadro muy extraño y salimos corriendo. Entonces, yo opino que sí. Allí hay unas cosas que no sé explicar, pero eran como extrañas vibraciones.

AMIGO 1. -Muchas gracias, Sr. Manolito.

MANOLITO. -De nada, hijo, de nada.

BORRACHO. -Eso son tonterías. No os creáis eso (Con voz embriagada).

ÁNGEL. -Creo que tengo alzhéimer porque no recuerdo haberte preguntado-

BORRACHO. -Sois una panda de niñatos (tirándoles la botella a los niños).

AMIGO 1.- Has fallado (Riéndose).

AMIGO 2. -Pues hay que resolver este misterio. Mi abuelo es cazador y le puedo coger unas escopetas .

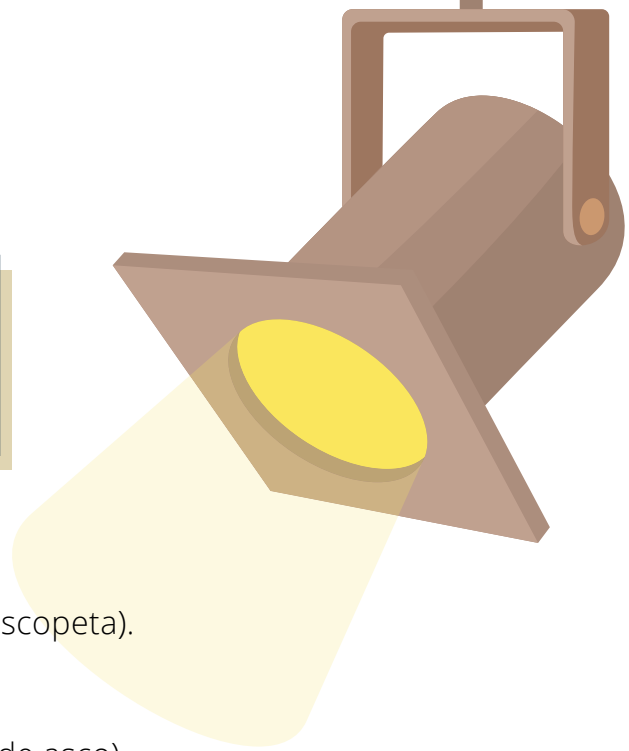
ÁNGEL. -Mi abuelo también. Pero, las escopetas no me las deja porque dice que soy muy peligroso.... pero las linternas sí. Yo llevaré las linternas.

AMIGO 3. -Mi abuelo es carnicero y charcutero, así que yo me llevaré unos bocadillos de chorizo y otros de salchichón con pan de bollo (Tragando saliva).

ÁNGEL -Venga y yo también me llevo una Coca-Cola de litro (Frotándose las manos). Nos saldrá bien. Tendrá que ser pasado mañana para preparar el material.

AMIGO 2. - Bueno hasta pasado mañana que son ya las nueve.

Sábado 27



ÁNGEL. -Tengo el material.

AMIGO 1, 2 y 3. -Y nosotros.

AMIGO 2. -Será peligroso pero vamos (Cargando la escopeta).

AMIGO 3. -Entremos.

ÁNGEL. -Ok (Encendiendo la linterna).

AMIGO 2. -Uy que peste, huele a podrido (Con cara de asco).

AMIGO 1. -Pues no entres.

ÁNGEL. -Dejad de pelear y vamos a lo que vamos (Cogiendo el cuadro).

AMIGO 3. -¿Qué haces cogiendo eso?

ÁNGEL. -Es para que lo vea Manolito (Se escucha un fuerte estruendo en la parte de arriba).

AMIGO 2. -Vámonos.

AMIGO 1. -Corred.

ÁNGEL. -Menos mal que vamos a llevarle esto a Manolito.

BORRACHO. -Vosotros otra vez (Lanza una piedra).

AMIGO 2. -Has vuelto a fallar (Riéndose).

ÁNGEL. -Sr. Manolito mire, mire.

Manolito. -¿Qué pasa?

AMIGO 3. -Mire el cuadro de la mujer.

Manolito.- Hacia años que no veía este cuadro, ¿dónde estaba?

ÁNGEL. -En la casa encantada, ¿por?

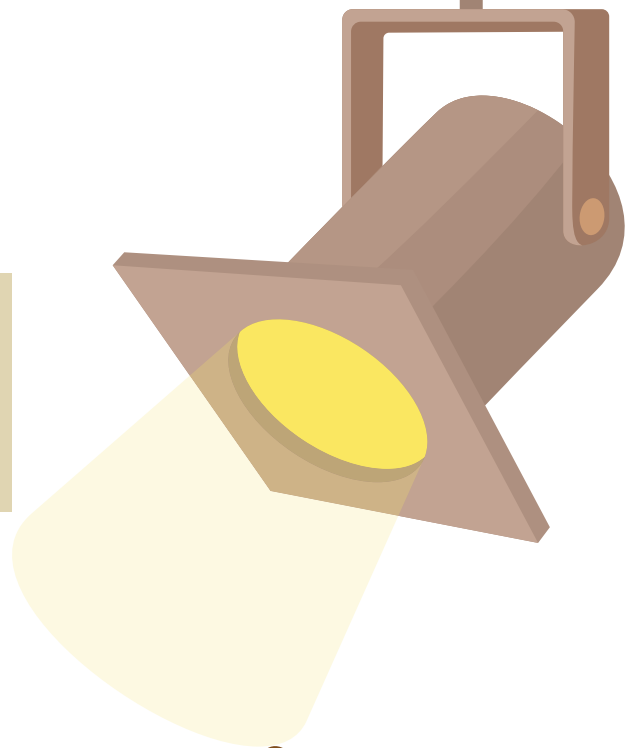
Manolito. -Este no es el que yo decía (Con la mirada blanca). Bueno me tengo que ir vale (Levantándose rápidamente).

AMIGO 1. -Vale, hasta otro día.

AMIGO 3. -Bueno otra vez tarde hasta mañana a y tomad los bocadillos (Abriendo su mochila).



DOMINGO
28



ÁNGEL.-¿Os habéis enterado? Manolito ha muerto.

AMIGOS 1, 2 y 3. -¿Cómo?

AMIGO 2, -Todo es por culpa del cuadro. Vamos a devolverlo.

ÁNGEL. -Sí, será lo mejor. Vamos (Caminando hacia allí).

AMIGO 3. -No puede ser (Con el cuerpo pálido).

ÁNGEL. -Es un cuadro del señor Manolito.

Amigo 2. -Esto es demasiado. Creo que el cuadro que le enseñamos a Manolito era de su madre y este es el suyo.

AMIGO 3. - Este lugar esconde algo raro y no seremos nosotros los que lo averigüemos. Vámonos (Con voz en shock).

ÁNGEL. -Sí, tienes razón. Vámonos y vamos a olvidar esto. No creo que debamos volver a entrar (Marchándose todos lentamente y sin hablar).

AMIGO 3. -¿Nos comemos los bocadillos? Rompiendo el silencio).

ÁNGEL. -Sí, es buena idea.

AMIGO 2. -Yo lo quiero de salchichón.

AMIGO 1.-¿Quedamos mañana para jugar a la play?

AMIGO 3. -Sí, me parece bien. ¿Sabéis?, creo que la casa era de un ricachón...



ÁNGEL GAMÓN (2º E)

Origen

DALIL PÉREZ (2º C)

La película *Origen* está basada en un libro de su propio director, Christopher Nolan. La película, que se llevó 4 Óscars en el año, es una increíble respuesta a preguntas y curiosidades sobre los sueños. Este es un tema que si lo pensamos, nos quedamos un poco o muy confusos. No apta para personas que no se interesan por el conocimiento ni les importa no encontrar respuestas a las preguntas de su vida cotidiana.

Origen habla de dos “trabajadores” que trabajan básicamente como unos “sicarios que matan a gente en sus propios sueños” y que manipulan los sueños de las malas personas. En esta increíble obra de arte del cine,

Christopher Nolan nos ofrece el siguiente reparto: Leonardo Dicaprio, Ellen Page, Cillian Murphy y Tom Hardy.

La película está hecha, probablemente, por la mejor productora de cine del mundo la *Warner Bros Pictures*. En su año fue encuadrada dentro del cine del “subconsciente”, siendo una de las películas de ciencia ficción más “serias”. Además, tiene los mayores premios del cine que se pueden tener, que son lo Óscars.

Los cambios de escenarios (sueño) hacen que sea una película que te evade de tu realidad y te centras en el mundo de Christopher Nolan por 2 horas y 28 minutos, ya que hay que estar muy atentos para entender la película.



Habla también de las mentiras, los holocaustos, las muertes y los suicidios por lo que es la rallada y el miedo de no saber dónde estás y cómo vas a acabar. Por si no lo he dicho, si mueres en este mundo, lo que viene siendo uno de estos sueños, te mueres en la vida real. Todo para manipular la mente de personas dentro de su propia mente, lo que viene siendo una paranoia impresionante que gusta y gustará a mucha gente. Y hace que Christopher Nolan mate a quien tiene que matar y cuando tiene que matar. Al jugar con algo con lo que no se sabe mucho y la Ciencia no dice mucho tampoco, da respuestas a lo que queremos. Todo esto, hace que la película sea excéntrica, emocionante y pensativa. Además, los diálogos son muy pensativos y de los que te dejan pensando lo cual hace que te guste. En resumen, una maravilla el cine de Thriller, sin mencionar que es mi película favorita de todos los géneros, directores y actores.

Las peores películas y sagas de la historia.

DALIL PÉREZ (2º C)

1

Sharknado (3.2 en Filmaffinity, más o menos, en toda la saga). Siendo una película de los estudios Universal tiene 6 películas que se pueden definir como aburridas y extravagantes, pero para mal.



Los pájaros 2: El fin del mundo (2.4 en Filmaffinity).

Aunque la primera película no está nada mal, ya que es un ejemplo de buena dirección de cine, a pesar de tener 546 fallos. Esta película no es de los estudios Universal a diferencia de la primera película.

2



Godzilla, en España, La isla de los monstruos (3.4 en Filmaffinity). Es una película mala y no tiene sentido. Tiene poco presupuesto, está mal dirigida y se merece hasta menos nota de la que tiene ya que solo sirve para poner de relleno en la televisión.

3

4

Titanic 2 (1.7 en Fimafinity). Faltan palabras para describir a la FOX en esta película de James Cameron, que "la caga" en esta película de a saber que género querían hacer aquí.



Moby Dick (2010, 1.6 en Filmaffinity). La peor película basada en un libro, aunque hay que decir que hay películas de Moby Dick que son mucho mejores aunque en general no gozan de mucho presupuesto.

5

***Boulevard*, una historia de dos adolescentes que se conocen en un instituto.**



LUCÍA FERNÁNDEZ (2ºC)

Boulevard, de Flor M. Salvador es un libro muy interesante ya que desde el primer minuto se lleva a cabo la historia de dos adolescentes que se conocen en un instituto.

Por una parte, está Hasley que tiene 18 años y lleva casi toda la vida enamorada del capitán de baloncesto Matthew Jones, que a su vez es muy amigo de su mejor amigo Zev, al que Matthew lo utiliza un poco para poder pasar tiempo con Hasley hasta el punto de pedirle salir. Pero en el pensamiento de Hasley no había más que una sola persona y precisamente esa persona no era Matthew, sino Luke Howland.

Luke Howland es un chico rubio con unos preciosos ojos azules, que era conocido por todos en el instituto como "el porreta". El mismo día que vio a Hasley, con su particular mancha de pasta de dientes en su chaleco, supo que en ninguno de los días siguientes se la podría quitar de su mente.



El libro narra una bonita historia de amor en la que esos dos adolescentes crean su propio "boulevard de los sueños rotos" y como muy bien dicen: "cuando un sueño se rompe, alimenta al boulevard". Y, precisamente, eso fue lo que sucedió en esta historia, tras la trágica tragedia que sucede al final.



En las noches claras,
resuelvo el problema de la soledad del ser.
Invito a la luna y con mi sombra somos tres.

Gloria Fuertes