

## PE02. LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA

### JUSTIFICACIÓN

*" Cultivemos nuestra Creatividad "*

#### 1. ¿QUE SOMOS?

*Según la filosofía clásica somos razón, emociones y espíritu.*

Somos intelecto ( razón)



*Pienso, luego existo.*

(René Descartes 1.956 )

Somos emociones



*El corazón tiene razones que la razón no entiende.*

( Blaise Pascal 1.623 )

Somos espíritu



*El alma es aquello por lo que vivimos,  
sentimos y pensamos.*

[Aristóteles](#) (384 a.c. )

#### 2. DE LA ESCUELA UNIFORME A UNA ESCUELA CENTRADA EN EL INDIVIDUO.

Somos tan diferente entre nosotros, en gran parte, porque todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencia IM.

*Howard Gardner 1984*

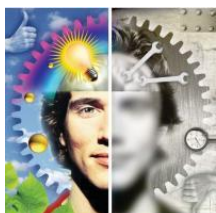
La creatividad se aprende igual que se aprende a leer.

*Sr. Ken Robinson 2014*

Una persona no es creativa en general; no se puede decir que una persona es creativa. Debemos decir que una persona es creativa en X cosa, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización. La gente es creativa en algo

*Howard Gardner 1995*

#### 3. ¿QUE ENTEMOS POR CREATIVIDAD



*Como la capacidad de asociar o unir varias experiencias, ideas y procesos para generar una nueva idea novedosa y que tenga valor o utilidad.*

*Síntesis de*

*Manuela Romo, Joan Costa*

#### Capacidades de la persona creatividad

Flexibilidad mental, fluidez mental, originalidad

*Joya Paul Guilford 1986*

a.- LA FLUIDEZ: Cantidad, flujo de ideas o soluciones que un sujeto es capaz de producir ante un problema.



*La mente humana no es un cubo vacío que hay que llenar sino un fuego que hay que encender*

Presocráticos SVI a.c. Plutarco

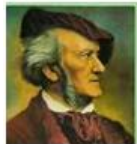
b.- LA FLEXIBILIDAD: Capacidad de reestructurar situaciones y dar soluciones diferentes ante un problema.



*"Todo hombre puede ser si se lo propone, escultor de su propio cerebro."*

Ramón y Cajal 1.852-1.934

c.- LA ORIGINALIDAD: producir respuestas infrecuentes estadísticamente, punto de vista divergente.



*"La imaginación crea la realidad."*

Richard Wagner 1.813-1.883

d.- LA ELABORACIÓN: capacidad de "tratar" algo cuidadosa y minuciosamente. Permite imaginar los siguientes pasos una vez se ha concebido. No basta con tener una idea hay que saber llevarla a cabo.



*Lo que tenemos que aprender, lo aprendemos haciendo.*

Aristóteles 384 a.c.

e.- Fases del proceso creativo (Modelo de Wallas)

1. Preparación. Incubación. Iluminación. Verificación.

### Actitudes de la persona creativa

(Autores varios)

- Sensibilidad a los problemas: busca, indaga pregunta ve problemas
- Tolerancia: su equivalente intelectualmente sería la flexibilidad, tolera la ambigüedad, la complejidad, la incertidumbre y el desorden, dado que esto puede ser el origen de un nuevo orden.
- Actitud independiente y liberal: ver los problemas desde distinto ángulos, libertad de pensamiento y de autosuficiente, se arriesgan al error a pesar de las opiniones de los demás, piensa por sí mismo no depende las opiniones de otros.
- Curiosidad: se acentúa en el niño, en el adulto disminuye. La necesidad de preguntar y recibir explicaciones, la manipulación y exploración de objetos.
- Tenacidad persistencia



*El genio 1% inspiración, 99% trabajo*

Toma Edison

## 2. ¿ QUE ENTENDEMOS POR INTELIGENCIA ?

La capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.

Dimensiones o pluralidad de inteligencia: musical, cinético corporal, lógica, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista. En estudio la existencia y la pedagógica,



*Howard Gardner 1984*

Visión contextualizada de su desarrollo: las inteligencias son iteraciones entre las tendencias biológicas y las oportunidades de aprendizaje que existen en una cultura

*Kornhaber, Krechevsk y Gardner 1990*

Noción distributiva: la inteligencia existe en un grado significativo fuera del cuerpo físico del individuo tanto en un entorno simple como en el más complejo.

*Fischer, Kenny y Pipp 1990*