

# PROGRAMACIONES DE MÚSICA ESO

Departamento de Música

Todas las asignaturas

Curso 2025/2026

## Índice

<b>I MÚSICA 1º ESO</b>	<b>3</b>
1 PRÁCTICA MUSICAL DIARIA	3
2 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)	3
3 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)	4
4 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)	4
5 ¿Cómo se evalúa en 1º ESO?	5
6 Consejos para triunfar este curso	5
7 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - 1º ESO	5
<b>II MÚSICA 2º ESO</b>	<b>7</b>
8 PRÁCTICA MUSICAL DIARIA	7
9 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)	7
10 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)	8
11 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)	8
12 ¿Cómo se evalúa en 2º ESO?	9
13 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - 2º ESO	9
<b>III MÚSICA 4º ESO</b>	<b>11</b>
14 METODOLOGÍA POR PROYECTOS	11
15 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)	11
16 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)	12

<b>17 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)</b>	<b>12</b>
<b>18 ¿Cómo se evalúa en 4º ESO?</b>	<b>13</b>
<b>19 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - 4º ESO</b>	<b>13</b>
<b>IV CULTURA DEL FLAMENCO (3º ESO - Optativa)</b>	<b>15</b>
<b>20 METODOLOGÍA POR SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>15</b>
<b>21 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)</b>	<b>15</b>
<b>22 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)</b>	<b>16</b>
<b>23 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)</b>	<b>16</b>
<b>24 ¿Cómo se evalúa en Cultura del Flamenco?</b>	<b>16</b>
<b>25 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - Cultura del Flamenco</b>	<b>17</b>

## Parte I

# MÚSICA 1º ESO

## Descripción del Curso

¡Bienvenidos al mundo de la música! Este año vamos a descubrir juntos los fundamentos de la música: desde cómo funciona el sonido hasta tocar instrumentos y cantar. Va a ser ÉPICO!

## 1 PRÁCTICA MUSICAL DIARIA

*¡Esto lo hacemos TODOS LOS DÍAS! Se evalúa al final de cada tema.*

- **Ukelele:** Aprenderás acordes, escalas y canciones + Improvisación. (Criterios: 1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3)
- **Canto Coral:** Técnica vocal, canciones a varias voces + Improvisación vocal. (Criterios: 1.2.1, 1.2.2, 1.3.2, 1.3.3, 1.4.2)
- **Audiciones:** Trabajos de análisis musical en casa al final de cada tema. (Criterios: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.3.1)

## 2 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)

### Tema 1: Descubriendo el Mundo de la Música (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** ¿Quién crea y quién canta? (Compositor, Intérprete, Cantautor) • Tipos de música (Vocal, Instrumental, Mixta) • Música Clásica, Popular y Tradicional • Estereotipos de género en los géneros musicales • Estructura de una canción • La música y la tecnología • ¿Cómo escuchamos la música?

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 1.3.1
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.1, MUS.1.A.2, MUS.1.A.3, MUS.1.A.4, MUS.1.A.6, MUS.1.C.1, MUS.1.C.4

### Tema 2: El Mundo de la Música (Voz, Instrumentos y Composición) (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** La voz humana (producción, tipos) • Roles de género en tipos de voz • Clasificación de instrumentos • Familias orquestales • Elementos de composición (motivo, repetición, variación, contraste)

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.2, 1.3.1, 1.3.2
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.4, MUS.1.A.6, MUS.1.B.1, MUS.1.B.2, MUS.1.B.3, MUS.1.B.4, MUS.1.B.5, MUS.1.B.6, MUS.1.B.10

### P1: PROYECTO: Villancicos Rock/Pop (PROYECTO)

**Descripción:** Cante, toque, baile y producción de villancicos en versión moderna

- **Criterios de evaluación:** 1.1.2, 1.1.3, 1.4.1, 1.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.5, MUS.1.B.3, MUS.1.B.4, MUS.1.B.7, MUS.1.B.9, MUS.1.B.10, MUS.1.C.1

### 3 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)

#### Tema 3: Guía Visual del Sonido y la Expresión Corporal (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Sonido, ruido y silencio • Las 4 cualidades del sonido • Danza tradicional/folclórica • Danza académica • Danza urbana • Estereotipos de género en la danza

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.3.1
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.3, MUS.1.A.5, MUS.1.B.2, MUS.1.B.7, MUS.1.B.8, MUS.1.B.9, MUS.1.C.1, MUS.1.C.2, MUS.1.C.4

#### Tema 4: El Mundo del Sonido (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Contaminación sonora • Efectos del ruido en la salud • Evolución tecnológica del sonido • La música en el cine • Música diegética e incidental • Representación de género en bandas sonoras

- **Criterios de evaluación:** 1.1.3, 1.3.1, 1.3.3
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.5, MUS.1.B.2, MUS.1.B.3, MUS.1.B.4, MUS.1.B.10, MUS.1.C.1, MUS.1.C.2, MUS.1.C.4

#### P2: PROYECTO: Concurso de Sevillanas (PROYECTO)

**Descripción:** Música tradicional andaluza - Cante, toque y baile

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.3.1, 1.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.2, MUS.1.B.2, MUS.1.B.4, MUS.1.B.10, MUS.1.C.1, MUS.1.C.2

### 4 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)

#### Tema 5: Música y Sociedad (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** La música como elemento de unión • Patrimonio cultural • Instrumentos tradicionales de España • La canción andaluza • El Flamenco • Roles de género en el flamenco y música tradicional • Música descriptiva

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.2.2, 1.3.1
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.1, MUS.1.A.2, MUS.1.A.3, MUS.1.A.5, MUS.1.B.2, MUS.1.B.5, MUS.1.B.6, MUS.1.C.2, MUS.1.C.3

#### Tema 6: Formaciones Musicales y Publicidad (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Formaciones de música clásica • Formaciones de música popular • Formaciones vocales • Presencia de género en agrupaciones musicales • La música en la publicidad • Tipos de música publicitaria • Estereotipos de género en publicidad musical

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.4.1, 1.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.1, MUS.1.A.2, MUS.1.A.3, MUS.1.A.5, MUS.1.B.2, MUS.1.C.1

### **P3: PROYECTO: Musical Fin de Curso (PROYECTO)**

**Descripción:** Géneros musicales escénicos - Planificación, producción y actuación final

- **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.4.1, 1.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.1.A.6, MUS.1.B.3, MUS.1.B.7, MUS.1.B.8, MUS.1.B.9, MUS.1.B.10

## **5 ¿Cómo se evalúa en 1º ESO?**

- **IMPORTANTE:** Los porcentajes son ORIENTATIVOS.
- Cada criterio de evaluación tiene su propia nota del 1 al 10.
- Tu nota final es la MEDIA de todos los criterios trabajados.
- Los porcentajes solo indican cuánto se trabaja cada parte.

**Desglose (orientativo):**

- **40% Tests Escritos** (Criterios: 1.1, 1.2, 1.3, 3.1)
- **25% Práctica Instrumental** (Criterios: 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3)
- **15% Canto Coral** (Criterios: 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.2)
- **10% Proyectos** (Criterios: 4.1, 4.2)
- **10% Audiciones** (Criterios: 1.1, 1.2, 1.3, 3.1)

## **6 Consejos para triunfar este curso**

- **Estudia los temas:** Los tests cuentan bastante, así que repasa bien.
- **Practica en casa:** 10 minutos diarios con el ukelele = ¡mejora brutal!
- **No tengas vergüenza:** Todos empezamos igual, ¡atrévete a cantar!
- **Participa activamente:** Los proyectos son más divertidos si te involucras.
- **Escucha con atención:** Las audiciones te ayudan a entender mejor la música.
- **Pregunta siempre:** No hay preguntas tontas, ¡estamos aquí para aprender!

## **7 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - 1º ESO**

### **Criterios de Evaluación**

- 1.1** Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.
- 1.2** Analizar las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.
- 1.3** Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas.
- 2.1** Explorar las posibilidades expresivas de las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada.

- 2.2 Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación.
- 3.1 Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical.
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y corporal.
- 3.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas.
- 4.1 Planificar y desarrollar productos musicales y dancísticos sencillos.
- 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales y dancísticas colaborativas.

## **Saberes Básicos**

- MUS.1.A.1** El sonido y sus cualidades. Hábitos saludables de escucha.
- MUS.1.A.2** Géneros musicales: características básicas.
- MUS.1.A.3** La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones vocales e instrumentales.
- MUS.1.A.4** Compositores e intérpretes relevantes de diferentes períodos.
- MUS.1.A.5** Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- MUS.1.A.6** Herramientas digitales para la música.
- MUS.1.A.7** Respeto y valoración del patrimonio musical y dancístico.
- MUS.1.B.1** Grafías musicales básicas y notación convencional.
- MUS.1.B.2** Elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, armonía, textura y forma.
- MUS.1.B.3** Repertorios diversos (vocales, instrumentales y dancísticos).
- MUS.1.B.4** Lectura e interpretación de partituras sencillas.
- MUS.1.B.5** Técnicas de interpretación vocal, instrumental y corporal básicas.
- MUS.1.B.6** Técnicas de improvisación guiada y libre.
- MUS.1.B.7** Planificación y desarrollo de propuestas musicales y dancísticas.
- MUS.1.B.8** Propiedad intelectual y derechos de autor en la música.
- MUS.1.B.9** Uso de herramientas digitales para la creación y edición musical.
- MUS.1.B.10** Normas de comportamiento y respeto en actividades musicales grupales.
- MUS.1.C.1** Tradiciones musicales y dancísticas de España.
- MUS.1.C.2** El patrimonio musical y dancístico de Andalucía (flamenco, folclore andaluz).
- MUS.1.C.3** Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- MUS.1.C.4** La música en el cine y en los medios audiovisuales.

## Parte II

# MÚSICA 2º ESO

## Descripción del Curso

¡Bienvenidos de vuelta! Este año vamos a profundizar en la historia de la música, explorar diferentes culturas musicales y seguir desarrollando tus habilidades musicales. ¡Prepárate para un viaje musical increíble!

## 8 PRÁCTICA MUSICAL DIARIA

*¡Esto lo hacemos TODOS LOS DÍAS! Se evalúa al final de cada tema.*

- **Guitarra/Ukelele Nivel Avanzado:** Técnicas avanzadas, acordes complejos + Improvisación. (Criterios: 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3)
- **Canto con Armonías:** Canciones a varias voces, canciones en inglés + Improvisación vocal. (Criterios: 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 4.2)
- **Análisis Musical Crítico:** Análisis profundo de obras musicales en casa. (Criterios: 1.1, 1.2, 1.3, 3.1)

## 9 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)

### Tema 1: El Poder de los Sonidos: Un Viaje Musical (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Música descriptiva • Música y emociones • Bandas sonoras y efectos especiales • El poder evocador de la música

- **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3
- **Saberes básicos:** MUS.2.A.1, MUS.2.A.2, MUS.2.A.6, MUS.2.C.4

### Tema 2: Del Blues al Rock: Un Viaje Musical (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Orígenes del blues • Del blues al rock and roll • Evolución del rock • Artistas fundamentales • Estereotipos de género en el rock

- **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.2.1, 2.3.2
- **Saberes básicos:** MUS.2.A.2, MUS.2.B.3, MUS.2.B.4, MUS.2.B.5, MUS.2.C.3

### P1: PROYECTO: Villancicos Rock/Pop (PROYECTO)

**Descripción:** Versiones rock/pop de villancicos tradicionales

- **Criterios de evaluación:** 2.2.2, 2.3.2, 2.3.3, 2.4.1
- **Saberes básicos:** MUS.2.B.3, MUS.2.B.4, MUS.2.B.6, MUS.2.B.7, MUS.2.B.10

## 10 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)

### Tema 3: Historia de la Música I (Edad Media y Renacimiento) (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Música en la Edad Media (canto gregoriano, trovadores) • Música del Renacimiento • Características, compositores e instrumentos

- **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3
- **Saberes básicos:** MUS.2.A.1, MUS.2.A.2, MUS.2.B.3, MUS.2.B.4, MUS.2.B.5, MUS.2.B.10, MUS.2.C.1, MUS.2.C.2

### Tema 4: El Flamenco: Arte, Pasión y Cultura (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Orígenes del flamenco • Palos flamencos • Cante, toque y baile • Grandes figuras del flamenco • Roles de género en el flamenco

- **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.2.2, 2.3.2, 2.3.3, 2.4.1
- **Saberes básicos:** MUS.2.A.2, MUS.2.A.3, MUS.2.A.4, MUS.2.A.5, MUS.2.B.6, MUS.2.B.7, MUS.2.C.2

### P2: PROYECTO: Concurso de Sevillanas (Composición) (PROYECTO)

**Descripción:** Composición y baile de sevillanas propias

- **Criterios de evaluación:** 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.3, 2.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.2.B.2, MUS.2.B.3, MUS.2.B.4, MUS.2.B.6, MUS.2.B.10, MUS.2.C.2

## 11 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)

### Tema 5: Historia de la Música II (Barroco y Clasicismo) (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** El Barroco musical (Bach, Vivaldi, Händel) • El Clasicismo (Mozart, Haydn, Beethoven) • Formas musicales • Instrumentos y orquesta

- **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3
- **Saberes básicos:** MUS.2.A.2, MUS.2.B.8, MUS.2.B.9, MUS.2.C.1

### Tema 6: Tribus Urbanas y Música (TEST ESCRITO)

**Contenidos:** Música y identidad • Tribus urbanas y sus músicas (punk, hip-hop, reggae, indie...) • Música como elemento de pertenencia • Estereotipos en las tribus urbanas

- **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.2.A.1, MUS.2.A.2, MUS.2.B.10, MUS.2.C.3

### P3: PROYECTO: Canciones en Inglés (PROYECTO)

**Descripción:** Preparación y presentación de canciones actuales en inglés

- **Criterios de evaluación:** 2.2.2, 2.3.2, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2
- **Saberes básicos:** MUS.2.B.3, MUS.2.B.4, MUS.2.B.5, MUS.2.B.6, MUS.2.B.7, MUS.2.B.10, MUS.2.C.3

## 12 ¿Cómo se evalúa en 2º ESO?

- **IMPORTANTE:** Los porcentajes son ORIENTATIVOS.
- Cada criterio de evaluación tiene su propia nota del 1 al 10.
- Tu nota final es la MEDIA de todos los criterios trabajados.

### Desglose (orientativo):

- **40% Tests Escritos** (Criterios: 1.1, 1.2, 1.3)
- **25% Práctica Instrumental** (Criterios: 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3)
- **15% Canto** (Criterios: 2.1, 2.2, 3.2, 3.3)
- **10% Proyectos** (Criterios: 4.1, 4.2)
- **10% Análisis Musical** (Criterios: 1.1, 1.2, 1.3)

## 13 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - 2º ESO

### Criterios de Evaluación

- 2.1.1** Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.
- 2.1.2** Analizar críticamente las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.
- 2.1.3** Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas.
- 2.2.1** Explorar las posibilidades expresivas de las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de improvisaciones.
- 2.2.2** Realizar improvisaciones y composiciones musicales sencillas.
- 2.3.1** Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical.
- 2.3.2** Emplear técnicas de interpretación vocal, instrumental y corporal.
- 2.3.3** Interpretar piezas musicales y dancísticas de diferentes estilos.
- 2.4.1** Planificar y desarrollar productos musicales y dancísticos.
- 2.4.2** Participar activamente en propuestas artísticas musicales y dancísticas colaborativas.

### Saberes Básicos Principales

- MUS.2.A.1** El sonido: parámetros y cualidades avanzadas.
- MUS.2.A.2** Géneros musicales: características y evolución histórica.
- MUS.2.A.3** La voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales.
- MUS.2.A.4** Compositores e intérpretes de diferentes épocas y estilos.
- MUS.2.A.5** Roles de género y estereotipos en la música a través de la historia.
- MUS.2.A.6** Herramientas digitales para la música y estrategias de búsqueda.

- MUS.2.B.1** Elementos del lenguaje musical avanzado.
- MUS.2.B.2** Formas musicales básicas (binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones).
- MUS.2.B.3** Repertorios musicales variados de diferentes épocas y culturas.
- MUS.2.B.4** Técnicas de interpretación vocal, instrumental y corporal.
- MUS.2.B.5** Técnicas vocales e instrumentales avanzadas.
- MUS.2.B.6** Técnicas de improvisación y composición musical.
- MUS.2.B.7** Proyectos musicales colaborativos: planificación y desarrollo.
- MUS.2.B.8** Propiedad intelectual y derechos de autor.
- MUS.2.B.9** Uso de herramientas digitales para la creación musical.
- MUS.2.B.10** Normas de comportamiento en actividades musicales grupales.
- MUS.2.C.1** Historia de la música occidental (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo).
- MUS.2.C.2** Música tradicional de Andalucía y España (flamenco, folklore regional).
- MUS.2.C.3** Músicas populares urbanas (blues, rock, pop, hip-hop, tribus urbanas).
- MUS.2.C.4** La música en los medios audiovisuales y la publicidad.

## Parte III

# MÚSICA 4º ESO

## Descripción del Curso

¡Tu último año de música en ESO! Este curso es 100% PRÁCTICO. Trabajaremos por proyectos donde TÚ eres el protagonista: investigas, seleccionas repertorio, ensayas y actúas. ¡Vamos a hacer historia juntos!

## 14 METODOLOGÍA POR PROYECTOS

*Cada proyecto sigue 5 fases:*

1. **Documentación:** Investigación del contexto musical.
2. **Puesta en Común:** Debate y compartir ideas.
3. **Selección:** Elección democrática de 3 canciones.
4. **Ensayos:** Preparación práctica.
5. **Presentación:** Actuación final.

## 15 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)

### P1: Reencuentros (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Descripción:** Canciones para celebrar el reencuentro tras el verano. **Mes:** Septiembre.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.3.2, 4.3.3
- **Saberes:** MUS.4.A.1, MUS.4.A.2, MUS.4.A.4, MUS.4.B.3, MUS.4.B.4, MUS.4.B.5, MUS.4.B.6, MUS.4.B.7

### P2: Panorama Musical Actual en España (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Descripción:** Exploración de la música actual española: tendencias, artistas y estilos contemporáneos. **Mes:** Octubre.

- **Criterios:** 4.1.2, 4.2.2
- **Saberes:** MUS.4.A.2, MUS.4.B.3, MUS.4.B.8

### P3: Poesía a Compás (Día del Flamenco) (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Descripción:** Fusión de poesía española con ritmos flamencos para celebrar el Día del Flamenco (16 Noviembre). **Mes:** Noviembre.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.3.1
- **Saberes:** MUS.4.A.2, MUS.4.B.6, MUS.4.C.2

#### **P4: Es Navidad (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Villancicos y canciones navideñas de diferentes estilos y culturas. **Mes:** Diciembre.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2
- **Saberes:** MUS.4.A.1, MUS.4.B.6, MUS.4.B.7, MUS.4.B.9

### **16 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)**

#### **P5: Música y Paz (30 Enero) (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Canciones por la paz y la no violencia. **Mes:** Enero.

- **Criterios:** 4.1.2, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.2
- **Saberes:** MUS.4.A.5, MUS.4.B.3, MUS.4.B.7

#### **P6: El Amor en la Música (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Canciones de amor de diferentes épocas y estilos. **Mes:** Febrero.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.2.2, 4.3.2, 4.3.3
- **Saberes:** MUS.4.A.2, MUS.4.B.3, MUS.4.B.6

#### **P7: Feria de las Artes: Música Antigua y Flamenco (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Fusión entre música antigua (medieval, renacentista) y flamenco para la feria de artes del centro. **Mes:** Marzo.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2
- **Saberes:** MUS.4.A.3, MUS.4.A.6, MUS.4.B.6, MUS.4.C.1

#### **P8: Música y Mujer (25N) (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Canciones con mensaje de igualdad, empoderamiento femenino y contra la violencia de género. **Mes:** Marzo.

- **Criterios:** 4.1.2, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2
- **Saberes:** MUS.4.A.5, MUS.4.B.7, MUS.4.C.4

### **17 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)**

#### **P9: Las Sevillanas (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Interpretación y baile de sevillanas tradicionales. **Mes:** Abril.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3
- **Saberes:** MUS.4.A.6

## **P10: Teatro Musicalizado (con Lengua) (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Colaboración interdepartamental - Teatro con música en vivo. **Mes:** Mayo.

- **Criterios:** 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2, 4.4.1, 4.4.2
- **Saberes:** MUS.4.A.6, MUS.4.B.1, MUS.4.B.2, MUS.4.B.4, MUS.4.B.5, MUS.4.B.6, MUS.4.B.7, MUS.4.B.8, MUS.4.B.9, MUS.4.C.3, MUS.4.C.4, MUS.4.C.6

## **P11: Música para Nuestra Graduación (OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Descripción:** Preparación del repertorio para el acto de graduación. **Mes:** Junio.

- **Criterios:** 4.1.1, 4.1.2, 4.2.2, 4.3.2, 4.3.3, 4.4.1, 4.4.2
- **Saberes:** MUS.4.A.1, MUS.4.A.2, MUS.4.A.6, MUS.4.B.3, MUS.4.B.4, MUS.4.B.5, MUS.4.B.6, MUS.4.B.7

## **18 ¿Cómo se evalúa en 4º ESO?**

- **IMPORTANTE:** Esta asignatura es 100% PRÁCTICA.
- NO hay exámenes escritos.
- Se evalúa mediante OBSERVACIÓN DIRECTA.
- Cada criterio tiene su propia nota del 1 al 10.
- La nota final es la MEDIA de todos los criterios.

**Se valora:** Participación, Investigación, Ensayos, Actuaciones, Trabajo en equipo.

## **19 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - 4º ESO**

### **Criterios de Evaluación**

- 4.1.1** Analizar obras musicales de diferentes épocas y culturas identificando sus rasgos estilísticos y contexto.
- 4.1.2** Valorar críticamente las funciones sociales, económicas y artísticas de las producciones musicales.
- 4.2.1** Participar activamente en procesos de exploración e improvisación de propuestas musicales.
- 4.2.2** Elaborar propuestas musicales creativas utilizando técnicas de improvisación y composición.
- 4.3.1** Leer partituras de dificultad media, analizando sus elementos estructurales y expresivos.
- 4.3.2** Aplicar con solvencia técnicas de interpretación vocal, instrumental y corporal.
- 4.3.3** Interpretar con solvencia piezas musicales de diferentes estilos y épocas, en grupo o individualmente.
- 4.4.1** Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales adecuados.

**4.4.2** Asumir diferentes roles en proyectos musicales colaborativos, respetando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.

### **Saberes Básicos**

- MUS.4.A.1** Análisis de la música actual y sus tendencias.
- MUS.4.A.2** Géneros y estilos musicales: características, evolución y contexto.
- MUS.4.A.3** La voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales en profundidad.
- MUS.4.A.4** Grandes compositores e intérpretes de la historia de la música.
- MUS.4.A.5** La música como medio de expresión social y cultural.
- MUS.4.A.6** Estrategias de búsqueda y selección de información musical.
- MUS.4.A.7** Respeto a la diversidad musical y cultural.
- MUS.4.A.8** Actitud crítica ante el consumo musical.
- MUS.4.A.9** Nuevas tendencias y músicas emergentes.
- MUS.4.B.1** Elementos avanzados del lenguaje musical: estructuras formales complejas.
- MUS.4.B.2** Notación musical avanzada y grafías contemporáneas.
- MUS.4.B.3** Repertorio musical diverso de diferentes épocas, estilos y culturas.
- MUS.4.B.4** Técnicas de interpretación musical avanzadas.
- MUS.4.B.5** Técnicas vocales, instrumentales y coreográficas avanzadas.
- MUS.4.B.6** Técnicas avanzadas de improvisación y composición musical.
- MUS.4.B.7** Planificación y desarrollo de proyectos musicales complejos.
- MUS.4.B.8** Propiedad intelectual, derechos de autor y distribución musical.
- MUS.4.B.9** Uso avanzado de herramientas digitales para la creación y edición musical.
- MUS.4.C.1** Historia de la música: desde la Antigüedad hasta la actualidad.
- MUS.4.C.2** Patrimonio musical andaluz: flamenco y otras manifestaciones tradicionales.
- MUS.4.C.3** Música popular y comercial contemporánea.
- MUS.4.C.4** La música en los medios de comunicación y la publicidad.
- MUS.4.C.5** Música y tecnología: evolución y tendencias actuales.
- MUS.4.C.6** La música en España: panorama actual y tendencias.

## Parte IV

# CULTURA DEL FLAMENCO (3º ESO - Optativa)

## Descripción del Curso

¡Bienvenidos al mundo del flamenco! Este año vas a descubrir que el flamenco es mucho más que palmas y zapateado. Es un arte vivo que se mezcla con trap, hip-hop, jazz, electrónica... ¡con todo! TÚ serás el protagonista: investigarás, seleccionarás canciones, ensayarás y... ¡actuarás en espectáculos de cante, toque y baile!

## 20 METODOLOGÍA POR SITUACIONES DE APRENDIZAJE

*Cada proyecto sigue 5 fases:*

1. **Documentación:** Investigas sobre el palo flamenco.
2. **Puesta en Común:** Compartes y debates.
3. **Selección:** Elegís 3 canciones democráticamente.
4. **Ensayos:** Preparación de cante, toque, baile.
5. **¡Espectáculo!**: Actuación final ante el público.

## 21 PRIMER TRIMESTRE (Septiembre - Diciembre)

### SA1: El Flamenquito, la Rumba y el Pop (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Rumba flamenca, Flamenquito. **Fusión con:** Pop actual, Ritmos latinos. **Período:** Septiembre- Octubre.

- **Criterios:** 1.1, 1.2, 2.1
- **Saberes:** CFL.3.A.4, CFL.3.B.1, CFL.3.B.5, CFL.3.C.8

### SA2: Compases Básicos del Flamenco (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Seguiriya, Fandango, Tangos, Bulerías. **Fusión con:** Exploración de compases y estructuras rítmicas. **Período:** Octubre-Noviembre.

- **Criterios:** 1.1, 2.1, 3.1
- **Saberes:** CFL.3.A.3, CFL.3.A.6, CFL.3.C.2, CFL.3.C.4

### SA3: La Zambomba Navideña (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Villancicos flamencos, Bulerías navideñas. **Fusión con:** Pop navideño, Tradición andaluza. **Período:** Diciembre.

- **Criterios:** 1.2, 3.3, 4.2
- **Saberes:** CFL.3.A.2, CFL.3.B.3, CFL.3.B.5

## 22 SEGUNDO TRIMESTRE (Enero - Marzo)

### SA4: Flamenco y Músicas Urbanas (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Tangos, Bulerías, Alegrías. **Fusión con:** Trap, Hip-Hop, Reggaeton. **Período:** Enero.

- **Criterios:** 2.2, 3.1, 3.3
- **Saberes:** CFL.3.A.1, CFL.3.B.2, CFL.3.B.5, CFL.3.C.3

### SA5: El Cante Jondo - Lorca (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Soleá, Seguiriya, Martinete. **Fusión con:** Poesía lorquiana, Teatro, Música experimental. **Período:** Febrero.

- **Criterios:** 1.2, 2.1, 3.2, 3.3
- **Saberes:** CFL.3.A.2, CFL.3.A.5, CFL.3.B.1, CFL.3.C.3

### SA6: Las Raíces del Flamenco (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Tonás, Debla, Caña. **Fusión con:** Músicas tradicionales, World Music. **Período:** Marzo.

- **Criterios:** 1.1, 1.2, 2.1, 3.2
- **Saberes:** CFL.3.A.4, CFL.3.B.1, CFL.3.C.2, CFL.3.C.7

## 23 TERCER TRIMESTRE (Abril - Junio)

### SA7: Sevillanas (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Sevillanas (4 coplas). **Fusión con:** Pop, Rock, Electrónica. **Período:** Abril.

- **Criterios:** 2.2, 3.1, 3.3
- **Saberes:** CFL.3.B.4, CFL.3.C.3, CFL.3.C.6

### SA8: Teatro Musical Flamenco (OBSERVACIÓN DIRECTA)

**Palos:** Variado según la obra. **Fusión con:** Teatro, Danza contemporánea, Multimedia. **Período:** Mayo-Junio.

- **Criterios:** 3.3, 4.1, 4.2
- **Saberes:** CFL.3.A.3, CFL.3.A.6, CFL.3.B.1

## 24 ¿Cómo se evalúa en Cultura del Flamenco?

- **IMPORTANTE:** Esta asignatura es 100% PRÁCTICA.
- NO hay exámenes escritos.
- Se evalúa mediante OBSERVACIÓN DIRECTA de tu participación en:
  - Investigación y documentación
  - Participación en debates y puestas en común

- Ensayos (compromiso y esfuerzo)
- Actuaciones finales (cante, toque o baile)
- Trabajo en equipo

**Cada criterio de evaluación tiene su propia nota del 1 al 10.** Tu nota final será la MEDIA de todos los criterios trabajados durante el curso.

## **25 REFERENCIA: Criterios y Saberes Básicos - Cultura del Flamenco**

### **Criterios de Evaluación**

- CF.3.1.1** Identificar los elementos característicos del flamenco: palos, compases, armonías y estructuras.
- CF.3.1.2** Analizar el contexto histórico, social y cultural del flamenco y su evolución.
- CF.3.2.1** Explorar las posibilidades expresivas del cante, toque y baile flamenco.
- CF.3.2.2** Improvisar y crear propuestas flamencas sencillas respetando las características del estilo.
- CF.3.3.1** Interpretar palos flamencos básicos aplicando las técnicas adecuadas de cante, toque o baile.
- CF.3.3.2** Aplicar con corrección técnicas de cante, toque o baile flamenco.
- CF.3.3.3** Interpretar obras flamencas de diferentes palos con corrección estilística y expresividad.
- CF.3.4.1** Planificar y desarrollar proyectos flamencos fusionando con otros estilos musicales contemporáneos.
- CF.3.4.2** Participar activamente en proyectos flamencos colaborativos, respetando las aportaciones del grupo.

### **Saberes Básicos**

- CF.3.A.1** Palos flamencos: características, estructura y evolución.
- CF.3.A.2** El cante flamenco: técnica vocal, ornamentación y expresión emocional.
- CF.3.A.3** El toque flamenco: guitarra flamenca, técnicas y acompañamiento.
- CF.3.A.4** El baile flamenco: técnica, expresividad corporal y zapateado.
- CF.3.A.5** Compases flamencos: binarios, ternarios y de amalgama (12 tiempos).
- CF.3.A.6** Otros instrumentos del flamenco: percusión (cajón, palmas) y melódicos.
- CF.3.B.1** Interpretación de palos flamencos básicos.
- CF.3.B.2** Improvisación flamenca: falsetas, letras y creatividad dentro del estilo.
- CF.3.B.3** Repertorio flamenco tradicional: obras y artistas fundamentales.
- CF.3.B.4** Fusión flamenca con otros estilos musicales.
- CF.3.B.5** Proyectos flamencos colaborativos y trabajo en equipo.
- CF.3.C.1** Historia y evolución del flamenco: orígenes y desarrollo.

- CF.3.C.2** El flamenco en Andalucía: patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.
- CF.3.C.3** Flamenco contemporáneo y fusión: nuevos artistas y tendencias actuales.
- CF.3.C.4** Grandes figuras del flamenco: cantaores, tocaores y bailaores históricos.
- CF.3.C.5** Festivales y eventos flamencos importantes.
- CF.3.C.6** El flamenco en el mundo: difusión internacional.
- CF.3.C.7** Respeto y valoración del patrimonio flamenco.
- CF.3.C.8** Análisis crítico de producciones flamencas.