



Curso 2023-24

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	3
	Música en red.....	3
	Departamento de Música	3
II.	CONTEXTO	4
	El centro	4
	El contexto normativo.....	6
III.	OBJETIVOS.....	6
	Objetivos de etapa	6
IV.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS	8
	Competencias clave.....	8
	Competencias específicas	8
	Contribución de la materia a las competencias clave y específicas.....	11
	Descriptorios operativos de perfil de salida conectados con las competencias específicas de música	14
V.	SABERES BÁSICOS	15
	Primero ESO	15
	Saberes básicos por bloques vinculados a criterios de evaluación y a descriptorios operativos	15
	Correspondencia entre competencias clave, bloques de saberes básicos y actividades	18
	Temporalización.....	19
	Segundo ESO	34
	Saberes básicos por bloques vinculados a criterios de evaluación y a descriptorios operativos	34
	Correspondencia entre competencias clave, bloques de saberes básicos y actividades	37
	Temporalización.....	39
	Cuarto ESO	51
	Saberes básicos por bloques vinculados a criterios de evaluación y a descriptorios operativos	51

	Correspondencia entre competencias clave, bloques de saberes básicos y actividades	54
	Temporalización.....	56
VI.	METODOLOGÍA	59
VII.	EVALUACIÓN	61
	Técnicas e instrumentos de evaluación	62
	Relación entre bloques de saberes básicos, criterios de evaluación, descriptores operativos e instrumentos de evaluación.....	64
	Correspondencia entre los bloques de saberes básicos, los criterios de evaluación y los instrumentos de evaluación.....	66
	Indicadores de logro y criterios de calificación	68
VIII.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	70
	Medidas de atención a la diversidad en el aula	71
	Alumnado que ha promocionado sin superar la materia del curso anterior	72
	Programas de refuerzo para el alumnado que no promociona	75
	Programas de profundización	76
IX.	RECURSOS DIDÁCTICOS	78
X.	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	79
	ANEXO 1. TABLA RESUMEN	79
	ANEXO 2. LECTURA.....	86
	ANEXO 3: MATERIA DE DISEÑO PROPIO: TALLER MUSICAL	88
	Saberes básicos.....	91
	Técnicas e instrumentos de evaluación	92
	Temporalización.....	93

I. INTRODUCCIÓN

MÚSICA EN RED

La vocación principal de esta programación es tanto **formar buenos oyentes** como **despertar vocaciones musicales** entre los estudiantes.

Su punto de partida es la práctica, lo que significa dar un mayor peso a la **interpretación grupal** y a la **escucha activa**. *Aprender haciendo*, como proponía Dewey, sin dejar de lado la **formación teórica** necesaria para promover la **autonomía** de los estudiantes. La práctica es el entramado a partir del cual tejer una **red de conocimiento**.

Este proyecto, por tanto, es una **red** en la que los diferentes bloques temáticos interaccionan con el fin de proporcionar una **visión integral de la música**.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

- **Jefe de Departamento:** Ignacio González-Camino Fernández
Materias que imparte: Música 1º ESO A, C y D. Música 4º ESO y 4º ESO PDC. Taller musical 1º BACH

Aula de Música

El aula de música está ubicada en el sótano del edificio, frente al aula de Cocina.

El aula está dotada de ordenador con pizarra digital, una nutrida fonoteca y biblioteca específica, así como diferentes instrumentos musicales: teclados, guitarras españolas, cajones flamencos, instrumentos de percusión e instrumental Orff.

II. CONTEXTO

El centro

El IES Burguillos pertenece al municipio de Burguillos, que se encuentra situado dentro de la Comarca de la Vega Media, de la que forman parte Alcalá del Río, La Algaba, Brenes, Cantillana, Guillena, La Rinconada, Tocina y Villaverde del Río; comarca que se sitúa a su vez al norte del curso del río Guadalquivir. Está ubicado a las puertas de la Sierra Norte de Sevilla, a una altitud de 80 m. Constituye un *cruce de caminos* en la antigua ruta hacia Córdoba que pasaba por Cazalla de la Sierra.

El término de Burguillos es recorrido por la carretera comarcal C-433 (Cazalla-Sevilla) y la A-460 (Guillena-Villaverde), confluyendo ambas en un nudo en el propio casco urbano de Burguillos. Estas vías de comunicación unen Burguillos con los núcleos urbanos de Alcalá del Río, Guillena, Villaverde del Río y Castilblanco de los Arroyos. Se dispone de una línea de autobuses de la empresa DAMAS para las comunicaciones con Castilblanco de los Arroyos y con Sevilla. No hay estación de autobuses, pero hay tres paradas en el pueblo: una en Avda. de la Ermita, otra en Avda. de Andalucía y una más en Ctra. Burguillos-Castilblanco de los Arroyos.

En cuanto al **Equipamiento administrativo**, el Ayuntamiento, en *Plaza de la Constitución*, es edificio de tres plantas: las dos primeras destinadas a *Servicios municipales* y una tercera que alberga el Salón de Plenos.

Además del Ayuntamiento, contamos con:

- **Juzgado de Paz:** Al ser Burguillos un municipio con relativamente pocos habitantes, actúa por delegación. Se encarga de todos los temas civiles y penales, sobre todo asuntos de registro civil: nacimientos, matrimonios, defunciones, etc.
- **Policía Local:** C/ Gustavo Adolfo Bécquer.
- **Servicios Sociales:** C/ Real, 41.

En cuanto al **Equipamiento educativo**, podemos comentar que las necesidades de escolarización actualmente son cubiertas por los centros siguientes:

- CEIP Manuel Medina: Colegio de Educación Infantil y Primaria.
- CEIP Ágora: Colegio de Educación Infantil y Primaria.
- IES Burguillos: ESO, Bachillerato, FPB y FP de grado medio.
- EPA La Madroña: Enseñanza para adultos.

Del **Equipamiento deportivo** podemos destacar una piscina, la pista polideportiva, el pabellón de deportes y un campo de césped.

En cuanto a la **situación económica de Burguillos**, estos son los datos de nuestro interés: el sector primario constituye un sector tradicional en el municipio. Del estudio de la distribución de superficies destaca, en primer lugar, el predominio de las tierras de cultivo sobre las dedicadas a ganadería o a usos forestales.

Esta superioridad, que se manifiesta en toda la Comarca, revela la importancia que tiene, y que tradicionalmente ha tenido, la agricultura en el área, frente a otras actividades que, como la ganadería, se han desarrollado en un segundo plano y de forma complementaria.

Se destacan dos zonas diferenciadas en el término municipal: la Zona Sur y la Zona Norte:

- La **Zona Sur**, que ocupa el 70% del territorio, es de producción agrícola. Los cultivos principales son girasol, algodón y maíz.
- La **Zona Norte** se encuentra cerca de las primeras estribaciones de la Sierra Norte de Sevilla, con mayor diversidad natural. Las actividades principales son la ganadería extensiva y la caza. En esta franja se encuentran los espacios naturales de Burguillos, especialmente la zona conocida como *La Madroña*.

En cuanto a la **situación laboral de la zona de la Sierra Norte y de la Vega del Guadalquivir, en relación con la familia profesional de HOSTELERÍA Y TURISMO representada en nuestro centro docente**, hay una gran variedad de restaurantes y bares (*Mesón Fogón de Segovia* en Burguillos, *Restaurante Casa Nino* en Villaverde, *Casa Salvi* en Gerena...) así como una gran expansión y consolidación de empresas dedicadas a la restauración colectiva (centros escolares, centros de ocio, etc.). Para nuestro IES, también son destacables, entre otras, las empresas mayoristas de frutas y hortalizas como *Huerta Camporico* y *Frujoma*.

Los alumnos que llegan a la etapa de la ESO provienen en general de los dos colegios de la localidad: CEIP Manuel Medina y CEIP Ágora.

Los que acceden a Bachillerato son alumnos del IES Burguillos y del IES Castilblanco de los Arroyos de la localidad vecina Castilblanco de los Arroyos.

El restante cursa los ciclos de Formación Profesional Básica y de Grado Medio de Cocina.

También posee un Aula específica con alumnado con necesidades educativas especiales.

Con respecto a las familias, la información que tenemos se deriva de las reuniones colectivas o individuales de los tutores con las familias, de los cuestionarios de tutoría que realizan los alumnos al comienzo del curso y de un trabajo de investigación promovido por el Departamento de Formación, Evaluación e Innovación educativa. Podemos afirmar que existe un número amplio de familias que se preocupan por la evolución social y académica de sus hijos, muestran interés y buena disposición a colaborar y lo hacen con diligencia y compromiso. Este grupo de familias, en general, tiene una buena imagen del profesorado y muestra una gran confianza.

Existe otro grupo de familias que, aunque muestra interés hacia el desarrollo escolar de sus hijos, lo hace de manera irregular y a menudo insuficiente, mostrando una actitud ambivalente y un compromiso discontinuo y selectivo respecto a las demandas de apoyo familiar a las intervenciones escolares.

Por último, hay familias que sólo acuden al centro cuando se les requiere para un problema concreto.

El contexto normativo

	NORMATIVA ESTATAL	NORMATIVA ANDALUZA	
ESO	Real Decreto 217/2022	Decreto 102/2023	Orden 30/5/2023
			Instrucciones de 21 de junio de 2023 , de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo, sobre el tratamiento de la lectura en Primaria y ESO. Circular de 25 de julio de 2023 de la Secretaría General de Desarrollo Educativo, sobre la organización de Religión y Atención Educativa (No afecta a la materia de Música)

III. OBJETIVOS

Objetivos de etapa

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultura.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

IV. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Competencias clave

Las **competencias clave** son desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

1) CCEC	Competencia en conciencia y expresiones culturales
2) CCL	Competencia en comunicación lingüística
3) CP	Competencia plurilingüe
4) STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
5) CD	Competencia digital
6) CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender
7) CC	Competencia ciudadana
8) CE	Competencia emprendedora

Competencias específicas

Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los **descriptores operativos** de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º y 2º ESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Descriptores operativos del perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>
	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>
	<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Descriptores operativos del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>
	<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva</p>

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>Descriptorios operativos del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>
	<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>
	<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Descriptorios operativos del perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>
	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>

Contribución de la materia a las competencias clave y específicas

1) CCEC

Conciencia y expresiones culturales: relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

Competencias específicas: 1, 2, 3 y 4

- Aproximación, tanto teórica como práctica, a los diferentes periodos artísticos de la historia de la música, así como a sus protagonistas más relevantes.
- Contextualización de los estilos musicales dentro de cada periodo histórico y artístico.
- Aproximación al acervo cultural andaluz: el flamenco y los compositores nacionalistas.
- Ampliación del campo estético del alumnado mediante un recorrido por la historia de la música popular urbana.
- Desarrollo de la expresión a partir de la práctica musical.
- Fomento de una escucha activa, analítica y abierta a otras músicas y, por tanto, a otras culturas.

2) CCL

Competencia en comunicación lingüística: con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

Competencias específicas: 1, 2, 3 y 4

- Elaboración de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales
- Desarrollo de la expresión oral (mediante el uso de presentaciones PowerPoint, exposiciones orales y debates en el aula)
- Trabajo de la comprensión escrita (mediante el uso de textos específicos de música)
- Adquisición de vocabulario general y específico de música.
- Trabajo de canciones en colaboración con el departamento de inglés.
- Fomento de la comprensión oral (análisis letras de canciones)
- Lectura de cuentos y creación de textos teatrales a partir de textos improvisados (cuentacuentos musicales)
- Adquisición de los rudimentos básicos del lenguaje musical, entendiendo éste como un medio de comunicación universal.
- Desarrollo de la creatividad mediante el diseño de canciones propias con temática predefinida.
- Profundización en la métrica poética a través del rap.

3) CP

Competencia plurilingüe: implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Competencias específicas: 1 y 3

- Práctica y escucha de piezas musicales en diferentes lenguas.
Lectura de textos de canciones en diferentes lenguas y de sus traducciones.

4) STEM

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Competencias específicas 1 y 3

- Proporcionalidad en las figuras rítmicas
- Cálculo de valores en los compases
- Procedimientos lógicos en el diseño del lenguaje musical.
- El cálculo matemático en el compás regular
- Valores relativos aplicados al ritmo
- Las matemáticas y el flamenco
- Proporciones en los intervalos musicales: la construcción de un monocordio
- La onda sonora
- Proceso en la transmisión y percepción del sonido
- Los umbrales de audición
- La contaminación acústica
- Conocimiento de la respiración adecuada y uso correcto de la voz.

5) CD

Competencia digital: la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

Competencias específicas 1, 2 y 4

- Elaboración de exposiciones en Power Point como ampliación de los temas: ópera, periodos artísticos, música pop urbana.

- Consulta y ampliación de contenidos utilizando la bibliografía disponible en la biblioteca del centro y la biblioteca de aula.
- Toda la recopilación de información se traduce en mapas conceptuales, trabajos y exposiciones orales.
- Utilización de programas informáticos para la creación musical, edición de partituras y grabación.

6) CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender: propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autorregulación y la perseverancia.
	Competencias específicas: 2, 3 y 4

La música, de una forma u otra, siempre nos acompaña. Desde el departamento de música no se pretende condicionar el gusto estético del alumnado, pero sí proporcionarle herramientas de análisis y ampliar su abanico de elección, ofreciéndoles alternativas musicales que quizás de otra forma no conocerían.

La música es un arte temporal y, por tanto, requiere tiempo de asimilación. Este proceso de maduración es el que se intenta fomentar desde nuestro departamento a través, principalmente, de la práctica musical.

7) CC	Competencias ciudadana: a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.
	Competencias específicas: 1, 2, 3 y 4

- Mediante la participación en una agrupación instrumental y vocal, lo que lleva implícito unos valores de cooperación, respeto y solidaridad sin los cuáles no es posible abordar una pieza musical.
- Acercamiento a la música propia y a la de otras culturas desde el respeto.

CE	Competencia emprendedora: la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo, a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.
	Competencias específicas: 3 y 4

- Mediante la creación de arreglos instrumentales con temas propuestos por el alumnado.
- Mediante la creación de letras para temas preexistentes.
- Mediante el desarrollo de sesiones de improvisación instrumental.
- Mediante el montaje y representación de cuentacuentos musicales y/o repentizaciones teatrales.
- Mediante la creación de videoclips.
- Trabajo de canciones cuyo contenido lleva implícita la crítica social o es, en sí mismo, objeto de análisis y debate.

Descriptorios operativos de perfil de salida conectados con las competencias específicas de música

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTOR OPERATIVO VINCULADO A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE MÚSICA
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
Competencia plurilingüe (CP)	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
Competencia digital (CD)	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
Competencia ciudadana (CC)	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y

Competencia emprendedora (CE)	sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	CE3.Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)	CCEC1.Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2.Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3.Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4.Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

V. SABERES BÁSICOS

PRIMERO ESO

SABERES BÁSICOS POR BLOQUES VINCULADOS A CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y A DESCRIPTORES OPERATIVOS

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.

Agrupaciones.

Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

Herramientas digitales para la recepción musical.

Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Crterios de Evaluación	Descriptores operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	
<p>La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p>	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	

C. CONTEXTOS Y CULTURAS	
<p>Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC3, CCEC4
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

CORRESPONDENCIA ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES

Competencias clave	Bloques de saberes básicos	Actividades
CCEC	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aproximación, tanto teórica como práctica, a los diferentes periodos artísticos de la historia de la música, así como a sus protagonistas más relevantes • Actividades de contextualización de los estilos musicales dentro de cada periodo histórico y artístico • Actividades de ampliación del campo estético del alumnado mediante un recorrido por la historia de la música popular urbana • Actividades para el fomento de una escucha activa, analítica y abierta a otras músicas y, por tanto, a otras culturas • Actividades para el conocimiento de herramientas digitales con una finalidad creativa
CCL	A, B y C	<p>Bloque B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical: trabajo de comprensión lectora y análisis formal de los textos en de las diferentes canciones propuestas • Actividades para la adquisición de un vocabulario específico de la materia • Actividades para la adquisición de los rudimentos básicos del lenguaje musical, entendiendo éste como un medio de comunicación universal <p>Bloques A y C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el desarrollo de la expresión oral: debate inicial y exposición de un trabajo (unidad 8) • Actividades para el fomento de la comprensión oral mediante el análisis de los textos de las canciones interpretadas • Actividades para el desarrollo de la expresión escrita haciendo uso de un vocabulario adecuado: comparación de versiones diferentes de un mismo tema, análisis formal y descriptivo de los diferentes elementos presentes en un fragmento musical • Actividades de profundización en la métrica poética a partir del concepto de compás • Propuestas de investigación y recopilación de información en la red <p>Transversalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cada unidad hay un apartado de <i>Comprensión lectora</i> con actividades en relación a un texto dado • Plantilla de esquema de la unidad con unas pautas para completarlo, a fin de que el alumnado adquiera, paulatinamente, unas adecuadas herramientas de estudio
CP	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha e interpretación de piezas musicales en diferentes lenguas, situándolas dentro de su contexto histórico
STEM	A, B y C	<p>Todas aquellas actividades relacionadas con las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidad en las figuras rítmicas • Cálculo de valores en los compases • Procedimientos lógicos en el diseño del lenguaje musical. • El cálculo matemático en el compás regular • Valores relativos aplicados al ritmo • La onda sonora • Proceso en la transmisión y percepción del sonido

		<ul style="list-style-type: none"> • Los umbrales de audición • Conocimiento de la respiración adecuada y uso correcto de la voz
CD	A, B y C	<p>En cada unidad se ofrecen actividades relativas a la utilización de programas informáticos para la creación musical, edición de partituras y grabación, uso de aplicaciones para el desarrollo de la lectura musical, instrumentos virtuales.</p> <p>Para la recopilación de información y la elaboración de presentaciones y mapas conceptuales, se propone el uso de diferentes aplicaciones digitales.</p>
CPSAA	A, B y C	<p>La música, de una forma u otra, siempre nos acompaña. No pretendemos condicionar el gusto estético de los alumnos, pero sí proporcionarles herramientas de análisis y ampliar el abanico de elección, ofreciéndoles alternativas musicales que, quizás, de otra forma no conocerían.</p> <p>La música es un arte temporal y, por tanto, requiere tiempo de asimilación. Este proceso de maduración es el que se intenta fomentar desde este libro, principalmente, a través de la escucha y la interpretación.</p>
CC	Todos los bloques, especialmente, el bloque B	La participación en una agrupación instrumental y vocal lleva implícitos unos valores de cooperación, respeto y solidaridad sin los cuales no es posible abordar una pieza musical. Por tanto, es en la interpretación y en la escucha donde mejor se percibe la contribución de nuestra materia al desarrollo de esta competencia.
CE	B	Proyecto trimestral <i>programa de mano</i> : preparación de una audición pública mediante las actividades grupales propuestas en cada programa de mano trimestral.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización ideal implica dedicar entre 6 y 9 sesiones a cada unidad, reservando, aproximadamente, las dos últimas sesiones del trimestre al repaso del repertorio trabajado.

Temporalización UDIS		
PRIMER TRIMESTRE	Evaluación inicial	10 sesiones
	Unidad 1. Materia prima	
	Unidad 2. Ritmo	9 sesiones
	Unidad 3. Melodía	7 sesiones
	Proyecto trimestral Programa de mano I	4 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 4. Expresión	6 sesiones
	Unidad 5. Timbre I	7 sesiones
	Unidad 6. Timbre II	8 sesiones
	Proyecto trimestral Programa de mano II	1 sesión
TERCER TRIMESTRE	Unidad 7. Agrupaciones	8 sesiones
	Unidad 8. (Pop)ular	8 sesiones
	Unidad 9. Epílogo	4 sesiones
	Proyecto trimestral Programa de mano III	4 sesiones

Calendario orientativo

Unidad 1 y evaluación inicial	18 septiembre- 26 octubre
Unidad 2	27 octubre- 17 noviembre
Unidad 3	18 noviembre- 9 diciembre
Programa de mano 1	11 diciembre- 22 diciembre
Unidad 4	8 enero- 19 enero
Unidad 5	1 febrero- 23 febrero
Unidad 6	29 febrero- 18 marzo
Programa de mano 2	19 marzo- 22 marzo
Unidad 7	1 abril- 26 abril
Unidad 8	29 abril-24 mayo
Unidad 9	27 mayo- 7 junio
Programa de mano 3	10 junio- 21 junio

Primera evaluación

UNIDAD 1. MATERIA PRIMA			
Justificación	<p>En esta primera unidad hablaremos de la materia prima en las artes en general, y en la música en particular. Estudiaremos el aspecto físico de la producción y transmisión del sonido, así como las cualidades del mismo en términos científicos. Visualizaremos estos aspectos en un osciloscopio. Además, observaremos otros fenómenos acústicos, como son la resonancia, los armónicos y la reverberación.</p> <p>Seguidamente, nos centraremos en el uso del tono, el ruido y el silencio como materia prima de la música a través del análisis y escucha de dos obras de John Cage. También acercaremos a los estudiantes a la estética contemporánea mediante la puesta en práctica de dos obras experimentales vinculadas al movimiento Zaj. Por último, reflexionaremos sobre los inconvenientes de escuchar música a un volumen excesivamente elevado.</p>		
Temporalización	10 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), d), e) f), g), h), k), l)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Sonido, ruido, silencio y escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora. Artistas e intérpretes Normas de comportamiento en la recepción musical	Cualidades del sonido en un osciloscopio Técnicas de improvisación guiada y libre Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	Iniciación a la música contemporánea I	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CC1
B	2, 3, 4	2.2, 3.2, 4,2	CC1, CE3, CPSAA1
C	1	1.1, 1.2, 1.3	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: música contemporánea Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: Comentario de texto del apartado Comprensión lectora y debate del apartado <i>Intro</i> Educación moral, cívica y para la paz: práctica musical en grupo Uso de las TIC: edición de partituras, introducción a la secuenciación digital y las DAW (Digital Audio Workstation) Educación para la salud: «¿Cuánto tiempo puedes escuchar música y a qué volumen sin dañar tu oído?»		Ciencias: producción y transmisión del sonido. Características de la onda sonora TIC: Visualización de la onda en un osciloscopio	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
Metodología activa y participativa: se combinarán tareas individuales con actividades grupales en las que se asignarán diferentes roles. Partiremos de la experiencia práctica para ir abordando los contenidos relativos al lenguaje musical. Se propiciará el desarrollo de la creatividad y la indagación, especialmente en las actividades de ampliación y refuerzo.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: cuaderno. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento	

<p>Las dos piezas Zaj están pensadas para eliminar el pudor inicial que acompaña a las primeras interpretaciones grupales, introduciendo el humor como una estrategia adecuada para tal fin.</p> <p>Es muy importante insistir en el carácter introductorio de esta unidad, especialmente en lo que se refiere a las cualidades del sonido, que serán analizadas específicamente en las unidades sucesivas. Como buena materia prima, en cualquier momento del curso podremos regresar a los contenidos básicos del tema, de modo que nunca se pierda la perspectiva general de lo que estamos estudiando.</p> <p>La insistencia en audiciones de carácter heterodoxo (Cage, Zaj, Reich) busca alimentar el debate y poner en cuestión nuestras ideas establecidas acerca de qué es y qué no es música. Supone una buena oportunidad de generar actitudes participativas y poner a prueba la capacidad dialéctica de los estudiantes. Del mismo modo, las referencias al osciloscopio, así como las actividades relacionadas con él, significan un primer contacto con el mundo de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.</p>									
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor									
Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de experimentos musicales									
Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	Competencias clave	Competencias específicas	Criterios evaluación					
IN. Materia prima en otras artes/ <i>Music non stop</i>	Iniciación Reflexión Grupal- aula- oral R-P	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. El sonido, materia prima de la música 1.1	Iniciación Reflexión- E. activa Grupal- aula- oral R-P	CCEC, CCL, CPSAA	3	3.1					
I.C. El sonido: una sensación auditiva 1.2, 1.3	Desarrollo Reflexión Tarea individual-aula	CCEC, STEM, CCL	3	3.1					
M.T Cualidades del sonido en un osciloscopio	Desarrollo TIC-grupal aula- oral	STEM, CCEC, CD, CC	3	3.1					
C.M.C. Iniciación a la música contemporánea I 1.4 1.5	Desarrollo E. activa Tarea aula R-P	CCEC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
1.6	TIC-trabajo casa P	CD, CE, STEM	4	4.1					
I.C. Música Zaj	Desarrollo Práctica grupal R-P	CCEC, CPSAA, CC, CE	2, 3, 4	2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2					
C.L «¿Cuánto tiempo puedes escuchar música y a qué volumen sin dañar tu oído?» 1.7	Transversal Consolidación Indagación	CCEC, CCL, STEM, CD, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. Esquema final	Consolidación	CD, CE	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo					Profundización				
Debates: Materia prima en otras artes Chopin <i>versus</i> Reich (1.1) Actividades 1.5.5-1.5.6-1.5.7-1.6 Prácticas Zaj					Debates: Materia prima en otras artes Chopin <i>versus</i> Reich (1.1) Actividades 1.5.5-1.5.6-1.5.7-1.6 Prácticas Zaj				

UNIDAD 2. RITMO

Justificación	En esta unidad estudiaremos el ritmo considerado como un movimiento que se repite a intervalos periódicos (compás) y como el resultado de las múltiples combinaciones posibles de sonidos y silencios en el devenir del discurso musical (figuraciones rítmicas). Partiremos de la noción de pulso , latido interno de la música y cauce en el que fluyen los diversos eventos rítmicos. El trabajo será eminentemente práctico, combinando ejercicios de percusión corporal con el apoyo tecnológico de un secuenciador digital. Ambas vías nos servirán para interiorizar la importancia del tempo , el acento y el valor relativo de las figuras y silencios . A través de la escucha identificaremos pulsaciones explícitas e implícitas en diferentes muestras del repertorio musical clásico y contemporáneo. La lectura de las figuraciones rítmicas elementales se hará siguiendo aspectos básicos del método Kódyaly , con el apoyo visual de las herramientas educativas facilitadas por la página de Ableton . Dichas herramientas nos ayudarán a explicar aspectos más complejos, como el indicador de compás , la subdivisión y los signos de prolongación , sentando así las bases para una correcta lectura de las piezas instrumentales y vocales que se verán en las unidades siguientes.			
Temporalización	9 sesiones			
Objetivos de etapa	a), b), e), h) j), k), l), m), n)			
SABERES BÁSICOS				
Bloque A	Bloque B	Bloque C		
Análisis de obras musicales. Características vinculadas al ritmo y duración Estrategias de búsqueda de información	Grafía musical en relación al ritmo, el pulso y el compás Patrimonio musical propio y de otras culturas Proyectos musicales y uso de nuevas tecnologías	Iniciación a la música contemporánea II		
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS				
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos	
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CC1	
B	3	3.1, 3.2	CC1, CE3, CPSAA1	
C	1	1.3, 3.1	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD		
Patrimonio musical: música contemporánea, música africana Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: Comentario de texto del apartado <i>Comprensión lectora</i> y debate del apartado <i>Intro</i> Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Uso de las TIC: edición de partituras, introducción a la secuenciación digital y las DAW (Digital Audio Workstation) Educación para la salud: uso adecuado de la voz		TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas (<i>Muscore</i> , <i>Learning with Ableton</i>)		
METODOLOGÍA		RECURSOS		
Partiremos de la experiencia práctica para ir abordando los contenidos relativos al lenguaje musical. Se incide en la percepción intuitiva del pulso y del acento, como paso previo a las explicaciones teóricas. En este sentido, la rejilla cuadrículada del secuenciador se revela un instrumento muy útil para visualizar lo que en el lenguaje musical es una simbolización abstracta. Cada ejemplo de figuración rítmica tiene su reflejo en la interfaz de la DAW facilitada por Ableton, lo que nos sirve de nexo entre el vocabulario tradicional asociado a la instrucción académica y el modo en que, actualmente, hacen música millones de personas en el mundo.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor				
Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo				
Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC				
INDICADORES DE LOGRO				
1	No alcanzado	2	Iniciado	3
4	Aceptable	5	Notable	Excelente
ACTIVIDADES y TAREAS				
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación
ES. El ritmo está por todas partes 2.1	Iniciación Grupal- aula- Oral	CCEC, CCL, CPSAA	3	3.1
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical	Iniciación Práctica grupal R-A	CCL, STEM, CPSAA	3	3.1

2.2-2.7				
2.8	Desarrollo Tarea oral R-P	CCEC, STEM, CD	3	3.1
2.9 (figuras musicales)	Desarrollo Trabajo casa	STEM, CCL	3	3.1
2.10 (Trabalenguas)	Desarrollo Práctica grupal R-P	CPSAA, CCL, STEM	3	3.1, 3.2, 3.3
ES. El compás se divide en pulsos. El pulso se subdivide. 2.11 (Doble Tempo)	Desarrollo E. activa Trabajo casa	CCEC, CPSAA, CCL	3	3.1
M.T Creando ritmos en el secuenciador 2.12	Desarrollo TIC- Trabajo casa- R-P	STEM, CE, CD	3	3.1, 3.2
C.M.C. Audiciones comparadas 2.13-2.16	Desarrollo E. activa Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CE	1	1.1, 1.2, 1.3
I.C. Práctica musical: Fela Kuti	Desarrollo E. activa Práctica grupal R-P	CEC, CSC, CCL, CAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3
Actividad de repaso (completar cuadro de duración) 2.16	Repaso y consolidación Trabajo casa R	CCEC, CPSAA, CCL, CC	3	3.1
C.L Tempo y ritmo: una confusión habitual 2.18-2.19	Transversal Consolidación Trabajo casa	CCL, CMCT	3	3.1
E.S. Esquema final	Consolidación	CD, CE	1,3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo			Profundización	
<ul style="list-style-type: none"> Mala vs Missy: actividad inicial Del pulso al compás: 2.1-2.8, 2.10 Secuenciador digital: actividad 2.12 Actividad de repaso: cuadro de figuras y silencios Práctica musical (<i>Fela Kuti</i>): voz principal, triángulo, bombo 			<ul style="list-style-type: none"> Del pulso al compás: 2.5-2.8-2.10 Secuenciador digital: actividad 2.12 Práctica musical (<i>Fela Kuti</i>): timbales 	

UNIDAD 3. MELODÍA

Justificación	<p>En esta unidad estudiaremos la melodía como una sucesión de sonidos con sentido musical. Será un momento propicio para incluir el trabajo coral que nos acompañará el resto del curso. De esta manera, estableciendo la música vocal como uno de nuestros ejes, trabajaremos los principios básicos para una correcta respiración y emisión de la voz. También iremos desentrañando los elementos del lenguaje musical referentes a la altura, así como la relación música/texto en piezas de diferentes periodos y características. Asimismo, nos introduciremos en el concepto de forma musical a través de la forma estrófica y de la forma estrófica con estribillo, incluyendo un arreglo para flauta. Por último, conoceremos un editor de partituras y podremos reforzar los aspectos aprendidos en diferentes sitios web.</p> <p>Aunque la secuenciación es ajustada, no debemos olvidar que el trimestre concluye con el <i>Programa de mano</i> en el que se incluyen las piezas propuestas; por tanto, contaremos con cuatro sesiones adicionales dedicadas a la práctica musical.</p>		
Temporalización	7 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), j), k), l)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A		Bloque B	Bloque C
La voz humana Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración Artistas e intérpretes Conciertos en vivo y registrados		Grafía musical en relación a la altura Editor de audio Interpretación vocal e instrumental Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	Iniciación a la música del Romanticismo Músicas populares urbanas
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL1, CCL3, CP3, CD1, CC1

B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1	CC1, CE3, CPSAA1, CCEC4
C	1	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3,
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: texto del apartado <i>Comprensión Lectora</i> y debate del apartado Intro Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Uso de las TIC: edición de partituras, Song Maker, actividades de indagación Educación para la salud: uso adecuado de la voz Patrimonio musical: ópera, lied, pop, canción de autor		Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario del <i>Hallelujah</i> , L. Cohen Departamento de Lengua: lectura y comentario de algún poema de Lorca, en relación a Leonard Cohen	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
La parte de interpretación gana peso con las primeras obras para flauta y voz. Se trata de establecer vínculos entre los contenidos teóricos y las piezas que se trabajarán en la unidad. Como es obvio, en este primer estadio es inevitable recurrir a la mimesis y a la interpretación «de oído», lo que no será inconveniente para que cada partitura sea un fértil campo de análisis, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como del contorno melódico y los aspectos formales.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC			
INDICADORES DE LOGRO			
1	No alcanzado	2	Iniciado
3	Aceptable	4	Notable
5	Excelente		
UNIDAD 3. ACTIVIDADES			
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas
C. de evaluación			
IN. a) Escucha de <i>O mio babbino caro</i> , Puccini	Iniciación	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1
	Indagación	CD, CE	
IN. b) Debate: The Beatles <i>versus</i> Beethoven	Grupal- aula	CCEC, CCL, CPSAA, CC, CP	1
ES. Hallelujah , Leonard Cohen	Iniciación Escucha activa Trabajo casa R- P	CCEC, CCL, CP	1
Actividades sobre el texto y el contexto de la canción: 3.1.a) a 3.1. f)		CCEC, CCL, CP	
Comparación versiones 3.1.g)		CCEC, CPSAA, CP	
I.C. Práctica vocal: <i>Hallelujah</i>	Desarrollo Grupal- aula R- P	CEC, CAA, CSC, SIEP CCL, CD	3, 4
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 3.2, 3.8 y 3.11	Desarrollo Grupal-aula	CCEC, CCL, CPSAA, CD	3
3.3, 3.4, 3.5 (TIC), 3.6 (TIC), 3.7 (TIC), 3.9, 3.10, 3.12 (TIC) y 3.15 (TIC)	Trabajo casa TIC- R- P		
Dictado melódico (3.13) - lectura rítmica (3.14)	Tarea aula		
I.C. Fisiología de la voz	Desarrollo Grupal-aula	CCEC, CPSAA, STEM, CE	3
I.C. Práctica instrumental: <i>Mack the Knife</i> 3.15	Desarrollo Grupal-aula R- P	CCEC, CC, CPSAA	1, 2, 3, 4
K. Weill y la <i>Ópera de los tres peniques</i> : 3.16 (TIC)	Indagación	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1
C.M.C. El lied: <i>Ich grolle nicht</i> , R. Schumann 3.17-3.18	Desarrollo Tarea aula	CD, CE	1
M.T. Editor de partituras 3.19-3.20	Desarrollo TIC R- P	CD, SIEP	3, 4
C.L «El síndrome Bogart-Bacall» 3.21	Consolidación Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD	3

E.S. Esquema final 3.22	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Profundización		
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades 3.1.a-b-c-f, 3.3, 3.7,3.13 • Lectura de notas: 3.12 (Atrapanotas) • TIC. MuseScore: 3.19 • Práctica vocal: <i>Hallelujah</i>. Asignación de rol más sencillo (cantar sólo estribillo) y usar el texto en caso necesario • Práctica instrumental: <i>Mack the knife</i>. Realizar por separado el trabajo de lectura e interpretación. Para este fin, memorizar las posiciones a través de la imitación e ir asociando la práctica con el lenguaje musical. También se puede asignar un instrumento de acompañamiento más sencillo (placas o percusión) 		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3.1.e, 3.7, 3.13 • Lectura de notas: 3.12 (teoria.com) • TIC. MuseScore: 3.20 • Práctica vocal: <i>Hallelujah</i>. Asignación de rol más complejo (solista, segunda voz, acompañamiento instrumental). Cantar de memoria • Práctica instrumental: <i>Mack the knife</i>. Interpretar la canción a partir de la lectura de la partitura. Improvisar alguna nota de paso 		

Segunda evaluación

UNIDAD 4. EXPRESIÓN			
Justificación	<p>En esta unidad trabajaremos algunos de los conceptos e indicaciones asociados con la expresión: el tempo, el carácter, la dinámica y la articulación; comprobaremos, a través de la escucha, cómo dichas indicaciones -leídas entre líneas- contribuyen a dar mayor expresividad a la música. Estudiaremos y escucharemos ejemplos de los diferentes tipos de voces y leeremos un texto sobre los castrati. Consolidaremos los conceptos vinculados a la expresión mediante el análisis de un fragmento de <i>La Sorpresa</i>, de F. J. Haydn, lo que nos servirá de pretexto para iniciarnos en la sinfonía y el clasicismo musical. Nos adentraremos en el ambiente de la Ilustración a través de la tarea de indagación propuesta en el apartado <i>El retrovisor</i>.</p> <p>Interpretaremos arreglos de <i>O Fortuna</i>, de C. Orff, y de <i>La Sorpresa</i>, de F. J. Haydn, lo que nos conducirá a conocer las alteraciones. Por último, profundizaremos en la edición de partituras.</p>		
Temporalización	6 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), c), d), j), k), l)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Clasificación de voces Análisis, descripción y valoración de obras musicales y dancísticas Compositores, artistas e intérpretes Estrategias de búsqueda de información Normas de comportamiento en la recepción musical	Grafías musicales relativas a la expresión y la articulación Alteraciones Formas musicales Repertorio vocal- instrumental- danza Normas de comportamiento en la práctica musical	Introducción a la música del clasicismo Músicas populares, urbanas y contemporáneas	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
1	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1
2	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
3	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE1, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: música popular contemporánea, el clasicismo musical con F.J. Haydn, <i>Carmina Burana</i> medievales y <i>Carmina Burana</i> de C. Orff Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto y debate Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal de <i>The Wall</i> Uso de las TIC: transcripción de partituras Educación para la salud: correcta posición corporal en los instrumentistas. Uso adecuado de la voz		TIC: Indagación en la red (4.12). Uso de aplicaciones informáticas para editar partituras (MuseScore) Lengua: la <i>rueda de la fortuna</i> en la literatura medieval Geografía e Historia: indagación en los personajes que aparecen en el apartado <i>El retrovisor</i>	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
El trabajo práctico es inseparable del teórico, especialmente en una unidad cuyos conceptos son fácilmente inteligibles. Se incidirá en los contrastes dinámicos en dos piezas elegidas, precisamente, por su riqueza expresiva. Para las cuestiones relacionadas con las nociones de alteración, tono y semitono es muy importante el uso de los recursos audiovisuales.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor

Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo

Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC

INDICADORES DE LOGRO

1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
----------	---------------------	----------	-----------------	----------	------------------	----------	----------------	----------	------------------

ACTIVIDADES

Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación
IN. a) <i>Sinfonía «Resurrección»</i> , G. Mahler	Iniciación Grupal- aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1	1.1, 1.2, 1.3
IN. b) <i>Variaciones Goldberg</i> , J. S. Bach				
ES. <i>O Fortuna</i> , C. Orff 4.1 a) b) c) e)	Iniciación Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CP	1	1.1, 1.2, 1.3
4.1. d)	Indagación	CPSAA, CD	1, 4	1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2
I.C. Práctica vocal/ instrumental: <i>O Fortuna</i> , C. Orff	Desarrollo Grupal- aula R- P	CCEC, CCL, CPSAA, CE, CC, CP	1, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 4.2 - 4.3- 4.4	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	3	3.1
I.C. Dictado melódico y lectura rítmica 4.5- 4.6	Tarea-aula	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1
ES. Clasificación de la voz humana 4.7	Desarrollo Indagación P	CD, CE	3	3.2
4.8	Trabajo casa R	CCEC, CCL		
4.9	Tarea aula			
C.M.C. Iniciación al clasicismo: la sinfonía 4.10- 4.11	Desarrollo Tarea aula	CCEC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3
I.C. Práctica instrumental: <i>Sinfonía «La Sorpresa»</i> , F. J. Haydn	Desarrollo Grupal-aula R- P	CCEC, CPSAA, STEM CC	1, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
C.M.C. El retrovisor 4.12	Transversal Indagación TIC- P	CPSAA, CD, CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3
M.T Editor de partituras II	Desarrollo indagación Tarea casa	CCEC, CPSAA, CD, CE	3	3.1
C.L «La triste historia de los castrati» 4.13	Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD, CC	3	3.1
E.S. Esquema final 4.14	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Refuerzo	Ampliación
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica vocal/ instrumental: <i>O Fortuna</i>, C. Orff (texto sin partitura- doblar segunda voz con placas) • Actividad 4.8 • Práctica instrumental: <i>Sinfonía «La Sorpresa»</i>, F. J. Haydn (flauta 3/claves) • Actividad 4.13d) 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica vocal/ instrumental: <i>O Fortuna</i>, C. Orff (cantar a dos voces) • Actividad de indagación 4.7 • Práctica instrumental: <i>Sinfonía «La Sorpresa»</i>, F. J. Haydn (flauta 2-1 en la versión de semicorcheas) • Actividad 4.12 (Retrovisor)

UNIDAD 5. TIMBRE I

Justificación	Nos iniciaremos en la última cualidad del sonido, el timbre , dedicando esta unidad a los instrumentos cordófonos y a los electrófonos . Asociaremos los instrumentos de cuerda con el periodo barroco en el que surge la familia de los violines. Dentro del Barroco , nos centraremos en la escucha e interpretación de La Folia , lo que nos servirá para conocer las técnicas básicas de variación sobre un bajo ostinato . Asociaremos los instrumentos electrófonos con la práctica vocal, Bohemian Rhapsody , y utilizaremos el piano de esta canción como pretexto para adentrarnos en la lectura en clave de fa y los intervalos , tanto melódicos como armónicos . Buscaremos un punto de encuentro entre el mundo analógico de la cuerda con el mundo digital del bit a través de una práctica en un piano virtual . Por último, reflexionaremos sobre el papel de la mujer en la historia del rock en el apartado de <i>Comprensión lectora</i> .
Temporalización	8 sesiones
Objetivos de etapa	a), b), j), k), l)

SABERES BÁSICOS

Bloque A	Bloque B	Bloque C
Instrumentos cordófonos y electrófonos Obras musicales y dancísticas Mitos, estereotipos y roles de género	Clave de fa e intervalos Formas musicales Repertorio vocal- instrumental- dancístico Técnicas de improvisación Herramientas digitales Proyectos musicales y audiovisuales	Iniciación a la música barroca Mujeres en el rock Músicas populares, urbanas y contemporáneas

RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Patrimonio musical: Rock progresivo, folía barroca, la guitarra flamenca, ejemplos sonoros de la familia de cuerda y los electrófonos
Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial
Educación para la igualdad de género: Mujeres del rock. Su historia
Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal
Uso de las TIC: teclado virtual en MuseScore o en aplicación de móvil. Indagación en la red

INTERDISCIPLINARIEDAD

Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de *Bohemian Rhapsody*, Queen (Freddie Mercury)
TIC: indagación en la red, teclado virtual
Geografía e Historia: los principios de la estética barroca
Cambios sociales y de género: el papel de la mujer en la historia del rock

METODOLOGÍA

La práctica vocal de esta unidad, por su rango melódico, es una perfecta introducción al estudio de los intervalos y a los conceptos de horizontalidad y verticalidad en el discurso musical. En el estudio de los instrumentos hemos querido ir más allá de la mera descripción físico-acústica y situar cada familia en su contexto histórico y estético. La práctica de *La Folia* es idónea para el discernimiento de los diferentes planos sonoros en una obra musical: melodía, armonía, bajo.

RECURSOS

TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs
Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor
Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo
Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC

INDICADORES DE LOGRO

1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
---	--------------	---	----------	---	-----------	---	---------	---	-----------

ACTIVIDADES

Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación
IN. a) <i>El Cisne</i> : violonchelo versus theremin	Iniciación Grupal- aula	CCEC, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3
IN. b) Concierto para violonchelo, E. Elgar	Indagación Trabajo casa	CD, CE		
ES. <i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen 5.1	Iniciación Trabajo casa	CCEC, CCL, CP	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
5.2-5.3 (R)-5.4	Individual-aula			
I.C. Práctica vocal: <i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen	Desarrollo Grupal- aula R- A	CCEC, CC, CPSAA, CE, CCL, CD, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 5.5.a) 5.5.b) 5.5.c) 5.6	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CD	3	3.1

I.C. Dictado melódico y lectura rítmica 5.7-5.8	Desarrollo Tarea-aula R- P	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1
ES. Familias instrumentales 5.9-5.10	Desarrollo Grupal-aula R- P	CCEC, CPSAA, CCL	3	3.1
I.C. Práctica instrumental: <i>Folía</i> 5.11-5.12	Desarrollo Grupal-aula R- P Trabajo casa R- P	CCEC, CPSAA, STEM, CC, CE	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
M.T. Piano virtual	Desarrollo Indagación Trabajo casa P	CE, CD	3	3.1
C.M.C. <i>Las Folías</i> , Forma Antiqua 5.13 5.14 5.15-5.18	Desarrollo Trabajo casa R Indagación P Escucha activa- aula	CCEC, CPSAA, CCL, CD, CC, CE	1	1.1, 1.2, 1.3
C.M.C. <i>Almoraima</i> , Paco de Lucía 5.19 5.20 5.21	Desarrollo Trabajo casa R Escucha activa -oral Grupal- aula	CCEC, CPSAA, CCL, STEM, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
C.L. Mujeres del rock. Su historia 5.22-5.25	Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD, CC		
E.S. Esquema final 5.26	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Profundización		
<ul style="list-style-type: none"> Actividades 5.7, 5.9, 5.13, 5.19 (TIC) Práctica vocal: <i>Bohemian Rhapsody</i> Seguir el texto directamente, prescindiendo de la partitura Práctica instrumental: <i>Folía</i>. Repetición del tema principal 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades 5.7, 5.10, 5.14 Práctica vocal: <i>Bohemian Rhapsody</i>: rol de solista. Práctica instrumental: <i>Folía</i>. Diseñar una variación rítmica y melódica TIC: vídeo en teclado virtual 		

UNIDAD 6. TIMBRE II			
Justificación	Las familias de viento y percusión completan nuestro recorrido por el timbre en la presente unidad. Enlazaremos el viento con los consorts instrumentales renacentistas , lo que nos llevará a interpretar una danza de este periodo. Vinculado a la percusión, realizaremos un comentario de texto sobre los orígenes de la batería . Por otra parte, afianzaremos los contenidos de la unidad anterior mediante la interpretación de Another brick in the wall , que será el pretexto para introducirnos en el estudio de los acordes y las escalas , centrandó nuestra atención en la escala mayor y menor . También repasaremos los instrumentos de cuerda con la música para vihuela de Mudarra. Seguiremos ahondando en las herramientas TIC aplicadas a la música mediante la transcripción rítmica de una danza renacentista.		
Temporalización	7 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), c), h), j), k), l), n)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Instrumentos aerófonos y de percusión Compositores y compositoras, artistas e intérpretes Mitos, estereotipos y roles de género	Acordes y escalas Repertorio vocal- instrumental y dancístico Herramientas digitales para la creación musical	Introducción a la música renacentista La vihuela en España Músicas populares, urbanas y contemporáneas	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCECE4
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2,
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1, CCEC3
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: Introducción a la música renacentista, la vihuela en España (A. Mudarra), la música popular urbana, ejemplos sonoros de las familias de viento y percusión, y de diferentes épocas y estilos Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial		Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>Another brick in the wall</i> , de Pink Floyd Departamento de Francés: pronunciación y vocabulario de <i>Belle qui tiens ma vie</i> TIC: indagación en la red Geografía e Historia:	

Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal de <i>The Wall</i>		Los principios de la estética renacentista. El Renacimiento español. La caída del muro de Berlín y otros usos simbólicos que se han dado a <i>The Wall</i>							
Emprendimiento y uso de las TIC: transcripción digital de partituras									
METODOLOGÍA		RECURSOS							
Para el estudio de conceptos tan huidizos como los acordes y las escalas partimos de una práctica vocal formalmente sencilla. La interpretación será paralela al análisis de sus partes, de modo que el alumno sepa qué ocurre en cada momento del discurso musical. También se hará una incursión en la danza, que nos será muy útil para reforzar los aprendizajes relacionados con el pulso y el compás.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad		Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación				
IN. a) <i>Viento y percusión</i>		Iniciación Grupal- aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3				
b) <i>Serenata para viento</i> , Mozart									
ES. <i>Another brick in the wall</i> , Pink Floyd 6.1 a 6.4		Iniciación Trabajo casa	CCEC, CCL, CP	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1				
I.C. Práctica vocal: <i>Another brick in the wall</i> , Pink Floyd		Desarrollo Grupal- aula	CCEC, CCL, CPSAA, CE, CC, CP	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2				
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 6.5 a 6.8		Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	3	3.1				
Dictado melódico 6.9		Tarea- aula	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1				
ES. Familias instrumentales 6.10 a 6.13		Desarrollo Grupal-aula	CCEC, CPSAA, CCL	1, 3	1.2, 1.3, 3.1				
I.C. <i>Pavana</i> , danza		Desarrollo Grupal-aula	CCEC, CPSAA, STEM, CC	1, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2				
M.T Actividades TIC 6.14		Desarrollo- indagación Tarea casa	CCEC, CPSAA, CD	4	4.1				
C.M.C. Danza y música instrumental en el Renacimiento (Gallarda). 6.15 a 6.17		Desarrollo Esc. Activa Tarea aula	CCEC, CPSAA, CCL, STEM, CC	1	1.1, 1.2, 1.3				
<i>Fantasia X</i> , Alonso Mudarra 6.18 -6.19 (TIC)		Indagación Trabajo casa	CCEC, CD						
C.L Los orígenes de la batería 6.20-6.22		Transversal Trabajo casa	CCL, CCEC, STEM, CD	1	1.1, 1.2, 1.3				
E.S. Esquema final 6.23		Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1				
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD									
Refuerzo					Profundización				
<ul style="list-style-type: none"> Actividades 6.1, 6.3, 6.10 y 6.12 Práctica vocal: <i>Another brick in the wall</i>, Pink Floyd (doblar la melodía con un instrumento de placas o incluir algún instrumento de percusión marcando el pulso de negra) 					<ul style="list-style-type: none"> Actividades 6.2, 6.4, 6.11 y 6.13 Práctica vocal: <i>Another brick in the wall</i>, Pink Floyd (introducción al bajo o a los acordes con guitarra o teclado en la estrofa de la canción) 				

Tercera evaluación

UNIDAD 7. AGRUPACIONES									
Justificación	Tras haber estudiado las diferentes familias instrumentales y los tipos de voz en anteriores unidades, conoceremos cómo se combinan los timbres en las diferentes agrupaciones y leeremos un texto de Barenboim en el que nos explicará alguna de las funciones del director de orquesta . Practicaremos una canción icónica del pop español y reflexionaremos acerca del desarrollo de algunos valores, como la tolerancia, a través de la música. En cuanto al lenguaje musical, conoceremos los compases de subdivisión ternaria y practicaremos una <i>chanson</i> francesa en 12/8; utilizaremos ejercicios interactivos para afianzar la lectura rítmica . Concluiremos nuestro recorrido por la historia de la música en la Edad Media ; indagaremos en el arte medieval, en el apartado <i>El retrovisor</i> , y trabajaremos, mediante la escucha activa, una pieza sacra (<i>Dies Irae</i>).								
Temporalización	6 sesiones								
Objetivos de etapa	a), b), d), e), f), h), j), k), l), n)								
SABERES BÁSICOS									
Bloque A	Bloque B	Bloque C							
Agrupaciones vocales e instrumentales Compositores, compositoras, artistas e intérpretes Actuaciones en vivo y grabadas Búsqueda de información Normas de escucha	Formas musicales Lectura musical Compás Herramientas digitales Interpretación vocal-instrumental-dancística Normas de interpretación y puesta en escena	Introducción a la música medieval Mujeres en la música popular urbana							
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS									
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos						
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3						
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CCEC2						
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1						
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD							
<p>Patrimonio musical: La edad de oro del pop español, <i>chanson</i> francesa, ejemplos sonoros de agrupaciones instrumentales, introducción a la música medieval</p> <p>Educación para la igualdad de género: <i>A quién le importa</i>, Alaska y Dinarama</p> <p>Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: Comentario de texto, debate inicial</p> <p>Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal de <i>A quién le importa</i></p> <p>Emprendimiento y uso de las TIC: transcripción digital de partituras</p>		<p>Departamento de Francés: pronunciación y vocabulario de <i>Sous le ciel de Paris</i></p> <p>TIC: indagación en la red</p> <p>Departamento de Geografía e Historia: Los principios de la estética medieval. El medieval a través de imágenes en el apartado <i>El retrovisor</i></p> <p>Cambios sociales y de género: <i>A quién le importa</i></p>							
METODOLOGÍA		RECURSOS							
Un concepto tan difícil como la subdivisión se acompaña de muchos ejemplos prácticos que se trabajan en clase a través de la escucha o la percusión corporal, partiendo, una vez más, de los rudimentos básicos del lenguaje Kodály. Puede ponerse en relación con lo explicado en la Unidad 2 acerca del <i>doble tempo</i> en el rap. Estos conceptos se refuerzan con las actividades interactivas propuestas en el apartado Música y tecnologías , donde se presenta la web www.teoría.com como un recurso excelente para el aprendizaje autónomo.		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs</p> <p>Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión</p>							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC</p>									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	Competencias	Competencias específicas	Criterios					
IN. a) Debate: Shostakovich <i>versus</i> Buxtehude b) <i>Sinfonía de los Mil</i> , G. Mahler	Iniciación Grupal aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL, CC, CP	1	1.1, 1.2, 1.3					
ES. <i>A quién le importa</i> , Alaska y Dinarama 7.1 a 7.3	Iniciación Individual-aula R- P	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					

I.C. Práctica vocal: <i>A quién le importa</i> , Alaska y Dinarama	Desarrollo Grupal- aula R-P	CCEC, CC, CPSAA, CCL,	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
ES. Agrupaciones vocales e instrumentales 7.4	Desarrollo Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical: La subdivisión ternaria. 7.5-7.6	Desarrollo Individual -aula	CCEC, STEM, CPSAA,	3	3.1
I.C. Práctica instrumental: <i>Sous le ciel de Paris</i> , H. Giraud/ J. Drèjac	Desarrollo Grupal-aula R-P	CCEC, CC, CPSAA, STEM, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
I.C. Dictado melódico	Desarrollo Individual-aula			
M.T. Práctica rítmica Actividades interactivas	Desarrollo Trabajo aula- casa R-P	CD, CPSAA, CE, STEM	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
7.7	Consolidación Individual-aula	CCEC, STEM		
CMC. Iniciación a la música medieval: <i>Dies Irae</i> 7.8 -7.9 (R) 7.10-7.11	Desarrollo Trabajo aula	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1	1.1, 1.2, 1.3
CMC. El retrovisor 7.12	Desarrollo Indagación TIC Trabajo casa P	CCEC, CPSAA, CCL, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
C.L. ¿Cuál es la función de un director de orquesta? 7.13 a 7.15	Transversal Trabajo casa Indagación TIC R	CCL, CCEC, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3
E.S. Esquema final 7.16 -7.17	Consolidación y repaso R Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Profundización		
<ul style="list-style-type: none"> Actividad 7.3 y práctica rítmica (ejercicios interactivos) Práctica vocal: <i>A quién le importa</i>, Alaska y Dinarama (cantar siguiendo el texto, prescindiendo de la lectura de notas) 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades 7.2, 7.12 y práctica rítmica (ejercicios interactivos) Práctica vocal: <i>A quién le importa</i>, Alaska y Dinarama (siguiendo la partitura, realizando una segunda voz o tocando alguna de las partes instrumentales que se anexan en <i>Programa de Mano</i>) 		

UNIDAD 8. (POP)ULAR	
Justificación	¿De dónde viene la música que escuchamos? ¿Cuál es el origen del trap o el reguetón ? La música del presente será el punto de partida para rastrear antecedentes, influencias y fusiones de los diferentes géneros que pueblan la música actual. El enfoque de esta breve historia será tanto musical como sociológico ; entre otras cosas, analizaremos y valoraremos el creciente papel de la mujer dentro del panorama musical . Añadiremos a nuestro repertorio temas de Vainica Doble y de Smash y hablaremos de la fusión entre lo urbano y lo popular en el rock. Dada su utilidad, conoceremos el cifrado americano , un tipo de nomenclatura de uso habitual en la red, con la intención de fomentar la autonomía de los estudiantes. Concluiremos con una guía para el trabajo de investigación sobre la música popular contemporánea que los alumnos elaborarán y expondrán en el aula.
Temporalización	7 sesiones
Objetivos de etapa	a), b), e), h) j), k), l), m), n)
SABERES BÁSICOS	
Bloque A	Bloque B
Intérpretes, conciertos en vivo y grabados Compositores, compositoras, artistas e intérpretes Actuaciones en vivo y grabadas Búsqueda de información Normas de escucha	Cifrado americano Repertorio vocal_ instrumental y dancístico Herramientas digitales Normas en la interpretación
Bloque C	Músicas populares urbanas Mujeres en la música popular urbana

RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS									
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos						
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3						
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2,						
C	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CE3, CCEC1, CCEC4						
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD						
Patrimonio musical: música popular contemporánea, música medieval, ejemplos sonoros de diferentes agrupaciones. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal Emprendimiento y uso de las TIC: trabajo de investigación Educación para la igualdad de género: <i>Déjame vivir con alegría</i> , Vainica Doble Educación para la salud: uso adecuado de la voz y corrección postural			TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas Cambios sociales y de género: la presencia de la mujer en la música popular contemporánea						
METODOLOGÍA			RECURSOS						
En este tema es imprescindible acompañar la lectura sobre las músicas actuales con los vídeos incluidos en el texto. No se trata tanto de estudiar pormenorizadamente cada década como de ofrecer una perspectiva global de cómo hemos llegado hasta aquí: suscitando el debate, el comentario, las preguntas; haciendo visibles los nexos que unen las músicas pasadas con las que hoy están a la moda. Poner en cuestión el mismo concepto de <i>moda</i> . Analizar la música más allá de la pertenencia identitaria a una estética concreta. Tratar de eliminar prejuicios que estén asentados en el presentismo, así como tender puentes entre la tradición y la modernidad. El trabajo nuclear de esta unidad es la actividad grupal, en la que es imprescindible que los esfuerzos individuales se repartan equitativamente. La adecuada expresión oral y una buena labor de documentación deben ser el corolario de un curso en el que la interacción comunicativa y el rigor en las explicaciones hayan sido la norma.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión						
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: valoración de producciones musicales Proyecto TIC: trabajo de investigación y exposición oral									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad	Tipo	C. clave	C. específicas	C. de evaluación					
IN. a) Viaje a la era pop	Iniciación Parejas-aula	CCEC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
IN. b) Motown: The Marvelettes	Indagación R-P	CCEC, CD, CP							
ES. <i>Déjame vivir con alegría</i> , Vainica Doble Actividades 8.1 a 8.5	Iniciación Indagación Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CD	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					
I.C. Práctica vocal-instrumental: <i>Déjame vivir con alegría</i> , Vainica Doble	Desarrollo Práctica grupal R-P	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
C.M.C. La música de nuestros días	Desarrollo Lectura- escucha activa	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical Cifrado americano	Desarrollo Trabajo casa P	CCEC, STEM, CPSAA	3	3.1					
I.C. Práctica vocal: <i>El Garrotín</i> , Smash Actividades 8.6- 8.7	Desarrollo Práctica grupal R-P Trabajo casa	CCEC, CCL, CPSAA, CC	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2					
M.T Trabajo de investigación	Consolidación Proyecto TIC- R-P	CCEC, CD, CCL, CPSAA, CC, CE	1	1.1, 1.2, 1.3					
C.M.C. <i>Sampling</i> : el arte de tomar prestado. Actividades 8.6- 8.7	Desarrollo Escucha activa- oral	CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
C.L. Auto tune: ¿estafa o herramienta creativa? Actividades 8.10 a 8.13	Transversal Consolidación R-P TIC-Trabajo casa	CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
E.S. Esquema final	Consolidación	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1					

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Refuerzo	Profundización
<ul style="list-style-type: none"> Actividades del apartado Intro, actividad 8.1 Práctica vocal-instrumental: <i>Déjame vivir con alegría</i>, Vainica Doble: Canto de la primera voz completa o solo en el estribillo Práctica vocal: <i>El Garrotín</i>, Smash: seguir el texto para cantar, prescindiendo de la partitura Trabajo de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades del apartado Intro, actividad 8.5 Práctica vocal-instrumental: <i>Déjame vivir con alegría</i>, Vainica Doble: realización de la segunda voz o interpretación de alguno de los arreglos instrumentales que se adjuntan en el Programa de Mano III Cifrado americano Práctica vocal: <i>El Garrotín</i>, Smash: interpretación de arreglos instrumentales adicionales de Programa de mano III Trabajo de investigación

UNIDAD 9. EPÍLOGO			
Justificación	<p>A lo largo del curso nos hemos iniciado en la música popular contemporánea y la música clásica mediante la interpretación y la escucha; a partir de la práctica musical, hemos ido desglosando los conceptos básicos del lenguaje y la forma musical; también hemos conocido los tipos de voces y las familias instrumentales, los distintos tipos de agrupaciones, los géneros musicales y los grandes periodos de la historia de la música. En los proyectos trimestrales hemos buscado nexos entre la música, el cine, la literatura y los grandes temas universales.</p> <p>La presente unidad es un alto en el camino para recapitular, desde el bagaje que proporcionan las experiencias y conocimientos compartidos, todo lo que hemos aprendido. Un compendio, en definitiva, del curso, que será útil, tanto para el repaso, como para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.</p>		
Temporalización	5 sesiones		
Objetivos de etapa	a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), k), l), n)		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Repaso	Repaso y nuevo repertorio	Repaso	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, STEM3, CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCE3, CCEC4
C	1, 4	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL3, CP3, CD1, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
<p>Patrimonio musical: jazz, pop, selección de clásicos y ejemplos sonoros</p> <p>Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: En definitiva, ¿qué nos aporta la música? Elaboración de un audio-poema</p> <p>Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal</p> <p>Emprendimiento y uso de las TIC: tareas TIC</p> <p>Educación para la igualdad de género: a través de la interpretación de dos temas con el protagonismo de la mujer: <i>My baby just cares</i>, Nina Simone y <i>Eternal Flame</i>, The Bangles</p> <p>Educación para la salud: uso adecuado de la voz y corrección postural</p>		<p>Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>My baby just cares</i>, Nina Simone</p> <p>TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas</p> <p>Cambios sociales y de género: la presencia de la mujer en la música popular contemporánea</p>	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
Una última unidad que sirve de compendio y de repaso, y que permitirá, partiendo de ella, regresar a las unidades vistas durante el curso. Ello nos servirá para reconocer, de manera más evidente, los vínculos que se establecen entre los variados contenidos de la materia. Lo aplicable en las unidades previas sirve para esta, en todos sus aspectos metodológicos y en relación con todos los bloques de la asignatura.		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs</p> <p>Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor			
Pruebas: valoración de producciones musicales			
Revisión de tareas específicas: actividades de consolidación de la unidad			
INDICADORES DE LOGRO			
1	No alcanzado	2	Iniciado
3	Aceptable	4	Notable
5	Excelente		
ACTIVIDADES			
Actividades	Tipo	C. clave	C. específicas
IN. a) Estándar de jazz: «Summertime» b) La técnica del <i>scat</i> : Ella Fitzgerald	Iniciación Grupal- aula Oral	CCEC, CPSAA, CCL, CP	1
ES. <i>My baby just cares for me</i> , N. Simone	Iniciación	CCEC, STEM	
			C. de evaluación
			1.1, 1.2, 1.3

9.1 Forma musical 9.2 Versiones	Tarea en el aula	CPSAA, CP	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
I.C. Práctica vocal: <i>My baby just cares for me</i> , Nina Simone	Desarrollo Grupal- aula R- P	CCEC, CC, CPSAA, CE, CCL, CD, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
I.C. Conceptos básicos de lenguaje musical 9.3 a 9.9	Consolidación Trabajo casa	CCEC, CCL, STEM, CPSAA,	3	3.1
I.C. Práctica instrumental: <i>Eternal Flame</i> , The Bangles.	Desarrollo Grupal-aula R- P	CCEC, CC, CPSAA, STEM, CP	1, 2, 3, 4	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
9.10 a 9.13	Consolidación Trabajo casa			
ES. Organología musical y agrupaciones 9.14 a 9.17	Consolidación Indagación Tarea aula-casa	CCEC, CPSAA, CCL, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
M.T. Resumen de aplicaciones digitales 9.18 a 9.21	Consolidación Trabajo casa	CD, CE, CCL, CCEC	3	3.1
CMC. Una mirada al pasado 9.22 a 9.27	Consolidación	CCEC, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3
C.L. En definitiva, ¿qué nos aporta la música?	Transversal Consolidación	CCL, CCEC, CC, CE	1	1.1, 1.2, 1.3
E.S. Esquema final	Consolidación	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Profundización		
Práctica vocal: <i>My baby just cares for me</i> , Nina Simone Práctica instrumental: <i>Eternal Flame</i> , The Bangles En ambas prácticas se asignarán diferentes roles adaptados al ritmo de aprendizaje de cada alumno		Práctica vocal: <i>My baby just cares for me</i> , Nina Simone Práctica instrumental: <i>Eternal Flame</i> , The Bangles En ambas prácticas se asignarán diferentes roles adaptados al ritmo de aprendizaje de cada alumno		

SEGUNDO ESO

SABERES BÁSICOS POR BLOQUES VINCULADOS A CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y A DESCRIPTORES OPERATIVOS

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.
- Obras musicales y dancísticas a lo largo de la historia: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Música popular urbana.
- Escucha activa de piezas, previa a la interpretación musical.
- Géneros de la música y la danza a lo largo de la historia.
- Agrupaciones instrumentales y vocales a lo largo de la historia.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	
<ul style="list-style-type: none"> – La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. – Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. – Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. – Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. – Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal, de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. – Técnicas de improvisación guiada y libre. – Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. – La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. – Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. – Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	

C. CONTEXTOS Y CULTURAS	
<ul style="list-style-type: none"> – Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. – Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC3, CCEC4
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

CORRESPONDENCIA ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES

Competencias clave	Bloques de saberes básicos	Actividades
CCE	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aproximación, tanto teórica como práctica, a los diferentes periodos artísticos de la historia de la música, así como a sus protagonistas más relevantes. • Actividades de contextualización de los estilos musicales dentro de cada periodo histórico y artístico. • Actividades de ampliación del campo estético del alumnado mediante la propuesta de prácticas vocales e instrumentales de diferentes estilos y épocas. • Actividades para el fomento de una escucha activa, analítica y abierta a otras músicas y, por tanto, a otras culturas. • Actividades para el conocimiento de herramientas digitales con una finalidad creativa.
CCL	A, B y C	<p>Apartado Interpretación improvisación y creación escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical: trabajo de comprensión lectora y análisis formal de los textos en las diferentes canciones propuestas. • Actividades para la adquisición de un vocabulario específico de la materia. • Actividades para la adquisición de unos conocimientos básicos del lenguaje musical, entendiendo este como un medio de comunicación universal. <p>Apartados Escucha y Contextos y cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el desarrollo de la expresión oral: debate inicial y breves exposiciones propuestas en las distintas unidades como tareas de ampliación. • Actividades para el fomento de la comprensión oral mediante el análisis de los textos de las canciones interpretadas y/o escuchadas. • Actividades para el desarrollo de la expresión escrita haciendo uso de un vocabulario adecuado: análisis formal y descriptivo de los diferentes elementos presentes en un fragmento musical. • Actividades para fomentar el uso del diccionario. <p>Apartado Música y tecnologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de investigación y recopilación de información. <p>Transversalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cada unidad hay un apartado de Comprensión lectora con actividades referidas a un texto dado.
CP	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha e interpretación de piezas musicales en diferentes lenguas, situándolas dentro de su contexto histórico
STEM	A, B y C	<p>Todas aquellas actividades relacionadas con las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidad en las figuras rítmicas. • Cálculo de valores en los compases. • Procedimientos lógicos en el diseño del lenguaje musical.

		<ul style="list-style-type: none"> • El cálculo matemático en el compás regular. • Valores relativos aplicados al ritmo. • Conocimiento de la respiración adecuada y uso correcto de la voz.
CD	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades relativas a la utilización de programas informáticos para la creación musical, edición de partituras y grabación, uso de aplicaciones para el desarrollo de la lectura musical, instrumentos virtuales. • Recopilación de información y la elaboración de presentaciones contribuyen al desarrollo de esta competencia.
CPSAA	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • La música, de una forma u otra, siempre nos acompaña. No pretendemos condicionar el gusto estético de los alumnos, pero sí proporcionarles herramientas de análisis y ampliar el abanico de elección, ofreciéndoles alternativas musicales que, quizás, de otra forma no conocerían. • La música es un arte temporal y, por tanto, requiere tiempo de asimilación. Este proceso de maduración es el que se intenta fomentar desde este libro, principalmente, a través de la escucha y la interpretación.
CC	Todos los bloques, especialmente Interpretación y Escucha	<ul style="list-style-type: none"> • La participación en una agrupación instrumental y vocal lleva implícita unos valores de cooperación, respeto y solidaridad sin los cuales no es posible abordar una pieza musical. Por tanto, es en la interpretación y en la escucha donde mejor se percibe la contribución de nuestra materia al desarrollo de esta competencia.
CE	Proyecto trimestral: Programa de mano	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de una audición pública mediante las actividades grupales propuestas en cada Programa de mano trimestral.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización ideal consiste en dedicar en torno a 10 sesiones a cada unidad, reservando las cuatro últimas sesiones del trimestre al repaso del repertorio trabajado

Temporalización UDIS		
PRIMER TRIMESTRE	Evaluación inicial	11 sesiones
	Unidad 1. Antigüedad y Medioevo	
	Unidad 2. Renacimiento	10 sesiones
	Proyecto trimestral Situación de aprendizaje 1: Programa de mano I	5 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidad 3. Barroco	10 sesiones
	Unidad 4. Clasicismo	10 sesiones
	Proyecto trimestral Situación de aprendizaje 2: Programa de mano II	4 sesiones
TERCER TRIMESTRE	Unidad 5. Romanticismo	10 sesiones
	Unidad 6. Siglo xx	10 sesiones
	Proyecto trimestral Situación de aprendizaje 3: Programa de mano III	4 sesiones
	Epílogo (repaso/ refuerzo para el alumnado con evaluación negativa)	

Calendario orientativo8

Evaluación inicial y Unidad 1 y	18 septiembre- 30 octubre
Unidad 2	30 octubre-30 noviembre
Programa de mano 1	1 diciembre- 19 diciembre
Unidad 3	8 enero-12 febrero
Unidad 4	12 febrero-12 marzo
Programa de mano 2	13 marzo- 22 marzo
Unidad 5	1 abril-6 mayo
Unidad 6	6 mayo-7 junio
Programa de mano 3	8 junio- 21 junio
Epílogo: refuerzo para el alumnado con evaluación negativa	

UNIDAD 1. ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO

Justificación	<p>«No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños». Cicerón</p> <p>En esta primera unidad hablaremos de la música en la Antigüedad clásica y de algunas de las teorías musicales que pervivieron a la largo de la Edad Media. Estudiaremos los conceptos de consonancia y disonancia y recordaremos los intervalos. Hablaremos de monodia religiosa y profana y de los orígenes de la polifonía. Crearemos un organum duplum en Audacity y reflexionaremos sobre el papel de la mujer en el Medievo a través de la compositora y escritora Hildegarda de Bingen. Escucharemos y analizaremos diferentes piezas de este extenso periodo -conociendo a sus principales protagonistas-. Para ello, intentaremos situarnos en la mentalidad de un oyente medieval. Música, arte, historia, religión, literatura, filosofía y matemáticas estarán en permanente interacción a lo largo de la unidad.</p> <p>En la práctica vocal, Autotango del cantautor, de Aute, nos aproximará a la figura del trovador desde la contemporaneidad. También conoceremos la música de alguna trovadora medieval, como la Condesa de Dia. La práctica instrumental, extraída del Jeu de Robin et Marion, facilitará que profundicemos en la música profana y, además, servirá para repasar conceptos básicos de lenguaje musical.</p>
Temporalización	11 sesiones

OBJETIVOS

Objetivos de etapa	Objetivos didácticos
a), b), c), f), g), h), j), k), l)	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,

SABERES BÁSICOS

Bloque A	Bloque B	Bloque C
Escucha activa. Normas de comportamiento en la recepción musical. Obras musicales de los periodos correspondientes: análisis y valoración. Géneros de música y danza. Compositores y compositoras del Medievo. Mitos, estereotipos y roles de género.	Lectura y escritura musical. Intervalos. Consonancias y disonancias. Función de la música en los periodos señalados. Géneros musicales. Técnicas básicas para la interpretación.	Historia de la música en la Antigüedad y el Medievo. Relación con el contexto histórico. Tradiciones dancísticas (separata). Compositores y compositoras del Medievo. Músicas populares. Editor de audio.

RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1	1.1., 1.2., 1.3.	CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1
B	2, 3	2.1, 2.2., 3.1., 3.2., 3.3.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3
C	3, 4	3.3. 4.1., 4.2.	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

ELEMENTOS TRANSVERSALES

INTERDISCIPLINARIEDAD

<p>Patrimonio universal: música antigua y medieval. La figura del cantautor.</p> <p>Educación para la igualdad de género: aportaciones de la mujer a lo largo de la historia. Hildegarda de Bingen y Condesa de Dia.</p> <p>Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto del apartado <i>Comprensión lectora</i> y debate del apartado <i>Intro</i>.</p> <p>Educación moral, cívica y para la paz: práctica musical en grupo.</p> <p>Uso de las TIC: editor de audio Audacity.</p> <p>Educación para la salud: uso adecuado de la voz y corrección postural.</p>	<p>Historia: contextualización de cada periodo musical.</p> <p>Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas.</p> <p>Matemáticas: intervalos y proporción.</p> <p>Filosofía: vínculos entre música y filosofía en la Antigua Grecia.</p>
---	--

METODOLOGÍA

RECURSOS

<p>Metodología activa y participativa: se combinarán tareas individuales con actividades grupales en las que se asignarán diferentes roles. Partiremos de la experiencia práctica para ir abordando los contenidos relativos al lenguaje musical. Se propiciará el desarrollo de la indagación y la constante interrelación con otras materias.</p>	<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs.</p> <p>Materiales: cuaderno.</p> <p>Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.</p>
---	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita.</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación, proyecto TIC.</p>

INDICADORES DE LOGRO

1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
----------	--------------	----------	----------	----------	-----------	----------	---------	----------	-----------

ACTIVIDADES

Actividades y tareas	Tipo	Competencias clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación
----------------------	------	--------------------	--------------------------	-------------------------

IN Antigüedad y Medieval: ¿continuidad o ruptura? 1.1, 1.2	Iniciación R-P Reflexión Indagación Grupal-oral	CCEC, CCL, CC, CPSAA	1	1.2, 1.3
ES Autotango del cantautor , L.E. Aute 1.3-1.5	Iniciación R-P Reflexión-e. activa Indagación TIC	CCEC, CCL, CC, CD	1	1.1, 1.2, 1.3,
IC Autotango del cantautor , L.E. Aute	Desarrollo R-P Grupal-aula	CCEC, STEM, CCL	2, 3	2.2, 3.1, 3.2, 3.3
IC Consonancias y disonancias 1.6-1.7	Desarrollo R-P Individual-aula Indagación-transversal	STEM, CCEC, CPSAA, CD	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
1.8-1.11				
CMC Antigüedad grecolatina 1.12	Desarrollo R-P Reflexión- grupal	CCEC, CCL, CC, STEM CD, CE	1	1.1, 1.2, 1.3
1.13	Consolidación R Individual			
1.14	Consolidación Indagación R			
1.15	Consolidación Escucha activa P			
ES El Medioevo: monodia profana y religiosa 1.16-1.19	Consolidación R-P Escucha activa-indagación	CCEC, CC, CPSAA, CE	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.2, 1.3, 3.1
ES El Medioevo: ars antiqua y ars nova 1.20-1.22	Consolidación R-P Escucha activa- grupal	CCEC, CCL, STEM, CD, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3
IC «Robin m'aime», A. de la Halle	Desarrollo R-P Grupal-aula	CCEC, STEM, CCL	2, 3, 4	2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2
MT Audacity 1.23	Consolidación P Tarea casa	CCEC, CD, CPSAA, CE	4	4.1
CL «La inspiración musical de Hildegarda de Bingen» 1.24	Transversal R Tarea casa	CCEC, CC, CCL	1	1.3
ES Esquema final	Consolidación Repaso	CCEC, CC, CCL, CPSAA	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Profundización		
Actividades: 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.9, 1.10, 1.12, 1.14.1, 1.15a, 1.16, 1.19, 1.24 Tarea: práctica vocal. <i>Autotango del cantautor</i> , Luis Eduardo Aute (cantamos siguiendo el texto) Tarea: práctica instrumental. «Robin m'aime», Adam de la Halle (todos)		Actividades: 1.2, 1.3, 1.7,1.11, 1.12, 1.14.2, 1.15b, 1.17, 1.23 Tarea: práctica vocal. <i>Autotango del cantautor</i> , Luis Eduardo Aute (cantamos siguiendo la partitura) Tarea: práctica instrumental. «Robin m'aime», Adam de la Halle (solo)		

UNIDAD 2. RENACIMIENTO	
Justificación	<p>«Los objetivos de la obra de arte son múltiples: entre ellos están deleitar, conmover y enseñar» Horacio</p> <p>En esta unidad hablaremos de la revitalización de las ideas clásicas y rastreamos la huella del pensamiento humanista en el mundo de las artes. Por otra parte, el análisis de los principales avances científicos nos abrirá las puertas a un mundo en expansión. Una vez trazado un contexto, nos centraremos en el estudio específicamente musical: El análisis de la modalidad y de las texturas más comunes en la polifonía vocal, la emancipación de la música instrumental y la evolución de la música sacra a partir de la Reforma y de la Contrarreforma. Asimismo, veremos cómo se difuminan los límites entre lo sacro y lo profano y compararemos la práctica de reutilizar melodías preexistentes, como es el caso de <i>L'homme armé</i>, con el sampling actual.</p> <p>Conoceremos a la Laura de Petrarca, pero nos preguntaremos dónde estaban el resto de las mujeres. Iremos de la chanza de Encina a la melancolía de Dowland, sin olvidar el toque distinguido de Castiglione con su Cortesano.</p>
Temporalización	10 sesiones

OBJETIVOS									
Objetivos de etapa		Objetivos didácticos							
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l)		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13							
SABERES BÁSICOS									
Bloque A		Bloque B		Bloque C					
Escucha activa. Análisis, descripción y valoración de obras musicales y dancísticas del Renacimiento. Análisis de piezas musicales, previo a la interpretación. Mitos, estereotipos y roles de género. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: escalas modales y texturas. Acordes básicos. Formas musicales en el Renacimiento. Repertorio vocal, instrumental y dancístico. Técnicas básicas para la interpretación. Improvisación guiada.		Historia de la música y de la danza en el Renacimiento Relación de la producción musical con el contexto histórico Compositores y compositoras del Renacimiento Músicas populares Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.					
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS									
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación		Descriptorios operativos					
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1		CCL2, CCL3, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2					
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2		CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3					
C	1	1.1, 1.2, 1.3		CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.					
ELEMENTOS TRANSVERSALES			INTERDISCIPLINARIEDAD						
Patrimonio universal: Música renacentista. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto y debates. Educación para la igualdad de género: apartado <i>¿Dónde están las mujeres?</i> Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal. Educación para la salud: Corrección postural y uso adecuado de la voz. Uso de las TIC: Indagación.			Historia: contextualización. Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas. Filosofía: el pensamiento humanista. TIC: indagación sobre las mujeres en el Renacimiento. Inglés: texto de <i>Now, O Now, I Needs Must Part.</i>						
METODOLOGÍA			RECURSOS						
- La práctica musical se convierte en el punto de partida para abordar los contenidos de la unidad. Cada partitura es un fértil campo de análisis, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como de los aspectos formales más característicos del Renacimiento. -A través de diferentes tareas -debates, prácticas musicales, proyectos TIC, - se promueve el trabajo en grupo. -La unidad incluye actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. -Mediante los debates se pretende estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecen el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje. En este proceso tienen una especial importancia las nuevas tecnologías. -Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar.			TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs. Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado... cualquiera de los instrumentos disponibles en el aula. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.						
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor. Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales. Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación.									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividades y tareas		Tipo	Competencias clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación				
IN Renacimiento: el giro humanista 2.1-2.2-2.3		Iniciación R-P Grupal-oral	CCEC, CCL, CC	1	1.1, 1.2, 1.3				
ES Preparación práctica instrumental: <i>L'homme armé</i> 2.4		Iniciación Grupal-aula- escucha activa	CCEC, STEM, CPSAA, CE	1	1.1, 1.2, 1.3				
IC Práctica instrumental: <i>L'homme armé</i>		Desarrollo Práctica grupal R-P	CCEC, CC, STEM, CPSAA	2, 3	2.1, 3.1, 3.2, 3.3				
CMC Música en el Renacimiento 2.5		Desarrollo Individual-Trabajo casa R-P	CCEC, CC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3				

IC Escalas modales y texturas en el Renacimiento 2.6-2.7-2.8	Desarrollo Individual-Trabajo casa R-P	CCEC, STEM, CC, CPSAA, CE	3	3.1, 3.2, 3.3
IC Práctica musical: <i>Fata la parte</i> , J. del Encina	Desarrollo Grupal-aula R-P	CCEC, STEM, CC, CPSAA	2, 3, 4	2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
ES Preparación práctica vocal: <i>Now, O Now, I Needs Must Part</i> , J. Dowland 2.9-2.10-2.11	Consolidación Individual-aula-escucha activa R-P	CCEC, CPSAA, CC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3
IC Práctica vocal: <i>Now, O Now, I Needs Must Part</i> , J. Dowland	Consolidación Grupal-aula R-P	CCEC, CCL, CC, STEM, CPSAA	3, 4	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2
MT ¿Dónde están las mujeres? 2.12	Consolidación Indagación-casa- R	STEM, CE, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
CL <i>El cortesano</i> , Baltasar Castiglione 2.13-2.14-2.15	Consolidación Transversal-casa- P	CCEC, CCL, CC	1	1.1, 1.2, 1.3
E.S. Esquema final	Consolidación- repaso Trabajo casa R-P	CCEC, CC, CCL, STEM, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Refuerzo	Profundización
Actividades: 2.1, 2.5, 2.7, 2.9, 2.12 Tarea: práctica instrumental. <i>L'homme armé</i> (grupal) Tarea: práctica musical. <i>Fata la parte</i> , J. del Encina (estribillo) Tarea: práctica vocal. <i>Now, now</i> . J. Dowland (voz)	Actividades: 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.11, Tarea: práctica instrumental. <i>L'homme armé</i> (solo) Tarea: práctica musical. <i>Fata la parte</i> , J. del Encina (copla) Tarea: práctica vocal. <i>Now, now</i> . J. Dowland (acompañamiento básico de acordes con instrumentos de placa o similares)

UNIDAD 3. BARROCO

Justificación	<p style="text-align: center;">«Todo ocurre en Bach»</p> <p style="text-align: right;">A. Webern</p> <p>En esta unidad estudiaremos la música barroca y el contexto histórico en el que se desarrolla. Será un momento propicio para iniciarnos en el sistema tonal, desarrollado con mayor profundidad en sucesivas unidades. La canción de Granddaddy nos ayudará a comprender, desde un punto de vista práctico, en qué consiste una progresión de quintas. También trabajaremos nuestra vertiente más imaginativa mediante la creación de un videoclip a partir de este tema. Mediante la práctica instrumental, <i>Si dolce è'l tormento</i>, conoceremos el procedimiento compositivo sobre bajo ostinato. Hablaremos de la eclosión de los instrumentos de cuerda y de la consiguiente creación de la orquesta barroca; del bajo continuo y del estilo concierto. El nuevo encuentro entre palabra y música, propiciado por la monodia acompañada, nos introducirá en el mundo de la ópera. Disfrutaremos escuchando y analizando la música de Monteverdi, Purcell, Haendel y Vivaldi...y comprenderemos por qué todo ocurre en Bach, como afirmó Webern.</p>
Temporalización	10 sesiones

OBJETIVOS

Objetivos de etapa	Objetivos didácticos
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

SABERES BÁSICOS

Bloque A	Bloque B	Bloque C
Escucha activa. Análisis, descripción y valoración de obras musicales y dancísticas del Barroco. Análisis de piezas musicales, previo a la interpretación. Mitos, estereotipos y roles de género. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	Elementos básicos del lenguaje musical: tonalidad y progresión por quintas. Formas musicales en el Barroco. Principales géneros musicales y escénicos del Barroco. Repertorio vocal, instrumental y dancístico. Técnicas básicas para la interpretación. Improvisación guiada.	Manifestaciones musicales en el Barroco. Relación de la producción musical con el contexto histórico. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Música popular urbana. Herramientas digitales para la creación de un proyecto audiovisual.

RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL2, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3, STEM3
C	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD							
<p>Patrimonio universal: Música barroca, música popular urbana. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto y debates. Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal. Educación para la salud: Corrección postural y uso adecuado de la voz. Uso de las TIC: Indagación, editor de vídeo. Emprendimiento: elaboración de videoclip.</p>		<p>Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>That's what you get for gettin' outta bed</i>. Historia: contextualización. Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas. Ciencias: la revolución científica. TIC: Indagación. Editor de vídeo.</p>							
METODOLOGÍA		RECURSOS							
<p>- La práctica musical se convierte en el punto de partida para abordar los contenidos de la unidad. A través de las piezas propuestas estudiaremos los principios básicos de la tonalidad, el círculo de quintas y la textura de monodía acompañada. -Los debates, las prácticas musicales y el proyecto «videoclip» contribuyen a promover el trabajo en grupo. -Se incluyen actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. -Mediante los debates se pretende estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecen el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje. En este proceso tienen una especial importancia las nuevas tecnologías. -Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar.</p>		<p>TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs, editor de vídeo. Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión, otros instrumentos disponibles en el aula. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.</p>							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor. Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo. Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación, proyecto «videoclip».</p>									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
Barroco									
Actividades y tareas		Tipo		Competencias clave		Competencias específicas		Criterios de evaluación	
IN Barroco: la revolución científica		Iniciación R-P Oral-aula- escucha activa		CCEC, CSC, CCL		1		1.1, 1.2, 1.3	
ES <i>Lamento de la ninfa</i> , C. Monteverdi 3.1-3.2-3.4 3.3		Iniciación R-P Escucha activa Individual-aula Indagación-casa		CCEC, CCL, CC, CPSAA, STEM CC, CCL, CD		1		1.1, 1.2, 1.3	
IC Práctica instrumental: <i>Si dolce è 'l tormento</i> , C. Monteverdi		Desarrollo Grupal- aula R-P		CCEC, CCL, CC, CPSAA		2, 3, 4		2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2	
CMC La música vocal barroca 3.5 a 3.12		Desarrollo Individual-aula		CCEC, CCL, CC, CPSAA		1		1.1, 1.2, 1.3	
ES El aria da capo: <i>Lascia ch'io pianga</i> , G. F. Haendel 3.13 a 3.20		Consolidación Grupal- aula R-P		CCEC, CCL, CC, CPSAA		1,		1.1, 1.2, 1.3, 3.1	
IC Lenguaje musical: La tonalidad (I) 3.21		Desarrollo Individual-casa		CCEC, STEM, CPSAA, CE		3		3.1	
CMC La música instrumental barroca		Desarrollo Escucha activa- grupal-aula R-P		CCEC, CC, CCL		1		1.1, 1.2, 1.3	
IC Práctica vocal/instrumental: <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> , Grandaddy		Desarrollo Grupal-aula R-P		CCEC, CPSAA, CC, CCL, CE		2, 3, 4		2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1	
MT Un videoclip sobre la amistad		Consolidación R-P TIC- individual o grupal- casa		CCEC, CD, CPSAA, CE		4		4.1, 4.2	

ES El nuevo universo tonal: <i>El clave bien temperado</i> , J. S. Bach	Consolidación Escucha activa-grupal-aula R-P	CCEC, CC, STEM, CPSAA, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3
CL «Bach tocaba jazz (pero él no lo sabía)» 3.22 a 3.25	Consolidación Transversal Indagación-casa R-P	CCL, CCEC, CC, CD	1	1.1, 1.2, 1.3
E.S. Esquema final	Consolidación- repaso R-P Trabajo casa	CCEC, CC, CCL, STEM, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
Refuerzo		Profundización		
Actividades: debate Intro, 3.1, 3.3, 3.4, 3.15, 3.18, 3.20, 3.22, 3.23 Tarea: práctica instrumental. <i>Si dolce è'l tormento</i> , C. Monteverdi (grupal) Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> , Granddaddy (grupal)		Actividades: debate Intro, 3.2, 3.13, 3.14, 3.16, 3.17, 3.19, 3.24, 3.25 Tarea: práctica instrumental. <i>Si dolce è'l tormento</i> , C. Monteverdi (solo) Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>That's what you get for gettin' outta bed</i> , Granddaddy (solo)		

UNIDAD 4. CLASICISMO			
Justificación	<p style="text-align: center;">«La música es el verdadero lenguaje universal».</p> <p style="text-align: right;">K. J. Weber</p> <p>En esta unidad seguiremos trabajando algunos de los conceptos asociados con la tonalidad: modo mayor y menor, modulación y círculo de quintas. Aprenderemos a diferenciar auditivamente un acorde mayor de otro menor mediante la aplicación EarTeach. Nos iniciaremos en el clasicismo musical a través de los géneros más representativos, utilizando la forma sonata como principal hilo conductor. Conoceremos, mediante la escucha activa, algunas de las obras representativas de Haydn, Mozart y Beethoven; indagaremos en sus biografías y contextualizaremos su producción musical, con una especial atención en el pensamiento ilustrado. La práctica instrumental, una adaptación del Concierto para clarinete de Mozart nos servirá para profundizar en la forma concierto. Por otra parte, utilizaremos la práctica vocal, Into my arms, como símil para recordar las partes de la ópera. Finalmente, el «efecto Mozart» nos llevará a investigar acerca de las aplicaciones terapéuticas de la música mediante las actividades propuestas en Comprensión lectora.</p>		
Temporalización	10 sesiones		
OBJETIVOS			
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos		
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Escucha activa. Análisis, descripción y valoración de obras musicales del clasicismo. Instrumentos y agrupaciones en el clasicismo. Análisis de piezas musicales, previo a la interpretación. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	Elementos básicos del lenguaje musical: sistema tonal. Formas musicales en el clasicismo. Principales géneros musicales y escénicos del clasicismo. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental y dancístico (en la separata de danza). Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Manifestaciones musicales en el clasicismo. Relación de la producción musical con el contexto histórico. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Música popular urbana. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
B	2, 3, 4	2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio musical: música clásica y música popular urbana. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto del apartado <i>Comprensión lectora</i> y debate del apartado <i>Intro</i> . Educación moral, cívica y para la paz: práctica musical en grupo.		Historia: contextualización. Arte: comparación de la música con otras manifestaciones artísticas coetáneas. Filosofía: el pensamiento de la Ilustración.	

Uso de las TIC: entrenamiento auditivo en EarTeach. Educación para la salud: correcta posición corporal en los instrumentistas. Uso adecuado de la voz.		Ciencias: actividad del apartado <i>Comprensión lectora</i> . Inglés: <i>Texto de Into my arms</i> . TIC: uso de diferentes aplicaciones informáticas (EarTeach).							
METODOLOGÍA		RECURSOS							
La experiencia práctica, a partir de las piezas propuestas vocales e instrumentales, será el punto de partida para abordar la unidad. Continuaremos indagando en la tonalidad, a través de diferentes actividades, y en la forma musical mediante la escucha activa y el debate. Se propiciará el desarrollo de la indagación y la constante interrelación con otras materias.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs. Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión. Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividad		Tipo	Competencias clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación				
IN Música clásica y estilo clásico 4.1- 4.2		Iniciación Grupal- aula Oral R- P	CCEC, CC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3				
ES <i>Into my arms</i> , N. Cave 4.3- 4.4 4.5		Iniciación Grupal- aula Oral R- P Indagación TIC	CCEC, CCL, CC CCEC, CCL, CC, CD	1	1.1, 1.2, 1.3				
IC Práctica vocal/ instrumental: <i>Into my arms</i> , N. Cave		Desarrollo Grupal- aula R- P	CCEC, CCL, CPSAA, CE	2, 3, 4	2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2				
IC Lenguaje musical 4.6		Desarrollo Individual-aula	CCEC, CCL, STEM, CPSAA	3	3.1				
CMC El preclasicismo musical 4.7 4.8 CMC La forma sonata 4.9 4.10		Desarrollo Tarea casa R ----- Escucha activa Tarea casa P ----- Escucha activa Tarea casa R	CCEC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3				
ES Cuarteto 4.11 ES Sinfonía 4.12 ES Concierto 4.13 4.14		Consolidación Escucha activa Individual aula R-P ----- Indagación TIC	CCEC, CCL, CC, CPSAA CD	1	1.1, 1.2, 1.3				
IC Práctica instrumental: <i>Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622</i> , II: Adagio, W.A Mozart		Desarrollo Grupal-aula R-P	CCEC, CC, STEM, CE	3, 4	3.1, 3.2, 3.2, 4.2				
ES Ópera 4.15 4.16 4.17 4.18		Consolidación Indagación TIC R ----- Escucha activa Individual aula R-P ----- Debate en el aula	CD, CCEC CCEC, CCL, CPSAA, CC	1	1.1, 1.2, 1.3				
MT Acordes mayores y menores en EarTeach 4.19-4.21		Desarrollo Práctica TIC Tarea casa	CCEC, CPSAA, CD, CE	3	3.1				
CL «¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?» 4.23		Transversal Trabajo casa	CCL, CC, STEM, CD	1	1.1, 1.2, 1.3				
E.S. Esquema final 4.24		Consolidación Repaso Indagación TIC R	CCEC, CCL, CC, STEM CD	1	1.1, 1.2, 1.3				

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Refuerzo	Profundización
Actividades: 4.1, 4.4, 4.5, 4.7, 4.10, 4.11, 4.13, 4.14, 4.15, 4.18, 4.19-4.22 (TIC) Tarea: práctica vocal. <i>Into my arms</i> , Nick Cave: cantar estribillo. Tarea: práctica instrumental. <i>Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622</i> , II: Adagio, W.A Mozart: tocar siguiendo el nombre de las notas, previamente escritas en la partitura.	Actividades: 4.2, 4.3, 4.5, 4.8, 4.9, 4.11, 4.12, 4.17, 4.18, 4.19-4.22 (TIC), 4.23 Tarea: práctica vocal. <i>Into my arms</i> , Nick Cave: cantar estrofa. Tarea: práctica instrumental. <i>Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622</i> , II: Adagio, W.A Mozart: tocar siguiendo la partitura directamente.

UNIDAD 5. TIMBRE I			
Justificación	<p>«La música es el discurso inarticulado del corazón, que no se puede comprimir en palabras, porque es infinito» R. Wagner</p> <p>En esta unidad nos iniciaremos en el Romanticismo mediante el análisis de las características estéticas comunes a todas las artes. Nuestro estudio de la música romántica partirá de la constante interacción con otras disciplinas. Hablaremos de lo que permanece y de lo que se transforma: de la tonalidad y el cromatismo, de la sinfonía y del poema sinfónico, de algunas obras virtuosísticas y de otras más íntimas. Escucharemos música instrumental, ópera y ballet, y sabremos lo que sucedía en España. Interpretaremos una pieza de Saint-Saëns y otra de los Beach Boys. A este fin, convertiremos nuestros teléfonos móviles en instrumentos musicales. Leeremos a Rosalía de Castro. Pero, ante todo, buscaremos la fusión de horizontes entre la subjetividad del compositor y la propia: ese hilo invisible que conecta a Beethoven, Wagner, Verdi, Chopin y otros muchos, con Lee Mavers y con nosotros mismos: la nostalgia de lo inefable.</p>		
Temporalización	10 sesiones		
OBJETIVOS			
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos		
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Escucha activa. Análisis, descripción y valoración de obras musicales y dancísticas del Romanticismo. Instrumentos y agrupaciones en el Romanticismo. Análisis de piezas musicales, previo a la interpretación. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Mitos, estereotipos y roles de género. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	Elementos básicos del lenguaje musical: sistema tonal, acordes y modulaciones. Formas musicales en el Romanticismo. Principales géneros musicales y escénicos del Romanticismo. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental y dancístico (en la separata de danza). Proyecto musical con herramientas tecnológicas. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Manifestaciones musicales en el Romanticismo. Relación de la producción musical con el contexto histórico. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Música popular urbana. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
Patrimonio universal: Música en el Romanticismo, música popular urbana. Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial, poesía y música. Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal. Educación para la igualdad de género: Rosalía de Castro. Educación moral, cívica y para la paz: interpretación grupal. Educación para la salud: Corrección postural y uso adecuado de la voz. Uso de las TIC: Pequeña Orquesta Móvil. Indagación en la red.		Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>There she goes</i> . TIC: indagación en la red, piano virtual en el móvil. Geografía e Historia: los principios de la estética romántica. Literatura: <i>Negra sombra</i> , Rosalía de Castro. Poetas románticos.	
METODOLOGÍA		RECURSOS	
-La interpretación de las piezas propuestas será el canal de conducción para ir desgranando los contenidos de la unidad. -Los debates, las prácticas musicales y el proyecto «Pequeña Orquesta Móvil» contribuirán a promover el trabajo en grupo y el uso adecuado de las nuevas tecnologías.		TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs, teléfono móvil.	

<p>-Se incluyen actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. En esta unidad se hace especial hincapié en la literatura romántica.</p> <p>-Los debates estimularán la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecerán el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje.</p> <p>-Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar.</p>		<p>Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de placas u otros instrumentos del aula.</p>							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio / vídeo.</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas de indagación, proyectos TIC.</p>									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
ACTIVIDADES									
Actividades y tareas	Tipo	Competencias clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación					
IN ¿Qué significa ser romántico? 5.1-5.2	Iniciación Grupal- aula R-P	CCEC, CC, CCL CD, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
	Indagación- transversal- casa								
ES Preparación para la práctica vocal: <i>There she goes</i> , The La's	Iniciación Grupal-aula R-P	CCEC, CCL, CC	1	1.1, 1.2, 1.3					
IC Práctica vocal: <i>There she goes</i> , The La's	Desarrollo Grupal- aula R-P	CCEC, CCL, CC, CPSAA	2, 3, 4	2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2					
IC Lenguaje musical: La tonalidad (III)	Desarrollo Individual-aula R-P	CCEC, CCL, CPSAA, CC	3	3.1					
ES Primer movimiento de la <i>Quinta sinfonía</i> , L. V. Beethoven 5.5	Desarrollo Individual-aula	CCEC, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
CMC Música vocal 5.6	Consolidación Individual-casa	CCEC, CC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
	Indagación R	CD, CPSAA							
ES <i>Un compositor de «ideas fijas»:</i> H. Berlioz 5.8-5.9	Consolidación Grupal-aula- escucha activa	CCEC, CC, CCL	1	1.1, 1.2, 1.3					
	Indagación R	CD, CPSAA, CE							
CMC Música instrumental 5.10	Consolidación Escucha activa -oral R-P	CCEC, CC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
IC Práctica instrumental: «Tortugas», <i>El carnaval de los animales</i> , C. Saint-Saëns	Desarrollo Grupal-aula R-P	CCEC, CC, CCL, CPSAA	3, 4	3.1, 3.2, 3.3, 4.2					
CMC El ballet ¿Y en España?	Desarrollo Escucha activa -oral R-P	CCEC, CC, CCL, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
MT Pequeña orquesta móvil	Desarrollo Grupal-aula R-P	SCEC, STEM, CD, CPSAA, CE	2, 4	2.1, 4.1, 4.2					
CL <i>Negra sombra</i> , Rosalía de Castro 511-5.13	Transversal Trabajo casa R-P	CCL, CCEC, CC, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					
ES Esquema final	Consolidación- repaso R-P Trabajo casa	CCEC, CC, CCL, STEM, CPSAA	1	1.1, 1.2, 1.3					

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Refuerzo	Profundización
Actividades: 5.2, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.12, 5.13 Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>There she goes</i> , The La's Tarea: práctica instrumental. «Tortugas», <i>El carnaval de los animales</i> , C. Saint-Saëns	Actividades: 5.1, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13 Tarea: práctica vocal/ instrumental. <i>There she goes</i> , The La's Tarea: práctica instrumental. «Tortugas», <i>El carnaval de los animales</i> , C. Saint-Saëns

UNIDAD 6. SIGLO XX			
Justificación	<p>«No puedo entender por qué la gente tiene miedo de las nuevas ideas. Yo le temo a las viejas» John Cage</p> <p>En esta unidad nos adentraremos en la música del siglo xx. Asistiremos a la disolución de los principios tonales que habían gobernado hasta el momento la tradición musical occidental y conoceremos nuevas propuestas que afectarán a los diferentes parámetros de la música: la melodía, el ritmo, el timbre y la forma. Estudiaremos las corrientes principales y hablaremos de sus principales protagonistas. Buscaremos los paralelismos más evidentes entre la música y otras artes de vanguardia. Contextualizaremos el estudio del nuevo siglo, destacando los hitos históricos más importantes, especialmente, las dos grandes Guerras Mundiales.</p> <p>A través de la práctica instrumental conoceremos la música impresionista de Satie; la práctica vocal nos introducirá en el rock neoyorkino más underground. Realizaremos actividades en torno a un fragmento de El ruido del tiempo, la novela de Julian Barnes cuyo protagonista es Shostakóvich, e indagaremos sobre el compositor judío, asesinado en Auschwitz, Viktor Ullmann: a través de estos dos compositores reflexionaremos sobre el control de las artes en los sistemas totalitarios. Conoceremos los orígenes de la música electrónica y realizaremos una tarea TIC que nos ayudará a entender los principios de la música concreta. También investigaremos sobre mujeres compositoras contemporáneas.</p> <p>Queremos, con todo ello, ofrecer una visión global de este siglo en el que la música se convierte en una forma más de pensar el mundo.</p>		
	Temporalización 10 sesiones		
OBJETIVOS			
Objetivos de etapa	Objetivos didácticos		
a), b), c) d), e) f), g), h), i), j), k), l)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 9, 10, 11, 12, 13		
SABERES BÁSICOS			
Bloque A	Bloque B	Bloque C	
Escucha activa. Análisis, descripción y valoración de obras musicales y dancísticas del siglo xx anteriores y posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Análisis de piezas musicales, previo a la interpretación. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	Elementos básicos del lenguaje musical: tipos de escalas. Acordes. Formas musicales en el siglo xx. Principales géneros musicales y escénicos de la música contemporánea. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental y dancístico (en la separata de danza). Proyecto musical con herramientas digitales. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Manifestaciones musicales en el siglo xx. Relación de la producción musical con el contexto histórico. Compositores y compositoras contemporáneos. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Música popular urbana. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
RELACIÓN CON COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS			
Bloques	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
A	1, 3	1.1, 1.2, 1.3, 3.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
B	2, 3, 4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C	1	1.1, 1.2, 1.3	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
ELEMENTOS TRANSVERSALES		INTERDISCIPLINARIEDAD	
<ul style="list-style-type: none"> -Patrimonio universal: Interpretación de <i>I'll be your mirror</i> y <i>Gnossienne n° 1</i>. Escucha y contextualización de obras representativas de la música contemporánea. -Educación para la igualdad de género: Indagación sobre el trabajo de compositoras del panorama musical actual. -Fomento de la lectura y expresión oral y escrita: comentario de texto, debate inicial, comentario de canción a interpretar. -Educación para la salud: Desarrollo de la expresión corporal, la corrección postural, el uso adecuado de la voz y la respiración costodiafragmática y el autocontrol en las exposiciones y audiciones públicas. 		<ul style="list-style-type: none"> -Departamento de Inglés: pronunciación y vocabulario de <i>I'll be your mirror</i>, de The Velvet Underground. -TIC: trabajo de investigación sobre mujeres compositoras. -Literatura: el verso libre y la métrica musical. -Arte: comparación entre las corrientes musicales y las artísticas a lo largo del siglo xx. 	

<p>-Educación para el consumo: Dotación de herramientas de análisis para evitar la falta de criterio a la hora de decidir qué escuchar.</p> <p>-Emprendimiento y uso de las TIC: proyecto de música concreta.</p> <p>-Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas: Desarrollo de los valores de respeto y no discriminación a través de la práctica musical grupal.</p>		<p>-Geografía e Historia: hitos históricos del siglo xx.</p>							
METODOLOGÍA		RECURSOS							
<p>-Se favorece el proceso de aprendizaje autónomo. Con este fin, el libro de texto constituye una herramienta de consulta donde se podrán revisar los contenidos tratados en el aula.</p> <p>-A través de diferentes tareas -debates, prácticas musicales, proyectos TIC, exposición sobre mujeres compositoras- se promueve el trabajo en grupo.</p> <p>-La unidad incluye actividades que estimulan el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.</p> <p>-Mediante los debates se pretende estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Los trabajos de indagación, por otra parte, favorecen el desarrollo del espíritu emprendedor y el enfoque interdisciplinar del aprendizaje. En este proceso tienen una especial importancia las nuevas tecnologías.</p> <p>-Se emplean metodologías activas que contextualizan el proceso educativo y favorecen el desarrollo del trabajo interdisciplinar.</p>		<p>-TIC: ordenador y pizarra digital o proyector, equipo de sonido, enlaces a webs.</p> <p>-Materiales: partituras, cuaderno, flauta, teclado, instrumentos de percusión y cualquier otro instrumento disponible en el aula.</p> <p>Espacio: amplio y despejado para posibilitar el movimiento.</p>							
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN									
<p>Observación continua: lista de control, rúbrica, cuaderno del profesor.</p> <p>Pruebas: cuestionario de respuesta escrita, valoración de producciones musicales mediante grabación en audio/vídeo.</p> <p>Revisión de tareas: cuaderno, tareas TIC, exposición oral sobre mujeres compositoras.</p>									
INDICADORES DE LOGRO									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente
Siglo xx									
Actividades y tareas		Tipo		Competencias clave		Competencias específicas		Criterios de evaluación	
IN Las dos caras de un siglo		Iniciación Grupal- aula Oral R-P Indagación		CCSC, CCL, CC, CPSAA		1		1.1, 1.2, 1.3	
ES <i>I'll be your mirror</i> , The Velvet Underground & Nico 6.2 y 6.4 6.1 y 6.3		Iniciación Escucha activa- casa ----- Indagación R-P		CSEC, CCL, CC CD, CPSAA		1		1.1, 1.2, 1.3	
IC Práctica vocal: <i>I'll be your mirror</i> , The Velvet Underground & Nico		Desarrollo Grupal- aula R-P		CCEC, CCL, CPSAA, CE, STEM		3, 4		3.1, 3.2, 3.3, 4.2	
IC Lenguaje musical: más allá de la tonalidad 6.5 a 6.9		Desarrollo Trabajo casa R-P		CCEC, STEM, CPSAA, CC		3		3.1	
CMC Nuevas músicas 6.10- 6.11		Desarrollo R-P Individual-aula		CCEC, CC, CCL, CPSAA		1		1.1, 1.2, 1.3	
ES Principales corrientes anteriores a SGM 6.12-6.13 Principales corrientes posteriores a SGM 6.14-6.15		Desarrollo Trabajo casa Indagación TIC Cooperativo R-P		CCEC, CC, CCL, CPSAA, CD, CE		1		1.1, 1.2, 1.3	
IC Práctica instrumental: <i>Gnossienne n°1</i> , E. Satie		Desarrollo Grupal-aula R-P		CCEC, CC, STEM, CPSAA		3, 4		3.1, 3.2, 3.3, 3.4	
MT Música electroacústica 6.16		Desarrollo Tarea casa R-P Individual-grupal		CCEC, CPSAA, CD, CE		2, 4		2.1, 2.2, 4.1	
CL «El arte pertenece a todo el mundo y a nadie» 6.17- 6.19		Transversal Trabajo casa Indagación R-P		CCL, CC, CCEC, CD, CPSAA		1		1.1, 1.2, 1.3	
E.S. Esquema final 6.20		Consolidación Trabajo casa R-P		CCEC, CCL, CC, CPSAA		1		1.1, 1.2, 1.3	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Refuerzo	Profundización
Actividades: Debate e indagación de Intro, 6.1, 6.2, 6.3, 6.6, 6.8, 6.10, 6.13, 6.15, 6.16, 6.19 Tarea: práctica vocal. <i>I'll be your mirror, The Velvet Underground</i> (cantamos siguiendo el texto) Tarea: práctica instrumental. <i>Gnossienne n.º1, Satie</i> (placas)	Actividades: Debate e indagación de Intro, 6.4, 6.5, 6.7, 6.9, 6.11, 6.12, 6.14, 6.15, 6.16, 6.18 Tarea: práctica vocal. <i>I'll be your mirror, The Velvet Underground</i> (cantamos siguiendo la partitura e incluimos una segunda voz) Tarea: práctica instrumental. <i>Gnossienne n.º1, Satie</i> (flauta y placa solista)

CUARTO ESO

SABERES BÁSICOS POR BLOQUES VINCULADOS A CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y A DESCRIPTORES OPERATIVOS

Bloque A. Escucha y percepción	
Saberes básicos, vinculados a criterios y descriptores operativos	
<ul style="list-style-type: none"> – El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. – Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. – Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. – Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. – Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. – Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. – Herramientas digitales para la recepción musical. – Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. – Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. 	
Criterios de Evaluación	Descriptores operativos
1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Bloque. Interpretación, improvisación y creación escénica

Saberes básicos, vinculados a criterios y descriptores operativos

- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

Criterios de Evaluación	Descriptores operativos
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	
3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más	

oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	

Bloque 3. Contextos y culturas	
Contenidos, vinculados a criterios y descriptores operativos	
<ul style="list-style-type: none"> – Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. – Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. – Músicas populares, urbanas y contemporáneas. – El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. 	
Criterios de Evaluación	Descriptores operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC3, CCEC4
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	

CORRESPONDENCIA ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES

Competencias clave	Bloques de saberes básicos	Actividades
CCEC	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aproximación a través de la práctica musical, a la música popular urbana, las tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas y a las nuevas tecnologías aplicadas a la música • Actividades de contextualización de los estilos musicales • Actividades de ampliación del campo estético del alumnado mediante un recorrido por la historia de la música popular urbana • Actividades para el fomento de una escucha activa, analítica y abierta a otras músicas y, por tanto, a otras culturas • Actividades para el conocimiento de herramientas digitales con una finalidad creativa
CCL	A, B y C	<p>Bloque B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica musical: trabajo de comprensión lectora y análisis formal de los textos en de las diferentes canciones propuestas • Actividades para la adquisición de un vocabulario específico de la materia • Actividades para la adquisición de los rudimentos básicos del lenguaje musical, entendiendo éste como un medio de comunicación universal <p>Bloques A y C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el desarrollo de la expresión oral: debate inicial y exposición de un trabajo (unidad 8) • Actividades para el fomento de la comprensión oral mediante el análisis de los textos de las canciones interpretadas • Actividades para el desarrollo de la expresión escrita haciendo uso de un vocabulario adecuado: comparación de versiones diferentes de un mismo tema, análisis formal y descriptivo de los diferentes elementos presentes en un fragmento musical • Actividades de profundización en la métrica poética a partir del concepto de compás • Propuestas de investigación y recopilación de información en la red <p>Transversalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cada unidad se trabajará un texto con actividades dirigidas de carácter oral
CP	A, B y C	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha e interpretación de piezas musicales en diferentes lenguas, situándolas dentro de su contexto histórico
STEM	A, B y C	<p>Todas aquellas actividades relacionadas con las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidad en las figuras rítmicas • Cálculo de valores en los compases • Procedimientos lógicos en el diseño del lenguaje musical. • El cálculo matemático en el compás regular • Valores relativos aplicados al ritmo • La onda sonora • Proceso en la transmisión y percepción del sonido • Los umbrales de audición • Conocimiento de la respiración adecuada y uso correcto de la voz

CD	A, B y C	<p>En cada unidad se ofrecen actividades relativas a la utilización de programas informáticos para la creación musical, edición de partituras y grabación, uso de aplicaciones para el desarrollo de la lectura musical, instrumentos virtuales.</p> <p>Para la recopilación de información y la elaboración de presentaciones y mapas conceptuales, se propone el uso de diferentes aplicaciones digitales.</p>
CPSAA	A, B y C	<p>La música, de una forma u otra, siempre nos acompaña. No pretendemos condicionar el gusto estético de los alumnos, pero sí proporcionarles herramientas de análisis y ampliar el abanico de elección, ofreciéndoles alternativas musicales que, quizás, de otra forma no conocerían.</p>
CC	Todos los bloques, especialmente, el bloque B	<p>La participación en una agrupación instrumental y vocal lleva implícitos unos valores de cooperación, respeto y solidaridad sin los cuales no es posible abordar una pieza musical. Por tanto, es en la interpretación y en la escucha donde mejor se percibe la contribución de nuestra materia al desarrollo de esta competencia.</p>
CE	B	<p>Proyectos trimestrales, desarrollados dentro y fuera del centro.</p>

TEMPORALIZACIÓN

Unidad- Temporalización	Saberes básicos 4º ESO	Competencias específicas	Criterios evaluación	Instrumentos de evaluación		
1ª EVALUACIÓN						
1. CRÍTICA	14 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> Repaso lenguaje musical La crítica musical Palos del flamenco: fandango, soleá y tango El jazz Músicas del mundo: Irlanda Práctica musical 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	<p>1.1, 1.2</p> <p>2.1, 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo en el aula (2.1, 2.2) Breves exposiciones orales (1.1, 1.2) Actividades diarias, tareas escucha (1.1, 1.2, 2.1, 2.2) Test final (1.1, 1.2) 	
		Indicadores de logro				
		1 No adecuado	2 Iniciado	3 Adecuado	4 Notable	5 Excelente
2. ARREGLOS	12 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> El arreglista Palos del flamenco II Evolución de la música rock y pop I Músicas del mundo: Bali Práctica musical Editor de audio 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	<p>1.1, 1.2</p> <p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) Exposición oral (1.1, 1.2) Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) Audición trimestral (4.1, 4.2) 	
		Indicadores de logro				
		1 No adecuado	2 Iniciado	3	Notable	5 Excelente
PROYECTO TRIMESTRAL: CONCIERTO NAVIDAD						
2ª EVALUACIÓN						

3. DJs	12 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> – Carl Cox – Recuerdos de la Alhambra – Rock-pop II – Músicas del mundo: India – Práctica musical 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	1.1, 1.2 2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (2.1, 2.2) – Breves exposiciones orales (1.1, 1.2) – Actividades diarias, tareas escucha (1.1, 1.2, 2.1, 2.2) – Test final (1.1, 1.2) 				
		Indicadores de logro							
		1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable
4. MÚSICA Y CINE	12 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> – Morricone – Antonio de Mairena – Música y cine – Músicas del mundo: India – Práctica musical/ recitado de poemas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	1.1, 1.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) – Exposición oral (1.1, 1.2) – Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) – TIC: vídeo-poema (4.2, 4.4) – Recital poético-musical (4.1, 4.2) 				
		Indicadores de logro							
		1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable
PROYECTO TRIMESTRAL: MÚSICA Y POESÍA									
3ª EVALUACIÓN									
5. MÚSICA Y TEXTO	12 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> – Letristas: Nick Cave – Música en la publicidad y en los videojuegos – La saeta – Músicas del mundo: Argentina – Música y teatro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	1.1, 1.2 2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) – Exposición oral (1.1, 1.2) – Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) – Audición trimestral (4.1, 4.2) 				
		Indicadores de logro							
		1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable

6. MÚSICOS DE GRUPO	12 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Lenny Castro - Baile flamenco - Músicas del mundo: Brasil - Práctica musical: fragmentos - Música y teatro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	<p>1.1, 1.2</p> <p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) - Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) - Representación del teatro musical (, 3.1, 3.2 4.1, 4.2) 				
		Indicadores de logro							
		1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable
PROYECTO FINAL: REPRESENTACIÓN TEATRO MUSICAL									

VI. METODOLOGÍA

Conforme al artículo 6 del Decreto 102/ 2023, y sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto /2022, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a. La **lectura** constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. [...] Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b. La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una **adecuada adquisición de las competencias clave** previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c. Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las **tecnologías de la información y la comunicación**.
- d. Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el **desarrollo sostenible** y el **medio ambiente**, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e. Se potenciará el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** con objeto de garantizar una efectiva **educación inclusiva**, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el **talento** y el **potencial** de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, **metodologías variadas** y **recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado**.
- f. Se fomentará el uso de **herramientas de inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g. **El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad**, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h. Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la **promoción de la igualdad de género** en Andalucía, se favorecerá la **resolución pacífica de conflictos** y modelos de convivencia basados en la **diversidad**, la **tolerancia** y el **respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres**.

- i. En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de **proyectos significativos** para el alumnado, así como a la **resolución colaborativa de problemas**, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y **métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información**, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

A partir de estos principios, el departamento de Música presenta las siguientes líneas metodológicas:

- *El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad**, su **dinamismo** y su **carácter integral**.*

Nuestra metodología se basa en la inmersión del estudiante en la **práctica**, llegando a conclusiones generales a partir de las premisas particulares que constituyen las experiencias de **escucha e interpretación**. El estudio de un lenguaje tan abstracto como es el musical se ve favorecido por el estímulo que supone para el alumno establecer relaciones directas entre dicho lenguaje y su plasmación sonora. A ello contribuye el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica específica: editores de audio, de partituras, secuenciadores digitales, pianos virtuales, etc.

La transversalidad está garantizada por la multitud de **contextos** de que parten las obras elegidas, además de aquellos que enmarcan el desarrollo de las propias prácticas.

- *Se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, fomentando su **auto concepto** y su **autoconfianza**, y los procesos de aprendizaje **autónomo**, y promover **hábitos de colaboración y de trabajo en equipo**.*

Se llevarán a cabo tareas individuales que fomenten la comprensión lectora y la profundización en los saberes básicos, mediante la investigación en diversas fuentes y en beneficio de un aprendizaje autónomo. Del mismo modo, el trabajo en equipo será un elemento imprescindible en la práctica musical, mediante el cual se favorecerá tanto la disciplina del **ensayo** como la emoción de interpretar **música en vivo**.

- *Se incluirán actividades que estimulen **el interés y el hábito de la lectura**, la práctica de la **expresión escrita** y la **capacidad de expresarse correctamente en público**.*

Para ello, se trabajarán **textos** de muy diversa naturaleza, propuestas de **debate** y proyectos de **investigación** que fomenten el desarrollo de la **oralidad** y la comprensión lectora. Un elemento imprescindible para que dicha **comprensión** se fortalezca será mantener un registro lingüístico que combine el tono divulgativo con el rigor léxico, de modo que el alumno entienda la necesidad de trascender los usos coloquiales del idioma.

- *Se estimulará la **reflexión** y el **pensamiento crítico** en el alumnado, así como los procesos de **construcción individual y colectiva del conocimiento**, y se favorecerá el **descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal**.*

El pensamiento crítico se desarrolla por medio de constantes **preguntas**, explícitas o implícitas, a la hora de abordar los saberes básicos. Se pretende que el intercambio de ideas contribuya, no solo a descubrir un legado cultural sino también a vislumbrar aquello que – en lo personal y en lo colectivo – está por venir.

- *Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el **aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos.***

Concebimos la materia como una **red** en la que cada unidad aporta un nuevo nodo. Esto significa renunciar, dentro de lo didácticamente posible, a una visión estrictamente lineal que encajone las propiedades de la música en compartimentos estancos. La **interconexión** entre los contenidos trabajados es imprescindible para obtener una visión de conjunto.

- *Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de **trabajos de investigación y de actividades integradas.***

Ese enfoque interdisciplinar estará ampliamente contemplado por medio de referencias constantes a otras **artes**: pintura, arquitectura, literatura; **contextos históricos, artículos periodísticos.**

Asimismo, se proponen trabajos de **investigación**, partiendo, en muchas ocasiones, de un centro de interés que puedan compartir profesor y alumno. Siempre, eso sí, con el propósito de que cumplan un objetivo didáctico y, en el mejor de los casos, superen la contingencia del *aquí y ahora* para remontarse hacia valores de aplicación universal.

- ***Las tecnologías de la información y de la comunicación** para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.*

Se emplearán sistemáticamente las nuevas tecnologías, tanto para ilustrar el contenido de las unidades como para que el alumno descubra todas aquellas **aplicaciones** informáticas que han hecho de la música una disciplina artística al alcance de todos. Edición, secuenciación, aprendizaje teórico, lectura rítmica, entrenamiento auditivo...

VII. EVALUACIÓN

Conforme al artículo 13 del Decreto 102/2023:

1. Según lo establecido en el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, la evaluación será **continua, formativa e integradora**. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.
2. La evaluación tendrá en cuenta el **grado de desarrollo de las competencias clave** y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

3. Los referentes para la evaluación del alumnado serán los **criterios de evaluación** de cada materia.
4. Los referentes para la evaluación del **alumnado con necesidades educativas** especiales serán los incluidos en las correspondientes **adaptaciones del currículo**, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.
5. En el proceso de **evaluación continua**, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado, se establecerán **medidas de atención a la diversidad**. Estas medidas deberán adoptarse **en cualquier momento del curso**, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo.
6. El profesorado evaluará tanto los **aprendizajes del alumnado** como los **procesos de enseñanza** y su **propia práctica docente**, para lo que se recogerán los oportunos procedimientos en las programaciones didácticas.
7. Se promoverá el uso generalizado de **instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, flexibles**, coherentes con los criterios de evaluación y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
8. Se garantizará el derecho del alumnado a una **evaluación objetiva** y a que su **dedicación, esfuerzo y rendimiento** sean valorados y reconocidos con transparencia, para lo que se establecerán los oportunos procedimientos de **aclaración, revisión y reclamación**. Dichos procedimientos serán regulados por orden de la Consejería competente en materia de educación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Independientemente del objeto a evaluar y de los criterios que se apliquen, la ejecución efectiva del proceso evaluador requiere la aplicación de una serie de técnicas e instrumentos. Las técnicas de evaluación responden a la cuestión *¿Cómo evaluar?* y se refieren a los modelos y procedimientos utilizados. Los instrumentos de evaluación responden a *¿Con qué evaluar?*, es decir, son los recursos específicos que se aplican.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Lista de control
	Rúbrica
	Cuaderno profesor (anotaciones)
Pruebas específicas	Cuestionario de respuesta escrita
	Rúbrica de interpretación individual y grupal
	Valoración de producciones musicales grupales mediante la grabación de audio o vídeo en las audiciones públicas
	Pruebas orales y debates

Revisión de tareas	Cuaderno de clase
	Trabajos y monografías
	Tareas TIC

1. Observación directa

La **rúbrica**, la **lista de control** y las **anotaciones en el cuaderno del profesor** serán algunos de los instrumentos adecuados para realizar un seguimiento de la práctica instrumental y vocal.

2. Pruebas específicas

a. **Pruebas prácticas y producciones musicales:** como complemento a la observación directa, realizaremos al menos, **tres pruebas prácticas trimestrales** para la valoración de las producciones musicales:

1. Prueba instrumental individual o por parejas.
2. Prueba vocal grupal.
3. Audición trimestral, dentro del programa de mano, o registro de la producción musical en audio/ vídeo.

b. **Pruebas escritas:** El modelo de prueba variará en el número de apartados, según la unidad. Constará de preguntas relativas al bloque B y A y, ocasionalmente, del bloque C.

1. Bloque B: preguntas relacionadas con los conceptos básicos del lenguaje musical desarrollados en cada unidad.
2. Bloque A: actividades de escucha en relación a los contenidos de cada unidad.
3. Bloque C: actividad de expresión escrita: opinión argumentada sobre una audición propuesta, respuestas a cuestiones sobre un texto dado, etc.

c. **Pruebas orales:** en la introducción a cada tema se plantean preguntas y se propone un **debate** con el fin de reflexionar acerca de los aspectos a desarrollar en la unidad. Los instrumentos adecuados para evaluar las intervenciones serán la rúbrica o las anotaciones en el cuaderno del profesor.

3. Revisión de tareas

Los contenidos de los distintos bloques también pueden ser evaluados a través de las actividades del libro, que permiten controlar el trabajo diario del alumno y su evolución competencial:

- a. Las actividades de **escucha** y aquellas vinculadas a los **contextos musicales y culturales** pueden utilizarse como instrumento de evaluación, mediante la revisión la tarea de los alumnos, de los bloques A y C de la materia.
- b. Las actividades relativas a las pequeñas **producciones musicales** haciendo uso de **herramientas digitales**, o aquellas que impliquen **búsqueda de información en la red**, serán fundamentales para evaluar la transversalidad TIC que está presente en todos los bloques de saberes básicos.

- c. Al finalizar cada tema se realizará una tarea de comprensión lectora y se completará un esquema final. Ambas tareas están directamente vinculadas con la competencia de aprender a aprender y con la competencia lingüística.
- d. En la **unidad 8** se propone la realización de un **trabajo monográfico** sobre un estilo concreto dentro del pop.
- e. En la unidad final se propone una **batería de actividades** que sintetizan los contenidos de los abordados a lo largo del curso. Funciona como repaso y como **herramienta de evaluación de los aprendizajes no adquiridos**.

RELACIÓN ENTRE BLOQUES DE SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DESCRIPTORES OPERATIVOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN		
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos	
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2	
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural		
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas		
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno	Revisión de tareas	Pruebas escritas
-Debate introductorio de la unidad en - que se comparan dos fragmentos musicales -Actividades de escucha previas a la interpretación	-Actividades específicas para desarrollar la escucha activa en relación con las familias de instrumentos -Actividades específicas sobre fragmentos musicales dentro de su contexto histórico -Dictados musicales -Tareas de indagación en la red y proyectos TIC	-Un bloque de cada prueba escrita se reserva a ejercicios de escucha: reconocimiento de voz o instrumentos, agrupaciones, ritmo, melodía, armonía, textura monódica y polifónica, formas musicales básicas, canciones representativas de la música popular contemporánea y piezas clásicas de referencia

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA			
Criterios de Evaluación			Descriptorios operativos
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.			CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.			
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.			
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.			
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.			
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno	Pruebas prácticas	Pruebas escritas	Tareas específicas
-Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal e instrumental	-Prueba instrumental por parejas -Prueba vocal grupal -Registro del resultado final en audio/ vídeo -Programa de mano: audición pública	-Un bloque de cada prueba escrita se reserva a conceptos básicos de lenguaje musical	-Producciones musicales haciendo uso de herramientas digitales (editor de audio, secuenciador, editor de partituras, etc.)

C. CONTEXTOS Y CULTURAS	
Criterios de Evaluación	Descriptorios operativos
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC3, CCEC4
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Revisión de tareas 1	Revisión de tareas 2
-Actividades de comprensión lectora -Esquema final al concluir cada unidad -Actividades sobre los diferentes periodos musicales y su relación con el contexto histórico	-Actividades grupales propuestas en el proyecto trimestral Programa de mano -Trabajos monográficos

CORRESPONDENCIA ENTRE LOS BLOQUES DE SABERES BÁSICOS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN	
Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>
Revisión de tareas	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>

Pruebas escritas	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural</p>
-------------------------	---

BLOQUE B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	
Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>
Pruebas prácticas vocales e instrumentales	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>
Pruebas escritas	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>

BLOQUE C. CONTEXTOS Y CULTURAS	
Revisión de tareas 1 (Apartado designado a este bloque en cada unidad)	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
Revisión de tareas 2 (Actividades dentro del Programa de Mano trimestral)	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

INDICADORES DE LOGRO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conforme a lo establecido en la Instrucción 1/2022:

- Los criterios de evaluación en 1º ESO han de ser medibles mediante **indicadores de logro** claros que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio:

INDICADORES DE LOGRO de los CRITERIOS de EVALUACIÓN									
1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5	Excelente

- Los **criterios de evaluación** han de tener el **mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de cada competencia específica**.

La ponderación homogénea de los criterios en cada unidad se distribuye por bloques de saberes básicos, en correspondencia con aquellos que componen la materia, teniéndose siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), así como que no haya abandono de la asignatura. Se persigue unificar los criterios de calificación entre los distintos grupos de cada nivel, sin desatender, por ello, la atención a la diversidad.

Bloques	Ponderación homogénea de los criterios de evaluación	Competencias clave implicadas	Instrumentos de evaluación
Bloque A Escucha y percepción	33,33%	CCEC, CPSAA, CCL, CP, STEM, CD	Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno Revisión de tareas: – Actividades de indagación en la red – Actividades de análisis, descripción y valoración Pruebas escritas
Bloque B Interpretación, creación e improvisación escénica	33,33%	CCEC, CPSAA, CC, STEM, CCL, CP, CE, CD	Rúbricas, lista de control y anotaciones en el cuaderno Pruebas prácticas y escritas Tareas específicas: – Actividades TIC – Proyecto trimestral en escena
Bloque C Contextos y culturas	33,33%	CCEC, CCL, CP, CC,CD, CPSAA	Revisión de tareas – Actividades diarias – Realización del esquema final – Comentarios de texto – Presentación oral con soporte digital – Actividades grupales propuestas en el proyecto trimestral

- Los **criterios de calificación** estarán basados en la **superación de los criterios de evaluación** y, por tanto, de las competencias específicas.

Los resultados se expresarán por medio de la graduación desde insuficiente hasta sobresaliente, en la siguiente correspondencia con los indicadores de logro de los criterios de evaluación :

Insuficiente (IN) De 1 a 4		Suficiente (SF) 5	Bien (BI) 6	Notable (NT) 7 - 8	Sobresaliente (SB) 9-10
INDICADORES DE LOGRO					
1	2	3	4	5	

- Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como su **propia práctica docente**, para lo que concretarán los oportunos procedimientos en la programación didáctica.

INDICADORES DE LOGRO para la PRÁCTICA DOCENTE									
	1	2	3	4	5				
	No alcanzado	Iniciado	Aceptable	Notable	Excelente				
Selección de saberes básicos									
Metodología									
Temporalización									
Uso de espacios									
Grado de consecución de proyectos									

Instrumentos de evaluación					
Atención a la diversidad					
Recursos					
Actividades complementarias					
Actividades extraescolares					

VIII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según el artículo 22 de la Orden 102/2023, los principios generales de actuación para atender a la diversidad son los siguientes:

- a) **La consideración y el respeto a la diferencia**, así como la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) **La personalización e individualización de la enseñanza** con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el **máximo desarrollo personal y académico del mismo**.
- c) **La detección e identificación temprana de las necesidades educativas** del alumnado que permitan adoptar las medidas más adecuadas para garantizar su éxito escolar. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa deberán ponerse en práctica **tan pronto como se detecten las necesidades**, estarán destinadas a responder a las situaciones educativas concretas del alumnado y a la consecución de los objetivos de la etapa, así como al desarrollo de las competencias clave y de las competencias específicas de cada materia y no podrán suponer una discriminación que impida al alumnado alcanzar dichos elementos curriculares.
- d) **La igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia, la promoción y titulación en la etapa**. El marco indicado para el tratamiento del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es aquel en el que se asegure un enfoque multidisciplinar, mediante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la individualización de la enseñanza, garantizando la accesibilidad universal y el diseño para todos, así como la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda al alumnado y, en su caso, de los departamentos de orientación educativa.
- e) **La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades**, ya que estas solo se consiguen en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

Conforme a dicho artículo, el departamento de Música ofrecerá **Programas de refuerzo** del aprendizaje para aquel alumnado con dificultades y **Programas de profundización** para aquel alumnado especialmente motivado y/o de altas capacidades. Asimismo, se incluye el **Programa EDA**, destinado al alumnado con la condición de deportista de rendimiento de Andalucía. Se informará a las familias periódicamente de la evolución de los estudiantes mediante comunicaciones por iPasen.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA

En cuanto a los saberes básicos:

- a. La priorización de la Interpretación y creación es, en sí misma, una medida de atención a la diversidad, ya que permite la asignación de un rol, instrumento o voz, adecuados para cada estudiante. Las piezas a interpretar se seleccionarán en función del ritmo de aprendizaje del grupo en su conjunto.
- b. En el resto de bloques de la materia se ofrecen diversas **actividades**, tanto de **refuerzo**, como de **profundización**.

En cuanto a los tiempos:

- c. Conviene que cada sesión sea dinámica y participativa. Con este fin, se propone ir alternando actividades de los diferentes bloques, reservando siempre los últimos veinte minutos a la práctica vocal o instrumental.

En cuanto a los espacios:

- d. La disposición de los estudiantes está condicionada por el tipo de actividad y por las propias dimensiones del aula. En cualquier caso, predomina un tipo de agrupamiento flexible que combina trabajo individual, pequeños grupos y gran grupo.

En cuanto a la metodología:

- e. Una metodología dinámica y participativa nos ayudará a dar la respuesta adecuada a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales.

En cuanto a la evaluación:

- f. Se plantean instrumentos de evaluación variados que contribuyen a valorar la evolución del aprendizaje de cada alumno en cada una de sus fases. Dada la naturaleza de nuestra materia, la observación continua será una técnica de evaluación con un peso específico en esta programación, siendo las rúbricas, el listado de control y las anotaciones en el cuaderno los instrumentos de evaluación adecuados para registrar el seguimiento. La revisión de tareas específicas será otra herramienta útil para evaluar los procesos, no solo las producciones finales, lo que facilitará un seguimiento regular de aquellos alumnos que necesiten una atención más individualizada.

ALUMNADO QUE HA PROMOCIONADO SIN SUPERAR LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR

PROGRAMA DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA SIN SUPERAR LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR DEPARTAMENTO DE MÚSICA		
NOMBRE Y APELLIDOS:	MATERIA PENDIENTE:	
CURSO Y GRUPO:	Música 1º ESO	
<p>PLAN DE TRABAJO</p> <ol style="list-style-type: none"> Primera convocatoria. Entrega de actividades y prueba instrumental-vocal Segunda convocatoria. Entrega de actividades y prueba instrumental-vocal Tercera convocatoria. Entrega de actividades y prueba instrumental-vocal <p>Las tareas se pueden presentar en una convocatoria o secuenciadas a lo largo del curso en las distintas convocatorias. El seguimiento se hará en el aula de música, en el caso de que el alumno/a curse dicha materia en el presente curso escolar. Asimismo, el alumnado con materia pendiente puede solicitar cita o ser convocado en horario de recreo (martes o jueves) para consulta de dudas, o a través del correo electrónico igonfer435@g.educaand.es</p>		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PROGRAMADAS/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE TAREAS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 1.3</p>	<p>A. Interpretación de una de las piezas trabajadas en clase en el curso correspondiente o alguna propuesta por el alumno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento de evaluación: archivo de audio enviado a través de Classroom o prueba de interpretación presencial en el aula de Música. <p>B. Realización de las tareas que se entregan sobre los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conceptos básicos de lenguaje musical <ol style="list-style-type: none"> En relación a la altura: pentagrama, notas musicales y escala, clave, línea adicional, grados de la escala, intervalo, alteraciones, tipos de escala En relación a la duración: pulso, acento, compás, línea divisoria y doble barra, figuras y silencios, signos de prolongación, signos de repetición, subdivisión de compás En relación a la expresión: tiempo y carácter, dinámica, articulación Resumen de organología musical <ol style="list-style-type: none"> Clasificación de las voces Agrupaciones vocales Familias instrumentales 	<p>Primera convocatoria:</p> <p>Lunes, 5 de febrero</p> <p>Aula de Música</p> <p>11:30</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. Criterios de evaluación 2.1, 2.2</p>		<p>Segunda convocatoria:</p> <p>Lunes, 18 de marzo</p> <p>Aula de Música</p> <p>11:30</p>

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Criterios de evaluación 3.1, 3.2, 3.3</p>	<p>d. Agrupaciones instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: documento con actividades <p>C. Realización de un trabajo sobre las familias instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento de evaluación: archivo digital (Word, PowerPoint, Prezi...) 	<p>Tercera convocatoria:</p> <p>Lunes, 20 de mayo</p> <p>Aula de Música</p> <p>11:30</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. Criterios de evaluación 4.1, 4.2</p>		

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

A la hora de calificar al alumnado se llevará a cabo una ponderación homogénea, cuya suma es del 100%, del valor de los criterios de evaluación

Don/Doña, como padre/madre/tutor legal del alumno/a, declaro haber sido informado del contenido del presente documento.

Recibí:

Fdo.: el padre/madre/tutor legal del alumno/a

Sevilla, a ___ de _____ de 2023

**PROGRAMA DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE HA PROMOCIONADO SIN SUPERAR LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

NOMBRE Y APELLIDOS:	MATERIA PENDIENTE:
CURSO Y GRUPO:	Música 2º ESO

PLAN DE TRABAJO

- Primera convocatoria.** Entrega de trabajos (obligatoria) y prueba instrumental-vocal (opcional): lunes, 6 de febrero. 11:30 horas
- Segunda convocatoria:** lunes, 27 de marzo. 11:30 horas
- Tercera convocatoria:** lunes, 8 de mayo. 11:30 horas

Las tareas se pueden presentar en una convocatoria o secuenciadas a lo largo del curso en las distintas convocatorias. El seguimiento se hará en el aula de música, en el caso de que el alumno/a curse dicha materia en el presente curso escolar. Asimismo, el alumno/a con materia pendiente puede solicitar cita o ser convocado en **horario de recreo** (martes o jueves) para consulta de dudas, o a través del correo electrónico igonfer435@g.educaand.es

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PROGRAMADAS/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE TAREAS
3.1 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CEC, CCL, CSC, CA, SIEP. (Ponderación: 16,7%)	Obligatorio: Realización de actividades (Classroom) de las unidades señaladas: <input type="checkbox"/> Unidad 1: Antigüedad y Medioevo <input type="checkbox"/> Unidad 2: Renacimiento <input type="checkbox"/> Unidad 3: Barroco Opcional: Interpretación de una de las piezas trabajadas en clase en el curso correspondiente. ■ Instrumento de evaluación: archivo de audio enviado a través de Classroom.	Primera convocatoria: Lunes, 6 de febrero Aula de Música 11:30
3.2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CEC, CSC, CCL, CAA. (Ponderación: 16,7%)		Segunda convocatoria: Lunes, 27 de marzo Aula de Música 11:30
3.6 Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CEC, CSC, CCL, CAA. (Ponderación: 16,7%)		Tercera convocatoria:
2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CEC, CAA, CMCT. (Ponderación: 16,7%)		
4.1 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos		

necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. (Ponderación: 16,7%)		Lunes, 8 de mayo Aula de Música 11:30
1.6 Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC. (Ponderación: 16,7%)		

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

A la hora de calificar al alumnado se llevará a cabo una ponderación homogénea, cuya suma es del 100%, del valor de los criterios de evaluación seleccionados.

Don/Doña, como padre/madre/tutor legal del alumno/a, declaro haber sido informado del contenido del presente documento.

Recibí:

Fdo.: el padre/madre/tutor legal del alumno/a

Sevilla, a ____ de _____ de 2023

PROGRAMAS DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

El seguimiento del alumnado que no promociona debe hacerse de **forma coordinada con el tutor/a y con el resto de equipo docente**. Presentamos, a modo de ejemplo, un modelo de registro de este plan específico:

Datos personales del alumno/a	
Nombre y apellidos	
Curso repetido y grupo	
Fecha de nacimiento	
Dificultades detectadas en el curso anterior	
Motivo principal por el que no promocionó	
Otras dificultades encontradas	

Estrategias a emplear este curso para superar estas dificultades		
1. Resultados de la Evaluación Inicial		
Tras la evaluación inicial , se detecta que el alumno/a ha presentado problemas en las siguientes áreas:		
2. Medidas a aplicar		
X	Medida	Observaciones
	Agrupamiento Flexible	
	Apoyo en el aula	
	Seguimiento individualizado de las tareas	
	Integración de materias en ámbitos de conocimiento	
	Tutoría entre iguales	
	Trabajo por proyectos	
	Compromiso educativo	
	Compromiso de convivencia	
	Coordinación con familias	
	Tutorización individual	
	Desdoblamientos de grupos en áreas y materias instrumentales	
	Otros:	

Asimismo, y de forma voluntaria, cualquier alumno en estas circunstancias puede asistir en los recreos de martes a viernes al aula de Música a consultar dudas, practicar con los instrumentos del aula o formar parte de una agrupación vocal.

En lo que respecta al resto de bloques de la materia, se pondrá a disposición del alumnado diferentes materiales de repaso, refuerzo y ampliación en la página de Classroom, así como actividades complementarias en la plataforma Moodle.

En cuanto a la evaluación, se plantean métodos complementarios a las pruebas escritas que contribuyan a valorar la evolución del aprendizaje de cada alumno en las diferentes fases. Dada la naturaleza de nuestra materia, la observación continua será una técnica de evaluación con un peso específico en esta programación, siendo las rúbricas, el listado de control y las anotaciones en el cuaderno los instrumentos de evaluación más adecuados. La revisión de tareas específicas será otra herramienta útil para evaluar los procesos, no solo las producciones finales, lo que facilitará un seguimiento regular de aquellos alumnos que necesiten una atención más individualizada.

PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

Este tipo de programa va dirigido al alumnado especialmente motivado o al alumnado de altas capacidades. Una vez que se ha indagado en los intereses del alumno/a, se propondrán actividades de profundización. Se citan aquí las más comunes en nuestro departamento:

- Iniciación a nuevos instrumentos musicales disponibles en el aula: teclado, guitarra, bajo eléctrico, violín...en horario de recreo
- Piezas musicales de ampliación
- Desarrollo de trabajos interdisciplinares con otras áreas

- Aprendizaje entre iguales en el aula
- Actividades interactivas de profundización en el lenguaje musical, la edición de partituras y la edición de audio.
- Seguimiento individualizado a través de la Moodle

A continuación, presentamos un modelo de registro de profundización en contenidos y actividades.

Nombre y apellidos del alumno/a:		Grupo:
Música- 2º ESO Relación de contenidos. Unidad 6	Propuestas de profundización	
1. Introducción a la música del siglo XX	Lectura de fragmentos de <i>El ruido del tiempo</i> , de Julian Barnes	
2. Tipos de escala	Ejecución de diferentes tipos de escalas en la app Perfect Piano	
3. Práctica instrumental	Iniciación en los acordes de guitarra de <i>I'll be your mirror</i> , de The Velvet Underground	
4. Contexto histórico	Indagación sobre los grandes conflictos del siglo XX	
5. Escucha	Elaboración de una playlist de música contemporánea en Spotify	
6.		
7.		
Propuesta de nuevos contenidos		
1. Práctica musical: estudio de alguna canción adicional		
2. Iniciación a algún instrumento o práctica vocal en los ensayos de recreo, según los intereses del alumno/a		
Propuesta de algún trabajo de investigación		
1. Compositoras en la era contemporánea		
2.		

IX. RECURSOS DIDÁCTICOS

Material del alumnado:

PRIMERO DE ESO

- Cuaderno
- Flauta dulce u otro instrumento del que disponga el alumno/a
- Libro de texto Música Uno. Editorial Alegoría. Autores: Nacho Camino-Rosa Rodríguez.
ISBN: **9788415380542**

SEGUNDO DE ESO

- Cuaderno
- Flauta dulce u otro instrumento del que disponga el alumno/a
- Libro de texto Música Dos. Editorial Alegoría. Autores: Rosa Rodríguez-Nacho Camino.
ISBN: **9788415380566**

CUARTO DE ESO

- Cuaderno
- Fotocopias partituras
- Libro de texto: MÚSICA, 4 ESO, Edición para Andalucía. Varios autores. ISBN:
9788421866467

Recursos del aula:

- Materiales y arreglos recopilados y de propia creación publicados en Classroom.
- Ordenador con pizarra digital, programas de informática musical, recursos de internet.
- Biblioteca de aula de música.
- Bibliografía, vídeos o audiciones precisas según las necesidades educativas.
- Instrumentos escolares: teclados, Orff, guitarras, pequeña percusión, cajón flamenco.
- Programas de música (MusesCore, Audacity, mp3 converter, Video Maker)

X. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	FECHA DE REALIZACIÓN	CURSOS DESTINATARIOS	LUGAR DE REALIZACIÓN
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Tristán e Isolda</i> , de R. Wagner	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera. Descubrir los vínculos entre literatura, música y filosofía en la obra de Wagner.	24 de septiembre de 2023, de 16: 30 a 23:30 horas.	Selección de alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Norma</i> , de V. Bellini	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y del <i>bel canto</i> , en particular.	Noviembre de 2023, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 2º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Alcina</i> , de G. F. Haendel	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y de la ópera barroca, en particular.	Febrero de 2024, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 2º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: asistencia al ensayo general de <i>Nabucco</i> , de G. Verdi	Disfrutar de la experiencia de una ópera en directo. Conocer las características principales de la ópera, en general, y de la ópera italiana, en particular.	Junio de 2024, de 19:00 a 23:00 horas. Fecha concreta por determinar	Selección de alumnos de 1º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla
Extraescolar: cualquier otra actividad musical de interés que se oferte a lo largo del curso	Conocer la oferta cultural de la ciudad y aproximarse a músicas alejadas del ámbito comercial	Por determinar	Selección de alumnos de 1º ESO a 2º Bachillerato	Teatro de la Maestranza, Sevilla/ otros
Complementaria: participación con música en directo en aquellas actividades culturales que precise el Centro, en colaboración con otros departamentos: teatro, recital poético, música y danza, programa de tránsito y concierto de fin de curso.	Participar activamente de las actividades culturales del centro. Desarrollar el trabajo en grupo y ampliar el campo estético-musical. Conectar la música con otras disciplinas: el teatro, la danza, la poesía y las artes en general.	Primer trimestre: concierto de Navidad. Segundo trimestre: Semana cultural y programa de tránsito. Tercer trimestre: recital poético y concierto de fin de curso	Selección de alumnos. Internivelar	Pabellón del IES Burguillos y otros posibles espacios del entorno: Centro cultural Carmen Laffón, Carpa Municipal...

ANEXO 1. TABLA RESUMEN

Unidad	Saberes básicos 1º ESO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos evaluación					
1ª EVALUACIÓN									
1. MATERIA PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> Materia prima de la música El sonido: una sensación auditiva Cualidades del sonido Práctica musical TIC: la resonancia Contaminación acústica 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo de las prácticas musicales en el aula (2.1, 2.2) Prueba de práctica instrumental por parejas (2.1, 2.2) Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) Prueba escrita (1.1, 1.3) 					
	Indicadores de logro								
	1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5
2. RITMO	<ul style="list-style-type: none"> Figuras y silencios Compás y <i>tempo</i> Audiciones comparadas TIC: el ritmo en un secuenciador Práctica rítmica 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo de la práctica rítmica y vocal en el aula (3.1, 3.2, 3.3) Prueba escrita (1.1, 3.1) Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3, 3.1) Registro producciones orales en el aula (1.1, 1.2, 1.3) 					
	Indicadores de logro								
	1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5
3. MELODÍA	<ul style="list-style-type: none"> Pentagrama, claves, notas, líneas adicionales Fisiología de la voz Práctica musical instrumental/ vocal Estilos musicales: el lied y la copla Editor partituras 	<ol style="list-style-type: none"> Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	3.1, 3.2, 3.3 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal e instrumental en el aula (3.1, 3.2, 3.3) Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (3.1) Prueba escrita (3.1) Proyecto TIC (4.1) Audición grupal (4.2) 					
	Indicadores de logro								
	1	No alcanzado	2	Iniciado	3	Aceptable	4	Notable	5
2ª EVALUACIÓN									
4. EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Tempo, carácter, dinámica y articulación Tipos de voz Alteraciones Práctica vocal e instrumental Editor de partituras 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal en el aula / Prueba instrumental por parejas y grupal (3.1, 3.2, 3.3) Prueba escrita (1.1, 1.2, 3.1) Actividades de escucha (1.1, 1.2, 1.3) Proyecto TIC-opcional (2.1, 4.1, 4.2) 					

Indicadores de logro									
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente
5. TIMBRE I	<ul style="list-style-type: none"> - Familia de cuerda y electrófonos - Intervalos y clave de fa - Práctica musical - Palos del flamenco - TIC: piano virtual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 			1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3		<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal y rítmica en el aula (3.1, 3.2, 3.3) - Producción escrita: actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) - Prueba escrita (1.1, 1.2, 1.3, 3.1) 		
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente
6. TIMBRE II	<ul style="list-style-type: none"> - Familia de viento y percusión - Acordes y escalas - Danza - Práctica vocal e instrumental - Actividades interactivas 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 			3.1, 3.2, 3.3 4.1, 4.2		<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal e instrumental en el aula (3.1, 3.2, 3.3) - Producción escrita: resúmenes esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (3.1) - Prueba escrita (3.1) - Proyecto TIC (4.1) - Audición grupal (4.2) 		
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente
3ª EVALUACIÓN									
7. AGRUPACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupaciones vocales - Agrupaciones instrumentales - Tipos de compás - Práctica vocal e instrumental 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 			1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2		<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo de las prácticas musicales en el aula (2.1, 2.2) - Prueba de práctica instrumental por parejas (2.1, 2.2) - Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) - Prueba escrita (1.1, 1.2, 1.3) 		
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente
8. MÚSICA POPULAR	<ul style="list-style-type: none"> - Breve historia de la música popular - Preparación audición fin de curso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 			1.1, 1.2, 1.3 4.1, 4.2		<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo de la práctica vocal y rítmica en el aula (4.1, 4.2) - Audición pública (4.1, 4.2) - Producción en formato digital: proyecto final sobre música popular (1.1, 1.2, 1.3) 		
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente

UNIDAD	Saberes básicos 2º ESO	Competencias específicas	Criterios evaluación	Instrumentos de evaluación					
1ª EVALUACIÓN									
2. ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO	<ul style="list-style-type: none"> – Música en Grecia y Roma – Consonancia y disonancia – Medioevo: monodia profana y religiosa – Ars antiqua- ars nova – Práctica vocal e instrumental – Editor audio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de las prácticas musicales en el aula (2.1, 2.2) – Prueba de práctica instrumental por parejas (2.1, 2.2) – Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) – Prueba escrita (1.1, 1.3) 					
					Indicadores de logro				
					1	No alcanzado	2	Iniciado	3
3. RENACIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> – Contexto – Escalas modales y textura – Música vocal e instrumental en el Renacimiento – Prácticas musicales – Polifonistas españoles – Mujeres en el Renacimiento 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	1.1, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> – Registro de los procesos de ensayo de las prácticas musicales en el aula (2.1, 2.2, 3.1) – Prueba de práctica instrumental por parejas (2.1, 2.2, 3.2) – Producción escrita: resúmenes, esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.3) – Prueba escrita (1.1, 1.3), – TIC: test Moodle (1.1, 1.3) 					
					Indicadores de logro¹				
					1	No alcanzado	2	Iniciado	3
2ª EVALUACIÓN									

¹ Los indicadores de logro se mantienen en el resto de unidades

4. BARROCO	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Tonalidad - Nacimiento de la ópera - El estilo concierto - Prácticas musicales - Compositores destacados - Rap en Andalucía - Proyecto: vídeo-clip 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 	1.1, 1.3 3.1, 3.2, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2, 3.3) - Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (3.1, 3.2, 3.3) - Prueba escrita (1.1, 1.2) - Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.3) - TIC: indagación (1.1, 1.3)
5. CLASICISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Tonalidad II - Forma sonata - Cuarteto, sinfonía y concierto. - La ópera clásica - Prácticas musicales - Escuela de Viena - Intérpretes andaluces 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	1.1, 1.2, 1.3 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (4.1, 4.2) - Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (4.1, 4.2) - Prueba escrita (1.1, 1.2, 1.3) - Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) - TIC: práctica en Moodle (4.2)
3ª EVALUACIÓN				
6. ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Tonalidad III - Música instrumental - Música vocal - Prácticas musicales - Compositores destacados - Breve historia del flamenco - TIC: orquesta móvil 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (2.1, 2.2, 4.1) - Registro de la práctica instrumental en audio/ vídeo (2.1, 2.2, 4.2) - Prueba escrita (1.2, 2.5, 3.3) - Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) - TIC: producción musical (4.2)
7. SIGLO XX	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Más allá de la tonalidad - Nuevas músicas - Música anterior a 1945 - Música posterior a 1945 - Prácticas musicales - La mujer en el siglo XX - TIC: proyecto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (2.1, 2.2, 4.1) - Prueba escrita (1.2, 2.5, 3.3) - Producción escrita: esquemas, actividades diarias, deberes, etc. (1.1, 1.2, 1.3) - TIC: proyecto (4.2)

Unidad	Saberes básicos 4º ESO	Competencias específicas	Criterios evaluación	Instrumentos de evaluación					
1ª EVALUACIÓN									
1. CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> Repaso lenguaje musical La crítica musical Palos del flamenco: fandango, soleá y tango El jazz Músicas del mundo: Irlanda Práctica musical 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	<p>1.1, 1.2</p> <p>2.1, 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo en el aula (2.1, 2.2) Breves exposiciones orales (1.1, 1.2) Actividades diarias, tareas escucha (1.1, 1.2, 2.1, 2.2) Test final (1.1, 1.2) 					
	Indicadores de logro								
	1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5
2. ARREGLOS	<ul style="list-style-type: none"> El arreglista Palos del flamenco II Evolución de la música rock y pop I Músicas del mundo: Bali Práctica musical Editor de audio 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	<p>1.1, 1.2</p> <p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) Exposición oral (1.1, 1.2) Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) Audición trimestral (4.1, 4.2) 					
	Indicadores de logro								
	1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5
PROYECTO TRIMESTRAL: CONCIERTO NAVIDAD									
2ª EVALUACIÓN									
3. Djs	<ul style="list-style-type: none"> Carl Cox Recuerdos de la Alhambra Rock-pop II Músicas del mundo: India Práctica musical 	<ol style="list-style-type: none"> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	<p>1.1, 1.2</p> <p>2.1, 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de los procesos de ensayo en el aula (2.1, 2.2) Breves exposiciones orales (1.1, 1.2) Actividades diarias, tareas escucha (1.1, 1.2, 2.1, 2.2) Test final (1.1, 1.2) 					
	Indicadores de logro								
	1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5

4. MÚSICA Y CINE	<ul style="list-style-type: none"> - Morricone - Antonio de Mairena - Música y cine - Músicas del mundo: India - Práctica musical/ recitado de poemas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	1.1, 1.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) - Exposición oral (1.1, 1.2) - Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) - TIC: vídeo-poema (4.2, 4.4) - Recital poético-musical (4.1, 4.2) 					
	Indicadores de logro								
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente

PROYECTO TRIMESTRAL: MÚSICA Y POESÍA

3ª EVALUACIÓN

5. MÚSICA Y TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> - Letristas: Nick Cave - Música en la publicidad y en los videojuegos - La saeta - Músicas del mundo: Argentina - Música y teatro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 	1.1, 1.2 2.1, 2.2	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) - Exposición oral (1.1, 1.2) - Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) - Audición trimestral (4.1, 4.2) 					
	Indicadores de logro								
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente

6. MÚSICOS DE GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> - Lenny Castro - Baile flamenco - Músicas del mundo: Brasil - Práctica musical: fragmentos - Música y teatro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 	1.1, 1.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de los procesos de ensayo en el aula (3.1, 3.2) - Actividades diarias (3.1, 3.2, 4.1) - Representación del teatro musical (, 3.1, 3.2 4.1, 4.2) 					
	Indicadores de logro								
1	No adecuado	2	Iniciado	3	Adecuado	4	Notable	5	Excelente

PROYECTO FINAL: REPRESENTACIÓN TEATRO MUSICAL

Selección de textos para trabajar en clase de Música		
1º ESO	Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> – Artículo de BBC News: «¿Cuánto tiempo puedes escuchar música y a qué volumen sin dañar tu oído?» – <i>Poética musical</i> (fragmento). Igor Stravinsky – Artículo: «El síndrome Bogart-Bacall». Ángeles López – Texto de canción: «Hallelujah». Leonard Cohen – Texto de canción: «Stand by me». Ben E. King – Argumento operístico: <i>Norma</i>, de V- Bellini
	Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> – Artículo de musicaantigua.com: «La triste historia de los castrati» – Entrevista a Anabel Vélez (extractos): «Mujeres del rock. Su historia» – Artículo de vicfirth.com: «Los orígenes de la batería». – Texto de canción: «Bohemian Rhapsody». Queen – Texto de canción: «Another brick in the wall». Pink Floyd – Argumento operístico: <i>Alcina</i>, de G. F. Haendel
	Tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> – Texto de canción: <i>Sous le ciel de Paris</i>. J. Drèjac – <i>Una vida para la música</i> (extracto). Daniel Barenboim – Texto de canción: <i>Déjame vivir con alegría. Vainica Doble</i> – Artículo de elpais.com: «Autotune: ¿estafa o herramienta creativa?» – Texto de canción: «A quién le importa». Alaska y Dinarama – Argumento operístico: <i>Nabucco</i>, de G. Verdi
2º ESO	Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> – Mitos griegos: <i>Orfeo. Apolo y Marsias</i> – Artículo de musicaantigua.com: «La inspiración musical de Hildegarda de Bingen» – <i>El cortesano</i> (fragmento). B. de Castiglione – Argumento operístico: <i>Tristán e Isolda</i>, de R. Wagner – Argumento operístico: <i>Norma</i>, de V- Bellini
	Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> – Artículo: «Bach tocaba jazz (pero no lo sabía)». Enrique Viñuela – Texto del madrigal <i>Si dolce è' l tormento</i>. C. Monteverdi – Texto de canción: «Into my arms». Nick Cave – Artículo de elpais.com: «¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?». F. Manes – Argumento operístico: <i>Alcina</i>, de G. F. Haendel
	Tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> – Poema: «Negra sombra». Rosalía de Castro – Poema: «El cielo». Juan Ramón Jiménez – Texto de canción: «I'll be your mirror». The Velvet Underground – Texto de lied: «Ich grolle nicht». H. Heine – <i>El ruido del tiempo</i> (extracto). Julian Barnes – Argumento operístico: <i>Nabucco</i>, de G. Verdi –

4º ESO Y 1º BACH	Primer trimestre	<p>Dentro del proyecto trimestral: concierto navideño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de textos de canciones elegidas para el concierto. - <i>Cuento de navidad</i> (extracto). Charles Dickens <hr/> <p>Lecturas vinculadas a la actividad extraescolar “ensayos generales de la ópera del Maestranza”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ²Argumento operístico: <i>Tristán e Isolda</i>, de R. Wagner - Argumento operístico: <i>Norma</i>, de V- Bellini
	Segundo trimestre	<hr/> <p>Lecturas vinculadas a la actividad extraescolar “ensayos generales de la ópera del Maestranza”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento operístico: <i>Alcina</i>, de G. F. Haendel
	Tercer trimestre	<p>Dentro del proyecto trimestral: Recital poético-musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una selección de poemas elegidos para el recital <hr/> <p>Lecturas vinculadas a la actividad extraescolar “ensayos generales de la ópera del Maestranza”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento operístico: <i>Nabucco</i>, de G. Verdi

² **Ampliación:** Lectura del libreto de las óperas ofrecidas en la Temporada de ópera del Teatro Maestranza de Sevilla en el caso del alumnado que asista, de forma voluntaria, a los ensayos generales de las mismas.

ANEXO 3: MATERIA DE DISEÑO PROPIO: TALLER MUSICAL

Modalidad:

- Ciencias
- Humanidades y Ciencias Sociales

Introducción:

La asignatura de Música sufre, desde hace años, un progresivo arrinconamiento en los dos cursos del Primer Ciclo, privando a los alumnos de una materia que, a sus múltiples valores, suma el de constituir una manifestación artística muy presente en la **vida cotidiana de los estudiantes**. La creciente oferta de optativas tampoco beneficia a una disciplina que, desde la óptica utilitarista en boga, se contempla acaso como superflua.

En el departamento de Música consideramos que esta situación contradice el espíritu de una educación que se quiera humanista. Por eso, proponemos una materia de diseño propio que cubra esta laguna y permita a nuestros alumnos experimentar el placer de hacer música juntos.

Justificación:

Siendo el motivo principal de ofrecer este curso el de ampliar la escasa formación musical del alumnado, creemos que concurren otros factores que hacen recomendable su implantación al inicio del bachillerato.

1. La muy satisfactoria experiencia con el curso de 4º ESO durante el curso pasado

Como se puede comprobar en nuestros archivos y plataformas digitales, el resultado de trabajar con un número reducido de alumnos que, además, escogen voluntariamente la materia, es la **dinamización musical del centro** y, a su vez, una experiencia valiosísima para cada uno de los estudiantes implicados.

Una vez que planteamos la asignatura como un **proyecto grupal** en el que cada uno asume un rol interpretativo, el siguiente paso es consolidar un repertorio que nos permita la celebración de **actuaciones periódicas**. Para ello, se aprovechan las actividades organizadas por el centro y las efemérides prescritas por ley, así como iniciativas salidas de nuestro propio departamento.

La idea es proporcionar a los alumnos una experiencia de ensayos y directos que se asemeje lo más posible a las que tienen lugar en un contexto profesional.

2. Los recursos de aula

Con los años, el departamento de Música ha ido acumulando una serie de recursos que no son habituales en la mayoría de centros de secundaria: teclados, guitarras, un equipo de sonido de 800 w, micrófonos profesionales, micrófonos de estudio, amplificadores, estaciones de trabajo digitales, etc. A ello se suman algunos instrumentos aportados por el profesor de Música y, en el último año, por los mismos estudiantes, quienes, día tras día, traen al instituto sus propias herramientas de trabajo: clarinetes, saxos, guitarras, etc.

Entendemos que lo más pertinente sería no desaprovechar este inusual caudal de recursos (e, incluso, ampliarlos, de tal modo que no sea preciso recurrir a las aportaciones particulares del docente).

3. Aprovechar el impulso

Los frutos de este trabajo no se han hecho esperar. Recientemente, hemos hablado con los organizadores del prestigioso Festival **Nocturama** para concertar una colaboración de nuestros alumnos en la edición de diciembre de 2023, que se celebrará en el Teatro Central de Sevilla. Ello supondría un hecho casi inédito en el panorama educativo, puesto que estamos hablando de una actividad que trasciende el ámbito puramente escolar.

Por esta razón, ampliar la optatividad a Primero de Bachillerato nos permitiría seguir construyendo sobre los sólidos cimientos de este último año, así como **convertir la música en una seña de identidad del IES Burguillos**.

Consideramos básico además que, tal y como recoge la ley, nuestro alumnado desarrolle y sea capaz de:

- Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
- Crear propuestas artístico-musicales empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
- Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones y valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.

4. Preeminencia del canto

Tal y como recoge la Orden de 30 de mayo de 2023, «cantar es connatural al ser humano y la utilización de la voz como instrumento aporta una amplia capacidad expresiva. La práctica y la iniciación técnica al canto resulta más sencilla que la que comporta la mayoría de los instrumentos musicales, por la relación directa que se establece en la respuesta inmediata del cuerpo y el sonido. De hecho, es posible abordar con relativa facilidad gran cantidad de piezas vocales de muy diversos estilos en un corto periodo de tiempo. El coro permite al alumnado poner en práctica los diferentes estilos musicales, a partir de un aporte emocional y comunicativo que confluye con el de sus compañeros en el logro de unos objetivos colectivos. Supone una experiencia y también una oportunidad. A través del coro, el alumnado puede explorar y experimentar diferentes manifestaciones culturales, trasladar a la práctica lo que ha trabajado en cursos anteriores e interpretar una gran variedad de piezas».

Por esta razón, la voz será el eje fundamental de nuestro taller, lo que nos permitirá. Por añadidura, trabajar con textos de toda índole³.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>1.2. Valorar la influencia e importancia de la música vocal a lo largo de la historia y en la actualidad, analizando críticamente su relación con la cultura y la sociedad, prestando especial atención al de la comunidad andaluza.</p>
<p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones sencillas para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima.</p>
<p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>3.2. Conocer las diferentes técnicas interpretativas y utilizarlas en las creaciones individuales y grupales.</p>

³ Se han adoptado las competencias y criterios de la asignatura de **Coro**. Obviamente, a todas las referencias vocales hay que añadir las instrumentales.

<p>4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1.</p>	4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.
	4.2. Participar creativa y activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.

SABERES BÁSICOS

BLOQUE A

- La relación texto-música. El texto a través del análisis fonético.
- Identificación auditiva de las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Análisis de audiciones o visionados del repertorio coral de diferentes épocas y estilos de la música culta occidental, así como de otros ámbitos culturales, prestando especial interés al repertorio andaluz, tanto culto como popular.

BLOQUE B

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- La memoria musical en la interpretación coral.
- Los ensayos: finalidades y organización en la en la práctica coral.
- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental y dando relevancia al de nuestra comunidad autónoma.
- Actitud escénica y relación con el público.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha.

BLOQUE C

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Técnicas para el cuidado de la voz y la postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal. El aparato de fonación: relajación, respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión y control del sonido. Impostación.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Práctica de ejercicios y vocalizaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.
- Valoración del silencio para una buena escucha e interpretación musical.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Independientemente del objeto a evaluar y de los criterios que se apliquen, la ejecución efectiva del proceso evaluador requiere la aplicación de una serie de técnicas e instrumentos. Las técnicas de evaluación responden a la cuestión *¿Cómo evaluar?* y se refieren a los modelos y procedimientos utilizados. Los instrumentos de evaluación responden a *¿Con qué evaluar?*, es decir, son los recursos específicos que se aplican.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	Lista de control
	Rúbrica
	Cuaderno profesor (anotaciones)
Pruebas específicas	Actuaciones en directo
	Valoración de producciones musicales grupales mediante la grabación de audio o vídeo en las audiciones públicas
	Exposiciones orales y ejercicios de análisis
Revisión de tareas	Trabajos y monografías
	Tareas TIC

Observación directa

La **rúbrica**, la **lista de control** y las **anotaciones en el cuaderno del profesor** serán algunos de los instrumentos adecuados para realizar un seguimiento de la práctica instrumental y vocal.

Pruebas específicas

Pruebas prácticas y producciones musicales: como complemento a la observación directa, realizaremos al menos, **tres pruebas prácticas trimestrales** para la valoración de las producciones musicales:

Prueba instrumental individual o por parejas.

Audición trimestral, dentro del programa de mano, o registro de la producción musical en audio/ vídeo.

Pruebas orales: en la introducción a cada obra se plantean preguntas y se propone un **debate** con el fin de reflexionar acerca de los aspectos a desarrollar en los ensayos. Los instrumentos adecuados para evaluar las intervenciones serán la rúbrica o las anotaciones en el cuaderno del profesor.

Revisión de tareas

Los contenidos de los distintos bloques también pueden ser evaluados a través de trabajos monográficos, en el caso de las audiciones públicas que tengan un perfil didáctico.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización está sujeta a la evolución de los ensayos y a los distintos ritmos de aprendizaje de grupo.

Temporalización		
PRIMER TRIMESTRE	Norwegian Wood (Beatles) Qué será, será (Doris Day) Qué será, será (Pixies) The Model (Kraftwerk) Tema de creación propia inspirado en 15 ways (The Fall)	Actuación Día contra la violencia de género Actuación de Navidad
SEGUNDO TRIMESTRE	Por determinar	Día de Andalucía Día de la Paz
TERCER TRIMESTRE	Por determinar	Graduaciones

PROYECTO INTERDISCIPLINAR FORMACIÓN EN VALORES

- La atención educativa como marco de desarrollo

1. JUSTIFICACIÓN

En el Real Decreto 2017/2022 se establecen las competencias y enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria. En este se alude, en varios de sus apartados, al papel fundamental de la formación en valores para la consecución de la formación integral del alumnado. A continuación se hace mención a algunos extractos obtenidos de la propia ley, con respecto a dicho papel:

- Página 4. Preámbulo: *“Entre los principios y fines de la educación está el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas”.*
- Página 4. Preámbulo: *“Su configuración deberá estar orientada a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándolos para el ejercicio pleno de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual”.*
- Página 4. Preámbulo: *“La ley señala que aspectos como la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad deberán trabajarse desde todas las materias”.*
- Página 4. Preámbulo: *“Se establece que todo el alumnado deberá cursar Educación en Valores Cívicos y Éticos en uno de los cursos de la etapa”.*
- Artículo 4. *“La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos”.*
- Artículo 7: *“La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan: “*
 - *“Asumir responsablemente sus deberes”.*
 - *“Conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas”. -*
“Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos”.
 - *“Ejercitarse en el diálogo afianzando los Derechos Humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática”.*

- *“Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan la discriminación entre hombres y mujeres”.*

- *“Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos”.*

- *Artículo 10: “En algún curso de la etapa todo el alumnado cursará la materia de Educación en Valores Cívicos y Éticos”.*

El papel de la formación en valores, como muestra los extractos antes citados, son necesarios para el desarrollo competencial del alumnado. Fundamentalmente se centra en las competencias clave siguientes:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Estas competencias quedan recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza secundaria.

El presente proyecto se centrará en trabajar la formación en valores a través de reflexiones ético-morales basadas en el argumento de películas seleccionadas para ello. El hecho de utilizar películas para desarrollar dicho contenido, está justificado con el papel que durante cursos anteriores han tenido los Valores éticos en la formación del alumnado del Centro.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Construir un concepto de persona, consciente de que ésta es indefinible, valorando la dignidad que posee por el hecho de ser libre.

2. Comprender la crisis de la identidad personal que surge en la adolescencia y sus causas, describiendo las características de los grupos que forman y la influencia que ejercen sobre sus miembros, con el fin de tomar conciencia de la necesidad que tiene, para seguir creciendo moralmente y pasar a la vida adulta, del desarrollo de su autonomía personal y del control de su conducta.

3. Identificar los conceptos de heteronomía y autonomía, mediante la concepción kantiana de la “persona” con el fin de valorar su importancia y aplicarla en la realización de la vida moral.

4. Describir en qué consiste la personalidad y valorar la importancia de enriquecerla con valores y virtudes éticas, mediante el esfuerzo y la voluntad personal.

5. Justificar la importancia que tiene el uso de la razón y la libertad en el ser humano para determinar “cómo quiere ser”, eligiendo los valores éticos que desea incorporar a su personalidad. Teniendo en cuenta, a su vez, la relación que existe entre los actos, los hábitos y el desarrollo del carácter, mediante la comprensión del concepto de virtud en Aristóteles y, en especial, el relativo a las virtudes éticas por la importancia que tienen en el desarrollo de la personalidad.

6. Analizar en qué consiste la inteligencia emocional y valorar su importancia en el desarrollo moral del ser humano, estimando la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y su influencia en la construcción de la personalidad y su carácter moral, siendo capaz de utilizar la introspección para reconocer emociones y sentimientos en su interior, con el fin de mejorar sus habilidades emocionales.

7. Comprender y apreciar la capacidad del ser humano, para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia identidad, conforme a los valores éticos y así mejorar su autoestima.

8. Conocer los fundamentos de la naturaleza social del ser humano y la relación dialéctica que se establece entre éste y la sociedad, estimando la importancia de una vida social dirigida por los valores éticos, teniendo en cuenta la importancia de la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo moral de la persona, mediante el análisis del papel que desempeñan los agentes sociales.

9. Distinguir, en la persona, los ámbitos de la vida privada y de la vida pública, la primera regulada por la Ética y la segunda por el Derecho, con el fin de identificar los límites de la libertad personal y social.

10. Utilizar la conducta asertiva y las habilidades sociales, con el fin de incorporar a su personalidad algunos valores y virtudes éticas necesarias en el desarrollo de una vida social más justa y enriquecedora. A su vez, justificar la importancia que tienen los valores y virtudes éticas para conseguir unas relaciones interpersonales justas, respetuosas y satisfactorias.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 Reflexionar sobre los aspectos que pueden influir en el carácter.

1.2 Considerar los matices de nuestra relación con aquello que consideramos bienes.

1.3 Tener en cuenta el papel de la voluntad en nuestras acciones.

1.4 Atender las cualidades que consideramos necesario fomentar para una vida armoniosa del individuo en la colectividad.

1.5 Reflexionar sobre la importancia del buen juicio y la adquisición de un criterio

racional asociado.

2.1 Tener en cuenta que aspectos son parte fundamental de la configuración del individuo.

2.2 Tener en cuenta la influencia de nuestra percepción subjetiva en nuestros aprendizajes.

2.3 Reflexionar sobre nuestra perspectiva vital.

2.4 Reflexionar sobre la implicación de los aprendizajes en la formación de valores.

3.1 Reflexionar sobre qué consideramos necesario en nuestra vida.

3.2 Analizar la relación entre moral y ley.

4.1 Analizar el papel que juega la responsabilidad en nuestro criterio moral y la implementación de acciones.

4.2 Consideración de la responsabilidad como valor humano universal.

4.3 Analizar los posibles tipos de responsabilidad.

5.1 Analizar el papel de los valores como base de la acción.

5.2 Tener en cuenta la influencia de los valores en la conducta.

5.3 Analizar los matices del concepto de valor.

6.1 Analizar qué aspectos influyen en la formación de una inteligencia emocional con una base estable.

7.1 Tener en cuenta la importancia de la formación ética a través de la educación.

7.2 Analizar la influencia del relativismo y el universalismo en la formación de una ética personal.

8.1 Analizar el papel que la configuración moral social juega en el individuo.

8.2 Tener en cuenta el papel primordial de la colaboración como valor necesario para la formación de una sociedad armoniosa.

9.1 Analizar nuestro papel en las relaciones sociales.

9.2 Tener en cuenta qué tipo de conceptos morales determinan las relaciones humanas.

10.1 Analizar el papel que juegan ciertos valores en el desarrollo de una vida social justa y enriquecedora.

10.2 Analizar qué aspectos de las relaciones humanas son la base de una relación armoniosa y productiva con los demás.

4. SABERES BÁSICOS

Segundo Curso de la Bachillerato:

- 2.E.A.1 Concepto de ideología.
- 2.E.A.2 La diferencia entre concepto e idea.
- 2.E.A.3 La construcción de la felicidad.
- 2.E.A.4 Los factores que afectan a la idea de felicidad.
- 2.E.A.5 El concepto de felicidad.
- 2.E.A.6 Los factores que afectan al concepto de felicidad.
- 2.E.B.1 El proceso de socialización.
- 2.E.B.2 Agentes socializadores.
- 2.E.B.3 Grupos de iguales.
- 2.E.B.4 El sujeto social.
- 2.E.B.5 Los pilares del aprendizaje.
- 2.E.B.6 Modelos de autoridad.
- 2.E.B.7 El concepto de identidad.
- 2.E.B.8 Características accidentales de la identidad.
- 2.E.B.9 Rasgos necesarios para asentar una identidad.
- 2.E.C.1 El concepto de voluntad.
- 2.E.C.2 La voluntad como facultad psicológica.
- 2.E.C.3 La voluntad para la metafísica.
- 2.E.C.4 La voluntad para la ética.
- 2.E.C.5 La fuerza de voluntad.
- 2.E.C.6 El autocontrol.

- 2.E.C.7 La motivación.
- 2.E.C.8 La tolerancia a la frustración.
- 2.E.C.9 La influencia del entorno.
- 2.E.D.1 El egoísmo ético- moral como teoría del comportamiento humano.
- 2.E.D.2 El egoísmo psicológico.
- 2.E.D.3 El egoísmo racional.
- 2.E.D.4 El egoísmo ético.
- 2.E.D.5 Argumentos en contra del egoísmo ético-moral.
- 2.E.E.1 El concepto de doctrina.
- 2.E.E.2 Tres posibles ideologías y doctrinas de gobierno.
- 2.E.E.3 Factores peligrosos de las ideologías.
- 2.E.E.4 Factores conductuales de las ideologías.
- 2.E.E.5 Factores sociales de las ideologías.
- 2.E.F.1 El concepto de autorrealización como satisfacción.
- 2.E.F.2 El concepto de autorrealización como desarrollo del potencial humano.
- 2.E.F.3 El concepto de autorrealización como consecución de la felicidad personal.
- 2.E.F.4 El concepto de autorrealización como búsqueda personal.
- 2.E.F.5 Ámbitos de la autorrealización.
- 2.E.F.6 Las necesidades humanas.
- 2.E.G.1 El concepto de valor.
- 2.E.G.2 Los valores como pautas.
- 2.E.G.3 Los valores como objetivos.
- 2.E.G.4 La relación entre valor, actitud y conducta.
- 2.E.G.5 El concepto de persona valiosa.
- 2.E.G.6 Las cualidades de los valores.
- 2.E.H.1 El concepto de derecho natural.
- 2.E.H.2 La visión humana sobre el derecho natural.
- 2.E.H.3 La procedencia de los derechos naturales.
- 2.E.H.4 El derecho positivo: concepto, igualdad y leyes.
- 2.E.I.1 Etimología del concepto de responsabilidad.

- 2.E.I.2 El concepto de responsabilidad.
- 2.E.I.3 Rasgos de la responsabilidad.
- 2.E.I.4 Tipos de responsabilidad.
- 2.E.I.5 Las decisiones: concepto, factores y conceptos fundamentales.
- 2.E.J.1 Etimología del concepto de respeto.
- 2.E.J.2 Rasgos del concepto de respeto.
- 2.E.J.3 Concepto de tolerancia.
- 2.E.J.4 Rasgos del concepto de tolerancia.
- 2.E.J.5 Concepto de honestidad.
- 2.E.J.6 Rasgos del concepto de honestidad.
- 2.E.K.1 Los referentes de realización personal: fundamentos.
- 2.E.K.2 Los anhelos de realización personal.
- 2.E.K.3 La configuración de la identidad.
- 2.E.L.1 El concepto de dilema moral.
- 2.E.L.2 El conflicto que genera el dilema moral.
- 2.E.L.3 Tipos de dilemas morales.
- 2.E.L.4 Factores determinantes de la conducta ética en la toma de decisiones.
- 2.E.M.1 El concepto de "carpe diem".
- 2.E.M.2 La perspectiva del "carpe diem".
- 2.E.M.3 La identidad fundamentada en el "carpe diem".
- 2.E.N.1 El concepto de cultura.
- 2.E.N.2 Elementos fundamentales de las culturas.
- 2.E.N.3 El concepto de etnocentrismo.
- 2.E.O.1 El emotivismo moral
- 2.E.O.2 La ética formal kantiana.

5. VINCULACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

2º Bach.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1	4.E.A.1 4.E.D.3 4.E.I.3
	1.2	4.E.A.2 4.E.D.4 4.E.I.4
	1.3	4.E.A.3 4.E.D.5 4.E.I.5
	1.4	4.E.A.4 4.E.E.1 4.E.J.1
	1.5	4.E.A.5 4.E.E.2
2	2.1	4.E.A.6 4.E.E.3

	2.2	4.E.B.1 4.E.E.4
	2.3	4.E.B.2 4.E.E.5
	2.4	4.E.B.3 4.E.F.1
3	3.1	4.E.B.4 4.E.F.2
	3.2	4.E.B.5 4.E.F.3
4	4.1	4.E.B.6 4.E.F.4
	4.2	4.E.B.7 4.E.F.5
	4.3	4.E.B.8 4.E.F.6

2º Bach.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5	5.1	4.E.B.9 4.E.G.1 4.E.J.2 4.E.M.1
	5.2	4.E.C.1 4.E.G.2 4.E.J.3 4.E.M.2
	5.3	4.E.C.2 4.E.G.3 4.E.J.4 4.E.M.3
6	6.1	4.E.C.3 4.3.G.4 4.E.J.5 4.E.N.1
7	7.1	4.E.C.4 4.E.G.5 4.E.J.6 4.E.N.2

	7.2	4.E.C.5 4.E.G.6 4.E.K.1 4.E.N.3
8	8.1	4.E.C.6 4.E.H.1 4.E.K.2 4.E.O.1
	8.2	4.E.C.7 4.E.H.2 4.E.K.3 4.E.O.2
9	9.1	4.E.C.8 4.E.H.3 4.E.L.1
	9.2	4.E.C.9 4.E.H.4 4.E.L.2
10	10.1	4.E.D.1 4.E.I.1 4.E.L.3
	10.2	4.E.D.2 4.E.I.2

		4.E.L.4
--	--	---------

6. PERFIL COMPETENCIAL Y DE SALIDA

El presente proyecto disciplinar permitirá la adquisición de competencias, especialmente las que están vinculadas al perfil de salida:

La Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente ha servido como referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil competencial y Perfil de salida y refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión entre los sistemas educativos de la Unión Europea y faciliten que sus ciudadanos y ciudadanas, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno.

Las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria. Constituye el referente último tanto para la programación como para la evaluación docente en las distintas etapas y modalidades de la formación básica, así como para la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos y para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo que desarrolla la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía incorpora el Perfil competencial como elemento necesario que identifica y define las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar el segundo curso de esta etapa e introduce los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al término del mismo. Se concibe, por tanto, como referente para la programación y toma de decisiones docentes.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente, garantizándose, así, que todo alumno o alumna que supere con éxito la Enseñanza Básica y, por tanto, haya adquirido y desarrollado las competencias clave definidas en el Perfil de salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en los distintos ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

7. COMPETENCIAS CLAVE QUE ENTRAN EN JUEGO

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo

de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

COMPETENCIA CIUDADANA

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

8. PROFESORADO CON ATRIBUCIÓN DOCENTE QUE IMPARTIRÁ LA MATERIA

La materia ha sido diseñada para que pueda ser impartida por cualquier departamento, dado que se parte del hecho de que la formación en valores debe ser la piedra angular de la formación integral del individuo. El material empleado está a plena disposición de cualquier miembro de cualquier departamento.

9. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INCLUSIÓN EN EL PROYECTO

EDUCATIVO SEGÚN LO DISPUESTO EN LA NORMATIVA VIGENTE, UNA VEZ SE PRODUZCA LA APROBACIÓN DE ESTA NUEVA MATERIA, SE PROCEDERÍA AL DESARROLLO DE SU PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SE INCLUIRÍA EN EL PROYECTO EDUCATIVO DEL IES

10. METODOLOGÍA

La materia está diseñada para ser lo más práctica posible. El objetivo primordial es que el alumnado aprenda a reflexionar sobre los aspectos fundamentales de la formación en valores y su aportación a la formación integral del individuo. No obstante, se hace necesario emplear una serie de actividades que afiancen los conocimientos que posteriormente deben ser utilizados para llevar a cabo dicha reflexión.

11. ACTIVIDADES QUE SE VAN A LLEVAR A CABO PARA ALCANZAR LOS SABERES BÁSICOS Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Reflexiones orales grupales sobre la asociación del contenido con el visionado de cada una de las películas.
- Realización de test sobre el contenido a manejar para la realización de la reflexión.
- Elaboración de cuestionarios que tienen como objetivo el afianzamiento de la base teórica que posteriormente se emplea en la reflexión.
- Elaboración de cuestionarios de reflexión directa sobre conceptos ejemplificados en el argumento de la película.
- Elaboración de trabajos asociados al desarrollo de las competencias específicas.