

<

Curso 2022-23

PROGRAMACIÓN de MÚSICA



IES Burguillos

Departamento de Música

ÍNDICE

I.	CONTEXTO	4
II.	INTRODUCCIÓN.....	6
	Música en red.....	6
	Departamento de Música	6
III.	CONTEXTO NORMATIVO.....	7
IV.	OBJETIVOS.....	8
	Objetivos de etapa (LOMCE/LOMLOE).....	8
V.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE (LOMCE/ LOMLOE) 10	
VI.	CURSO LOMLOE: 1º ESO	15
	V.1 Competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos del Perfil de salida	15
	V.2 Saberes básicos	18
	Saberes básicos por bloques vinculados a criterios de evaluación y a descriptores operativos	18
	Correspondencia entre competencias clave, bloques de saberes básicos y actividades	21
	Temporalización.....	22
	V.3 Metodología	38
	VI.2 Evaluación	39
	Técnicas e instrumentos de evaluación	40
	Relación entre bloques de saberes básicos, criterios de evaluación, descriptores operativos e instrumentos de evaluación.....	42
	Correspondencia entre los bloques de saberes básicos, los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación.....	44
	INDICADORES DE LOGRO Y Criterios de calificación	46
	VI.2 Medidas, planes y programas de atención a la diversidad	48
	Medidas de atención a la diversidad en el aula	48
	Programas de refuerzo y profundización.....	49

Programas de refuerzo para el alumnado que promociona sin superar la materia del curso anterior	49
Programas de refuerzo para el alumnado que no promociona	50
Programas de profundización	51
VII. CURSOS LOMCE: 2º Y 4º ESO	53
VI.1 Objetivos de la materia	53
VI.2 Contenidos	55
Segundo ESO	56
Temporalización segundo eso	60
Cuarto de ESO	71
Temporalización cuarto de eso	74
Elementos transversales	81
VI.3 METODOLOGÍA	82
VI.4 EVALUACIÓN	83
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	84
Técnicas e instrumentos de evaluación	95
Criterios de calificación	95
VI.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	96
Alumnado que ha promocionado sin superar la materia del curso anterior	97
Programas de refuerzo para el alumnado que no promociona	100
Programas de profundización	101
VIII. RECURSOS DIDÁCTICOS	103
IX. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	104
ANEXO 1. TABLA RESUMEN	105

I. CONTEXTO

El IES Burguillos pertenece al municipio de Burguillos, que se encuentra situado dentro de la Comarca de la Vega Media, de la que forman parte Alcalá del Río, La Algaba, Brenes, Cantillana, Guillena, La Rinconada, Tocina y Villaverde del Río; comarca que se sitúa a su vez al norte del curso del río Guadalquivir. Está ubicado a las puertas de la Sierra Norte de Sevilla, a una altitud de 80 m. Constituye un *cruce de caminos* en la antigua ruta hacia Córdoba que pasaba por Cazalla de la Sierra.

El término de Burguillos es recorrido por la carretera comarcal C-433 (Cazalla-Sevilla) y la A-460 (Guillena-Villaverde), confluyendo ambas en un nudo en el propio casco urbano de Burguillos. Estas vías de comunicación unen Burguillos con los núcleos urbanos de Alcalá del Río, Guillena, Villaverde del Río y Castilblanco de los Arroyos. Se dispone de una línea de autobuses de la empresa DAMAS para las comunicaciones con Castilblanco de los Arroyos y con Sevilla. No hay estación de autobuses, pero hay tres paradas en el pueblo: una en Avda. de la Ermita, otra en Avda. de Andalucía y una más en Ctra. Burguillos-Castilblanco de los Arroyos.

En cuanto al **Equipamiento administrativo**, el Ayuntamiento, en *Plaza de la Constitución*, es edificio de tres plantas: las dos primeras destinadas a *Servicios municipales* y una tercera que alberga el Salón de Plenos.

Además del Ayuntamiento, contamos con:

- **Juzgado de Paz:** Al ser Burguillos un municipio con relativamente pocos habitantes, actúa por delegación. Se encarga de todos los temas civiles y penales, sobre todo asuntos de registro civil: nacimientos, matrimonios, defunciones, etc.
- **Policía Local:** C/ Gustavo Adolfo Bécquer.
- **Servicios Sociales:** C/ Real, 41.

En cuanto al **Equipamiento educativo**, podemos comentar que las necesidades de escolarización actualmente son cubiertas por los centros siguientes:

- CEIP Manuel Medina: Colegio de Educación Infantil y Primaria.
- CEIP Ágora: Colegio de Educación Infantil y Primaria.
- IES Burguillos: ESO, Bachillerato, FPB y FP de grado medio.
- EPA La Madroña: Enseñanza para adultos.

Del **Equipamiento deportivo** podemos destacar una piscina, la pista polideportiva, el pabellón de deportes y un campo de césped.

En cuanto a la **situación económica de Burguillos**, estos son los datos de nuestro interés: el sector primario constituye un sector tradicional en el municipio. Del estudio de la distribución de superficies destaca, en primer lugar, el predominio de las tierras de cultivo sobre las dedicadas a ganadería o a usos forestales. Esta superioridad, que se manifiesta en toda la Comarca, revela la importancia que tiene, y que

tradicionalmente ha tenido, la agricultura en el área, frente a otras actividades que, como la ganadería, se han desarrollado en un segundo plano y de forma complementaria.

Se destacan dos zonas diferenciadas en el término municipal: la Zona Sur y la Zona Norte:

- La **Zona Sur**, que ocupa el 70% del territorio, es de producción agrícola. Los cultivos principales son girasol, algodón y maíz.
- La **Zona Norte** se encuentra cerca de las primeras estribaciones de la Sierra Norte de Sevilla, con mayor diversidad natural. Las actividades principales son la ganadería extensiva y la caza. En esta franja se encuentran los espacios naturales de Burguillos, especialmente la zona conocida como *La Madroña*.

En cuanto a la **situación laboral de la zona de la Sierra Norte y de la Vega del Guadalquivir, en relación con la familia profesional de HOSTELERÍA Y TURISMO representada en nuestro centro docente**, hay una gran variedad de restaurantes y bares (*Mesón Fogón de Segovia* en Burguillos, *Restaurante Casa Nino* en Villaverde, *Casa Salvi* en Gerena...) así como una gran expansión y consolidación de empresas dedicadas a la restauración colectiva (centros escolares, centros de ocio, etc.). Para nuestro IES, también son destacables, entre otras, las empresas mayoristas de frutas y hortalizas como *Huerta Camporico* y *Frujoma*.

Los alumnos que llegan a la etapa de la ESO provienen en general de los dos colegios de la localidad: CEIP Manuel Medina y CEIP Ágora.

Los que acceden a Bachillerato son alumnos del IES Burguillos y del IES Castilblanco de los Arroyos de la localidad vecina Castilblanco de los Arroyos.

El restante cursa los ciclos de Formación Profesional Básica y de Grado Medio de Cocina.

También posee un Aula específica con alumnado con necesidades educativas especiales.

Con respecto a las familias, la información que tenemos se deriva de las reuniones colectivas o individuales de los tutores con las familias, de los cuestionarios de tutoría que realizan los alumnos al comienzo del curso y de un trabajo de investigación promovido por el Departamento de Formación, Evaluación e Innovación educativa. Podemos afirmar que existe un número amplio de familias que se preocupan por la evolución social y académica de sus hijos, muestran interés y buena disposición a colaborar y lo hacen con diligencia y compromiso. Este grupo de familias, en general, tiene una buena imagen del profesorado y muestra una gran confianza.

Existe otro grupo de familias que, aunque muestra interés hacia el desarrollo escolar de sus hijos, lo hace de manera irregular y a menudo insuficiente, mostrando una actitud ambivalente y un compromiso discontinuo y selectivo respecto a las demandas de apoyo familiar a las intervenciones escolares.

Por último, hay familias que sólo acuden al centro cuando se les requiere para un problema concreto.



II. INTRODUCCIÓN

MÚSICA EN RED

La vocación principal de esta programación es tanto **formar buenos oyentes** como **despertar vocaciones musicales** entre los estudiantes.

Su punto de partida es la práctica, lo que significa dar un mayor peso a la **interpretación grupal** y a la **escucha activa**. *Aprender haciendo*, como proponía Dewey, sin dejar de lado la **formación teórica** necesaria para promover la **autonomía** de los estudiantes. La práctica es el entramado a partir del cual tejer una **red de conocimiento**.

Este proyecto, por tanto, es una **red** en la que los diferentes bloques temáticos interaccionan con el fin de proporcionar una **visión integral de la música**.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

- Jefe de Departamento: Ignacio González-Camino
- Profesor: Esteban Nogales (actualmente, de baja)
- Profesora sustituta: Carmen Rosa Bravo
- Materias que imparten:
Nacho Camino: Música 1º C, 2º A, 2º C, 2º D y 4º ESO; Cambios sociales y género (2ºC/D).
Esteban Nogales/Carmen Rosa Bravo: Música 1º A, 1º B, 1º D, 2º PMAR Y 2º B ESO.

Aula de Música

El aula de música está ubicada en sótano del edificio, frente a las instalaciones de Cocina.

El aula está dotada de un ordenador All-in-one de Hewlett Packard conectado a una pizarra digital y a un equipo de sonido Behringer a través de una tarjeta de sonido Roland Rubix. Nutrida fonoteca y biblioteca específica, así como diferentes instrumentos musicales: un sintetizador Roland Go Keys, dos teclados Casio, un teclado maestro Behringer, una guitarra española, microfonía Shure 58 y Audio Technica, DAW Ableton, una guitarra acústica y multitud de instrumentos de percusión.

III. CONTEXTO NORMATIVO

	LEGISLACIÓN ESTATAL			LEGISLACIÓN AUTONÓMICA		
	LOE/LOMLOE			LEA		
	Aspectos curriculares y organizativos	Evaluación, titulación y promoción	<i>Covid-19</i>	Aspectos curriculares y organizativos	Evaluación, titulación y promoción	Atención a la diversidad
1º ESO	Real Decreto 217/2022	Real Decreto 217/2022	Real Decreto-ley 31/2020	Instrucción 1/2022 : -Anexo 1: horario lectivo semanal. -Anexo II: Perfil competencial y de salida. -Anexos III-VI: desarrollo curricular. -Anexo VII: situaciones de aprendizaje	Instrucción 1/2022	Instrucción 1/2022 : programas de diversificación curricular (art. 21-27); modelo de programa de atención a la diversidad (anexo VIII). Orden de 15 de enero de 2021 (cap. III)
2º y 4º ESO	Real Decreto 1105/2014 ¹	Real Decreto 984/2021 ²	Real Decreto-ley 31/2020	- Decreto 111/2016 , modificado por el Decreto 182/2020 . - Orden de 15 de enero de 2021 .	Instrucción 1/2022	

¹ Derogado, pero de aplicación según la disposición transitoria primera del Real Decreto 217/2022

² Derogado, pero de aplicación según la disposición transitoria segunda del Real Decreto 217/2022

IV. OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ETAPA (LOMCE/LOMLOE)

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación (LOMCE). Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. (LOMLOE)

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultura.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora (LOMCE)/ el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. (LOMLOE)

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan (cursos LOMCE, según el Decreto 111/2016, modificado por el Decreto 182/2020 en Andalucía):

m) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

V. **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE (LOMCE/ LOMLOE)**

LOMCE (2º y 4º ESO)

CEC	Conciencia y expresiones culturales
CCL	Competencia en comunicación lingüística
CMCT	Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología
CD	Competencia digital
CAA	Aprender a aprender
CCS	Competencias sociales y cívicas
SIEP	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

LOMLOE (1º ESO)

Las **competencias clave** son desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

CCEC	Competencia en conciencia y expresiones culturales
CCL	Competencia en comunicación lingüística
CP	Competencia plurilingüe
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
CD	Competencia digital

CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender
CC	Competencia ciudadana
CE	Competencia emprendedora

La música puede contribuir al desarrollo de las distintas competencias clave de las siguientes formas:

CEC	Conciencia y expresiones culturales: relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.
CCEC	
	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación, tanto teórica como práctica, a los diferentes periodos artísticos de la historia de la música, así como a sus protagonistas más relevantes. • Contextualización de los estilos musicales dentro de cada periodo histórico y artístico. • Aproximación al acervo cultural andaluz: el flamenco y los compositores nacionalistas . • Ampliación del campo estético del alumnado mediante un recorrido por la historia de la música popular urbana. • Desarrollo de la expresión a partir de la práctica musical. • Fomento de una escucha activa, analítica y abierta a otras músicas y, por tanto, a otras culturas.
CCL	Competencia en comunicación lingüística: con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales • Desarrollo de la expresión oral (mediante el uso de presentaciones PowerPoint, exposiciones orales y debates en el aula) • Trabajo de la comprensión escrita (mediante el uso de textos específicos de música) • Adquisición de vocabulario general y específico de música. • Trabajo de canciones en colaboración con el departamento de inglés. • Fomento de la comprensión oral (análisis letras de canciones) • Lectura de cuentos y creación de textos teatrales a partir de textos improvisados (cuentacuentos musicales) • Adquisición de los rudimentos básicos del lenguaje musical, entendiendo éste como un medio de comunicación universal. • Desarrollo de la creatividad mediante el diseño de canciones propias con temática predefinida.

- Profundización en la métrica poética a través del rap.

**CP
(LOMLOE)**

Competencia plurilingüe: implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

- Práctica y escucha de piezas musicales en diferentes lenguas.
Lectura de textos de canciones en diferentes lenguas y de sus traducciones.

CMCT

Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología/ Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

STEM

- Proporcionalidad en las figuras rítmicas
- Cálculo de valores en los compases
- Procedimientos lógicos en el diseño del lenguaje musical.
- El cálculo matemático en el compás regular
- Valores relativos aplicados al ritmo
- Las matemáticas y el flamenco
- Proporciones en los intervalos musicales: la construcción de un monocordio
- La onda sonora
- Proceso en la transmisión y percepción del sonido
- Los umbrales de audición
- La contaminación acústica
- Conocimiento de la respiración adecuada y uso correcto de la voz.

CD

Competencia digital: la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

- Elaboración de exposiciones en power point como ampliación de los temas: ópera, periodos artísticos, música pop urbana.
- Consulta y ampliación de contenidos utilizando la bibliografía disponible en la biblioteca del centro y la biblioteca de aula.
- Toda la recopilación de información se traduce en mapas conceptuales, trabajos y exposiciones orales.
- Utilización de programas informáticos para la creación musical, edición de partituras y grabación.

CAA	Competencia de aprender a aprender/competencia personal, social y de aprender a aprender: propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, la autorregulación y la perseverancia.
CPSAA	

La música, de una forma u otra, siempre nos acompaña. Desde el departamento de música no se pretende condicionar el gusto estético del alumnado, pero sí proporcionarle herramientas de análisis y ampliar su abanico de elección, ofreciéndoles alternativas musicales que quizás de otra forma no conocerían.

La música es un arte temporal y, por tanto, requiere tiempo de asimilación. Este proceso de maduración es el que se intenta fomentar desde nuestro departamento a través, principalmente, de la práctica musical.

CCS	Competencias sociales y cívicas/ competencia ciudadana: a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.
CC	

- Mediante la participación en una agrupación instrumental y vocal, lo que lleva implícito unos valores de cooperación, respeto y solidaridad sin los cuáles no es posible abordar una pieza musical.
- Acercamiento a la música propia y a la de otras culturas desde el respeto.

SIEP	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor/ competencia emprendedora: la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo, a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.
CE	

- Mediante la creación de arreglos instrumentales con temas propuestos por el alumnado.
- Mediante la creación de letras para temas preexistentes.
- Mediante el desarrollo de sesiones de improvisación instrumental.
- Mediante el montaje y representación de

cuentacuentos
musicales y/o
representaciones
teatrales.

- Mediante la creación de videoclips.
- Trabajo de canciones cuyo contenido lleva implícita la crítica social o es, en sí mismo, objeto de análisis y debate.

V.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los **descriptores operativos** de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>
<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>		
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p>
<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>		
<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>		
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE PERFIL DE SALIDA CONECTADOS CON LAS
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO VINCULADO A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE MÚSICA
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
Competencia plurilingüe (CP)	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
Competencia digital (CD)	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
Competencia ciudadana (CC)	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

V.2 SABERES BÁSICOS

SABERES BÁSICOS POR BLOQUES VINCULADOS A CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y A DESCRIPTORES OPERATIVOS

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN	
<p>El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.</p> <p>Agrupaciones.</p> <p>Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p>	
Criterios de Evaluación	Descriptores operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	
<p>La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p>	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional

C. CONTEXTOS Y CULTURAS

Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

CORRESPONDENCIA ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES

Competencias clave	Bloques de saberes básicos	Actividades
CCEC	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aproximación, tanto teórica como práctica, a los diferentes periodos artísticos de la historia de la música, así como a sus protagonistas más relevantes • Actividades de contextualización de los estilos musicales dentro de cada periodo histórico y artístico • Actividades de ampliación del campo estético del alumnado mediante un recorrido por la historia de la música popular urbana • Actividades para el fomento de una escucha activa, analítica y abierta a otras músicas y, por tanto, a otras culturas • Actividades para el conocimiento de herramientas digitales con una finalidad creativa
CCL	A, B y C	<p>Bloque B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical: trabajo de comprensión lectora y análisis formal de los textos en de las diferentes canciones propuestas • Actividades para la adquisición de un vocabulario específico de la materia • Actividades para la adquisición de los rudimentos básicos del lenguaje musical, entendiendo éste como un medio de comunicación universal <p>Bloques A y C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el desarrollo de la expresión oral: debate inicial y exposición de un trabajo (unidad 8) • Actividades para el fomento de la comprensión oral mediante el análisis de los textos de las canciones interpretadas • Actividades para el desarrollo de la expresión escrita haciendo uso de un vocabulario adecuado: comparación de versiones diferentes de un mismo tema, análisis formal y descriptivo de los diferentes elementos presentes en un fragmento musical • Actividades de profundización en la métrica poética a partir del concepto de compás • Propuestas de investigación y recopilación de información en la red <p>Transversalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cada unidad hay un apartado de <i>Comprensión lectora</i> con actividades en relación a un texto dado • <i>En síntesis</i>, ofrece una plantilla de esquema de la unidad con unas pautas para completarlo, a fin de que el alumnado adquiriera, paulatinamente, unas adecuadas herramientas de estudio
CP	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha e interpretación de piezas musicales en diferentes lenguas, situándolas dentro de su contexto histórico
STEM	A, B y C	<p>Todas aquellas actividades relacionadas con las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidad en las figuras rítmicas • Cálculo de valores en los compases • Procedimientos lógicos en el diseño del lenguaje musical. • El cálculo matemático en el compás regular • Valores relativos aplicados al ritmo • La onda sonora • Proceso en la transmisión y percepción del sonido

		<ul style="list-style-type: none"> • Los umbrales de audición • Conocimiento de la respiración adecuada y uso correcto de la voz
CD	A, B y C	<p>En cada unidad se ofrecen actividades relativas a la utilización de programas informáticos para la creación musical, edición de partituras y grabación, uso de aplicaciones para el desarrollo de la lectura musical, instrumentos virtuales.</p> <p>Para la recopilación de información y la elaboración de presentaciones y mapas conceptuales, se propone el uso de diferentes aplicaciones digitales.</p>
CPSAA	A, B y C	<p>La música, de una forma u otra, siempre nos acompaña. No pretendemos condicionar el gusto estético de los alumnos, pero sí proporcionarles herramientas de análisis y ampliar el abanico de elección, ofreciéndoles alternativas musicales que, quizás, de otra forma no conocerían.</p> <p>La música es un arte temporal y, por tanto, requiere tiempo de asimilación. Este proceso de maduración es el que se intenta fomentar desde este libro, principalmente, a través de la escucha y la interpretación.</p>
CC	Todos los bloques, especialmente, el bloque B	La participación en una agrupación instrumental y vocal lleva implícitos unos valores de cooperación, respeto y solidaridad sin los cuales no es posible abordar una pieza musical. Por tanto, es en la interpretación y en la escucha donde mejor se percibe la contribución de nuestra materia al desarrollo de esta competencia.
CE	B	Proyecto trimestral <i>programa de mano</i> : preparación de una audición pública mediante las actividades grupales propuestas en cada programa de mano trimestral.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización ideal implica dedicar entre 10 y 12 sesiones a cada unidad, reservando, aproximadamente, las seis últimas sesiones del trimestre al repaso del repertorio trabajado.

Temporalización UDIS		
PRIMER TRIMESTRE	Evaluación inicial	10 sesiones
	Unidad 1. Materia prima	
	Unidad 2. Ritmo	12 sesiones
	Unidad 3. Melodía	12 sesiones
	Proyecto trimestral	6 sesiones
Programa de mano I		
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 4. Expresión	10 sesiones
	Unidad 5. Timbre I	10 sesiones
	Unidad 6. Timbre II	10 sesiones
	Proyecto trimestral	6 sesiones
Programa de mano II		
TERCER TRIMESTRE	Unidad 7. Agrupaciones	10 sesiones
	Unidad 8. (Pop)ular	10 sesiones
	Unidad 9. Epílogo	6 sesiones
	Proyecto trimestral	6 sesiones
Programa de mano III		

Calendario orientativo

Unidad 1 y evaluación inicial	16 septiembre- 14 octubre
Unidad 2	14 octubre- 11 noviembre
Unidad 3	11 noviembre- 9 diciembre
Programa de mano 1	9 diciembre- 23 diciembre
Unidad 4	9 enero- 31 enero
Unidad 5	31 enero- 24 febrero
Unidad 6	24 febrero- 20 marzo
Programa de mano 2	20 marzo- 31 marzo
Unidad 7	10 abril- 5 mayo
Unidad 8	5 mayo- 31 mayo
Unidad 9	31 mayo- 9 junio
Programa de mano 3	9 junio- 23 junio

Primera evaluación

UNIDAD 1. MATERIA PRIMA			
Justificación	<p>En esta primera unidad hablaremos de la materia prima en las artes en general, y en la música en particular. Estudiaremos el aspecto físico de la producción y transmisión del sonido, así como las cualidades del mismo en términos científicos. Visualizaremos estos aspectos en un osciloscopio. Además, observaremos otros fenómenos acústicos, como son la resonancia, los armónicos y la reverberación.</p> <p>Seguidamente, nos centraremos en el uso del tono, el ruido y el silencio como materia prima de la música a través del análisis y escucha de dos obras de John Cage. También acercaremos a los estudiantes a la estética contemporánea mediante la puesta en práctica de dos obras experimentales vinculadas al movimiento Zaj. Por último, reflexionaremos sobre los inconvenientes de escuchar música a un volumen excesivamente elevado.</p>		
Temporalización	10 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), d), e) f), g), h), k), l)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Sonido, ruido, silencio y escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora. Artistas e intérpretes Normas de comportamiento en la recepción musical	Cualidades del sonido en un osciloscopio Técnicas de improvisación guiada y libre Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	Iniciación a la música contemporánea I	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CC1
B	2, 3, 4	2.2, 3.2, 4.2	CC1, CE3, CPSAA1
C	1	1.1, 1.2, 1.3	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD
<p>Patrimonio musical: música contemporánea Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: Comentario de texto del apartado Comprensión lectora y debate del apartado Intro Educación moral, cívica y para la paz: práctica musical en grupo Uso de las TIC: edición de partituras, introducción a la secuenciación digital y las DAW (Digital Audio Workstation) Educación para la salud: « ¿Cuánto tiempo puedes escuchar música y a qué volumen sin dañar tu oído?»</p>			<p>Ciencias: producción y transmisión del sonido. Características de la onda sonora TIC: Visualización de la onda en un osciloscopio</p>

METODOLOGÍA		RECURSOS							
<p>Metodología activa y participativa: se combinarán tareas individuales con actividades grupales en las que se asignarán diferentes roles. Partiremos de la experiencia práctica para ir abordando los contenidos relativos al lenguaje musical. Se propiciará el desarrollo de la creatividad y la indagación, especialmente en las actividades de ampliación y refuerzo.</p> <p>Las dos piezas Zaj están pensadas para eliminar el pudor inicial que acompaña a las primeras interpretaciones grupales, introduciendo el humor como una estrategia adecuada para tal fin.</p> <p>Es muy importante insistir en el carácter introductorio de esta unidad, especialmente en lo que se refiere a las cualidades del sonido, que serán analizadas específicamente en las unidades sucesivas. Como buena materia prima, en cualquier momento del curso podremos regresar a los contenidos básicos del tema, de modo que nunca se pierda la perspectiva general de lo que estamos estudiando.</p> <p>La insistencia en audiciones de carácter heterodoxo (Cage, Zaj, Reich) busca alimentar el debate y poner en cuestión nuestras ideas establecidas acerca de qué es y qué no es música. Supone una buena oportunidad de generar actitudes participativas y poner a prueba la capacidad dialéctica de los estudiantes. Del mismo modo, las referencias al osciloscopio, así como las actividades relacionadas con él, significan un primer contacto con el mundo de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.</p>		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs</p> <p>Materiales: cuaderno.</p> <p>Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento</p>							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de experimentos musicales</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC</p>									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	Competencias clave	Competencias específicas	Criterios evaluación					
IN. Materia prima en otras artes/ <i>Music non stop</i>	Iniciación Reflexión Grupal- aula- oral R-A	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. El sonido, materia prima de la música 1.1	Iniciación Reflexión- E. activa Grupal- aula- oral R-A	CCEC, CCL, CPSAA	3	3.1					
I.C. El sonido: una sensación auditiva 1.2, 1.3	Desarrollo Reflexión Tarea individual-aula	CCEC, STEM, CCL	3	3.1					
M.T Cualidades del sonido en un osciloscopio	Desarrollo TIC-grupal aula- oral	STEM, CCEC, CD, CC	3	3.1					
C.M.C. Iniciación a la música contemporánea I 1.4 1.5	Desarrollo E. activa Tarea aula R-A	CCEC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
1.6	TIC-trabajo casa A	CD,CE, STEM	4	4.1					
I.C. Música Zaj	Desarrollo Práctica grupal R-A	CCEC, CPSAA, CC, CE	2, 3, 4	2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2					
C.L. «¿Cuánto tiempo puedes escuchar música y a qué volumen sin dañar tu oído?» 1.7	Transversal Consolidación Indagación	CCEC, CCL, STEM, CD, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. Esquema final	Consolidación	CD, CE	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo					Ampliación				
<p>Debates: Materia prima en otras artes Chopin <i>versus</i> Reich (1.1) Actividades 1.5.5-1.5.6-1.5.7-1.6 Prácticas Zaj</p>					<p>Debates: Materia prima en otras artes Chopin <i>versus</i> Reich (1.1) Actividades 1.5.5-1.5.6-1.5.7-1.6 Prácticas Zaj</p>				

UNIDAD 2. RITMO				
Justificación	En esta unidad estudiaremos el ritmo considerado como un movimiento que se repite a intervalos periódicos (compás) y como el resultado de las múltiples combinaciones posibles de sonidos y silencios en el devenir del discurso musical (figuraciones rítmicas). Partiremos de la noción de pulso , latido interno de la música y cauce en el que fluyen los diversos eventos rítmicos. El trabajo será eminentemente práctico, combinando ejercicios de percusión corporal con el apoyo tecnológico de un secuenciador digital. Ambas vías nos servirán para interiorizar la importancia del tempo , el acento y el valor relativo de las figuras y silencios . A través de la escucha identificaremos pulsaciones explícitas e implícitas en diferentes muestras del repertorio musical clásico y contemporáneo. La lectura de las figuraciones rítmicas elementales se hará siguiendo aspectos básicos del método Kódaly , con el apoyo visual de las herramientas educativas facilitadas por la página de Ableton . Dichas herramientas nos ayudarán a explicar aspectos más complejos, como el indicador de compás , la subdivisión y los signos de prolongación , sentando así las bases para una correcta lectura de las piezas instrumentales y vocales que se verán en las unidades siguientes.			
Temporalización	12 sesiones			
Objetivos de etapa	a), b), e), h) j), k), l), m), n)			
SABERES BÁSICOS				
Bloque A	Bloque B	Bloque C		
Análisis de obras musicales. Características vinculadas al ritmo y duración Estrategias de búsqueda de información	Grafía musical en relación al ritmo, el pulso y el compás Patrimonio musical propio y de otras culturas Proyectos musicales y uso de nuevas tecnologías	Iniciación a la música contemporánea II		
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS				
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos	
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CC1	
B	3	3.1, 3.2	CC1, CE3, CPSAA1	
C	1	1.3, 3.1	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD		
Patrimonio musical: música contemporánea, música africana Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: Comentario de texto del apartado <i>Comprensión lectora</i> y debate del apartado <i>Intro</i> Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Uso de las TIC: edición de partituras, introducción a la secuenciación digital y las DAW (Digital Audio Workstation) Educación para la salud: uso adecuado de la voz		TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas (<i>Muscore, Learning with Ableton</i>)		
METODOLOGÍA		RECURSOS		
Partiremos de la experiencia práctica para ir abordando los contenidos relativos al lenguaje musical. Se incide en la percepción intuitiva del pulso y del acento, como paso previo a las explicaciones teóricas. En este sentido, la rejilla cuadrículada del secuenciador se revela un instrumento muy útil para visualizar lo que en el lenguaje musical es una simbolización abstracta. Cada ejemplo de figuración rítmica tiene su reflejo en la interfaz de la DAW facilitada por Ableton, lo que nos sirve de nexo entre el vocabulario tradicional asociado a la instrucción académica y el modo en que, actualmente, hacen música millones de personas en el mundo.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC				
INDICADORES DE LOGRO				
1	No alcanzado	2	Iniciado	3
			Aceptable	4
				Notable
				5
				Excelente
ACTIVIDADES y TAREAS				
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación
ES. El ritmo está por todas partes 2.1	Iniciación Grupal- aula- Oral	CCEC, CCL, CPSAA	3	3.1
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 2.2-2.7	Iniciación Práctica grupal R-A	CCL, STEM, CPSAA	3	3.1
2.8	Desarrollo Tarea oral R-A	CCEC, STEM, CD	3	3.1

2.9 (figuras musicales)	Desarrollo Trabajo casa	STEM, CCL	3	3.1
2.10 (Trabalenguas)	Desarrollo Práctica grupal R-A	CPSAA, CCL, STEM	3	3.1, 3.2, 3.3
ES. El compás se divide en pulsos. El pulso se subdivide. 2.11 (Doble Tempo)	Desarrollo E. activa Trabajo casa	CCEC, CPSAA, CCL	3	3.1
M.T Creando ritmos en el secuenciador 2.12	Desarrollo TIC- Trabajo casa- R-A	STEM, CE , CD	3	3.1, 3.2
C.M.C. Audiciones comparadas 2.13-2.16	Desarrollo E. activa Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CE	1	1.1, 1.2, 1.3
I.C. Práctica musical: <i>Fela Kuti</i>	Desarrollo E. activa Práctica grupal R-A	CEC, CSC, CCL, CAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3
Actividad de repaso (completar cuadro de duración) 2.16	Repaso y consolidación Trabajo casa R	CCEC, CPSAA , CCL, CC	3	3.1
C.I. Tempo y ritmo: una confusión habitual 2.18-2.19	Transversal Consolidación Trabajo casa	CCL, CMCT	3	3.1
E.S. Esquema final	Consolidación	CD, CE	1,3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo			Ampliación	
<ul style="list-style-type: none"> Mala vs Missy: actividad inicial Del pulso al compás: 2.1-2.8, 2.10 Secuenciador digital: actividad 2.12 Actividad de repaso: cuadro de figuras y silencios Práctica musical (<i>Fela Kuti</i>): voz principal, triángulo, bombo 			<ul style="list-style-type: none"> Del pulso al compás: 2.5-2.8-2.10 Secuenciador digital: actividad 2.12 Práctica musical (<i>Fela Kuti</i>): timbales 	

UNIDAD 3. MELODÍA			
Justificación	<p>En esta unidad estudiaremos la melodía como una sucesión de sonidos con sentido musical. Será un momento propicio para incluir el trabajo coral que nos acompañará el resto del curso. De esta manera, estableciendo la música vocal como uno de nuestros ejes, trabajaremos los principios básicos para una correcta respiración y emisión de la voz. También iremos desentrañando los elementos del lenguaje musical referentes a la altura, así como la relación música/texto en piezas de diferentes periodos y características. Asimismo, nos introduciremos en el concepto de forma musical a través de la forma estrófica y de la forma estrófica con estribillo, incluyendo un arreglo para flauta. Por último, conoceremos un editor de partituras y podremos reforzar los aspectos aprendidos en diferentes sitios web.</p> <p>Aunque la secuenciación es ajustada, no debemos olvidar que el trimestre concluye con el <i>Programa de mano</i> en el que se incluyen las piezas propuestas; por tanto, contaremos con cuatro sesiones adicionales dedicadas a la práctica musical.</p>		
Temporalización	7 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), j), k), l)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
La voz humana Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración Artistas e intérpretes Conciertos en vivo y registrados	Grafía musical en relación a la altura Editor de audio Interpretación vocal e instrumental Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	Iniciación a la música del Romanticismo Músicas populares urbanas	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
A	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CC1
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1	CC1, CE3, CPSAA1, CCEC4
C	1	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3,
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: texto del apartado <i>Comprensión Lectora</i> y debate del apartado Intro Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Uso de las TIC: edición de partituras, Song Maker, actividades de indagación		Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario del <i>Hallelujah</i> , L. Cohen	

Educación para la salud: uso adecuado de la voz		Departamento de Lengua: lectura y comentario de algún poema de Lorca, en relación a Leonard Cohen							
Patrimonio musical: ópera, lied, pop, canción de autor									
METODOLOGÍA		RECURSOS							
La parte de interpretación gana peso con las primeras obras para flauta y voz. Se trata de establecer vínculos entre los contenidos teóricos y las piezas que se trabajarán en la unidad. Como es obvio, en este primer estadio es inevitable recurrir a la mimesis y a la interpretación «de oído», lo que no será inconveniente para que cada partitura sea un fértil campo de análisis, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como del contorno melódico y los aspectos formales.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor									
Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo									
Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
UNIDAD 3. ACTIVIDADES									
Actividad		Tipo		C. clave		C. específicas		C. de evaluación	
IN. a) Escucha de <i>O mio babbino caro</i> , Puccini		Iniciación		CCEC, CPSAA, CCL, CP		1		1.1, 1.2, 1.3	
		Indagación		CD, CE					
IN. b) Debate: The Beatles <i>versus</i> Beethoven		Grupal- aula		CCEC, CCI, CPSAA, CC, CP		1		1.1, 1.2, 1.3	
ES. Hallelujah , Leonard Cohen		Iniciación Escucha activa Trabajo casa R- A		CCEC, CCL, CP		1		1.1, 1.2, 1.3	
Actividades sobre el texto y el contexto de la canción: 3.1.a) a 3.1. f)				CCEC, CCL, CP					
Comparación versiones 3.1.g)				CCEC, CPSAA, CP					
I.C. Práctica vocal: <i>Hallelujah</i>		Desarrollo Grupal- aula R- A		CEC, CAA, CSC, SIEP CCL, CD		3, 4		3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 3.2, 3.8 y 3.11		Desarrollo Grupal-aula		CCEC, CCL, CPSAA, CD		3		3.1	
3.3, 3.4, 3.5 (TIC), 3.6 (TIC), 3.7 (TIC), 3.9, 3.10, 3.12 (TIC) y 3.15 (TIC)		Trabajo casa TIC- R- A							
Dictado melódico (3.13) - lectura rítmica (3.14)		Tarea aula							
I.C. Fisiología de la voz		Desarrollo Grupal-aula		CCEC, CPSAA, STEM, CE		3		3.2	
I.C. Práctica instrumental: <i>Mack the Knife</i> 3.15		Desarrollo Grupal-aula R- A		CCEC, CC, CPSAA		1, 2, 3, 4		1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	
K. Weill y la <i>Ópera de los tres peniques</i> : 3.16 (TIC)		Indagación		CCEC, CPSAA, CCL, CP		1		1.1, 1.2, 1.3	
C.M.C. El lied: <i>Ich grolle nicht</i> , R. Schumann 3.17-3.18		Desarrollo Tarea aula		CD, CE		1		1.1, 1.2, 1.3	
M.T. Editor de partituras 3.19-3.20		Desarrollo TIC R- A		CD, SIEP		3, 4		3.1, 4.1	
C.L «El síndrome Bogart-Bacall» 3.21		Consolidación Transversal Trabajo casa		CCL, CCEC, STEM, CD		3		3.2	
E.S. Esquema final 3.22		Consolidación Trabajo casa		CCEC, CCL		1, 3		1.1, 1.2, 1.3, 3.1	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo					Ampliación				
<ul style="list-style-type: none"> Actividades 3.1.a-b-c-f, 3.3, 3.7,3.13 Lectura de notas: 3.12 (Atrapanotas) TIC. MuseScore: 3.19 Práctica vocal: <i>Hallelujah</i>. Asignación de rol más sencillo (cantar sólo estribillo) y usar el texto en caso necesario 					<ul style="list-style-type: none"> Actividad 3.1.e, 3.7, 3.13 Lectura de notas: 3.12 (teoria.com) TIC. MuseScore: 3.20 Práctica vocal: <i>Hallelujah</i>. Asignación de rol más complejo (solista, segunda voz, acompañamiento instrumental). Cantar de memoria 				

- Práctica instrumental: *Mack the knife*. Realizar por separado el trabajo de lectura e interpretación. Para este fin, memorizar las posiciones a través de la imitación e ir asociando la práctica con el lenguaje musical. También se puede asignar un instrumento de acompañamiento más sencillo (placas o percusión)

- Práctica instrumental: *Mack the knife*. Interpretar la canción a partir de la lectura de la partitura. Improvisar alguna nota de paso

Segunda evaluación

UNIDAD 4. EXPRESIÓN			
Justificación	En esta unidad trabajaremos algunos de los conceptos e indicaciones asociados con la expresión : el tempo , el carácter , la dinámica y la articulación ; comprobaremos, a través de la escucha, cómo dichas indicaciones -leídas entre líneas- contribuyen a dar mayor expresividad a la música. Estudiaremos y escucharemos ejemplos de los diferentes tipos de voces y leeremos un texto sobre los castrati . Consolidaremos los conceptos vinculados a la expresión mediante el análisis de un fragmento de <i>La Sorpresa</i> , de F. J. Haydn, lo que nos servirá de pretexto para iniciarnos en la sinfonía y el clasicismo musical. Nos adentraremos en el ambiente de la Ilustración a través de la tarea de indagación propuesta en el apartado <i>El retrovisor</i> . Interpretaremos arreglos de <i>O Fortuna</i> , de C. Orff, y de <i>La Sorpresa</i> , de F. J. Haydn, lo que nos conducirá a conocer las alteraciones . Por último, profundizaremos en la edición de partituras .		
Temporalización	6 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), c),d), j), k), l)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Clasificación de voces Análisis, descripción y valoración de obras musicales y dancísticas Compositores, artistas e intérpretes Estrategias de búsqueda de información Normas de comportamiento en la recepción musical	Grafías musicales relativas a la expresión y la articulación Alteraciones Formas musicales Repertorio vocal- instrumental- danza Normas de comportamiento en la práctica musical	Introducción a la música del clasicismo Músicas populares, urbanas y contemporáneas	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
1	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1
2	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
3	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE1, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: música popular contemporánea, el clasicismo musical con F.J. Haydn, <i>Carmina Burana</i> medievales y <i>Carmina Burana</i> de C. Orff Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto y debate Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal de <i>The Wall</i> Uso de las TIC: transcripción de partituras Educación para la salud: correcta posición corporal en los instrumentistas. Uso adecuado de la voz		TIC: Indagación en la red (4.12). Uso de aplicaciones informáticas para editar partituras (MuseScore) Lengua: la <i>rueda de la fortuna</i> en la literatura medieval Geografía e Historia: indagación en los personajes que aparecen en el apartado <i>El retrovisor</i>	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
El trabajo práctico es inseparable del teórico, especialmente en una unidad cuyos conceptos son fácilmente inteligibles. Se incidirá en los contrastes dinámicos en dos piezas elegidas, precisamente, por su riqueza expresiva. Para las cuestiones relacionadas con las nociones de alteración, tono y semitono es muy importante el uso de los recursos audiovisuales.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC			

INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación					
IN. a) <i>Sinfonía «Resurrección»</i> , G. Mahler	Iniciación Grupal- aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1	1.1, 1.2, 1.3					
IN. b) <i>Variaciones Goldberg</i> , J. S. Bach									
ES. <i>O Fortuna</i> , C. Orff 4.1 a) b) c) e)	Iniciación Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CP	1	1.1, 1.2, 1.3					
4.1. d)	Indagación	CPSAA, CD	1, 4	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2					
I.C. Práctica vocal/ instrumental: <i>O Fortuna</i> , C. Orff	Desarrollo Grupal- aula R- A	CCEC, CCL, CPSAA, CE, CC, CP	1, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 4.2 - 4.3- 4.4	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	3	3.1					
I.C. Dictado melódico y lectura rítmica 4.5- 4.6	Tarea-aula	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1					
ES. Clasificación de la voz humana 4.7	Desarrollo Indagación A	CD, CE	3	3.2					
4.8	Trabajo casa R	CCEC, CCL							
4.9	Tarea aula								
C.M.C. Iniciación al clasicismo: la sinfonía 4.10- 4.11	Desarrollo Tarea aula	CCEC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
I.C. Práctica instrumental: <i>Sinfonía «La Sorpresa»</i> , F. J. Haydn	Desarrollo Grupal-aula R- A	CCEC, , CPSAA, STEM CC	1, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
C.M.C. El retrovisor 4.12	Transversal Indagación TIC- A	CPSAA, CD, CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
M.T Editor de partituras II	Desarrollo indagación Tarea casa	CCEC, CPSAA, CD, CE	3	3.1					
C.L «La triste historia de los castrati» 4.13	Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD, CC	3	3.1					
E.S. Esquema final 4.14	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo					Ampliación				
<ul style="list-style-type: none"> Práctica vocal/ instrumental: <i>O Fortuna</i>, C. Orff (texto sin partitura- doblar segunda voz con placas) Actividad 4.8 Práctica instrumental: <i>Sinfonía «La Sorpresa»</i>, F. J. Haydn (flauta 3/claves) Actividad 4.13d) 					<ul style="list-style-type: none"> Práctica vocal/ instrumental: <i>O Fortuna</i>, C. Orff (cantar a dos voces) Actividad de indagación 4.7 Práctica instrumental: <i>Sinfonía «La Sorpresa»</i>, F. J. Haydn (flauta 2-1 en la versión de semicorcheas) Actividad 4.12 (Retrovisor) 				

UNIDAD 5. TIMBRE I	
Justificación	Nos iniciaremos en la última cualidad del sonido, el timbre , dedicando esta unidad a los instrumentos cordófonos y a los electrófonos . Asociaremos los instrumentos de cuerda con el periodo barroco en el que surge la familia de los violines. Dentro del Barroco , nos centraremos en la escucha e interpretación de La Folía , lo que nos servirá para conocer las técnicas básicas de variación sobre un bajo ostinato . Asociaremos los instrumentos electrófonos con la práctica vocal, Bohemian Rhapsody , y utilizaremos el piano de esta canción como pretexto para adentrarnos en la lectura en clave de fa y los intervalos , tanto melódicos como armónicos . Buscaremos un punto de encuentro entre el mundo analógico de la cuerda con el mundo digital del bit a través de una práctica en un piano virtual . Por último, reflexionaremos sobre el papel de la mujer en la historia del rock en el apartado de <i>Comprensión lectora</i> .
Temporalización	7 sesiones
Objetivos de etapa	a), b), j), k), l)

SABERES BÁSICOS									
Bloque A		Bloque B		Bloque C					
Instrumentos cordófonos y electrófonos Obras musicales y dancísticas Mitos, estereotipos y roles de género		Clave de fa e intervalos Formas musicales Repertorio vocal- instrumental- dancístico Técnicas de improvisación Herramientas digitales Proyectos musicales y audiovisuales		Iniciación a la música barroca Mujeres en el rock Músicas populares, urbanas y contemporáneas					
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS									
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos						
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1						
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3, CCEC4						
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4						
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD						
Patrimonio musical: Rock progresivo, folía barroca, la guitarra flamenca, ejemplos sonoros de la familia de cuerda y los electrófonos Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial Educación para la igualdad de género: Mujeres del rock. Su historia Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Uso de las TIC: teclado virtual en MuseScore o en aplicación de móvil. Indagación en la red			Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen (Freddie Mercury) TIC: indagación en la red, teclado virtual Geografía e Historia: los principios de la estética barroca Cambios sociales y de género: el papel de la mujer en la historia del rock						
METODOLOGÍA			RECURSOS						
La práctica vocal de esta unidad, por su rango melódico, es una perfecta introducción al estudio de los intervalos y a los conceptos de horizontalidad y verticalidad en el discurso musical. En el estudio de los instrumentos hemos querido ir más allá de la mera descripción físico-acústica y situar cada familia en su contexto histórico y estético. La práctica de <i>La Folia</i> es idónea para el discernimiento de los diferentes planos sonoros en una obra musical: melodía, armonía, bajo.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión						
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación					
IN. a) <i>El Cisne: violonchelo versus theremin</i>	Iniciación Grupal- aula	CCEC, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
IN. b) Concierto para violonchelo, E. Elgar	Indagación Trabajo casa	CD, CE							
ES. <i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen 5.1	Iniciación Trabajo casa	CCEC, CCL, CP	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
5.2-5.3 (R)-5.4	Individual-aula								
I.C. Práctica vocal: <i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen	Desarrollo Grupal- aula R- A	CCEC, CC, CPSAA, CE, CCL, CD, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 5.5.a) 5.5.b) 5.5.c) 5.6	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CD	3	3.1					
I.C. Dictado melódico y lectura rítmica 5.7-5.8	Desarrollo Tarea-aula R- A	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1					
ES. Familias instrumentales 5.9-5.10	Desarrollo Grupal-aula R- A	CCEC, CPSAA, CCL	3	3.1					
I.C. Práctica instrumental: <i>Folia</i> 5.11-5.12	Desarrollo Grupal-aula R- A Trabajo casa R- A	CCEC, CPSAA, STEM, CC, CE	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
M.T. Piano virtual	Desarrollo Indagación Trabajo casa A	CE, CD	3	3.1					
C.M.C. <i>Las Follías</i> , Forma Antiqua 5.13	Desarrollo Trabajo casa R	CCEC, CPSAA, CCL, CD, CC, CE	1	1.1, 1.2, 1.3					
5.14	Indagación A								

5.15-5.18	Escucha activa- aula			
C.M.C. Almoraima, Paco de Lucía	Desarrollo	CCEC, CPSAA, CCL, STEM, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
5.19	Trabajo casa R			
5.20	Escucha activa -oral			
5.21	Grupal- aula			
C.L. Mujeres del rock. Su historia 5.22-5.25	Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD, CC		
E.S. Esquema final 5.26	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Ampliación		
<ul style="list-style-type: none"> Actividades 5.7, 5.9, 5.13, 5.19 (TIC) Práctica vocal: <i>Bohemian Rhapsody</i> Seguir el texto directamente, prescindiendo de la partitura Práctica instrumental: <i>Folía</i>. Repetición del tema principal 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades 5.7, 5.10, 5.14 Práctica vocal: <i>Bohemian Rhapsody</i>: rol de solista. Práctica instrumental: <i>Folía</i>. Diseñar una variación rítmica y melódica TIC: vídeo en teclado virtual 		

UNIDAD 6. TIMBRE II			
Justificación	Las familias de viento y percusión completan nuestro recorrido por el timbre en la presente unidad. Enlazaremos el viento con los consorts instrumentales renacentistas , lo que nos llevará a interpretar una danza de este periodo. Vinculado a la percusión, realizaremos un comentario de texto sobre los orígenes de la batería . Por otra parte, afianzaremos los contenidos de la unidad anterior mediante la interpretación de Another brick in the wall , que será el pretexto para introducirnos en el estudio de los acordes y las escalas , centrando nuestra atención en la escala mayor y menor . También repasaremos los instrumentos de cuerda con la música para vihuela de Mudarra. Seguiremos ahondando en las herramientas TIC aplicadas a la música mediante la transcripción rítmica de una danza renacentista.		
Temporalización	7 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), c), h), j), k), l), n)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Instrumentos aerófonos y de percusión Compositores y compositoras, artistas e intérpretes Mitos, estereotipos y roles de género	Acordes y escalas Repertorio vocal- instrumental y dancístico Herramientas digitales para la creación musical	Introducción a la música renacentista La vihuela en España Músicas populares, urbanas y contemporáneas	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCECE4
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2,
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1, CCEC3
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: Introducción a la música renacentista, la vihuela en España (A. Mudarra), la música popular urbana, ejemplos sonoros de las familias de viento y percusión, y de diferentes épocas y estilos Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal de <i>The Wall</i> Emprendimiento y uso de las TIC: transcripción digital de partituras		Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>Another brick in the wall</i> , de Pink Floyd Departamento de Francés: pronunciación y vocabulario de <i>Belle qui tiens ma vie</i> TIC: indagación en la red Geografía e Historia: Los principios de la estética renacentista. El Renacimiento español. La caída del muro de Berlín y otros usos simbólicos que se han dado a <i>The Wall</i>	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
Para el estudio de conceptos tan huidizos como los acordes y las escalas partimos de una práctica vocal formalmente sencilla. La interpretación será paralela al análisis de sus partes, de modo que el alumno sepa qué ocurre en cada momento del discurso musical. También se hará una incursión en la danza, que nos será muy útil para reforzar los aprendizajes relacionados con el pulso y el compás.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC			

INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación					
IN. a) <i>Viento y percusión</i>	Iniciación Grupal- aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
b) <i>Serenata para viento</i> , Mozart									
ES. <i>Another brick in the wall</i> , Pink Floyd 6.1 a 6.4	Iniciación Trabajo casa	CCEC, CCL, CP	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
I.C. Práctica vocal: <i>Another brick in the wall</i> , Pink Floyd	Desarrollo Grupal- aula	CCEC, CCL, CPSAA, CE, CC, CP	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 6.5 a 6.8	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	3	3.1					
Dictado melódico 6.9	Tarea- aula	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1					
ES. Familias instrumentales 6.10 a 6.13	Desarrollo Grupal-aula	CCEC, CPSAA, CCL	1, 3	1.2, 1.3, 3.1					
I.C. <i>Pavana</i> , danza	Desarrollo Grupal-aula	CCEC, CPSAA, STEM, CC	1, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
M.T Actividades TIC 6.14	Desarrollo- indagación Tarea casa	CCEC, CPSAA, CD	4	4.1					
C.M.C. Danza y música instrumental en el Renacimiento (Gallarda). 6.15 a 6.17	Desarrollo Esc. Activa Tarea aula	CCEC, CPSAA, CCL, STEM, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
<i>Fantasia X</i> , Alonso Mudarra 6.18 -6.19 (TIC)	Indagación Trabajo casa	CCEC, CD							
C.L Los orígenes de la batería 6.20-6.22	Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. Esquema final 6.23	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo					Ampliación				
<ul style="list-style-type: none"> Actividades 6.1, 6.3, 6.10 y 6.12 Práctica vocal: <i>Another brick in the wall</i>, Pink Floyd (doblar la melodía con un instrumento de placas o incluir algún instrumento de percusión marcando el pulso de negra) 					<ul style="list-style-type: none"> Actividades 6.2, 6.4, 6.11 y 6.13 Práctica vocal: <i>Another brick in the wall</i>, Pink Floyd (introducción al bajo o a los acordes con guitarra o teclado en la estrofa de la canción) 				

Tercera evaluación

UNIDAD 7. AGRUPACIONES	
Justificación	Tras haber estudiado las diferentes familias instrumentales y los tipos de voz en anteriores unidades, conoceremos cómo se combinan los timbres en las diferentes agrupaciones y leeremos un texto de Barenboim en el que nos explicará alguna de las funciones del director de orquesta . Practicaremos una canción icónica del pop español y reflexionaremos acerca del desarrollo de algunos valores, como la tolerancia, a través de la música. En cuanto al lenguaje musical, conoceremos los compases de subdivisión ternaria y practicaremos una <i>chanson</i> francesa en 12/8; utilizaremos ejercicios interactivos para afianzar la lectura rítmica . Concluiremos nuestro recorrido por la historia de la música en la Edad Media ; indagaremos en el arte medieval, en el apartado <i>El retrovisor</i> , y trabajaremos, mediante la escucha activa, una pieza sacra (<i>Dies Irae</i>).
Temporalización	6 sesiones
Objetivos de etapa	a), b), d), e), f), h), j), k), l), n)

SABERES BÁSICOS				
Bloque A	Bloque B		Bloque C	
Agrupaciones vocales e instrumentales Compositores, compositoras, artistas e intérpretes Actuaciones en vivo y grabadas Búsqueda de información Normas de escucha	Formas musicales Lectura musical Compás Herramientas digitales Interpretación vocal-instrumental-dancística Normas de interpretación y puesta en escena		Introducción a la música medieval Mujeres en la música popular urbana	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS				
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos	
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CCEC2	
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1	
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD		
<p>Patrimonio musical: La edad de oro del pop español, <i>chanson</i> francesa, ejemplos sonoros de agrupaciones instrumentales, introducción a la música medieval</p> <p>Educación para la igualdad de género: <i>A quién le importa</i>, Alaska y Dinarama</p> <p>Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: Comentario de texto, debate inicial</p> <p>Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal de <i>A quién le importa</i></p> <p>Emprendimiento y uso de las TIC: transcripción digital de partituras</p>		<p>Departamento de Francés: pronunciación y vocabulario de <i>Sous le ciel de Paris</i></p> <p>TIC: indagación en la red</p> <p>Departamento de Geografía e Historia: Los principios de la estética medieval. El medioevo a través de imágenes en el apartado <i>El retrovisor</i></p> <p>Cambios sociales y de género: <i>A quién le importa</i></p>		
METODOLOGÍA		RECURSOS		
Un concepto tan difícil como la subdivisión se acompaña de muchos ejemplos prácticos que se trabajan en clase a través de la escucha o la percusión corporal, partiendo, una vez más, de los rudimentos básicos del lenguaje Kodály. Puede ponerse en relación con lo explicado en la Unidad 2 acerca del <i>double tempo</i> en el rap. Estos conceptos se refuerzan con las actividades interactivas propuestas en el apartado Música y tecnologías , donde se presenta la web www.teoría.com como un recurso excelente para el aprendizaje autónomo.		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs</p> <p>Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión</p>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC</p>				
INDICADORES DE LOGRO				
1	No alcanzado	2	Iniciado	
3	Acceptable	4	Notable	
5	Excelente			
ACTIVIDADES				
Actividad	Tipo	Competencias	Competencias específicas	Criterios
IN. a) Debate: Shostakovich <i>versus</i> Buxtehude b) <i>Sinfonía de los Mil</i> , G. Mahler	Iniciación Grupal-aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL, CC, CP	1	1.1, 1.2, 1.3
ES. <i>A quién le importa</i> , Alaska y Dinarama 7.1 a 7.3	Iniciación Individual-aula R-A	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
I.C. Práctica vocal: <i>A quién le importa</i> , Alaska y Dinarama	Desarrollo Grupal-aula R-A	CCEC, CC, CPSAA, CCL,	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
ES. Agrupaciones vocales e instrumentales 7.4	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical: La subdivisión ternaria. 7.5-7.6	Desarrollo Individual-aula	CCEC, STEM, CPSAA,	3	3.1
I.C. Práctica instrumental: <i>Sous le ciel de Paris</i> , H. Giraud/ J. Dréjac	Desarrollo Grupal-aula R-A	CCEC, CC, CPSAA, STEM, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
I.C. Dictado melódico	Desarrollo Individual-aula			

M.T. Práctica rítmica Actividades interactivas	Desarrollo Trabajo aula- casa R- A	CD, CPSAA, CE, STEM	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
7.7	Consolidación Individual-aula	CCEC, STEM		
CMC. Iniciación a la música medieval: <i>Dies Irae</i> 7.8 -7.9 (R) 7.10-7.11	Desarrollo Trabajo aula	CCEC, CPSAA , CCL, CP	1	1.1, 1.2, 1.3
CMC. El retrovisor 7.12	Desarrollo Indagación TIC Trabajo casa A	CCEC, CPSAA, CCL, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
C.L. ¿Cuál es la función de un director de orquesta? 7.13 a 7.15	Transversal Trabajo casa Indagación TIC R	CCL, CCEC, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3
E.S. Esquema final 7.16 -7.17	Consolidación y repaso R Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Ampliación		
<ul style="list-style-type: none"> Actividad 7.3 y práctica rítmica (ejercicios interactivos) Práctica vocal: <i>A quién le importa</i>, Alaska y Dinarama (cantar siguiendo el texto, prescindiendo de la lectura de notas) 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades 7.2, 7.12 y práctica rítmica (ejercicios interactivos) Práctica vocal: <i>A quién le importa</i>, Alaska y Dinarama (siguiendo la partitura, realizando una segunda voz o tocando alguna de las partes instrumentales que se anexan en <i>Programa de Mano</i>) 		

UNIDAD 8. (POP)ULAR			
Justificación	¿De dónde viene la música que escuchamos? ¿Cuál es el origen del trap o el reguetón ? La música del presente será el punto de partida para rastrear antecedentes, influencias y fusiones de los diferentes géneros que pueblan la música actual. El enfoque de esta breve historia será tanto musical como sociológico ; entre otras cosas, analizaremos y valoraremos el creciente papel de la mujer dentro del panorama musical . Añadiremos a nuestro repertorio temas de Vainica Doble y de Smash y hablaremos de la fusión entre lo urbano y lo popular en el rock. Dada su utilidad, conoceremos el cifrado americano , un tipo de nomenclatura de uso habitual en la red, con la intención de fomentar la autonomía de los estudiantes. Concluiremos con una guía para el trabajo de investigación sobre la música popular contemporánea que los alumnos elaborarán y expondrán en el aula.		
Temporalización	7 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), e), h) j), k), l), m), n)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Intérpretes, conciertos en vivo y grabados Compositores, compositoras, artistas e intérpretes Actuaciones en vivo y grabadas Búsqueda de información Normas de escucha	Cifrado americano Repertorio vocal_ instrumental y dancístico Herramientas digitales Normas en la interpretación	Músicas populares urbanas Mujeres en la música popular urbana	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2,
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: música popular contemporánea, música medieval, ejemplos sonoros de diferentes agrupaciones. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Emprendimiento y uso de las TIC: trabajo de investigación Educación para la igualdad de género: <i>Déjame vivir con alegría</i> , Vainica Doble Educación para la salud: uso adecuado de la voz y corrección postural		TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas Cambios sociales y de género: la presencia de la mujer en la música popular contemporánea	

METODOLOGÍA		RECURSOS							
<p>En este tema es imprescindible acompañar la lectura sobre las músicas actuales con los videos incluidos en el texto. No se trata tanto de estudiar pormenorizadamente cada década como de ofrecer una perspectiva global de cómo hemos llegado hasta aquí: suscitando el debate, el comentario, las preguntas; haciendo visibles los nexos que unen las músicas pasadas con las que hoy están a la moda. Poner en cuestión el mismo concepto de <i>moda</i>. Analizar la música más allá de la pertenencia identitaria a una estética concreta. Tratar de eliminar prejuicios que estén asentados en el presentismo, así como tender puentes entre la tradición y la modernidad.</p> <p>El trabajo nuclear de esta unidad es la actividad grupal, en la que es imprescindible que los esfuerzos individuales se repartan equitativamente. La adecuada expresión oral y una buena labor de documentación deben ser el corolario de un curso en el que la interacción comunicativa y el rigor en las explicaciones hayan sido la norma.</p>		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs</p> <p>Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión</p>							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor</p> <p>Pruebas: valoración de producciones musicales</p> <p>Proyecto TIC: trabajo de investigación y exposición oral</p>									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación					
IN. a) Viaje a la era pop	Iniciación Parejas-aula	CCEC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
IN. b) Motown: The Marvelettes	Indagación R-A	CCEC, CD, CP							
ES. <i>Déjame vivir con alegría</i> , Vainica Doble Actividades 8.1 a 8.5	Iniciación Indagación Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CD	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
I.C. Práctica vocal-instrumental: <i>Déjame vivir con alegría</i> , Vainica Doble	Desarrollo Práctica grupal R-A	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
C.M.C. La música de nuestros días	Desarrollo Lectura-escucha activa	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical Cifrado americano	Desarrollo Trabajo casa A	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1					
I.C. Práctica vocal: <i>El Garrotín</i> , Smash Actividades 8.6- 8.7	Desarrollo Práctica grupal R-A Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
M.T Trabajo de investigación	Consolidación Proyecto TIC- R-A	CCEC, CD, CCL, CPSAA, CC, CE	1	1.1, 1.2, 1.3					
C.M.C. <i>Sampling</i> : el arte de tomar prestado. Actividades 8.6- 8.7	Desarrollo Escucha activa- oral	CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
C.L. Auto-tune: ¿estafa o herramienta creativa? Actividades 8.10 a 8.13	Transversal Consolidación R-A TIC-Trabajo casa	CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. Esquema final	Consolidación	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo		Ampliación							
<ul style="list-style-type: none"> Actividades del apartado Intro, actividad 8.1 Práctica vocal-instrumental: <i>Déjame vivir con alegría</i>, Vainica Doble: Canto de la primera voz completa o solo en el estribillo Práctica vocal: <i>El Garrotín</i>, Smash: seguir el texto para cantar, prescindiendo de la partitura Trabajo de investigación 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades del apartado Intro, actividad 8.5 Práctica vocal-instrumental: <i>Déjame vivir con alegría</i>, Vainica Doble: realización de la segunda voz o interpretación de alguno de los arreglos instrumentales que se adjuntan en el Programa de Mano III Cifrado americano Práctica vocal: <i>El Garrotín</i>, Smash: interpretación de arreglos instrumentales adicionales de Programa de mano III Trabajo de investigación 							

UNIDAD 9. EPÍLOGO									
Justificación	A lo largo del curso nos hemos iniciado en la música popular contemporánea y la música clásica mediante la interpretación y la escucha; a partir de la práctica musical, hemos ido desglosando los conceptos básicos del lenguaje y la forma musical ; también hemos conocido los tipos de voces y las familias instrumentales , los distintos tipos de agrupaciones , los géneros musicales y los grandes periodos de la historia de la música . En los proyectos trimestrales hemos buscado nexos entre la música , el cine , la literatura y los grandes temas universales . La presente unidad es un alto en el camino para recapitular, desde el bagaje que proporcionan las experiencias y conocimientos compartidos, todo lo que hemos aprendido. Un compendio , en definitiva, del curso, que será útil, tanto para el repaso , como para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos .								
Temporalización	5 sesiones								
Objetivos de etapa	a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), k), l), n)								
SABERES BÁSICOS									
Bloque A	Bloque B	Bloque C							
Repaso	Repaso y nuevo repertorio	Repaso							
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS									
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos						
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3						
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCE3, CCEC4						
C	1, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4						
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD						
Patrimonio musical: jazz, pop ,selección de clásicos y ejemplos sonoros Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: En definitiva, ¿qué nos aporta la música? Elaboración de un audio-poema Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Emprendimiento y uso de las TIC: tareas TIC Educación para la igualdad de género: a través de la interpretación de dos temas con el protagonismo de la mujer: <i>My baby just cares</i> , Nina Simone y <i>Eternal Flame</i> , The Bangles Educación para la salud: uso adecuado de la voz y corrección postural			Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>My baby just cares</i> , Nina Simone TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas Cambios sociales y de género: la presencia de la mujer en la música popular contemporánea						
METODOLOGÍA			RECURSOS						
Una última unidad que sirve de compendio y de repaso, y que permitirá, partiendo de ella, regresar a las unidades vistas durante el curso. Ello nos servirá para reconocer, de manera más evidente, los vínculos que se establecen entre los variados contenidos de la materia. Lo aplicable en las unidades previas sirve para esta, en todos sus aspectos metodológicos y en relación con todos los bloques de la asignatura.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión						
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor									
Pruebas: valoración de producciones musicales									
Revisión de tareas específicas: actividades de consolidación de la unidad									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividades		Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación				
IN. a) Estándar de jazz: «Summertime» b) La técnica del <i>scat</i> : Ella F Fitzgerald		Iniciación Grupal- aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1	1.1, 1.2, 1.3				
ES. <i>My baby just cares for me</i> , N. Simone 9.1 Forma musical 9.2 Versiones		Iniciación Tarea en el aula	CCEC, STEM CPSAA, CP	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1				
I.C. Práctica vocal: <i>My baby just cares for me</i> , Nina Simone		Desarrollo Grupal- aula R-A	CCEC, CC, CPSAA, CE, CCL, CD, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2				
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 9.3 a 9.9		Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA,	3	3.1				
I.C. Práctica instrumental: <i>Eternal Flame</i> , The Bangles. 9.10 a 9.13		Desarrollo Grupal-aula R-A	CCEC, CC, CPSAA, STEM, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2				
		Consolidación Trabajo casa							

ES. Organología musical y agrupaciones 9.14 a 9.17	Consolidación Indagación Tarea aula-casa	CCEC, CPSAA, CCL, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
M.T. Resumen de aplicaciones digitales 9.18 a 9.21	Consolidación Trabajo casa	CD, CE, CCL, CCEC	3	3.1
CMC. Una mirada al pasado 9.22 a 9.27	Consolidación	CCEC, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3
C.L. En definitiva, ¿qué nos aporta la música?	Transversal Consolidación	CCL, CCEC, CC, CE	1	1.1, 1.2, 1.3
E.S. Esquema final	Consolidación	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Ampliación		
Práctica vocal: <i>My baby just cares for me</i> , Nina Simone Práctica instrumental: <i>Eternal Flame</i> , The Bangles En ambas prácticas se asignarán diferentes roles adaptados al ritmo de aprendizaje de cada alumno		Práctica vocal: <i>My baby just cares for me</i> , Nina Simone Práctica instrumental: <i>Eternal Flame</i> , The Bangles En ambas prácticas se asignarán diferentes roles adaptados al ritmo de aprendizaje de cada alumno		

V.3 METODOLOGÍA

- *El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad**, su **dinamismo** y su **carácter integral**.*

Nuestra metodología se basa en la inmersión del estudiante en la **práctica**, llegando a conclusiones generales a partir de las premisas particulares que constituyen las experiencias de **escucha** e **interpretación**. El estudio de un lenguaje tan abstracto como es el musical se ve favorecido por el estímulo que supone para el alumno establecer relaciones directas entre dicho lenguaje y su plasmación sonora. A ello contribuye el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica específica: editores de audio, de partituras, secuenciadores digitales, pianos virtuales, etc.

La transversalidad está garantizada por la multitud de **contextos** de que parten las obras elegidas, además de aquellos que enmarcan el desarrollo de las propias prácticas.

- *Se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, fomentando su **auto concepto** y su **autoconfianza**, y los procesos de aprendizaje **autónomo**, y promover **hábitos de colaboración** y **de trabajo en equipo**.*

Se llevarán a cabo tareas individuales que fomenten la comprensión lectora y la profundización en los saberes básicos, mediante la investigación en diversas fuentes y en beneficio de un aprendizaje autónomo. Del mismo modo, el trabajo en equipo será un elemento imprescindible en la práctica musical, mediante el cual se favorecerá tanto la disciplina del **ensayo** como la emoción de interpretar **música en vivo**.

- *Se incluirán actividades que estimulen **el interés** y **el hábito de la lectura**, la práctica de la **expresión escrita** y la **capacidad de expresarse correctamente en público**.*

Para ello, se trabajarán **textos** de muy diversa naturaleza, propuestas de **debate** y proyectos de **investigación** que fomenten el desarrollo de la **oralidad** y la comprensión lectora. Un elemento imprescindible para que dicha **comprensión** se fortalezca será mantener un registro lingüístico que combine el tono divulgativo con el rigor léxico, de modo que el alumno entienda la necesidad de trascender los usos coloquiales del idioma.

- *Se estimulará la **reflexión** y el **pensamiento crítico** en el alumnado, así como los procesos de **construcción individual** y **colectiva del conocimiento**, y se favorecerá el **descubrimiento**, **la investigación**, **el espíritu emprendedor** y **la iniciativa personal**.*

El pensamiento crítico se desarrolla por medio de constantes **preguntas**, explícitas o implícitas, a la hora de abordar los saberes básicos. Se pretende que el intercambio de ideas contribuya, no solo a descubrir un legado cultural sino también a vislumbrar aquello que – en lo personal y en lo colectivo – está por venir.

- *Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el **aprendizaje por proyectos**, **centros de interés**, o **estudios de casos**.*

Concebimos la materia como una **red** en la que cada unidad aporta un nuevo nodo. Esto significa renunciar, dentro de lo didácticamente posible, a una visión estrictamente lineal

que encajone las propiedades de la música en compartimentos estancos. La **interconexión** entre los contenidos trabajados es imprescindible para obtener una visión de conjunto.

- *Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de **trabajos de investigación y de actividades integradas**.*

Ese enfoque interdisciplinar estará ampliamente contemplado por medio de referencias constantes a otras **artes**: pintura, arquitectura, literatura; **contextos históricos, artículos** periodísticos.

Asimismo, se proponen trabajos de **investigación**, partiendo, en muchas ocasiones, de un centro de interés que puedan compartir profesor y alumno. Siempre, eso sí, con el propósito de que cumplan un objetivo didáctico y, en el mejor de los casos, superen la contingencia de *aquí y ahora* para remontarse hacia valores de aplicación universal.

- ***Las tecnologías de la información y de la comunicación** para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.*

Se emplearán sistemáticamente las nuevas tecnologías, tanto para ilustrar el contenido de las unidades como para que el alumno descubra todas aquellas **aplicaciones** informáticas que han hecho de la música una disciplina artística al alcance de todos. Edición, secuenciación, aprendizaje teórico, lectura rítmica, entrenamiento auditivo...

VI.2 EVALUACIÓN

Según el artículo 15 del Real Decreto 217/2022:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será **continua, formativa e integradora**.
2. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán **medidas de refuerzo educativo**. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.
3. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la **consecución de los objetivos establecidos para la etapa** y el grado de adquisición de las **competencias clave** previstas en el **Perfil de salida**.
4. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de **manera diferenciada** la evaluación de cada **materia o ámbito** teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

5. La evaluación de un **ámbito**, en el caso de que se configure, se realizará también de **forma integrada**.

6. Los alumnos y alumnas que cursen los **programas de diversificación curricular** a los que se refiere el artículo 24 serán evaluados de conformidad con los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación fijados en cada uno de los respectivos programas.

7. En el caso del alumnado con **adaptaciones curriculares**, la evaluación se realizará tomando como referencia los **criterios de evaluación establecidos en las mismas**.

8. El profesorado evaluará tanto los **aprendizajes del alumnado** como los **procesos de enseñanza** y su propia **práctica docente** a fin de conseguir la mejora de los mismos.

9. Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el **equipo docente** llevará a cabo la evaluación del alumnado de **forma colegiada** en una **única sesión** que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

10. Se promoverá el uso generalizado de **instrumentos de evaluación variados**, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la **valoración objetiva de todo el alumnado** garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Independientemente del objeto a evaluar y de los criterios que se apliquen, la ejecución efectiva del proceso evaluador requiere la aplicación de una serie de técnicas e instrumentos. Las técnicas de evaluación responden a la cuestión *¿Cómo evaluar?* y se refieren a los modelos y procedimientos utilizados. Los instrumentos de evaluación responden a *¿Con qué evaluar?*, es decir, son los recursos específicos que se aplican.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Lista de control
	Rúbrica
	Cuaderno profesor (anotaciones)
Pruebas específicas	Cuestionario de respuesta escrita
	Rúbrica de interpretación individual y grupal
	Valoración de producciones musicales grupales mediante la grabación de audio o vídeo en las audiciones públicas
	Pruebas orales y debates
Revisión de tareas	Cuaderno de clase
	Trabajos y monografías
	Tareas TIC

1. Observación directa

La rúbrica, la lista de control y las anotaciones en el cuaderno del profesor serán algunos de los instrumentos adecuados para realizar un seguimiento de la práctica instrumental y vocal.

2. Pruebas específicas

a. **Pruebas prácticas y producciones musicales:** como complemento a la observación directa, realizaremos al menos, **tres pruebas prácticas trimestrales** para la valoración de las producciones musicales:

1. Prueba instrumental individual o por parejas.
2. Prueba vocal grupal.
3. Audición trimestral, dentro del programa de mano, o registro de la producción musical en audio/ vídeo.

b. **Pruebas escritas:** El modelo de prueba variará en el número de apartados, según la unidad. Constará de preguntas relativas al bloque B y A y, ocasionalmente, del bloque C.

1. Bloque B: preguntas relacionadas con los conceptos básicos del lenguaje musical desarrollados en cada unidad.
2. Bloque A: actividades de escucha en relación a los contenidos de cada unidad.
3. Bloque C: actividad de expresión escrita: opinión argumentada sobre una audición propuesta, respuestas a cuestiones sobre un texto dado, etc.

c. **Pruebas orales:** en la introducción a cada tema se plantean preguntas y se propone un **debate** con el fin de reflexionar acerca de los aspectos a desarrollar en la unidad. Los instrumentos adecuados para evaluar las intervenciones serán la rúbrica o las anotaciones en el cuaderno del profesor.

3. Revisión de tareas

Los contenidos de los distintos bloques también pueden ser evaluados a través de las actividades del libro, que permiten controlar el trabajo diario del alumno y su evolución competencial:

- a. Las actividades de **escucha** y aquellas vinculadas a los **contextos musicales y culturales** pueden utilizarse como instrumento de evaluación, mediante la revisión la tarea de los alumnos, de los bloques A y C de la materia.
- b. Las actividades relativas a las pequeñas **producciones musicales** haciendo uso de **herramientas digitales**, o aquellas que impliquen **búsqueda de información en la red**, serán fundamentales para evaluar la transversalidad TIC que está presente en todos los bloques de saberes básicos.
- c. Al finalizar cada tema se realizará una tarea de comprensión lectora y se completará un esquema final. Ambas tareas están directamente vinculadas con la competencia de aprender a aprender y con la competencia lingüística.
- d. En la **unidad 8** se propone la realización de un **trabajo monográfico** sobre un estilo concreto dentro del pop.
- e. En la unidad final se propone una **batería de actividades** que sintetizan los contenidos de los abordados a lo largo del curso. Funciona como repaso y como **herramienta de evaluación de los aprendizajes no adquiridos**.

RELACIÓN ENTRE BLOQUES DE SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DESCRIPTORES OPERATIVOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN		
Criterios de Evaluación		Descriptores operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas		CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural		
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas		
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno	Revisión de tareas	Pruebas escritas
-Debate introductorio de la unidad en - que se comparan dos fragmentos musicales -Actividades de escucha previas a la interpretación	-Actividades específicas para desarrollar la escucha activa en relación con las familias de instrumentos -Actividades específicas sobre fragmentos musicales dentro de su contexto histórico -Dictados musicales -Tareas de indagación en la red y proyectos TIC	-Un bloque de cada prueba escrita se reserva a ejercicios de escucha: reconocimiento de voz o instrumentos, agrupaciones, ritmo, melodía, armonía, textura monódica y polifónica, formas musicales básicas, canciones representativas de la música popular contemporánea y piezas clásicas de referencia

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	
Criterios de Evaluación	Descriptores operativos
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3,
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4		
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.			
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.			
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativos, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno	Pruebas prácticas	Pruebas escritas	Tareas específicas
-Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal e instrumental	-Prueba instrumental por parejas -Prueba vocal grupal -Registro del resultado final en audio/ vídeo -Programa de mano: audición pública	-Un bloque de cada prueba escrita se reserva a conceptos básicos de lenguaje musical	-Producciones musicales haciendo uso de herramientas digitales (editor de audio, secuenciador, editor de partituras, etc.)

C. CONTEXTOS Y CULTURAS	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC3, CCEC4
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Revisión de tareas 1	Revisión de tareas 2
-Actividades de comprensión lectora -Esquema final al concluir cada unidad -Actividades sobre los diferentes periodos musicales y su relación con el contexto histórico	-Actividades grupales propuestas en el proyecto trimestral Programa de mano -Trabajos monográficos

CORRESPONDENCIA ENTRE LOS BLOQUES DE SABERES BÁSICOS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN	
Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>
Revisión de tareas	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>
Pruebas escritas	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural</p>

BLOQUE B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	
Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>
Pruebas prácticas vocales e instrumentales	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>
Pruebas escritas	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>

BLOQUE C. CONTEXTOS Y CULTURAS	
Revisión de tareas 1 (Apartado designado a este bloque en cada unidad)	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>

Revisión de tareas 2 (Actividades dentro del Programa de Mano trimestral)	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	---

INDICADORES DE LOGRO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conforme a lo establecido en las Instrucciones:

- Los criterios de evaluación en 1º ESO han de ser medibles mediante **indicadores de logro** claros que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio:

INDICADORES DE LOGRO de los CRITERIOS de EVALUACIÓN									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente

- Los **criterios de evaluación** han de tener el **mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de cada competencia específica**.

La ponderación homogénea de los criterios en cada unidad se distribuye por bloques de saberes básicos, en correspondencia con aquellos que componen la materia, teniéndose siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), así como que no haya abandono de la asignatura. Se persigue unificar los criterios de calificación entre los distintos grupos de cada nivel, sin desatender, por ello, la atención a la diversidad.

Bloques	Porcentaje en la calificación de los criterios de evaluación	Competencias clave implicadas	Instrumentos de evaluación
Bloque A Escucha y percepción	33,33%	CCEC, CPSAA, CCL, CP, STEM, CD	Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno Revisión de tareas: – Actividades de indagación en la red – Actividades de análisis, descripción y valoración Pruebas escritas
Bloque B Interpretación, creación e improvisación escénica	33,33%	CCEC, CPSAA, CC, STEM, CCL, CP, CE, CD	Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno Pruebas prácticas y escritas Tareas específicas: – Actividades TIC – Proyecto trimestral en escena
Bloque C Contextos y culturas	33,33%	CCEC, CCL, CP, CC,CD, CPSAA	Revisión de tareas – Actividades diarias – Realización del esquema final – Comentarios de texto

VI.2 MEDIDAS, PLANES Y PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La respuesta educativa para atender a la diversidad recoge las actuaciones necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades de todo el alumnado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades y garantizando el derecho a la educación que le asiste.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA

En cuanto a los saberes básicos:

- a. La priorización de la **Interpretación y creación** es, en sí misma, una medida de atención a la diversidad, ya que permite la asignación de un rol, instrumento o voz adecuados para cada estudiante. Las piezas a interpretar se seleccionarán en función del ritmo de aprendizaje del grupo en su conjunto.
- b. En el resto de bloques de la materia se ofrecen diversas **actividades**, tanto de **refuerzo**, como de **profundización**.

En cuanto a los tiempos:

- c. Conviene que cada sesión sea dinámica y participativa. Con este fin, se propone ir alternando actividades de los diferentes bloques, reservando siempre los últimos veinte minutos a la práctica vocal o instrumental.

En cuanto a los espacios:

- d. La disposición de los estudiantes está condicionada por el tipo de actividad y por las propias dimensiones del aula. En cualquier caso, predomina un tipo de agrupamiento flexible que combina trabajo individual, pequeños grupos y gran grupo.

En cuanto a la metodología:

- e. Una metodología dinámica y participativa nos ayudará a dar la respuesta adecuada a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales.

En cuanto a la evaluación:

- f. Se plantean instrumentos de evaluación variados que contribuyen a valorar la evolución del aprendizaje de cada alumno en cada una de sus fases. Dada la naturaleza de nuestra materia, la observación continua será una técnica de evaluación con un peso específico en esta programación, siendo las rúbricas, el listado de control y las anotaciones en el cuaderno los instrumentos de evaluación adecuados para registrar el seguimiento. La revisión de tareas específicas será otra herramienta útil para evaluar los procesos, no solo las producciones finales, lo que facilitará un seguimiento regular de aquellos alumnos que necesiten una atención más individualizada.

PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROFUNDIZACIÓN

En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de **refuerzo del aprendizaje**. Estos programas se aplicarán **en cualquier momento del curso**, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.

Asimismo, se podrán establecer **programas de profundización** para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.

PROGRAMAS DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA SIN SUPERAR LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR

PROGRAMA DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA SIN SUPERAR LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR DEPARTAMENTO DE MÚSICA. CURSO 2022-23		
NOMBRE Y APELLIDOS: CURSO Y GRUPO:		MATERIA PENDIENTE: Música 1º ESO
PLAN DE TRABAJO <ol style="list-style-type: none"> Primera convocatoria. Entrega de actividades y/o prueba instrumental-vocal Segunda convocatoria. Entrega de actividades y/o prueba instrumental-vocal Tercera convocatoria. Entrega de actividades y/o prueba instrumental-vocal <p>Las tareas se pueden presentar en una convocatoria o secuenciadas a lo largo del curso en las distintas convocatorias. El seguimiento se hará en el aula de música, en el caso de que el alumno curse dicha materia en el presente curso escolar. Asimismo, los alumnos con materia pendiente pueden solicitar cita o ser convocados en horario de recreo (miércoles) para consultar dudas, o a través del correo electrónico nachocamino@nachocamino.com</p>		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PROGRAMADAS/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE TAREAS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 1.3	A. Interpretación de una de las piezas trabajadas en clase en el curso correspondiente o alguna propuesta por el alumno/a <ul style="list-style-type: none"> Instrumento de evaluación: archivo de audio enviado a través de Classroom o prueba de interpretación presencial en el aula de Música. Pueden encontrar vídeo tutoriales en el libro digital. B. Realización de las tareas que se entregan sobre los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"> Conceptos básicos de lenguaje musical <ol style="list-style-type: none"> En relación a la altura: pentagrama, notas musicales y escala, clave, línea adicional, grados de la escala, intervalo, alteraciones, tipos de escala 	Primera convocatoria: Lunes, 6 de febrero Aula de Música 11:30 ³
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Criterios de evaluación 2.1, 2.2		Segunda convocatoria: Lunes, 27 de marzo Aula de Música 11:30

³ Estas fechas son meramente orientativas.

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Criterios de evaluación 3.1, 3.2, 3.3</p>	<p>b. En relación a la duración: pulso, acento, compás, línea divisoria y doble barra, figuras y silencios, signos de prolongación, signos de repetición, subdivisión de compás</p> <p>c. En relación a la expresión: tiempo y carácter, dinámica, articulación</p> <p>2. Resumen de organología musical</p> <p>a. Clasificación de las voces</p> <p>b. Agrupaciones vocales</p> <p>c. Familias instrumentales</p> <p>d. Agrupaciones instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: documento con actividades <p>C. Realización de un trabajo sobre las familias instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: archivo digital (Word, PowerPoint, Prezi...) 	<p>Tercera convocatoria: Lunes, 8 de mayo Aula de Música 11:30</p>
<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p> <p>A la hora de calificar al alumnado se llevará a cabo una ponderación homogénea, cuya suma es del 100%, del valor de los criterios de evaluación</p>		
<p>Don/Doña, como padre/madre/tutor legal del alumno/a, declaro haber sido informado del contenido del presente documento.</p> <p>Recibí:</p> <p>Fdo.: el padre/madre/tutor legal del alumno/a Sevilla, a ____de_____ de 2022</p>		

PROGRAMAS DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

El seguimiento del alumnado que no promociona debe hacerse de **forma coordinada con el tutor/a y con el resto de equipo docente**. Presentamos, a modo de ejemplo, un modelo de registro de este plan específico:

Datos personales del alumno/a	
Nombre y apellidos	
Curso repetido y grupo	
Fecha de nacimiento	
Dificultades detectadas en el curso anterior	
Motivo principal por el que no promocionó	
Otras dificultades encontradas	
Estrategias a emplear este curso para superar estas dificultades	
1. Resultados de la Evaluación Inicial	
Tras la evaluación inicial , se detecta que el alumno/a ha presentado problemas en las siguientes áreas:	

2. Medidas a aplicar		
X	Medida	Observaciones
	Agrupamiento Flexible	
	Apoyo en el aula	
	Seguimiento individualizado de las tareas	
	Integración de materias en ámbitos de conocimiento	
	Trabajo por proyectos	
	Compromiso educativo	
	Compromiso de convivencia	
	Coordinación con familias	
	Tutorización individual	
	Otros:	

PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

Este tipo de programa va dirigido al alumnado especialmente motivado o al alumnado de altas capacidades. Una vez que se ha indagado en los intereses del alumno/a, se propondrán actividades de profundización.

Medidas de carácter ordinario:

- Gradación de actividades según el nivel de complejidad
- Trabajos interdisciplinares y de indagación
- Actividades opcionales
- Profundización en contenidos procedimentales
- Agrupamientos flexibles dentro del grupo-clase para determinadas actividades
- Actividades creativas
- Adaptación de los procedimientos e instrumentos de evaluación

A continuación, presentamos un modelo de registro de adaptación de contenidos y actividades:

Nombre y apellidos del alumno/a:		Grupo:	
Música Relación de contenidos. Unidad 6	Adaptación		
	Profundización	Ampliación	
1. <i>Another brick in the wall</i> , Pink Floyd		Interpretación de acordes básicos en piano o guitarra	
2. Acordes	Ejercicios adicionales de acordes mayores y menores		
3. Escalas		Relación entre la escala mayor y el relativo menor	
4. Familia de viento	Elaboración de playlist		
5. Clasicismo. Contexto cultural		<i>El retrovisor</i>	
6.			
7.			

Propuesta de nuevos contenidos

1. Práctica musical: estudio de alguna canción adicional

2.

Propuesta de algún trabajo de investigación

1. Presentación en Prezi o Genially de la familia de los instrumentos de percusión

VI.1 OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. (CCEC, CCL, CD, CSC, CMCCT, SieP, CAA⁴)
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. (CCEC, CMCCT, CAA, SieP)
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. (CCEC, CSC, CAA)
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. (CCEC, CSC, CCL, CAA)

⁴ CCEC: Conciencia y expresiones culturales, CCL: Competencia en comunicación lingüística, CMCCT: Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología, CD: Competencia digital, CAA: Aprender a aprender, CSV: Competencias sociales y cívicas, CSIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música. (CCEC, CD, CAA)
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. (CD, CCEC, CAA, SieP)
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas. (CCEC, CSC, CCL, CAA)
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone. (CCEC, CSC, CCL)
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza. (CCEC, CSC)
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo. (CCEC, CSC)
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma. (CCEC, CSC, CCL)
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e

iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. (SieP, CCEC, CSC, CCL)

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general. (CCEC, CSC, CMCCT, CAA)

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. (CMCCT, CCL)

VI.2 CONTENIDOS

La selección, secuenciación y concreción de los contenidos se realiza tomando como referencia la normativa estatal y autonómica arriba indicada y sus anexos, adaptándonos al contexto del centro.

A la hora de establecer los contenidos, se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Partir de las ideas previas de lo que el alumnado ya sabe y que se ha puesto de manifiesto en la evaluación inicial.
- Tener en cuenta la complejidad de los contenidos de manera que se parta de aquellos que constituyen los conceptos y elementos básicos de la materia y que puedan ser asimilados por la totalidad de alumnos y alumnas.
- Priorizar aquellos contenidos que sean significativos y relevantes para los alumnos y que permitan ligar los aprendizajes a situaciones de la vida cotidiana.
- Seleccionar aquellos contenidos que propicien la adquisición de las competencias clave.
- La forma en que se incorporan los **contenidos de carácter transversal** al currículo, conforme al artículo 6 del Decreto 111/2016, artículo 3 de la Orden de 14/07/2016 y las orientaciones que se hayan dispuesto en el proyecto educativo, atendiendo al contexto socioeconómico y cultural del centro y a las características del alumnado.

Dado el carácter abierto y flexible de la programación, a lo largo del curso puede haber modificaciones en el bloque 1 (interpretación y creación) y en el bloque 4 (Música- Tic), a fin de incluir y desarrollar las propuestas de los alumnos/as que surjan a lo largo del curso.

SEGUNDO ESO

Bloque 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Contenidos

1. Intervalos. Conceptos de consonancia y disonancia
2. Repaso de conceptos básicos de lenguaje musical relacionados con la altura, duración e intensidad (lectura de notas en clave de sol y fa, tonos y semitonos, alteraciones, figuras rítmicas, compás, signos de dinámica, etc.)
3. Monodia y polifonía
4. Escalas modales
5. Homofonía y contrapunto imitativo
6. Monodia acompañada y bajo continuo
7. Acordes
8. Armadura
9. Tonalidad
10. Modo mayor y modo menor
11. Cromatismo
12. Escala pentatónica, hexatónica y octatónica
13. Serie dodecafónica
14. Principales formas musicales a lo largo de la historia
15. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical
16. Adquisición de recursos vocales, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador y de la corrección postural
17. Interpretación instrumental de diferentes piezas del repertorio popular y clásico, tanto de ámbito nacional como internacional
18. Lectura y correcta interpretación en una partitura, atendiendo a las indicaciones de la misma y a las del director o directora
19. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales e instrumentales, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades
20. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros y del profesor

Criterios de Evaluación

Estándares de aprendizaje evaluables

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CEC, CCL, CMCT.**

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). **CCL, CMCT, CEC.**

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)

<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>
<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>

Bloque 2. ESCUCHA

Contenidos

1. Música en la Antigüedad
2. Canto gregoriano y monodia profana en la Edad Media
3. Ars antiqua y ars nova
4. Polifonía renacentista
5. Textura homofónica
6. Textura contrapuntística
7. Música instrumental en el Renacimiento
8. Monodia acompañada y música vocal barroca: la ópera
9. El estilo concierto y la orquesta barroca
10. Forma sonata
11. Cuarteto clásico
12. Concierto clásico
13. Sinfonía: la orquesta clásica
14. Ópera en el clasicismo
15. Poesía y música
16. El lied y la ópera romántica
17. El piano romántico
18. Poema sinfónico
19. La sinfonía en el Romanticismo
20. La música en el siglo xx anterior a la Primera Guerra Mundial
21. La música en el siglo xx posterior a la Primera Guerra Mundial
22. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas
23. Descripción de los elementos de cada pieza en cuanto a pulso, *tempo*, compás, textura, dinámica, articulación, timbre, etc. Análisis formal de las piezas escuchadas
24. Comparación entre diferentes obras
25. Ejemplos sonoros de distintos estilos
26. Análisis, tanto de obras clásicas como populares, previo a la interpretación de las mismas

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Bloque 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Contenidos

1. La música como expresión cultural, en el pasado y en el presente
2. Los grandes periodos de la historia de la música
3. Música y texto de las canciones y otras formas vocales
4. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal
5. Análisis de los elementos básicos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas
6. Conocimiento de las texturas y formas compositivas básicas en los diferentes periodos artísticos
7. La mujer en la historia de la música
8. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto
9. La música popular
10. Obras representativas de cada periodo y estilo musical
11. Emisión, oral y escrita, de comentarios sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados
12. Compositores e intérpretes en Andalucía

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CEC, CSC, CCL, CAA.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y andaluz, y comprender el	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

valor de conservarlo y transmitirlo. CEC, CSC, CCL.	5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	
Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de editores de audio, vídeo y partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas 2. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical 3. Manejo de instrumentos virtuales y secuenciadores en dispositivos móviles 4. Búsqueda de información en Internet y uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar diferentes ofertas musicales (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.) 	
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CEC, CAA, SIEP.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

TEMPORALIZACIÓN SEGUNDO ESO

Temporalización UDIS		
PRIMER TRIMESTRE	Evaluación inicial	11 sesiones
	Unidad 1. Antigüedad y Medioevo	
	Unidad 2. Renacimiento	10 sesiones
	Proyecto trimestral	Programa de mano I 5 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 3. Barroco	10 sesiones
	Unidad 4. Clasicismo	10 sesiones
	Proyecto trimestral	Programa de mano II 4 sesiones
TERCER TRIMESTRE	Unidad 5. Romanticismo	10 sesiones
	Unidad 6. Siglo xx	10 sesiones
	Proyecto trimestral	Programa de mano III 4 sesiones
	Epílogo (repaso/ recuperación de aprendizajes no adquiridos)	

Calendario orientativo

Unidad 1 y evaluación inicial	16 septiembre-22 octubre
Unidad 2	22 octubre-30 noviembre
Programa de mano 1	1 diciembre- 19 diciembre
Unidad 3	7 enero-10 febrero
Unidad 4	10 febrero-15 marzo
Programa de mano 2	16 marzo- 26 marzo
Unidad 5	5 abril-7 mayo
Unidad 6	7 mayo- 9 junio
Programa de mano 3	10 junio- 22 junio
Epílogo: recuperación de los aprendizajes no adquiridos	

Primera evaluación

UNIDAD 1. ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO			
Justificación	En esta primera unidad hablaremos de la música en la Antigüedad clásica y de algunas de las teorías musicales que pervivieron a la largo de la Edad Media . Estudiaremos los conceptos de consonancia y disonancia y recordaremos los intervalos . Hablaremos de monodia religiosa y profana y de los orígenes de la polifonía . Crearemos un organum duplum en Audacity y reflexionaremos sobre el papel de la mujer en el Medioevo a través de la compositora y escritora Hildegarda de Bingen . Escucharemos y analizaremos diferentes piezas de este extenso periodo -conociendo a sus principales protagonistas-. Para ello, intentaremos situarnos en la mentalidad de un oyente medieval. Música, arte, historia, religión, literatura, filosofía y matemáticas estarán en permanente interacción a lo largo de la unidad. Conoceremos la música de alguna trovadora medieval , como la Condesa de Dia y a una cantautora actual, María Peláe . La práctica instrumental, extraída del Jeu de Robin et Marion , facilitará que profundicemos en la música profana y, además, servirá para repasar conceptos básicos de lenguaje musical .		
Temporalización	10 sesiones		
OBJETIVOS			
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos		
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l), m), n)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		
CONTENIDOS			
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
1.1, 1.2, 1.3, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	2.1, 2.2, 2.3, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26	3.1 a 3.12	4.1, 4.2, 4.4
RELACIÓN CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS			
Bloques	Criterios evaluación	Estándares	Competencias clave
1	2, 3,4, 5, 6, 8	2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 8.2, 8.3, 8.4	CEC, CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP, CAA
2	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.3	CEC, CCL, CSC, CAA, CD, CMCT
3	1, 2, 3, 4, 5, 6	1.1, 1.3, 2.2, 3.1, 4.2, 5.1, 5.3, 6.1, 6.2	CEC, CCL, CSC, CAA
4	1, 2	1.1, 2.1	CD, CAA, SIEP
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
<p>Patrimonio universal: música antigua y medieval. La figura del cantautor.</p> <p>Educación para la igualdad de género: aportaciones de la mujer a lo largo de la historia. Hildegarda de Bingen y Condesa de Dia. Cantautora: María Peláe</p> <p>Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto del apartado <i>Comprensión lectora</i> y debate del apartado <i>Intro</i>.</p> <p>Educación moral, cívica y para la paz: práctica musical en grupo.</p> <p>Uso de las TIC: editor de audio Audacity.</p> <p>Educación para la salud: uso adecuado de la voz y corrección postural.</p>		<p>Historia: contextualización de cada periodo musical.</p> <p>Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas.</p> <p>Matemáticas: intervalos y proporción.</p> <p>Filosofía: vínculos entre música y filosofía en la Antigua Grecia.</p>	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
Metodología activa y participativa: se combinarán tareas individuales con actividades grupales en las que se asignarán diferentes roles. Partiremos de la experiencia práctica para ir abordando los contenidos relativos al lenguaje musical. Se propiciará el desarrollo de la indagación y la constante interrelación con otras materias.		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs.</p> <p>Materiales: cuaderno.</p> <p>Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita.</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación, proyecto TIC.</p>			
ACTIVIDADES			

Actividades y tareas	Bloque	Tipo	Competencias	Criterios	Estándares		
IN Antigüedad y Medioevo: ¿continuidad o ruptura? 1.1, 1.2	3	Iniciación R-A Reflexión Indagación Grupal-oral	CEC, CCL, CSC, CAA	1, 2	1.1, 2.2		
	4			2	2.1		
ES <i>Autotango del cantautor</i> , L.E. Aute 1.3-1.5	2	Iniciación R-A Reflexión-e. activa Indagación TIC	CEC, CCL, CSC, CD	1, 3	1.1, 1.2, 3.1		
	3			5	5.1		
	4			2	2.1		
IC <i>Autotango del cantautor</i> , L.E. Aute	1	Desarrollo R-A Grupal-aula	CEC, CCMT, CCL	2, 6, 8	2.1, 6.1, 6.2, 8.2, 8.3, 8.4		
	2			2	2.1		
IC Consonancias y disonancias 1.6-1.7	1	Desarrollo R-A Individual-aula Indagación-transversal	CCMT, CEC, CAA, CD	5	5.1		
	2			5	5.1		
1.8-1.11	3			1, 3	1.1, 3.1		
	4			2	2.1		
CMC Antigüedad grecolatina 1.12	3	Desarrollo R-A Reflexión- grupal	CEC, CCL, CSC, CCMT CD, SIEP; CCMT	1, 2,3	1.1, 1.3, 2.2, 3.1		
1.13		Consolidación R Individual					
1.14		Consolidación Indagación R				3.1, 4.2	3.1.1, 4.2.1
1.15		Consolidación Escucha activa A				5	5.1, 5.3
ES El Medioevo: monodia profana y religiosa 1.16-1.19	2	Consolidación R-A Escucha activa- indagación	CEC, CSC, CAA, SIEP	2	2.1,		
	1			3, 4, 5	3.2, 4.1, 5.1		
	3			6	6.1, 6.2		
	4			2	2.1		
ES El Medioevo: ars antiqua y ars nova 1.20-1.22	1	Consolidación R-A Escucha activa- grupal	CEC, CCL, CCMT, CD, CAA	4, 5	4.1, 5.1		
	2			3, 4, 5	3.1, 4.1, 5.3		
	3			3, 6	3.1, 6.1		
IC «Robin m'aime», A. de la Halle	1	Desarrollo R-A Grupal-aula	CEC, CCMT, CCL	6, 7, 8	6.1, 7.2, 8.1		
MT Audacity 1.23	3, 4	Consolidación A Tarea casa	CEC, CD, CAA, SIEP	3.2, 4.1	3.2.1, 4.1.1		
CL «La inspiración musical de Hildegarda de Bingen»1.24	3	Transversal R Tarea casa	CEC, CSC, CCL	1	1.1, 1.3		
ES Esquema final	1, 3	Consolidación Repaso	CEC, CSC, CCL, CAA	1.4, 1.5, 3.1	1.4.1, 1.5.1, 3.1.1		
CMC De Andalucía Cantautoras: María Peláe	1, 2, 3, 4	Desarrollo	CEC, CSC, CCL, CAA, CD	1.1, 2.4, 3.2, 4.2	1.1.2, 1.1.3, 2.1.1, 3.2.1, 4.2.1		

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Refuerzo	Ampliación
Actividades: 1.1, 1. 2, 1.4, 1.6, 1.9, 1.10, 1.12, 1.14.1, 1.15a, 1.16, 1.19, 1.24 Tarea: práctica vocal. <i>Autotango del cantautor</i> , Luis Eduardo Aute (cantamos siguiendo el texto) Tarea: práctica instrumental. «Robin m'aime», Adam de la Halle (todos)	Actividades: 1.2, 1.3, 1.7,1.11, 1.12, 1.14.2, 1.15b, 1.17, 1.23 Tarea: práctica vocal. <i>Autotango del cantautor</i> , Luis Eduardo Aute (cantamos siguiendo la partitura) Tarea: práctica instrumental. «Robin m'aime», Adam de la Halle (solo)

UNIDAD 2. RENACIMIENTO

Justificación	<p>En esta unidad hablaremos de la revitalización de las ideas clásicas y rastreadremos la huella del pensamiento humanista en el mundo de las artes. Por otra parte, el análisis de los principales avances científicos nos abrirá las puertas a un mundo en expansión. Una vez trazado un contexto, nos centraremos en el estudio específicamente musical: El análisis de la modalidad y de las texturas más comunes en la polifonía vocal, la emancipación de la música instrumental y la evolución de la música sacra a partir de la Reforma y de la Contrarreforma. Profundizaremos en la figura de Francisco Guerrero. Asimismo, veremos cómo se difuminan los límites entre lo sacro y lo profano y compararemos la práctica de reutilizar melodías preexistentes, como es el caso de <i>L'homme armé</i>, con el sampling actual.</p> <p>Conoceremos a la Laura de Petrarca, pero nos preguntaremos dónde estaban el resto de las mujeres. Iremos de la chanza de Encina a la melancolía de Dowland, sin olvidar el toque distinguido de Castiglione con su Cortésano.</p>
Temporalización	10 sesiones

OBJETIVOS					
Objetivos de etapa		Objetivos didácticos			
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l), m), n)		1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13			
CONTENIDOS					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4		
1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26	3.1 a 3.12	4.2, 4.4		
RELACIÓN CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS					
Bloques	Criterios evaluación	Estándares	Competencias clave		
1	1, 2, 5, 6, 8	1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1 a 6.5, 7.2, 8.1 a 8.5	CEC, CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP, CAA		
2	3, 4, 5	3.1, 4.1, 5.2	CEC, CCL, CSC, CAA, CD, CMCT		
3	1, 2, 3, 5, 6, 7	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 7.2	CEC, CCL, CSC, CAA		
4	2	2.1	CD, CAA, SIEP		
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD			
<p>Patrimonio español, andaluz y universal: Música renacentista.</p> <p>Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto y debates.</p> <p>Educación para la igualdad de género: apartado <i>¿Dónde están las mujeres?</i></p> <p>Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal.</p> <p>Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal.</p> <p>Educación para la salud: Corrección postural y uso adecuado de la voz.</p> <p>Uso de las TIC: Indagación.</p>		<p>Historia: contextualización.</p> <p>Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas.</p> <p>Filosofía: el pensamiento humanista.</p> <p>TIC: indagación sobre las mujeres en el Renacimiento.</p> <p>Inglés: texto de <i>Now, O Now, I Needs Must Part</i>.</p>			
METODOLOGÍA		RECURSOS			
<p>- La práctica musical se convierte en el punto de partida para abordar los contenidos de la unidad. Cada partitura es un fértil campo de análisis, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como de los aspectos formales más característicos del Renacimiento.</p> <p>-A través de diferentes tareas -debates, prácticas musicales, proyectos TIC, - se promueve el trabajo en grupo.</p> <p>-La unidad incluye actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.</p> <p>-Mediante los debates se pretende estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecen el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje. En este proceso tienen una especial importancia las nuevas tecnologías.</p> <p>-Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar.</p>		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs.</p> <p>Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado...cualquiera de los instrumentos disponibles en el aula.</p> <p>Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.</p>			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales.</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación.</p>					
ACTIVIDADES					
Actividades y tareas	Bloque	Tipo	Competencias	Criterios	Estándares
IN Renacimiento: el giro humanista 2.1-2.2-2.3	3	Iniciación R-A Grupal-oral	CEC, CCL, CSC	1, 3	1.1, 3.1
ES Preparación práctica instrumental: <i>L'homme armé</i> 2.4	1	Iniciación Grupal-aula- escucha activa	CEC, CCMT, CAA, SIEP	3, 7	3.1, 7.2
IC Práctica instrumental: <i>L'homme armé</i>	1	Desarrollo Práctica grupal R-A	CEC, CSC, CCMT, CAA	1, 2, 6, 8	1.2, 2.1, 6.4, 8.1, 8.3, 8.4
CMC Música en el Renacimiento 2.5	3	Desarrollo Individual-Trabajo casa R-A	CEC, CSC, CCL, CAA	1, 2, 3, 4, 6	1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2
IC Escalas modales y texturas en el Renacimiento 2.6-2.7-2.8	1	Desarrollo Individual-Trabajo casa R-A	CEC, CCMT, CSC, CAA, SIEP	4, 5	4.1, 5.1, 5.2
	2			4	4.1
IC Práctica musical: <i>Fata la parte</i> , J. del Encina	1	Desarrollo Grupal-aula R-A	CEC, CCMT, CSC, CAA	2, 6, 7, 8	2.1, 6.4, 6.5, 7.2, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5
	3			5	5.1, 5.2
	2			2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
ES Preparación práctica vocal: <i>Now, O Now, I Needs Must Part</i> , J. Dowland 2.9-2.10-2.11	1	Consolidación Individual-aula-escucha activa R-A	CEC, CAA, CSC, CCL	5	5.2
	2			3	3.1
	3			2, 6, 7, 8	2.1, 6.1, 6.2, 6.3, 7.2, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
IC Práctica vocal: <i>Now, O Now, I Needs Must Part</i> , J. Dowland	1	Consolidación Grupal-aula R-A	CEC, CCL, CSC, CCMT, CAA	3, 4	3.1, 4.1
	2				

MT ¿Dónde están las mujeres? 2.12	3	Consolidación Indagación-casa-R	CCMT, SIEP, CD	1	1.1
	4			2	2.1
CL <i>El cortesano</i> , Baltasar Castiglione 2.13-2.14-2.15	3	Consolidación Transversal-casa-A	CEC, CCL, CSC	3	3.1
E.S. Esquema final	1	Consolidación- repaso Trabajo casa R-A	CEC, CSC, CCL, CCMT, CAA	2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
	3			1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2
CMC De Andalucía Polifonistas: Francisco Guerrero	2,3	Desarrollo Trabajo casa	CEC, CSC, CCL, CAA	2.5, 3.2, 3.3, 3.5	2.5.2, 2.5.2, 3.2.1, 3.3.1, 3.5.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD					
Refuerzo			Ampliación		
Actividades: 2.1, 2.5, 2.7, 2.9, 2.12 Tarea: práctica instrumental. <i>L'homme armé</i> (grupal) Tarea: práctica musical. <i>Fata la parte</i> , J. del Encina (estribillo) Tarea: práctica vocal. <i>Now, now</i> . J. Dowland (voz)			Actividades: 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.11, Tarea: práctica instrumental. <i>L'homme armé</i> (solo) Tarea: práctica musical. <i>Fata la parte</i> , J. del Encina (copla) Tarea: práctica vocal. <i>Now, now</i> . J. Dowland (acompañamiento básico de acordes con instrumentos de placa o similares)		

Segunda evaluación

UNIDAD 3. BARROCO				
Justificación	En esta unidad estudiaremos la música barroca y el contexto histórico en el que se desarrolla. Será un momento propicio para iniciarnos en el sistema tonal , desarrollado con mayor profundidad en sucesivas unidades. La canción de Granddaddy nos ayudará a comprender, desde un punto de vista práctico, en qué consiste una progresión de quintas . También trabajaremos nuestra vertiente más imaginativa mediante la creación de un videoclip a partir de este tema. Mediante la práctica instrumental , <i>Si dolce è' tormento</i> , conoceremos el procedimiento compositivo sobre bajo ostinato . Hablaremos de la eclosión de los instrumentos de cuerda y de la consiguiente creación de la orquesta barroca ; del bajo continuo y del estilo concierto . El nuevo encuentro entre palabra y música , propiciado por la monodia acompañada , nos introducirá en el mundo de la ópera . Disfrutaremos escuchando y analizando la música de Monteverdi, Purcell, Haendel y Vivaldi . También veremos el vínculo entre música y texto en voz de Tote King y comprenderemos por qué todo ocurre en Bach , como afirmó Webern.			
Temporalización	10 sesiones			
OBJETIVOS				
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos			
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13			
CONTENIDOS				
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	
1.2, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	2.8, 2.9, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26	3.1 a 3.12	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	
RELACIÓN CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS				
Bloques	Criterios evaluación	Estándares	Competencias clave	
1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1 a 8.5	CEC, CCL, CMCT., CSC, SIEP, CAA	
2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1.3, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1 a 6.3	CEC, CCL, CSC, CAA, CD	
3	1, 2, 3, 4, 6	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2	CEC, CCL, CSC, CAA	
4	1, 2	1.1, 1.2, 2.1	CD, CAA, SIEP	
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio universal, español y andaluz: Música barroca, música popular urbana, rap. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto y debates. Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal. Educación para la salud: Corrección postural y uso adecuado de la voz. Uso de las TIC: Indagación, editor de vídeo. Emprendimiento: elaboración de videoclip.			Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> . Historia: contextualización. Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas. Ciencias: la revolución científica. TIC: Indagación. Editor de vídeo.	
METODOLOGÍA			RECURSOS	
- La práctica musical se convierte en el punto de partida para abordar los contenidos de la unidad. A través de las piezas propuestas estudiaremos los principios básicos de la tonalidad, el círculo de quintas y la textura de monodia acompañada. - Los debates, las prácticas musicales y el proyecto «videoclip» contribuyen a promover el trabajo en grupo. - Se incluyen actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. - Mediante los debates se pretende estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecen el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje. En este proceso tienen una especial importancia las nuevas tecnologías.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs, editor de vídeo. Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión, otros instrumentos disponibles en el aula. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.	

-Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.

Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo.

Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación, proyecto «videoclip».

Barroco

Actividades y tareas	Bloque	Tipo	Competencias	Criterios	Estándares
IN Barroco: la revolución científica	2	Iniciación R-A Oral-aula-escucha activa	CEC, CSC, CCL	2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
	3			1	3.1
ES <i>Lamento de la ninfa</i> , C. Monteverdi 3.1-3.2-3.4	1	Iniciación R-A Escucha activa Individual-aula	CEC, CCL, CSC, CAA, CCMT	2, 3, 4	2.1, 3.2, 4.1
	2			1, 3, 4	1.3, 2.1, 3.1, 4.1
	3			3	3.1
3.3	4	Indagación-casa	CSC, CCL, CD	2	2.1
IC Práctica instrumental: <i>Si dolce è 'l tormento</i> , C. Monteverdi	1	Desarrollo Grupal-aula R-A	CEC, CCL, CSC, CAA	4, 5, 7, 8	4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
	2			2, 3, 6	2.1, 3.1, 6.1
CMC La música vocal barroca 3.5 a 3.12	1	Desarrollo Individual-aula	CEC, CCL, CSC, CAA	1, 2, 4	1.1, 2.1, 4.1
	2			4, 5	4.1, 5.1
	3			1, 2, 4, 6	1.1, 2.2, 4.1, 6.1, 6.2
ES El aria da capo: <i>Lascia ch'io pianga</i> , G. F. Haendel 3.13 a 3.20	1	Consolidación Grupal-aula R-A	CEC, CCL, CSC, CAA	1, 2, 4	1.1, 2.1, 4.1
	2			1, 4, 5	1.3, 4.1, 5.1
	3			1, 2, 4, 6	1.1, 2.2, 4.1, 6.1, 6.2
IC Lenguaje musical: La tonalidad (I) 3.21	1	Desarrollo Individual-casa	CEC, CCMT, CAA, SIEP	1, 2, 5	1.1, 2.1, 5.1
CMC La música instrumental barroca	2	Desarrollo Escucha activa-grupal-aula R-A	CEC, CSC, CCL	6-8	6.1-6.3-8.3
IC Práctica vocal/instrumental: <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> , Grandaddy	1	Desarrollo Grupal-aula R-A	CEC, CAA, CSC, CCL, SIEP	4, 5, 7, 8	4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
	2			2, 3, 4, 6	2.1, 3.1, 4.2, 6.1
MT Un videoclip sobre la amistad	4	Consolidación R-A TIC- individual o grupal- casa	CEC, CD, CAA, SIEP	1, 2	1.1, 1.2, 2.1
ES El nuevo universo tonal: <i>El clave bien temperado</i> , J. S. Bach	1	Consolidación Escucha activa-grupal-aula R-A	CEC, CSC, CCMT, CAA, CCL	4, 5	4.1, 5.1
	2			2, 3, 4, 5	2.1, 3.1, 4.1, 5.1
	3			3, 4	3.1, 4.2
CL «Bach tocaba jazz (pero él no lo sabía)» 3.22 a 3.25	3	Consolidación Transversal Indagación-casa R-A	CCL, CEC, CSC, CD	3	3.1
	4			2	2.1
E.S. Esquema final	1	Consolidación-repaso R-A Trabajo casa	CEC, CSC, CCL, CCMT, CAA	2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
	3			1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2
CMC De Andalucía Raperos: Tote King	2, 3, 4	Desarrollo Individual-aula	CEC, CSC, CCL, CD, CAA	2.1, 2.5, 3.1, 3.5, 3.6	2.1.2, 2.5.1, 3.1.1, 3.5.1, 3.6.1

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Refuerzo	Ampliación
Actividades: debate Intro, 3.1, 3.3, 3.4, 3.15, 3.18, 3.20, 3.22, 3.23 Tarea: práctica instrumental. <i>Si dolce è 'l tormento</i> , C. Monteverdi (grupal) Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> , Grandaddy (grupal)	Actividades: debate Intro, 3.2, 3.13, 3.14, 3.16, 3.17, 3.19, 3.24, 3.25 Tarea: práctica instrumental. <i>Si dolce è 'l tormento</i> , C. Monteverdi (solo) Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> , Grandaddy (solo)

UNIDAD 4. CLASICISMO

Justificación	En esta unidad seguiremos trabajando algunos de los conceptos asociados con la tonalidad: modo mayor y menor, modulación y círculo de quintas . Aprenderemos a diferenciar auditivamente un acorde mayor de otro menor mediante la aplicación EarTeach . Nos iniciaremos en el clasicismo musical a través de los géneros más representativos, utilizando la forma sonata como principal hilo conductor. Conoceremos, mediante la escucha
----------------------	---

	activa, algunas de las obras representativas de Haydn, Mozart y Beethoven ; indagaremos en sus biografías y contextualizaremos su producción musical, con una especial atención en el pensamiento ilustrado . La práctica instrumental, una adaptación del Concierto para clarinete de Mozart nos servirá para profundizar en la forma concierto . Por otra parte, utilizaremos la práctica vocal, Into my arms , como símil para recordar las partes de la ópera .				
Temporalización	10 sesiones				
OBJETIVOS					
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos				
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l), m), n)	1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 11, 12, 13				
CONTENIDOS					
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4		
1.2, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26	3.1 a 3.12	4.1, 4.2, 4.3, 4.4		
RELACIÓN CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS					
Bloques	Criterios evaluación	Estándares	Competencias clave		
1	1, 2, 5, 6, 7,8	1.1,1.2, 1.3, 2.1, 5.1, 6.2, 6.3, 7.2, 8.1,8.3	CEC, CCL, CSC, CAA, CCMT, SIEP		
2	1, 2, 4, 5	1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3	CEC, CLC, CSC, CAA		
3	1, 2, 3, 4, 6	1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 6.1	CEC, CSC, CLC		
4	1, 2	1.1, 2.1	CD, CAA, SIEP, CEC		
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD		
Patrimonio musical: música clásica y música popular urbana. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto del apartado <i>Comprensión lectora</i> y debate del apartado <i>Intro</i> . Educación moral, cívica y para la paz: práctica musical en grupo. Uso de las TIC: entrenamiento auditivo en EarTeach. Educación para la salud: correcta posición corporal en los instrumentistas. Uso adecuado de la voz.			Historia: contextualización. Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas. Filosofía: el pensamiento de la Ilustración. Ciencias: actividad del apartado <i>Comprensión lectora</i> . Inglés: <i>Texto de Into my arms</i> . TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas (EarTeach).		
METODOLOGÍA			RECURSOS		
La experiencia práctica, a partir de las piezas propuestas vocales e instrumentales, será el punto de partida para abordar la unidad. Continuaremos indagando en la tonalidad, a través de diferentes actividades, y en la forma musical mediante la escucha activa y el debate. Se propiciará el desarrollo de la indagación y la constante interrelación con otras materias.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs. Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor					
Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo					
Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC					
ACTIVIDADES					
Actividad	Bloque	Tipo	Competencias	Criterios	Estándares
IN Música clásica y estilo clásico 4.1- 4.2	2	Iniciación Grupal- aula Oral R- A	CEC, CSC, CCL	4	4.1
				5	5.1
	3			1	1.1
				2	2.1,2.2
ES <i>Into my arms</i> , N. Cave 4.3- 4.4	2	Iniciación Grupal- aula Oral R- A	CEC, CCL, CSC	5	5.1, 5.3
	4.5			4	Indagación TIC
IC Práctica vocal/ instrumental: <i>Into my arms</i> , N. Cave	1	Desarrollo Grupal- aula R- A	CEC, CCL, CAA, SIEP	2	2.1
				6	6.1-6.2-6.3-6.4
				7	7.2
				8	8.1-8.3-8.4
IC Lenguaje musical 4.6	1	Desarrollo Individual-aula	CEC, CCL, CCMT, CAA	2	2.1
	2			5	5.2
CMC El preclasicismo musical 4.7	3	Desarrollo Tarea casa R	CEC, CCL	3	3.1
	4.8			4	Escucha activa Tarea casa A
CMC La forma sonata 4.9	2	Escucha activa Tarea casa R	CEC, CCL	2	2.1
	4.10			2	1
ES Cuarteto 4.11	2		CEC, CCL, CSC, CAA	1, 3, 4, 5	1.1, 3.1, 4.1, 5.1

ES Sinfonía 4.12		Consolidación			
ES Concierto 4.13		Escucha activa			
4.14	4	Individual aula R-A			
		Indagación TIC	CD	2	2.1
IC Práctica instrumental: <i>Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622, II: Adagio, W.A Mozart</i>	1	Desarrollo		6	6.4
		Grupal-aula	CEC, CSC, CCMT, SIEP	7	7.2
		R-A		8	8.1, 8.3, 8.4, 8.5
ES Ópera	4	Consolidación			
4.15		Indagación TIC R	CD, CEC	2	2.1
4.16		Escucha activa		2,4,	
4.17	2, 3	Individual aula R-A	CEC, CCL, CAA, CSC	3,2, 3,4,	2.4.1, 3.2.1, 3.4.1,
4.18		Debate en el aula		3,6	3.6.1
MT Acordes mayores y menores en EarTeach 4.19-4.21	4	Desarrollo		1	1.1
	1	Práctica TIC	CEC, CAA, CD, SIEP	5	5.1
		Tarea casa			
CL « ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro? » 4.23	3	Transversal		1	1.1
		Trabajo casa	CCL, CEC, CCMT, CD		
E.S. Esquema final	1, 2, 3	Consolidación		1,4,	1.4.1, 1.5.1, 2.4.1,
		Repaso	CEC, CCL, CSC, CCMT	1,5,2,4,	2.5.3, 3.3.1
			CD	2,5, 3,3	
4.24	4	Indagación TIC R		2	2.1
CMC De Andalucía Intérpretes: Javier Perianes	2, 3	Desarrollo		2,5, 3,1,	2.5.3, 3.1.1, 3.3.1,
		Individual-aula	CEC, CCL, CSC	3,3, 3,5	3.5.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD					
Refuerzo			Ampliación		
Actividades: 4.1, 4.4, 4.5, 4.7, 4.10, 4.11, 4.13, 4.14, 4.15, 4.18, 4.19-4.22 (TIC) Tarea: práctica vocal. <i>Into my arms</i> , Nick Cave: cantar estribillo. Tarea: práctica instrumental. <i>Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622, II: Adagio, W.A Mozart</i> : tocar siguiendo el nombre de las notas, previamente escritas en la partitura.			Actividades: 4.2, 4.3, 4.5, 4.8, 4.9, 4.11, 4.12, 4.17, 4.18, 4.19-4.22 (TIC), 4.23 Tarea: práctica vocal. <i>Into my arms</i> , Nick Cave: cantar estrofa. Tarea: práctica instrumental. <i>Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622, II: Adagio, W.A Mozart</i> : tocar siguiendo la partitura directamente.		

Tercera evaluación

UNIDAD 5. TIMBRE I			
Justificación	En esta unidad nos iniciaremos en el Romanticismo mediante el análisis de las características estéticas comunes a todas las artes . Nuestro estudio de la música romántica partirá de la constante interacción con otras disciplinas . Hablaremos de lo que permanece y de lo que se transforma: de la tonalidad y el cromatismo , de la sinfonía y del poema sinfónico , de algunas obras virtuosísticas y de otras más íntimas . Escucharemos música instrumental , ópera y ballet , y sabremos lo que sucedía en España . Interpretaremos una pieza de Saint-Saëns y otra de los Beach Boys . A este fin, convertiremos nuestros teléfonos móviles en instrumentos musicales . Leeremos a Rosalía de Castro . También nos adentraremos en los orígenes del flamenco . Pero, ante todo, buscaremos la fusión de horizontes entre la subjetividad del compositor y la propia: ese hilo invisible que conecta a Beethoven, Wagner, Verdi, Chopin y otros muchos, con Lee Majors y con nosotros mismos: la nostalgia de lo inefable .		
Temporalización	10 sesiones		
OBJETIVOS			
Objetivos de etapa		Objetivos didácticos	
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l), m), n)		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	
CONTENIDOS			
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
1.2, 1.7, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.19, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26	3.1 a 3.12	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
RELACIÓN CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS			
Bloques	Criterios evaluación	Estándares	Competencias clave
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2 a 6.5, 7.1, 8.1 a 8.5	CEC, CCL, CMCT, CSC, SIEP, CAA
2	1, 3, 4, 5	1.1, 1.3, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1 a 5.3	CEC, CCL, CSC, CAA, CD
3	1, 2, 3, 4, 6	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.2	CEC, CCL, CSC, CAA
4	1, 2	1.1, 2.1	CD, CAA, SIEP
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD
Patrimonio universal: Música en el Romanticismo, música popular urbana, flamenco. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial, poesía y música.			Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>There she goes</i> .

Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. Educación para la igualdad de género: Rosalía de Castro. Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal. Educación para la salud: Corrección postural y uso adecuado de la voz. Uso de las TIC: Pequeña Orquesta Móvil. Indagación en la red.			TIC: indagación en la red, piano virtual en el móvil. Geografía e Historia: los principios de la estética romántica. Literatura: <i>Negra sombra</i> , Rosalía de Castro. Poetas románticos.		
METODOLOGÍA			RECURSOS		
-La interpretación de las piezas propuestas será el canal de conducción para ir desgranando los contenidos de la unidad. -Los debates, las prácticas musicales y el proyecto «Pequeña Orquesta Móvil» contribuirán a promover el trabajo en grupo y el uso adecuado de las nuevas tecnologías. -Se incluyen actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. En esta unidad se hace especial hincapié en la literatura romántica. -Los debates estimularán la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecerán el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs, teléfono móvil. Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de placas u otros instrumentos del aula.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor. Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo. Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación, proyectos TIC.					
ACTIVIDADES					
Actividades y tareas	Bloque	Tipo	Competencias	Criterios	Estándares
IN ¿Qué significa ser romántico?	2	Iniciación Grupal- aula R-A	CEC, CSC, CCL	1, 3	1.1, 3.1
5.1-5.2	3	Indagación- transversal- casa	CD, CAA, CCL	3	3.1
	4			2	2.1
ES Preparación para la práctica vocal: <i>There she goes</i> , The La's	2	Iniciación Grupal-aula R-A	CEC, CCL, CSC	3, 4	3.1, 4.1
IC Práctica vocal: <i>There she goes</i> , The La's	1	Desarrollo Grupal- aula R-A	CEC, CCL, CSC, CAA	2, 3, 6, 7, 8	2.1, 3.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 7.1, 8.5
	2			3	3.1
	3			2	2.1
I Lenguaje musical: La tonalidad (III)	1	Desarrollo Individual-aula R-A	CEC, CCL, CAA, CSC	2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
	2			2, 5	2.1, 5.2, 5.3
ES Primer movimiento de la <i>Quinta sinfonía</i> , L. V. Beethoven 5.5	2	Desarrollo Individual-aula	CEC, CAA	3, 5	3.1, 5.1
CMC Música vocal 5.6	2	Consolidación Individual-casa	CEC, CSC, CCL	1, 3, 4, 5	1.1, 1.3, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2
	3			1, 2, 3, 4, 6	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 6.2
5.7	4	Indagación R	CD, CAA	2	2.1
ES <i>Un compositor</i> de «ideas fijas»: H. Berlioz	2	Consolidación Grupal-aula-escucha activa	CEC, CSC, CCL	1, 3, 4, 5	1.1, 3.1, 4.1, 5.3
	3			2, 4	2.1, 2.2, 4.1
	4			Indagación R	CD, CAA, SIEP
CMC Música instrumental 5.10	2	Consolidación Escucha activa -oral R-A	CEC, CSC, CCL, CAA	1, 3, 4, 5	1.1, 3.1, 4.1, 5.3
	3			1, 2, 3, 4, 6	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 6.2
IC Práctica instrumental: «Tortugas», <i>El carnaval de los animales</i> , C. Saint-Saëns	1	Desarrollo Grupal-aula R-A	CEC, CSC, CCL, CAA	1, 2, 6, 7, 8	1.1, 2.1, 6.4, 7.1, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
CMC El ballet ¿Y en España?	2	Desarrollo Escucha activa -oral R-A	CEC, CSC, CCL, CAA	1, 3, 4, 5	1.1, 3.1, 4.1, 5.1
	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2
MT Pequeña orquesta móvil	1	Desarrollo Grupal-aula R-A	CEC, CCMT, CD, CAA, SIEP	1, 2, 6, 7, 8	1.1, 2.1, 6.4, 7.1, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
	4			1	1.1, 1.2
CL <i>Negra sombra</i> , Rosalía de Castro 511-5.13	3	Transversal Trabajo casa R-A	CCL, CEC, CSC, CAA	1	1.1
ES Esquema final	1	Consolidación-repaso R-A Trabajo casa	CEC, CSC, CCL, CCMT, CAA	2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
	3			1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2
CMC De Andalucía	3, 4	Desarrollo	CEC, CSC, CCL, CD	3.2, 3.5, 4.2	3.2.1, 3.5.1, 4.2.1

Historia: breve recorrido por el flamenco	Trabajo casa
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Refuerzo	Ampliación
Actividades: 5.2, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.12, 5.13 Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>There's she goes</i> , The La's Tarea: práctica instrumental. «Tortugas», <i>El carnaval de los animales</i> , C. Saint-Saëns	Actividades: 5.1, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13 Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>There's she goes</i> , The La's Tarea: práctica instrumental. «Tortugas», <i>El carnaval de los animales</i> , C. Saint-Saëns

UNIDAD 6. SIGLO XX			
Justificación	<p>En esta unidad nos adentraremos en la música del siglo xx. Asistiremos a la disolución de los principios tonales que habían gobernado hasta el momento la tradición musical occidental y conoceremos nuevas propuestas que afectarán a los diferentes parámetros de la música: la melodía, el ritmo, el timbre y la forma. Estudiaremos las corrientes principales y hablaremos de sus principales protagonistas. Buscaremos los paralelismos más evidentes entre la música y otras artes de vanguardia. Contextualizaremos el estudio del nuevo siglo, destacando los hitos históricos más importantes, especialmente, las dos grandes Guerras Mundiales.</p> <p>A través de la práctica instrumental conoceremos la música impresionista de Satie; la práctica vocal nos introducirá en el rock neoyorkino más underground. Realizaremos actividades en torno a un fragmento de <i>El ruido del tiempo</i>, la novela de Julian Barnes cuyo protagonista es Shostakóvich, e indagaremos sobre el compositor judío, asesinado en Auschwitz, Viktor Ullmann: a través de estos dos compositores reflexionaremos sobre el control de las artes en los sistemas totalitarios. Conoceremos los orígenes de la música electrónica y realizaremos una tarea TIC que nos ayudará a entender los principios de la música concreta. También investigaremos sobre mujeres compositoras contemporáneas y nos aproximaremos al nacionalismo musical de la mano de Joaquín Turina.</p> <p>Queremos, con todo ello, ofrecer una visión global de este siglo en el que la música se convierte en una forma más de pensar el mundo.</p>		
Temporalización	10 sesiones		
OBJETIVOS			
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos		
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l), m), n)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 9, 10, 11, 12, 13		
CONTENIDOS			
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	2.20, 2.21, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26	3.1 a 3.12	4.1, 4.2, 4.3,4.4
RELACIÓN CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS			
Bloques	Criterios de evaluación	Estándares	Competencias clave
1	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1.3, 2.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 6.5, 7.2, 8.1 a 8.5	CEC, CCL, CAA, CCMT, CSC, SIEP
2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1.3, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 6.2	CEC, CSC, CLC
3	1, 3, 4, 6	1.1, 3.1, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2	CEC, CSC, CLC, CAA
4	1, 2	1.1, 1.2, 2.1	CD, CAA, CEC
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD
<ul style="list-style-type: none"> -Patrimonio universal, español y andaluz: Interpretación de <i>I'll be your mirror</i> y <i>Gnossienne n.º 1</i>. Escucha y contextualización de obras representativas de la música contemporánea. Joaquín Turina -Educación para la igualdad de género: Indagación sobre el trabajo de compositoras del panorama musical actual. -Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial, comentario de canción a interpretar. -Educación para la salud: Desarrollo de la expresión corporal, la corrección postural, el uso adecuado de la voz y la respiración costodiafragmática y el autocontrol en las exposiciones y audiciones públicas. -Educación para el consumo: Dotación de herramientas de análisis para evitar la falta de criterio a la hora de decidir qué escuchar. -Emprendimiento y uso de las TIC: proyecto de música concreta. -Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: Desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. 			<ul style="list-style-type: none"> -Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>I'll be your mirror</i>, de The Velvet Underground. -TIC: trabajo de investigación sobre mujeres compositoras. -Literatura: el verso libre y la métrica musical. -Arte: comparación entre las corrientes musicales y las artísticas a lo largo del siglo xx. -Geografía e Historia: hitos históricos del siglo xx.
METODOLOGÍA			RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> -Se favorece el proceso de aprendizaje autónomo. Con este fin, el libro de texto constituye una herramienta de consulta donde se podrán revisar los contenidos tratados en el aula. -A través de diferentes tareas -debates, prácticas musicales, proyectos TIC, exposición sobre mujeres compositoras- se promueve el trabajo en grupo. -Mediante los debates se pretende estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecen el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje. En este proceso tienen una especial importancia las nuevas tecnologías. -Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar. 			<ul style="list-style-type: none"> -TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs. -Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión y cualquier otro instrumento disponible en el aula. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.

Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio/vídeo.

Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC, exposición oral sobre mujeres compositoras.

Siglo XX

Actividades y tareas	Bloque	Tipo	Competencias	Criterios	Estándares
IN Las dos caras de un siglo	3	Iniciación Grupal- aula Oral R-A Indagación	CSC, CCL, CEC, CAA	1	1.1
	4			2	2.1
ES <i>I'll be your mirror</i> , The Velvet Underground & Nico 6.2 y 6.4	4	Iniciación Escucha activa- casa	CEC, CCL, CSC	2	2.1
6.1 y 6.3	2	Indagación R-A	CD, CAA	1, 3, 5	1.3, 3.1, 5.1, 5.2, 5.3
IC Práctica vocal: <i>I'll be your mirror</i> , The Velvet Underground & Nico	1	Desarrollo Grupal- aula R-A	CEC, CCL, CAA, SIEP, CCMT	1, 2, 6, 7, 8	1.3, 2.1, 6.1, 6.2, 6.3, 6.5, 7.2, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
IC Lenguaje musical: más allá de la tonalidad 6.5 a 6.9	1	Desarrollo Trabajo casa R-A	CEC, CCMT, CAA, CSC	2, 5	2.1, 5.1
	2			5	5.1
CMC Nuevas músicas 6.10- 6.11	2	Desarrollo R-A Individual-aula	CEC, CSC, CCL, CAA	2, 4, 5, 6	2.1, 3.1, 4.1, 5.2, 6.1
	3			3	3.1
ES Principales corrientes anteriores a SGM 6.12-6.13 Principales corrientes posteriores a SGM 6.14-6.15	2	Desarrollo Trabajo casa Indagación TIC Cooperativo R-A	CEC, CSC, CCL, CAA, CD, SIEP	2, 4, 5	2.1, 4.2, 5.1
	3			2	2.1, 2.2
	4			2	2.1
IC Práctica instrumental: <i>Gnossienne n°1</i> , E. Satie	1	Desarrollo Grupal-aula R-A	CEC, CSC, CCMT, CAA	2, 6, 7, 8	2.1, 6.1, 6.5, 7.2, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5
MT Música electroacústica 6.16	3	Desarrollo Tarea casa R-A Individual-grupal	CEC, CAA, CD, SIEP	4	4.1, 4.2
	4			1	1.1, 1.2
CL «El arte pertenece a todo el mundo y a nadie» 6.17- 6.19	3	Transversal Trabajo casa Indagación R-A	CCL, CSC, CEC, CD, CAA	1, 3, 4	1.1, 3.1, 4.1
	4			2	2.1
E.S. Esquema final 6.20	1	Consolidación Trabajo casa R-A	CEC, CCL, CSC, CAA	2, 4, 5	2.1, 4.1, 5.1
	2			4, 5, 6	4.1, 4.2, 5.3, 6.2
	3			4, 6	4.1, 4.2, 6.1, 6.2
CMC De Andalucía Compositores. Joaquín Turina	2, 3, 4	Desarrollo Tarea casa	CEC, CCL, CSC, CAA, CD	2.1, 2.4, 3.2, 3.5, 4.2	2.1.1, 2.4.1, 3.2.1, 3.5.1, 4.2.1

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Refuerzo	Ampliación
Actividades: Debate e indagación de Intro, 6.1, 6.2, 6.3, 6.6, 6.8, 6.10, 6.13, 6.15, 6.16, 6.19 Tarea: práctica vocal. <i>I'll be your mirror</i> , The Velvet Underground (cantamos siguiendo el texto) Tarea: práctica instrumental. <i>Gnossienne n°1</i> , Satie (placas)	Actividades: Debate e indagación de Intro, 6.4, 6.5, 6.7, 6.9, 6.11, 6.12, 6.14, 6.15, 6.16, 6.18 Tarea: práctica vocal. <i>I'll be your mirror</i> , The Velvet Underground (cantamos siguiendo la partitura e incluimos una segunda voz) Tarea: práctica instrumental. <i>Gnossienne n°1</i> , Satie (flauta y placa solista)

Bloque 1. Interpretación y creación

Contenidos, vinculados a criterios y estándares

- Elaboración de estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo.
- Interpretación de canciones del repertorio musical actual.
- Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.
- El disco. Procesos de grabación, edición y difusión.
- Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase.
- Principales cantantes del panorama musical español y andaluz.
- La composición musical como creación artística.
- La música en el cine, la publicidad y los videojuegos.
- Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música.
- Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital.

Criterios de evaluación

Estándares de aprendizaje evaluables

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. CD, CAA, CCEC, SieP

1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación y difusión. CCEC, CSC, CAA, SieP

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.

3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CA, SieP, CCEC

3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.

4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SieP, CCSC

4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

Bloque 2. Escucha

Contenidos, vinculados a criterios y estándares

- Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.
- Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.
- Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición.
- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional.
- Los grandes intérpretes de la historia.
- Jazz. Música pop y rock.
- Conciertos grabados en escenarios más importantes.
- Músicas de Europa. Músicas de otros continentes. Mostrando en la audición un respeto hacia otras culturas.
- Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas.
- Nuestro folclore musical andaluz.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CCEC	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SieP, , CCEC	2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, CCEC	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SieP, CCEC	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CCEC	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CCEC.	6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Contenidos, vinculados a criterios y estándares

- Música culta, música popular y tradicional o folclórica.
- Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco.
- Características del cante, baile y toque.
- Principales etapas en la Historia de la Música española y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas.
- Historia del Rock y el Pop. El Jazz y el Blues. Músicas urbanas. Diferentes estilos. El Rock y el Blues Andaluz.
- El mestizaje de la música folclórica andaluza.
- Profesiones vinculadas a la música

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CCEC	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL; CSC, CCEC.	2.1. Analiza a través de la de músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL; CSC, CCEC.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CCEC	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

Bloque 4. Música y tecnologías

Contenidos

- Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo.
- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.
- Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado.
- Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red.
- Utilización de editores de vídeo y audio.
- La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.

Criterios de evaluación

Estándares de aprendizaje evaluables

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. CD, CCEC.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CCMC, CAA, CD	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. CD, CAA, SieP	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. CD, CSC, CCEC	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, CD.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

TEMPORALIZACIÓN CUARTO DE ESO

Evaluación inicial: 6 sesiones. Prueba escrita, práctica musical, vocal y percusión corporal. Actividades de escucha. Repaso de Lenguaje musical.

Primera evaluación

UNIDAD 1: CRÍTICA				Nº SESIONES: 14	
Bq	Actividad	Objetivos	Contenidos	C.C	C.E
I	Repaso del lenguaje musical Percusión corporal Práctica musical: Space Song (Beach House), Caballitos de anís (Javier Corcobado), Early to bed (Morphine), Katyusha (tradicional rusa)	Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos	Práctica vocal e instrumental: - teclados - bajo eléctrico - guitarras - voces solistas - coro - saxo - clarinetes - percusiones	CCEC, CAA, SieP, CD, CCMC	1.1.1, 1.1.2,
II	Audiciones relativas a los temas tratados: Palos del flamenco: soleá, fandango, tango. Diferentes estilos en el jazz y sus precedentes. Músicas del Mundo: Irlanda	Reconocer auditivamente las características de los palos tratados. Reconocer auditivamente los diferentes estilos de jazz, así como sus precedentes. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.	Audición y marcación de ritmos de fandangos de Huelva, bulerías y tangos. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de diferentes estilos de jazz. Escucha de "The Christmas Reel" y actividades	CCEC, CCL, CCA, CAA	2.4.2, 2.4.1
III	Comprensión oral: vídeo sobre la crítica musical. Flamenco I: soleá, tango y fandango.	Conocer la profesión de crítico musical. Conocer los palos más importantes del flamenco: origen, características y palos derivados.	Vídeo sobre la profesión de crítico musical. Vídeo en el que un crítico musical explica su experiencia de la profesión.	CCEC, CAA, CSIEE, CD, CCMC, CCL	1.1.1, 3.4.1, 3.4.2,

	La historia del jazz	Conocer los precedentes y la evolución del jazz	Características, origen y palos derivados de los fandangos, las soleares y los tangos. Reconocimiento auditivo de diferentes estilos de jazz.		
	Teoria.com	Utilizar aplicaciones para desarrollar la lectura musical	Actividades interactivas	CCEC CD	4.1.1, 4.2.1,

UNIDAD 2: ARREGLOS				Nº SESIONES: 18	
Bq	Actividad	Objetivos	Contenidos	C.C	C.E./ E.A
I	Práctica musical: <i>Bohemian Rhapsody- Amar pelos dois</i> ⁵ Preparación audición	Expresarse musicalmente a través de la voz o de instrumentos.	Interpretación grupal con voz e instrumentos de los temas seleccionados Trabajo de texto-música. Contexto Lectura de notas	CCEC, CAA, SieP, CD, CCMC	1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1. 4.1
II	Versiones musicales Audiciones relativas a los temas tratados: Palos de flamenco y evolución el rock en la década de los 50 y 60. Músicas del mundo: David de María	Apreciar la importancia de las versiones musicales. Reconocer auditivamente las características de los palos flamencos tratados. Reconocer auditivamente las características básicas del rock de los 50 y 60 y los grupos más relevantes .Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.	Audición de una versión flamenca de una canción rock y a la inversa. Audición y marcación de ritmo de seguiriya y palos derivados de la canción folclórica: rumba, sevillana. Audición y características: Bill Haley, Chuck Berry, Elvis Presley, Bob Dylan, Beatles, The Rolling Stones, Los Bravos, Aretha Franklin, The Supremes, Pink Floyd, etc. Escucha de “El estrecho se hizo eterno”, de David de María	CCEC, CCL, CCA, CAA	2.1.1, 2.4.3, 2.6.1, 2.4.1

⁵ Títulos provisionales.

III	<p>Introducción: La labor del arreglista. George Martin.</p> <p>Los palos del flamenco II: seguiriyas, palos con origen en el folclore y palos de ida y vuelta.</p> <p>Origen y características delo rock. Década 50 y 60</p>	<p>Conocer la labor del arreglista musical.</p> <p>Conocer los palos más importantes del flamenco: origen, características y palos derivados.</p> <p>Conocer el origen, el contexto social y las características del rock durante los años cincuenta y su evolución en los años 60.</p>	<p>Vídeo sobre la profesión de arreglista musical. Vídeo en el que un arreglista y productor musical explica cómo arregló una canción clásica de la historia del rock.</p> <p>Características de los palos. Audición y marcación de ritmo de la seguiriya. Reconocimiento del compás de una sevillana y una rumba.</p> <p>Estudio del contexto en el que surge el rock, características, grupos más relevantes. Audiciones, análisis y comparación. Exposición oral por grupos.</p>	<p>CCL, CAA, CCEC, CD, CSC, CSIEE</p>	<p>1.4.1</p> <p>2.5.1,3.2.2,</p> <p>3.1.1, 3.3.1</p> <p>2.1, 3.3, 3.1</p> <p>2.2.3, 2.4.1, 3.2.1, 4.4.1</p>
IV	<p>Editor de audio: Audacity</p>	<p>Conocer las características básicas de un editor de audio de descarga gratuita.</p>	<p>Parámetros principales. Proceso de grabación, edición y exportación de archivo.</p>	<p>CCEC, CD</p>	<p>4.1.1, 4.2.1</p>
PROYECTO TRIMESTRAL: AUDICIÓN PÚBLICA					

Segunda Evaluación

UNIDAD 3: DJs				Nº SESIONES:12	
Bq	Actividad	Objetivos	Contenidos	C.C	C.E./ E.A
I	<p>Intro: Carl Cox</p> <p>Dos actividades de ritmo. Love of my life. Queen</p>	<p>Conocer diferentes profesiones vinculadas al ámbito musical.</p> <p>Expresarse musicalmente a través de la voz o de instrumentos.</p>	<p>Vídeo sobre la profesión de DJ.</p> <p>Percusión corporal, lectura ritmo. <i>Love of my life</i>, práctica vocal</p>	<p>CCEC, CCL, CSC, SieP</p>	<p>1.1, 2.5, 3.2, 3.3</p>
II	<p>Andalucía: <i>Recuerdos de la Alhambra</i>, Tárrega.</p> <p>Músicas del mundo: India</p> <p>Audiciones vinculadas al bloque III</p>	<p>Conocer una de las piezas más famosas del repertorio de guitarra clásica, inspirada en los jardines y palacios de la Alhambra.</p>	<p>Análisis de la música de <i>Recuerdos de la Alhambra</i>, de Francisco Tárrega.</p> <p>Audición de un fragmento de <i>Raga Yaman</i>, de Ravi Shankar. Reconocimiento auditivo de las características e instrumentos de la música clásica hindú.</p>	<p>CCL, CCEC, CSC,</p>	<p>2.3, 2.4.1 2.4.2, 2.2.1, 2.1.1</p>

		Identificar las características de la música tradicional de la India.			
III	Rock y pop: desde los setenta hasta la actualidad	<p>Conocer la evolución del rock y el pop durante los años setenta, ochenta y noventa.</p> <p>Conocer la evolución del rock y el pop a partir de los años noventa y la evolución del pop español en las últimas décadas.</p>	La evolución del rock y el pop en los años setenta, ochenta y noventa. Audición de <i>Communication Breakdown</i> , de Led Zeppelin, <i>Starman</i> , de David Bowie y <i>Sweet Dreams</i> , de Eurythmics. La evolución del rock y el pop a partir de los años noventa y la evolución del pop español en las últimas décadas. Audición de <i>Han caído los dos</i> , de Radio Futura.	CCEC, CCL, CSC	3.2.2, 3.4.1, 2.6.1, 2.5.1
IV	Compartiendo con el grupo: exposiciones orales	Utilizar con autonomía las fuentes de información para la indagación y elaboración de un tema. Realizar trabajos y exposiciones al resto del grupo.	Presentación por grupos de los diferentes estilos musicales desde la década de los setenta hasta la actualidad.	CD, CCEC, CCL, CAA, SieP	4.5.2, 3.4.1

UNIDAD 4: MÚSICA Y CINE					Nº SESIONES: 12
Bq	Actividad	Objetivos	Contenidos	C.C	C.E./ E.A
I	Howard Blake Dos actividades de ritmo e improvisación. Excuses. The Morning Benders	<p>Conocer diferentes profesiones vinculadas al ámbito musical.</p> <p>Expresarse musicalmente a través de la voz o de instrumentos.</p>	<p>Vídeo sobre la profesión de compositor teatral.</p> <p>Percusión corporal, lectura ritmo.</p> <p>Interpretación vocal con acompañamiento de batería, guitarra, bajo y teclado.</p>	CCEC, CCL, CSC, CMCCT	1.4.1, 2.5.1, 2.6.1 1.1.1, 1.1.2, 1.2.1
II	Andalucía: Antonio Mairena Músicas del mundo: Compay Segundo.	Conocer la clasificación de los cantes y la soleá	Análisis de la soleá <i>Te soplab a ti la silla</i> , cantada por Antonio Mairena. El son cubano y sus características.	CCL, CCEC, CSC, CAA, CD	2.1.1, 2.2.1, 2.3.1, 3.1.1, 3.2.1

		Identificar las características del son cubano.	Audición de <i>Lágrimas negras</i> , por Compay Segundo. Reconocimiento auditivo de las características e instrumentos del son cubano.		
III	La música cinematográfica Visualización de <i>Ray</i>	Conocer las particularidades y la función de la música para cine. Conocer los tipos de música de cine y del uso del <i>leitmotiv</i> . Conocer la distinción entre música para una banda sonora original o adaptada. Apreciar la música cinematográfica como generadora de emociones. Conocer los principales compositores de la historia del cine.	Visualización de una escena de <i>Tiempos modernos</i> , de Charlie Chaplin, en la que Chaplin canta una canción con una letra sin sentido, que él aporta mediante gestos. Visualización de dos vídeos con fragmentos de música basados en <i>leitmotivs</i> de <i>La guerra de las galaxias</i> y <i>El señor de los anillos</i> . Música original o adaptada. Principales compositores de bandas sonoras. Debate sobre la película <i>Ray</i>	CCEC, CCL, CSC	3.3.1, 2.6.1, 2.5.1 3.4.2
IV	Edición de audio-vídeo	Conocer las herramientas básicas para la edición de audio-vídeo	Selección y montaje de fragmentos musicales para una escena de cine, previamente seleccionada por el alumno/a.	CD, CCEC, CCL, CAA,	4.2.1,4.3.1, 4.3.2, 4.5.1
PROYECTO TRIMESTRAL: MÚSICA Y POESÍA					

Tercera evaluación

UNIDAD 5: MÚSICA Y PALABRA				Nº SESIONES:12	
Bq	Actividad	Objetivos	Contenidos	C.C	C.E./ E.A
I	Intro: Nick Cave Dos actividades de ritmo. Interpretación de fragmentos musicales	Conocer diferentes profesiones vinculadas al ámbito musical. Expresarse musicalmente a través de la voz o de instrumentos.	Vídeo sobre la profesión de letrista, explicada por Sting. Percusión corporal, lectura ritmo. Interpretación de fragmentos musicales	CCEC, CCL, CSC, CMCCT	1.4, 2.5, 3.2, 3.3

II	Andalucía: La saeta	Analizar una versión de <i>La saeta</i> , de Joan Manuel Serrat, cantada por Rocío Jurado.	Análisis texto-música-forma. Interpretación con flauta.	CCL, CCEC, CSC,	2.3, 2.4.1 2.4.2, 2.2.1, 2.1.1
	Músicas del mundo: Argentina Audiciones vinculadas al bloque III	Identificar las características del tango argentino.	Origen y características del tango argentino		
III	La música en la publicidad. La música en los videojuegos.	Conocer algunas particularidades, recursos y funciones de la música en la publicidad. Conocer la función y evolución de la música en los videojuegos.	Visualización de dos anuncios que buscan suscitar efectos muy diferentes: uno con música new age y otro con música de rock duro. Visualización de dos anuncios que asocian la música al público al que va dirigida, rock para los jóvenes y clásica para personas de mediana edad.	CCEC, CCL, CSC	3.2.2, 3.4.1, 2.6.1, 2.5.1
IV	Poetic	Realizar un proyecto interdisciplinar. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos	Grabación de poemas para su publicación en la web departamental.	CD, CCEC, CAA, CSC	4.5.1, 4.5.2, 4.1.2, 4.1.1, 1.4.1, 3.5.1

UNIDAD 6: MÚSICO DE GRUPO				Nº SESIONES:12	
Bq	Actividad	Objetivos	Contenidos	C.C	C.E./ E.A
I	Intro: Lenny Castro	Conocer diferentes profesiones vinculadas al ámbito musical.	Vídeo sobre la profesión de músico de grupo, en el que Lenny Castro explica en qué consiste su profesión.	CCEC, CCL, CSC, CMCCT	1.4, 2.5, 3.2, 3.3
	Coreografía de percusión corporal Fragmentos musicales	Expresarse musicalmente a través de la voz o de instrumentos.	Percusión corporal, lectura ritmo. Interpretación vocal-instrumental instrumental de "Hey Jude". The Beatles.		

II	Andalucía: <i>Improvisao</i> , Farruquito Músicas del mundo: Brasil Audiciones vinculadas al bloque III	Visualizar un baile de Farruquito perteneciente a su espectáculo <i>Improvisao</i> . Identificar algunas características de la música tradicional brasileña.	Actividades sobre un baile de Farruquito perteneciente a su espectáculo <i>Improvisao</i> . Audición de la samba <i>Dança da solidão</i> . Características de la samba y distinción entre los diferentes estilos de samba.	CCL, CCEC, CSC,	2.3, 2.4.1 2.4.2, 2.2.1, 2.1.1
III	Historia de la Música española	Conocer la evolución de la música española en la Edad Media. Conocer la evolución, los géneros y algunos compositores importantes de la música española en el Renacimiento.	Hitos musicales desde la Edad Media hasta la actualidad	CCEC, CCL, CSC	3.1.1, 3.1.2, 3.2.2
IV	Escenografía digital	Conocer las herramientas básicas para la edición de audio-vídeo. Expresarse musicalmente a través de los instrumentos y el cuerpo	Grabación y edición de la interpretación grupal del tema de Pink Floyd, acompañado de coreografía de percusión corporal	CD, CCEC, CAA, CSC	4.1.1, 4.2.1, 4.3.1, 4.3.2

PROYECTO FINAL: MÚSICA Y TEATRO

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Según la [Orden de 14 de Julio de 2016](#) y de acuerdo con lo establecido en el **artículo 6** del **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, el currículo incluye un conjunto de conocimientos que marcan un eje de trabajo común con las áreas restantes: se trata de los elementos transversales. En el anexo I de la orden de 14 de Julio se concretan aquellos elementos transversales vinculados directamente a nuestra materia: “educación para la salud”, “educación para el consumo”, “educación para la igualdad de género”, “respeto a las diversas culturas y minorías étnicas”, “educación moral y cívica” y “educación para la paz”. Asimismo, en el artículo 6 del Decreto **111/2016, de 14 de junio** se hacen constar como elementos transversales la comprensión lectora, la expresión escrita y oral, la comunicación audiovisual, las TIC y el emprendimiento.

Los elementos transversales se abordarán en cada unidad didáctica, pero también se pueden desarrollar dentro del marco del propio centro, en días concretos del calendario escolar vinculados a la celebración de efemérides.

Elemento transversal	Cómo se incluyen en la programación	Día escolar
Educación para la salud	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo de la expresión corporal, la corrección postural, el uso adecuado de la voz y la respiración costodiafragmática y el autocontrol en las exposiciones y audiciones públicas. – Desarrollo de la coordinación y motricidad mediante ejercicios de ritmo, percusión corporal, interpretación instrumental y danza. 	5 de junio. Día Mundial del Medio Ambiente
Educación moral, cívica y para la paz	<ul style="list-style-type: none"> – Concienciación de derechos y libertades en la celebración de la Constitución y el día de Andalucía. – Fomento de estos valores en el día a día escolar. La práctica musical grupal como espacio de convivencia, tolerancia y desarrollo de las relaciones interpersonales. – Para el desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales en el ejercicio de la participación, sustentado en valores democráticos, serán especialmente propicias la práctica musical, las puestas en común y los debates. – Valoración de la diversidad como elemento consustancial a la creación e interpretación musical: <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad a través de los distintos géneros y estilos musicales. • La conciencia de que las diversas voces y roles son necesarios a la hora de interpretar una pieza musical. 	6 de diciembre. Día de la Constitución. 30 de enero. Día de la Paz. 28 de febrero. Día de Andalucía.
Educación para la igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento y valoración de las aportaciones de las mujeres a la música, evitando expresiones sexistas o actitudes discriminatorias. – Reflexión sobre el papel histórico de la mujer en la música: Nannerl Mozart, Clara Schumann y Alma Mahler. – Indagación sobre el trabajo de compositoras, directoras e intérpretes del panorama musical actual. 	8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.
Educación para el consumo	<ul style="list-style-type: none"> – Dotación de herramientas de análisis para evitar la falta de criterio a la hora de decidir qué escuchar. 	15 de marzo. Día Internacional del Consumo Responsable

Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas	<ul style="list-style-type: none"> – Textos, audiciones e interpretación de piezas relativas a otras culturas, fomentando una actitud abierta y rechazando cualquier actitud xenófoba. – Desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. 	30 de enero. Día de la Paz
Comprensión lectora y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento de las normas básicas de presentación de escritos: cuaderno, pruebas y trabajos. – Lectura y comentario de letras de canciones y textos de diferente índole relacionados con la expresión musical y artística o con elementos transversales a la misma. – Desarrollo del proyecto Poetic: recitado de poemas con bases musicales. – Fomento del uso de la biblioteca del centro y de las bibliotecas públicas. – Participación en las actividades del centro propuestas para la celebración del Día del Libro. 	23 de abril. Día del Libro
Uso de las TIC	<ul style="list-style-type: none"> – Trabajo con editores de partituras, audio y vídeo, búsqueda en la red e intercambio de información, siempre fomentando un uso racional y responsable de las nuevas tecnologías en el aula. 	17 de mayo. Día Internacional de las TIC.
Patrimonio andaluz, español y universal	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretación de alguna obra representativa del patrimonio universal, español y andaluz. – Escucha y contextualización de corpus de obras representativas el patrimonio universal, español y andaluz. – Profundización en los elementos constitutivos del flamenco, así como sus protagonistas. 	16 de noviembre. Día Internacional del Flamenco.
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> – Principalmente se fomentará en aquellas actividades vinculadas al bloque 1, Interpretación y Creación, y al bloque 4, Música y Tecnologías 	16 de abril. Día mundial del emprendimiento

VI.3 METODOLOGÍA

A fin de alcanzar los objetivos y la adquisición de las competencias clave, el departamento de Música se guiará de las siguientes estrategias metodológicas:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su **carácter integral** y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.
- Se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, fomentando su auto concepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de **colaboración y de trabajo en equipo**.
- Se incluirán actividades que estimulen **el interés y el hábito de la lectura**, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se

favorecerá el **descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal**.

- Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el **aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos**.
- Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de **trabajos de investigación y de actividades integradas**.
- **Las tecnologías de la información y de la comunicación** para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

VI.4 EVALUACIÓN

La evaluación ha de ser continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son **los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables**. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias.

El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. A tal efecto, utilizará **diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos** como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En el capítulo Contenidos se desglosaron los criterios y estándares contemplados por cada bloque y curso. A continuación, se extractan los criterios de evaluación de cada bloque que aparecen con mayor frecuencia en las unidades, con sus correspondientes estándares, así como las técnicas e instrumentos que se usarán en la evaluación.

SEGUNDO ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1 (Bloque 1. Interpretación y creación)	
Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales y conocer los procedimientos compositivos básicos.	
CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:	
Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales• Matemática y competencias en ciencia y tecnología.• Aprender a aprender	l, j, f
	Objetivos generales Música
	4, 5, 11, 14
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none">1. La observación del trabajo diario del alumno en clase (intervenciones orales, trabajo individual o en grupo, actitudes...).2. El análisis de las tareas realizadas en clase, comprobando, a través del cuaderno, la capacidad para asimilar y comprender los procedimientos lógicos que se aplican en la representación gráfica de la música.3. Las pruebas escritas y orales, que no deben suponer por sí solas una valoración definitiva del alumno.	
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none">1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases básicos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.3. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	

4. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos más comunes.
5. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
-----------------	--------------	-----------------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2 (Bloque 1. Interpretación y creación)

Participar activamente, con iniciativa personal y respetando el orden, en las actividades de interpretación musical, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales, explorando diversos objetos sonoros y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia y expresiones culturales • Sociales y cívicas • Aprender a aprender • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 	a, b, c, d, g, j, n
	Objetivos generales Música
	1, 2, 7, 9, 10.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo individual y grupal del alumno, atendiendo principalmente a su participación activa en la actividad musical y su contribución a alcanzar un clima de trabajo adecuado.
2. El análisis de la producción musical-grupal final, ya sea en el aula, registrada en audio o en audición pública.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas a su nivel.
2. Realiza improvisaciones partiendo de pautas previamente establecidas.

3. Participa de manera activa en la práctica musical, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, respetando el silencio, prestando atención a la directora e intérpretes y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
4. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
5. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3 (Bloque 2. Escucha)

Conocer, desde la escucha, obras musicales representativas de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando una actitud abierta y respetuosa e interesándose por ampliar sus preferencias.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia y expresiones culturales • Lingüística • Sociales y cívicas • Aprender a aprender 	i, j, l,
	Objetivos generales Música
	3, 4, 8, 9, 10, 14

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo diario del alumno en clase (intervenciones orales, trabajo individual o en grupo, actitudes...).
2. El análisis de las actividades de escucha en el aula.
3. Las pruebas escritas y orales, que no deben suponer por sí solas una valoración definitiva del alumno.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Reconoce auditivamente los diferentes géneros musicales.
2. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
3. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo manifestaciones musicales de diferentes periodos y culturas.

4. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4 (Bloque 3. Contextos musicales y culturales)

Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar el hecho musical con el contexto histórico, demostrando interés por conocer músicas de distintas épocas y culturas, valorando el propio patrimonio andaluz y mostrando una actitud abierta y respetuosa ante la diversidad de propuestas musicales.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia y expresiones culturales • Lingüística • Sociales y cívicas • Aprender a aprender 	i, j, l, n.
	Objetivos generales Música
	4, 8, 9, 10, 11, 12,13

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo diario del alumno en clase (intervenciones orales, trabajo individual o en grupo, actitudes...).
2. El análisis de las tareas realizadas en clase y casa, comprobando, a través del cuaderno, la capacidad para la expresión escrita, la organización de ideas y conceptos, la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis manifestada en la realización de resúmenes y esquemas, etc.
3. Los trabajos y las pruebas escritas y orales, que no deben suponer por sí solas una valoración definitiva del alumno.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Distingue los periodos de la historia de la música y los géneros musicales.
2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos y la música en la sociedad.
3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

4. Valora la importancia del patrimonio musical español y andaluz.
5. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas, géneros y culturas, como fuente de enriquecimiento personal y de disfrute personal.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
-----------------	--------------	-----------------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 5 (Bloque 4. Música y Tecnologías)

Utilizar con progresiva autonomía los recursos tecnológicos disponibles para el aprendizaje e indagación en el hecho musical y para grabar, reproducir, crear e interpretar música.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none"> • Digital • Lingüística • Conciencia y expresiones culturales • Aprender a aprender 	e, f
	Objetivos generales Música
	5,6, 1, 3.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación de la actitud, capacidad de autonomía y responsabilidad del alumno en las tareas TIC propuestas (registro en cuaderno del profesor)
2. El análisis de trabajos y producciones en soporte digital.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
2. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
-----------------	--------------	-----------------

CUARTO DE ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1 (Bloque 1. Interpretación y creación)

Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía, aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales.• Aprender a aprender• Sociales y cívicas• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	a, b, c, d, g, j, n
	Objetivos generales Música
	1, 2, 7, 9, 10

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo individual y grupal del alumno, atendiendo principalmente a su participación activa en la actividad musical y su contribución a alcanzar un clima de trabajo adecuado.
2. El análisis de la producción musical-grupal final, ya sea en el aula, registrada en audio o en audición pública.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
3. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2 (Bloque 1. Interpretación y creación)

Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales• Sociales y cívicas• Aprender a aprender• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	a, b, c, d, g, j, n
	Objetivos generales Música
	1, 2, 7, 9, 10.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo individual y grupal del alumno, atendiendo principalmente a su participación activa en la actividad musical y su contribución a alcanzar un clima de trabajo adecuado.
2. El análisis de la producción musical-grupal final, ya sea en el aula, registrada en audio o en audición pública, mediante registro en rúbrica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
2. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3 (Bloque 2. Escucha)

Conocer, desde la escucha, obras musicales populares representativas de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando una actitud abierta y respetuosa e interesándose por ampliar sus preferencias.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales• Lingüística• Sociales y cívicas• Aprender a aprender	i, j, l
	Objetivos generales Música
	3, 4, 8, 9, 10, 14

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo diario del alumno en clase (intervenciones orales, trabajo individual o en grupo, actitudes...).
2. Actividades TIC en el libro digital

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
3. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.
4. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
5. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4 (Bloque 3. Contextos musicales y culturales)

Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CEC.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales• Lingüística• Sociales y cívicas• Aprender a aprender	i, j, l, n
	Objetivos generales Música
	4, 8, 9, 10, 11, 12,13

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo diario del alumno en clase (intervenciones orales, trabajo individual o en grupo, actitudes...).
2. El análisis de las tareas realizadas en clase y casa, comprobando, mediante trabajos, la capacidad para la expresión escrita, la organización de ideas y conceptos, la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis y la creatividad expositiva.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español y andaluz.
2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español y andaluz, situándolos en su contexto histórico y social.
3. Reconoce las características básicas de la música española y andaluza y de la música popular urbana.
4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 5 (Bloque 3. Contextos musicales y culturales)

Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual y relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Conciencia y expresiones culturales• Lingüística• Sociales y cívicas• Aprender a aprender	i, j, l, n
	Objetivos generales Música
	4, 8, 9, 10, 11, 12,13

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación del trabajo diario del alumno en clase (intervenciones orales, trabajo individual o en grupo, actitudes...).
2. El análisis de las tareas realizadas en clase y casa, comprobando, mediante trabajos, la capacidad para la expresión escrita, la organización de ideas y conceptos, la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis y la creatividad expositiva.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características principales.
2. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
3. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.
4. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.
5. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
6. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

CRITERIO DE EVALUACIÓN 6 (Bloque 4. Música y Tecnologías)

Utilizar con progresiva autonomía los recursos tecnológicos disponibles para el aprendizaje e indagación en el hecho musical y para grabar, reproducir, crear e interpretar música.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE:

Competencia	Objetivos generales ESO
<ul style="list-style-type: none">• Digital• Lingüística• Conciencia y expresiones culturales• Aprender a aprender	e, f
	Objetivos generales Música
	5, 6, 1, 3.

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. La observación de la actitud, capacidad de autonomía y responsabilidad del alumno en las tareas TIC propuestas (registro en cuaderno del profesor)
2. El análisis de trabajos y producciones en soporte digital.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
3. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

NIVELES DE LOGRO

INICIADO	MEDIO	AVANZADO
----------	-------	----------

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Independientemente del objeto a evaluar y de los criterios que se apliquen, la ejecución efectiva del proceso evaluador requiere la aplicación de una serie de técnicas e instrumentos. Las técnicas de evaluación responden a la cuestión *¿Cómo evaluar?* y se refieren a los modelos y procedimientos utilizados. Los instrumentos de evaluación responden a «¿Con qué evaluar?», es decir, son los recursos específicos que se aplican.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Lista de control
	Cuaderno profesor (anotaciones)
Pruebas específicas	Pruebas escritas
	Test en Classroom o libro digital
	Valoración de interpretación individual y grupal
	Valoración de producciones musicales
	Pruebas orales, exposición de trabajos
Revisión de tareas	Cuaderno de clase
	Trabajos y monografías
	Tareas TIC

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral y final se obtendrá teniendo en cuenta el aprendizaje individual y el funcionamiento en grupo de cada estudiante. Se evaluará por bloques de contenidos, teniendo en cuenta el grado de consecución de las competencias clave. Para ello tomaremos como referencia los criterios de evaluación, desglosados en estándares.

La ponderación homogénea de los estándares en cada unidad se distribuye por bloques, en correspondencia con aquellos que componen la materia, teniéndose siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), así como que no haya abandono de la asignatura.

- a. **Dentro de cada bloque, la nota global se obtendrá de las calificaciones alcanzadas por el alumnado en pruebas programadas, ya sean producciones musicales o pruebas escritas, revisión de tareas y observación directa.**
- b. **Se harán un mínimo de 2 pruebas prácticas, 2 pruebas escritas y 2 proyectos TIC por trimestre, con la siguiente ponderación:**

Bloques	Porcentaje en la calificación de criterios vinculados al bloque	Competencias implicadas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1 Interpretación y creación	50%	CCEC, CAA, CSC, CMCT	Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno Pruebas prácticas Pruebas escritas Tareas específicas
Bloque 2 Escucha	20%	CCEC, CSC, CCL	Lista de control y anotaciones en el cuaderno Revisión de tareas Pruebas escritas
Bloque 3 Contextos musicales y culturales	25%	CCEC, CCL, CSC	Revisión de tareas – Actividades del apartado <i>Contextos musicales y culturales</i> – Realización de esquemas – Comentario de textos
Bloque 4 Música y tecnologías	5%	CCEC, CD, CSIEE, CAA	Revisión de tareas – Proyectos específicos – Actividades de indagación en la red – Presentación oral con soporte digital

Los resultados se expresarán por medio de calificaciones alfanuméricas en los siguientes términos:

Insuficiente (IN) De 1 a 4	Suficiente (SF) 5	Bien (BI) 6	Notable (NT) 7-8	Sobresaliente (SB) 9-10
-------------------------------	----------------------	----------------	---------------------	----------------------------

En cuanto a la evaluación de las competencias clave, al finalizar el curso se obtendrá un informe del grado de adquisición de las mismas en los siguientes términos:

POCO (1-3) INICIADO (I)	REGULAR (4)	ADECUADO (5-6) MEDIO (M)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10) AVANZADO (A)
-----------------------------------	-------------	------------------------------------	-------------	---

VI.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El artículo 15 de la Orden del 15 de enero de 2021 se refiere a la atención a la diversidad en los siguientes términos:

1. Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad: **programas de refuerzo del aprendizaje**, programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales de primero y cuarto curso, y **programas de profundización**.
2. En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de refuerzo del aprendizaje. Estos programas se aplicarán **en cualquier momento del curso**, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.
3. Asimismo, los centros docentes podrán establecer programas de profundización para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.
4. Se informará periódicamente a las familias de la evolución del alumnado al que se le apliquen dichos programas.

Conforme a dicho artículo, el departamento de Música ofrecerá programas de refuerzo del aprendizaje para aquel alumnado con dificultades y Programas de profundización para aquel alumnado especialmente motivado. Se informará a las familias periódicamente mediante comunicaciones por iPasen.

ALUMNADO QUE HA PROMOCIONADO SIN SUPERAR LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR

Segundo ESO

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (CURSO 2022-23) DEPARTAMENTO DE MÚSICA		
NOMBRE Y APELLIDOS:		MATERIA PENDIENTE:
CURSO Y GRUPO:		Música 2º ESO
<p>PLAN DE TRABAJO</p> <p>4. Primera convocatoria. Entrega de trabajos (obligatoria) y prueba instrumental-vocal (opcional): lunes, 6 de febrero. 11:30 horas</p> <p>5. Segunda convocatoria: lunes, 27 de marzo. 11:30 horas</p> <p>6. Tercera convocatoria: lunes, 8 de mayo. 11:30 horas</p> <p>Las tareas se pueden presentar en una convocatoria o secuenciadas a lo largo del curso en las distintas convocatorias. El seguimiento se hará en el aula de música, en el caso de que el alumno/a curse dicha materia en el presente curso escolar. Asimismo, el alumno/a con materia pendiente puede solicitar cita o ser convocado en horario de recreo (miércoles) para consulta de dudas, o a través del correo electrónico igonfer435@g.educaand.es</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PROGRAMADAS/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE TAREAS
<p>3.1 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CEC, CCL, CSC, CA, SIEP.</p> <p>(Ponderación: 16,7%)</p>	<p>Obligatorio:</p> <p>Realización de un breve trabajo de las unidades señaladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Unidad 1: Antigüedad y Medievo <input type="checkbox"/> Unidad 2: Renacimiento <input type="checkbox"/> Unidad 3: Barroco <input type="checkbox"/> Unidad 4: Clasicismo <input type="checkbox"/> Unidad 5: Romanticismo <input type="checkbox"/> Unidad 6: Siglo XX 	<p>Primera convocatoria:</p> <p>Lunes, 6 de febrero⁶</p> <p>Aula de Música</p> <p>11:30</p>
<p>3.2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CEC, CSC, CCL, CAA.</p> <p>(Ponderación: 16,7%)</p>		
<p>3.6 Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios</p>		

⁶ Fechas provisionales

<p>de valor o «hablar de música». CEC, CSC, CCL, CAA. (Ponderación: 16,7%)</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p>	<p>Segunda convocatoria:</p>
<p>2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>CEC, CAA, CMCT.</p> <p>(Ponderación: 16,7%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orden (portada, índice, desarrollo, ilustraciones si procede, enlaces de vídeo y/o audio si procede) ▪ Buena presentación, claridad y limpieza. ▪ Caligrafía y ortografía. ▪ Uso de bibliografía y otras fuentes, además del libro de texto online. 	<p>Lunes, 27 de marzo</p> <p>Aula de Música</p> <p>11:30</p>
<p>4.1 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. (Ponderación: 16,7%)</p>	<p>Cada trabajo puede realizarse en PowerPoint, Popplet, Prezi o a mano. De elegir la última opción, la extensión máxima de cada trabajo no puede superar las 5 páginas. Para la realización del trabajo, el alumno/a puede encontrar material de ayuda en la página web del departamento www.burmusik.com</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: archivo digital (Word, PowerPoint, Prezi...) o documento escrito 	<p>Tercera convocatoria:</p> <p>Lunes, 8 de mayo</p> <p>Aula de Música</p> <p>11:30</p>
<p>1.6 Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p> <p>(Ponderación: 16,7%)</p>	<p>Opcional:</p> <p>Interpretación de una de las piezas trabajadas en clase en el curso correspondiente o alguna a propuesta del alumno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: archivo de audio enviado a través de Classroom 	
<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p> <p>A la hora de calificar al alumnado se llevará a cabo una ponderación homogénea, cuya suma es del 100%, del valor de los criterios de evaluación seleccionados</p>		
<p>Don/Doña, como padre/madre/tutor legal del alumno/a, declaro haber sido informado del contenido del presente documento.</p> <p>Recibí:</p> <p>Fdo.: el padre/madre/tutor legal del alumno/a</p> <p style="text-align: right;">Sevilla, a ____de_____ de 2022</p>		

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (CURSO 2021-22)
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

NOMBRE Y APELLIDOS:
CURSO Y GRUPO:

MATERIA PENDIENTE:
Música 2º ESO

PLAN DE TRABAJO

7. **Primera convocatoria.** Entrega de trabajos (obligatoria) y prueba instrumental-vocal (opcional): **primera semana de febrero**
8. En caso de no superar dicha prueba habrá una **segunda convocatoria: primera semana de mayo**
9. **Tercera convocatoria**

Asimismo, el alumno con materia pendiente puede solicitar cita o ser convocado en **horario de recreo** (miércoles) para consulta de dudas, o a través del correo electrónico igonfer435@g.educaand.es

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PROGRAMADAS/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE TAREAS
3.1 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CEC, CCL, CSC, CA, SIEP. (Ponderación: 16,7%)	<p>Obligatorio:</p> <p>Realización de un breve trabajo de cuatro de las seis unidades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 1: Antigüedad y Medioevo ▪ Unidad 2: Renacimiento ▪ Unidad 3: Barroco ▪ Unidad 4: Clasicismo ▪ Unidad 5: Romanticismo ▪ Unidad 6: Siglo XX <p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orden (portada, índice, desarrollo, ilustraciones si procede, enlaces de vídeo y/o audio si procede) ▪ Buena presentación, claridad y limpieza. ▪ Caligrafía y ortografía. ▪ Uso de bibliografía y otras fuentes, además del libro de texto online. <p>Cada trabajo puede realizarse en PowerPoint, Popplet, Prezi o a mano. De elegir la última opción, la extensión máxima de cada trabajo no puede superar las 5 páginas. Para la realización del trabajo, el alumno/a puede encontrar material de ayuda en la página web del departamento www.burmusik.com</p> <p>Instrumento de evaluación: archivo digital (Word, PowerPoint, Prezi...) o documento escrito</p> <p>Opcional:</p> <p>Interpretación de una de las piezas trabajadas en clase en el curso correspondiente o alguna a propuesta del alumno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: archivo de audio enviado a través de Classroom 	<p>Primera convocatoria:</p> <p>Miércoles, 2 de febrero</p> <p>Aula de Música 11:30</p>
3.2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CEC, CSC, CCL, CAA. (Ponderación: 16,7%)		
3.6 Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CEC, CSC, CCL, CAA. (Ponderación: 16,7%)		
2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CEC, CAA, CMCT. (Ponderación: 16,7%)		<p>Tercera convocatoria (a determinar)</p>
4.1 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. (Ponderación: 16,7%)		
1.6 Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC. (Ponderación: 16,7%)		
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		

A la hora de calificar al alumnado se llevará a cabo una ponderación homogénea, cuya suma es del 100%, del valor de los criterios de evaluación seleccionados

Don/Doña, como padre/madre/tutor legal del alumno/a, declaro haber sido informado del contenido del presente documento.

Recibí:

Fdo.: el padre/madre/tutor legal del alumno/a

Sevilla, a ____ de _____ de 2021

PROGRAMAS DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

El seguimiento del alumnado que no promociona debe hacerse de **forma coordinada con el tutor/a y con el resto de equipo docente**. Presentamos, a modo de ejemplo, un modelo de registro de este plan específico:

Datos personales del alumno/a		
Nombre y apellidos		
Curso repetido y grupo		
Fecha de nacimiento		
Dificultades detectadas en el curso anterior		
Motivo principal por el que no promocionó		
Otras dificultades encontradas		
Estrategias a emplear este curso para superar estas dificultades		
1. Resultados de la Evaluación Inicial		
Tras la evaluación inicial , se detecta que el alumno/a ha presentado problemas en las siguientes áreas:		
2. Medidas a aplicar		
X	Medida	Observaciones
	Agrupamiento Flexible	
	Apoyo en el aula	
	Seguimiento individualizado de las tareas	
	Integración de materias en ámbitos de conocimiento	
	Tutoría entre iguales	
	Trabajo por proyectos	
	Compromiso educativo	
	Compromiso de convivencia	
	Coordinación con familias	
	Tutorización individual	
	Desdoblamientos de grupos en áreas y materias instrumentales	
	Otros:	

Asimismo, y de forma voluntaria, cualquier alumno en estas circunstancias puede asistir en los recreos de martes a viernes al aula de Música a consultar dudas, practicar con los instrumentos del aula o formar parte de una agrupación vocal.

En lo que respecta al resto de bloques de la materia, se pondrá a disposición del alumnado diferentes materiales de repaso, refuerzo y ampliación en la página web de música www.burmusik.com así como actividades complementarias en la plataforma Classroom.

En cuanto a la evaluación, se plantean métodos complementarios a las pruebas escritas que contribuyan a valorar la evolución del aprendizaje de cada alumno en las diferentes fases. Dada la naturaleza de nuestra materia, la observación continua será una técnica de evaluación con un peso específico en esta programación, siendo las rúbricas, el listado de control y las anotaciones en el cuaderno los instrumentos de evaluación más adecuados. La revisión de tareas específicas será otra herramienta útil para evaluar los procesos, no solo las producciones finales, lo que facilitará un seguimiento regular de aquellos alumnos que necesiten una atención más individualizada.

PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

Este tipo de programa va dirigido al alumnado especialmente motivado o al alumnado de altas capacidades. Una vez que se ha indagado en los intereses del alumno/a, se propondrán actividades de profundización. Se citan aquí las más comunes en nuestro departamento:

- Iniciación a nuevos instrumentos musicales disponibles en el aula: teclado, guitarra, bajo eléctrico... en horario de recreo
- Piezas musicales de ampliación
- Desarrollo de trabajos interdisciplinarios con otras áreas
- Aprendizaje entre iguales en el aula
- Actividades interactivas de profundización en el lenguaje musical, la edición de partituras y la edición de audio.
- Seguimiento individualizado a través de Classroom
- A continuación, presentamos un modelo de registro de profundización en contenidos y actividades.

Nombre y apellidos del alumno/a:	Grupo:
Música- 1º ESO Relación de contenidos. Unidad 6	Profundización
1. <i>Another brick in the wall</i> , Pink Floyd	Interpretación de acordes básicos en piano o guitarra
2. Acordes	Ejercicios adicionales de acordes mayores y menores
3. Escalas	Relación entre la escala mayor y el relativo menor
4. Familia de viento	Elaboración de playlist
5. Clasicismo. Contexto cultural	<i>El retrovisor</i>
6.	
7.	
Propuesta de nuevos contenidos	
1. Práctica musical: estudio de alguna canción adicional	
2. Iniciación a algún instrumento o práctica vocal en los ensayos de recreo, según los intereses del alumno/a	

Propuesta de algún trabajo de investigación

1. Presentación en Prezi de la familia de los instrumentos de percusión

VIII. RECURSOS DIDÁCTICOS

Material del alumnado:

PRIMERO DE ESO

- Cuaderno
- Flauta dulce (online) u otro instrumento (piano virtual, guitarra...)
- Libro de texto Música Uno. Editorial Alegoría. Autores: Nacho Camino-Rosa Rodríguez.
ISBN: **9788415380542**

SEGUNDO DE ESO

- Cuaderno
- Flauta dulce (online) u otro instrumento (piano virtual, guitarra...)
- Libro de texto Música Dos. Editorial Alegoría. Autores: Rosa Rodríguez-Nacho Camino.
ISBN: **9788415380566**

CUARTO DE ESO

- Cuaderno
- Fotocopias partituras
- Libro de texto: MÚSICA, 4 ESO, ed. Casals, Edición para Andalucía. Varios autores. ISBN: 9788421866467

Recursos del aula:

- Materiales y arreglos recopilados y de propia creación publicados en la página web de música: www.burmusik.com
- Ordenador con proyector, programas de informática musical, recursos de internet.
- Biblioteca de aula de música.
- Bibliografía, vídeos o audiciones precisas según las necesidades educativas.
- Instrumentos escolares: teclados, Orff, guitarras, pequeña percusión, cajón flamenco.
- Bajo eléctrico
- Equipo de música
- Programas de música (Ableton, Muscore, Audacity, mp3 converter, Video Maker)

IX. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	FECHA DE REALIZACIÓN	CURSOS DESTINATARIOS	LUGAR DE REALIZACIÓN
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Roberto Devereux</i> , de G. Donizetti	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y del bel canto, en particular.	Noviembre de 2022, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Las bodas de Fígaro</i> , de W. A. Mozart	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y de los clásicos mozartianos, en particular.	Diciembre de 2022, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Jenufa</i> , de L. Janáček	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y de la ópera del siglo XX, en particular.	Febrero de 2023, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Tosca</i> , de G. Puccini	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y de la ópera italiana verista, en particular.	Junio de 2023, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: cualquier otra actividad musical de interés que se oferte a lo largo del curso, especialmente aquellas organizadas por el Teatro Maestranza	Conocer la oferta cultural de la ciudad y aproximarse a músicas alejadas del ámbito comercial	Por determinar	Selección de alumnos de 1º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla/ otros
Complementaria: iniciación al teclado o bajo eléctrico	Aprender a tocar sencillas melodías con acompañamiento básico de acordes	Durante todo el curso, en los recreos de los miércoles	Cualquier alumno interesado, con la colaboración de alumnos ayudantes y la supervisión de la profesora de Música	Aula de Música
Complementaria: participación con música en directo en aquellas actividades culturales que precise el Centro, en colaboración con otros departamentos: teatro, recital poético, música y danza, programa de tránsito y concierto de fin de curso de Bachillerato.	Participar activamente de las actividades culturales del centro. Desarrollar el trabajo en grupo y ampliar el campo estético-musical. Conectar la música con otras disciplinas: el teatro, la danza, la poesía y las artes en general.	Por determinar	Selección de alumnos. Internivelar	Carpa del Ayuntamiento (dependiendo de disponibilidad)

ANEXO 1. TABLA RESUMEN

Unidad	Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos evaluación					
1ª EVALUACIÓN									
1. MATERIA PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> - Materia prima de la música - El sonido: una sensación auditiva - Cualidades del sonido - Práctica musical - TIC: la resonancia - Contaminación acústica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>2.1, 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo de las prácticas musicales en el aula (2.1, 2.2) - Prueba de práctica instrumental por parejas (2.1, 2.2) - Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) - Prueba escrita (1.1, 1.3) 					
					Indicadores de logro				
					1	No alcanzado	2	Iniciado	3
2. TMO	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras y silencios - Compás y <i>tempo</i> - Audiciones comparadas - TIC: el ritmo en un secuenciador - Práctica rítmica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>3.1, 3.2, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo de la práctica rítmica y vocal en el aula (3.1, 3.2, 3.3) - Prueba escrita (1.1, 3.1) - Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3, 3.1) - Registro producciones orales en el aula (1.1, 1.2, 1.3) 					
					Indicadores de logro				
					1	No alcanzado	2	Iniciado	3

3. M ELODÍA	<ul style="list-style-type: none"> – Pentagrama, claves, notas, líneas adicionales – Fisiología de la voz – Práctica musical instrumental/ vocal – Estilos musicales: el lied y la copla – TIC: editor de partituras 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	<p>3.1, 3.2, 3.3</p> <p>4.1, 4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal e instrumental en el aula (3.1, 3.2, 3.3) – Producción escrita: resúmenes esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (3.1) – Prueba escrita (3.1) – Proyecto TIC (4.1) – Audición grupal (4.2) 										
					Indicadores de logro⁷									
2ª EVALUACIÓN														
1	No alcanzado		2	Iniciado		3	Aceptable		4	Notable		5	Excelente	
4. EX PRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> – Tempo, carácter, dinámica y articulación – Tipos de voz – Alteraciones – Práctica vocal e instrumental – Editor de partituras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>3.1, 3.2, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal en el aula / Prueba instrumental por parejas y grupal (3.1, 3.2, 3.3) – Prueba escrita (1.1, 1.2, 3.1) – Actividades de escucha (1.1, 1.2, 1.3) – Proyecto TIC-opcional (2.1, 4.1, 4.2) 										
5. TI MBRE I	<ul style="list-style-type: none"> – Familia de cuerda y electrófonos – Intervalos y clave de fa – Práctica musical – Palos del flamenco – TIC: piano virtual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>3.1, 3.2, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal y rítmica en el aula (3.1, 3.2, 3.3) – Producción escrita: actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) – Prueba escrita (1.1, 1.2, 1.3, 3.1) 										
6. TI MBRE II	<ul style="list-style-type: none"> – Familia de viento y percusión – Acordes y escalas – Danza – Práctica vocal e instrumental – Actividades interactivas 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	<p>3.1, 3.2, 3.3</p> <p>4.1, 4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal e instrumental en el aula (3.1, 3.2, 3.3) – Producción escrita: resúmenes esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (3.1) – Prueba escrita (3.1) – Proyecto TIC (4.1) 										

⁷ Los indicadores de logro se repiten en todas las unidades

		4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		– Audición grupal (4.2)
3ª EVALUACIÓN				
7. AGRUPACIONES	<ul style="list-style-type: none"> – Agrupaciones vocales – Agrupaciones instrumentales – Tipos de compás – Práctica vocal e instrumental 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>2.1, 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de las prácticas musicales en el aula (2.1, 2.2) – Prueba de práctica instrumental por parejas (2.1, 2.2) – Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) – Prueba escrita (1.1, 1.2, 1.3)
8. MÚSICA POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> – Breve historia de la música popular – Preparación audición fin de curso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>4.1, 4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal y rítmica en el aula (4.1, 4.2) – Audición pública (4.1, 4.2) – Producción en formato digital: proyecto final sobre música popular (1.1, 1.2, 1.3)

UNIDAD	CONTENIDOS 2º ESO	CRITEROS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN ()	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1ª EVALUACIÓN				
ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO	<ul style="list-style-type: none"> – Música en Grecia y Roma – Consonancia y disonancia – Medievo: monodia profana y religiosa – Ars antiqua- ars nova – Práctica vocal e instrumental – Editor audio 	<p>1.3 Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (10%)</p> <p>1.8 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común (30%)</p> <p>2.4 Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias (20%)</p> <p>3.3 Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad (25%)</p> <p>4.1 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales (15%)</p>	<p>1.3.1, 1.8.1, 1.8.3, 1.8.4, 1.8.5, 2.4.1, 2.4.2, 3.1.1, 4.1.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.3, 1.8) – Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (1.3, 1.8) – Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (2.4, 3.3) – Prueba escrita (2.4, 3.3) – Proyecto TIC (3.3, 4.1)
RENACIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> – Contexto – Escalas modales y textura – Música vocal e instrumental en el Renacimiento – Prácticas musicales – Polifonistas españoles – Mujeres en el Renacimiento 	<p>1.4 Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical (10%)</p> <p>1.6 Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común (30%)</p> <p>2.4 Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias (20%)</p> <p>3.5 Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y andaluz, y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo (25%)</p> <p>4.2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical (15%)</p>	<p>1.4.1, 1.6.1, 1.6.2, 1.6.3, 1.6.4, 1.6.5, 2.4.1, 2.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 4.2.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.5, 1.6, 3.5) – Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (1.5, 1.6, 3.5) – Prueba escrita (1.5, 2.4, 3.5) – Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.5, 2.4, 3.5, 4.2) – TIC: test Classroom (4.2)

2ª EVALUACIÓN

BARROCO	<ul style="list-style-type: none"> – Contexto – Tonalidad – Nacimiento de la ópera – El estilo <i>concerto</i> – Prácticas musicales – Compositores destacados – Rap en Andalucía – Proyecto: vídeo-clip 	<p>1.5 Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical (10%)</p> <p>1.7 Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros (30%)</p> <p>2.5 Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada (20%)</p> <p>3.3 Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad (25%)</p> <p>4.1 (15%)</p>	<p>1.5.1, 1.7.1, 1.7.2, 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3, 3.3.1, 4.1.1, 4.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.5, 1.6) – Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (1.5, 1.6) – Prueba escrita (1.5, 2.4, 3.3) – Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.5, 2.4, 3.3) – TIC: indagación (4.2)
----------------	--	--	---	--

CLASICISMO	<ul style="list-style-type: none"> – Contexto – Tonalidad II – Forma sonata – Cuarteto, sinfonía y concierto. – La ópera clásica – Prácticas musicales – Escuela de Viena – Intérpretes andaluces – TIC: EarTeach 	<p>1.5 Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical (10%)</p> <p>1.8 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común (40%)</p> <p>2.2 Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición (20%)</p> <p>3.4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música (15%)</p> <p>4.2 Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical (15%)</p>	<p>1.5.1, 1.8.1, 1.8.3, 1.8.4, 1.8.5, 2.2.1, 3.4.1, 4.2.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.5, 1.8) – Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (1.5, 1.8) – Prueba escrita (1.5, 3.4) – Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.5, 2.2, 3.4) – TIC: práctica en Classroom (4.2)
-------------------	--	--	--	--

3ª EVALUACIÓN

ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> – Contexto – Tonalidad III – Música instrumental – Música vocal – Prácticas musicales 	<p>1.2 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (duración de las figuras, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) (10%)</p> <p>1.6 Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común (30%)</p>	<p>1.2.1, 1.2.2, 1.6.1, 1.6.2, 1.6.3, 2.5.1, 3.3.1, 4.2.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.2, 1.6) – Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (1.2, 1.6)
---------------------	---	--	---	---

SIGLO XX

- Compositores destacados
- Breve historia del flamenco
- TIC: orquesta móvil

- 2.5** Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada **(20%)**
- 3.3** Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad **(25%)**
- 4.2** Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical **(15%)**

- Prueba escrita (1.2, 2.5, 3.3)
- Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.2, 2.5, 3.3)
- TIC: producción musical (4.2)

- Contexto
- Más allá de la tonalidad
- Nuevas músicas
- Música anterior a 1945
- Música posterior a 1945
- Prácticas musicales
- La mujer en el siglo XX
- TIC: proyecto electroacústico

- 1.5** Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical **(10%)**
- 1.8** Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común (30%)
- 2.4** Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias **(20%)**
- 3.7** Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos **(25%)**
- 4.1** Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales **(15%)**

- 1.5.1, 1.8.1,**
- 1.8.2, 1.8.3,**
- 1.8.4, 1.8.5,**
- 2.4.1, 2.4.2,**
- 3.7.1, 3.7.2,**
- 4.2.1, 4.2.2**

- Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.5, 1.8)
- Prueba escrita (1.5, 2.4, 3.7)
- Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.5, 2.4, 3.7)
- TIC: proyecto (4.2)

UNIDAD	CONTENIDOS 4º ESO	CRITEROS DE EVALUACIÓN. PONDERACIÓN ()	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1ª EVALUACIÓN				
CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> – Repaso lenguaje musical – La crítica musical – Palos del flamenco: fandango, soleá y tango – El jazz – Músicas del mundo: Irlanda – Práctica musical 	<p>1.1 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos (50%)</p> <p>2.4 Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias (20%)</p> <p>3.3 Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. (20%)</p> <p>4.1 Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical (10%)</p>	<p>1.1.1, 1.1.2, 2.4.1, 2.4.2, 3.1.1, 3.1.2, 4.1.1, 4.1.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.1, 3.1) – Prueba escrita (1.1) – Actividades diarias, tareas escucha (2.4, 4.1) – Test final (2.4)
ARREGLOS	<ul style="list-style-type: none"> – El arreglista – Palos del flamenco II – Evolución de la música rock y pop I – Músicas del mundo: Bali – Práctica musical – Editor de audio 	<p>1.2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación y difusión (40%)</p> <p>2.4 Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales (20%)</p> <p>3.5 Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual (25%)</p> <p>4.2 Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales (15%)</p>	<p>1.2.1, 2.4.1, 2.4.2, 3.4.1, 3.4.2, 4.2.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.2) – Audición trimestral (1.2) – Exposición oral (3.5) – Actividades diarias (2.4, 4.2) – Test final (2.4, 3.5)
PROYECTO TRIMESTRAL: AUDICIÓN PÚBLICA				
2ª EVALUACIÓN				

DJs	<ul style="list-style-type: none"> – Carl Cox – Recuerdos de la Alhambra – Rock-pop II – Músicas del mundo: India – Práctica musical: fragmentos 	<p>1.1 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos (50%)</p> <p>2.5 Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad (20%)</p> <p>3.4 Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual (25%)</p> <p>4.5 Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía (15%)</p>	<p>1.1.1, 1.1.2, 2.5.1, 2.5.2, 3.4.1, 3.4.2, 4.5.1, 4.5.2, 4.5.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.1) – Exposición oral (3.4, 4.5) – Actividades diarias, tareas escucha (2.5, 4.5) – Test final (2.5, 4.5)
MÚSICA Y CINE	<ul style="list-style-type: none"> – Morricone – Antonio de Mairena – Música y cine – Músicas del mundo: India – Práctica musical: fragmentos 	<p>1.2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación y difusión (40%)</p> <p>2.6 Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad (20%)</p> <p>3.6 Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas (25%)</p> <p>4.4 Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas (15%)</p>	<p>1.2.1, 2.6.1, 3.6.1, 4.4.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (1.2) – Proyecto vídeo-clip (2.6, 4.4) – Actividades diarias, tareas escucha (2.6, 3.6) – Test final (2.6, 3.6)
PROYECTO TRIMESTRAL: MÚSICA Y POESÍA				
3ª EVALUACIÓN				
MÚSICA Y TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> – Letristas: Nick Cave – Música en la publicidad y en los videojuegos – La saeta – Músicas del mundo: Argentina – Práctica musical – <i>Poetic</i> 	<p>1.2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación y difusión (40%)</p> <p>2.2 Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. (20%)</p> <p>3.3 Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas (25%)</p> <p>4.2 Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales (10%)</p> <p>4.4 Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas (5%)</p>	<p>1.2.1, 2.2.1, 3.3.1, 4.2.1, 4.4.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Recital poético con música en directo (1.2) – Actividades online y en el aula (2.2) – Test final online (3.3) – TIC: vídeo-poema (4.2, 4.4)

MÚSICOS DE GRUPO

- Lenny Castro
- Baile flamenco
- Músicas del mundo:
Brasil
- Práctica musical:
fragmentos
- Música y teatro

1.2 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación y difusión **(40%)**

2.5 Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado **(20%)**

3.3 Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas **(25%)**

4.3 Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos **(15%)**

**1.2.1, 2.5.1,
3.3.1, 4.3.1**

- Registro de los procesos de ensayo en el aula y del reparto de tareas (1.2)
- Registro ensayos con actores (1.2)
- Actividades online y en el aula (2.5, 3.3)
- Test final online (3.3)
- TIC: escenografía digital (4.2)

PROYECTO FINAL: MÚSICA Y TEATRO