Junio de 2016
Edición Nº 3

A VIVA VOZ

RECICLANDO A DON QUIJOTE

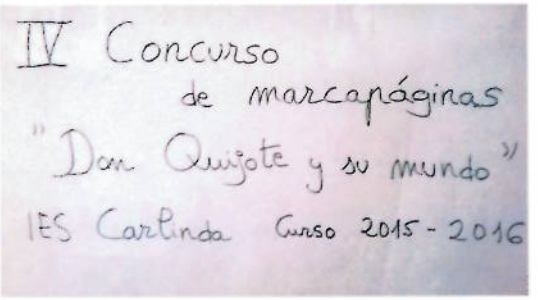
SUMARIO

DÍA A DÍA:
-TALLER DE COSTURA....3
-RECICLANDO A DON QUIJOTE....4
-VISITA A LOS RUICES....6
-VAMOS AL TEATRO....7
-ESCUELA DE PAZ....8
-EL HUERTO....9
-TALLER DE COCINA....10
-MISIONEROS DE LA ESPERANZA....11
-CENTENARIO CERVANTES....12

SABORES:
-LA VIDA DE UN MÚSICO....14
-YO TE QUERÍA....15
-EL QUIJOTE Y SU LOCURA....16
-PASATIEMPOS....19
-REFRANES....20
-PROYECTO INTEGRADO....22
-LA FERIA DE MÁLAGA....24
-BIBLIOTECA....26
-UNA VISITA GUIADA....28

CONOCE A:
-BENI....30

TALLER ARTÍSTICO....31



Muchas gracias a tod@s por compartir, por estar siempre ahí y por colaborar.

TALLER DE COSTURA

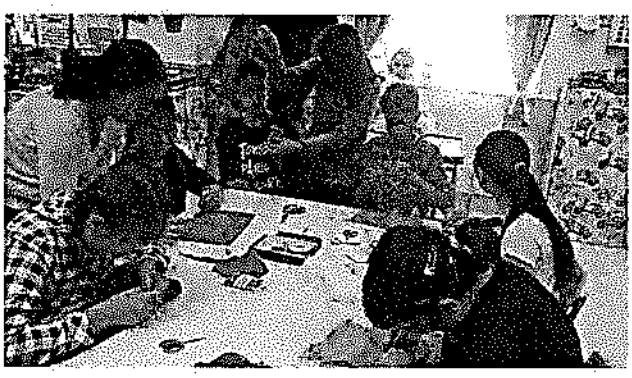
Sabina Delgado

TALLER DE COSTURA

En el IES Carlinda apostamos por la Coeducación y la inclusión educativa y social. Por ese motivo, teniendo en cuenta la atención a la diversidad existente en nuestro centro, y con una vocación clara por parte del profesorado de ofrecer una respuesta educativa adaptada a todos los alumnos/as, nace el "Taller de Costura" en el centro.

A él acuden semanalmente (todos los jueves) durante dos horas (4ª y 5ª) el alumnado interesado en aprender a coser, independientemente del nivel de conocimiento que tengan sobre esta actividad. El único requisito que han de cumplir es el de haber tenido durante la semana una adecuada actitud en clase, hecho que se verá reflejado en el cuadrante de firmas del profesorado que ha estado con ellos, el cual semanalmente han de entregar antes de poder bajar al taller.

Así aprenden a hilvanar, coger bajos, coser botones, sacar patrones, usar la máquina de coser, planchar y doblar ropa... favoreciendo de éste modo la motivación por venir diariamente a clase y completando así su educación de una forma práctica que pueda llegar a significar sus primeros pasos hacia la inserción en el mundo laboral.



RECICLANDO A DON QUIJOTE

Amparo Tamayo

RECICLANDO A CERVANTES: PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Aunque creamos que Cervantes es bastante conocido, hemos de tener en cuenta que las nuevas generaciones viven en una era digital con muchos medios a su alcance, pero que los utilizan para sus necesidades básicas y apenas saben de Cervantes su nombre y que escribió el Quijote. Es por ello, y con motivo de la celebración del IV centenario de su muerte, que pretendemos que su obra sea más cercana a nuestro alumnado: que donde el Quijote veía gigantes en vez de molinos, nosotros vemos contaminación; donde veía ejércitos en vez de rebaños, nosotros vemos grandes intereses económicos y políticos que terminan con guerras destructivas para la humanidad...

Todo esto a través de un aprendizaje cooperativo que beneficia a todo el alumnado y que promueve la inclusión y la integración de aquellos que necesitan más atención, porque fomenta la autoestima, la autonomía y la confianza en sí mismo. Además fomenta valores y habilidades sociales que contribuyen a su desarrollo integral respetando las diferencias, la responsabilidad individual y colectiva y la solidaridad entre otras. Por este motivo, el Área sociolingüística asumió la propuesta del Dpto. de Lengua para realizar este curso escolar 2015-2016 un proyecto interdisciplinar, implicando a todo el centro como homenaje a nuestro insigne escritor. El proyecto es asumido por el Área sociolingüística, Área artística, Dpto. de Tecnología, Aula Específica y profesoras de FPB. Se trata de hacer más cercano a Cervantes y a su obra entre toda la comunidad educativa. Al mismo tiempo se pretende recoger la temática de la Red Andaluza "Escuela: Espacio de Paz" sobre el cuidado del medio ambiente y utilizar el reciclaje como la base de nuestras actuaciones.

Una de esas actuaciones es una película con la vida de un Quijote del siglo XXI, un Quijote que viaja con las vestimentas del siglo XVII por España, Inglaterra (aquí también recordamos a Shakespeare) y la Francia actual. Nuestro recorrido termina con la llegada de don Quijote a América, provocando un caos con su crítica a los medios de comunicación y al papel de los EEUU. Don Quijote será, una vez más el que tenga que luchar contra los grandes males de nuestra sociedad que están destruyendo nuestro planeta Tierra. Como colofón, tendremos una representación teatral con alumnado de todos los cursos.

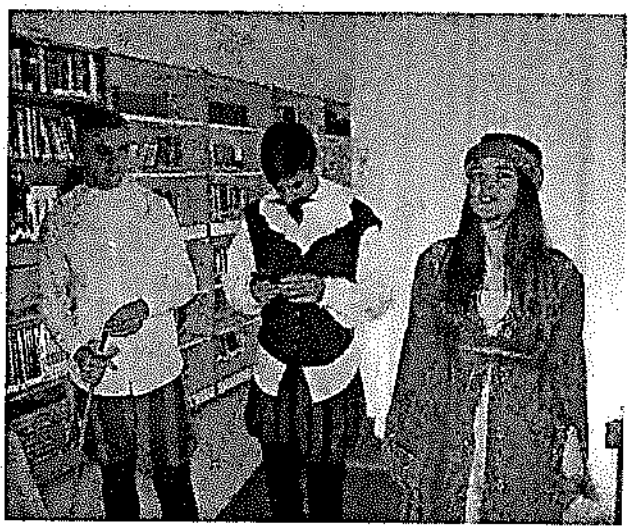
DÍA A DÍA

Desde el Departamento de Sociales se hace un pequeño esbozo de la vida de Cervantes, el porqué de su discapacidad física, y todo enmarcado en la historia de España de su tiempo y cómo llegó a escribir su más famosa obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha".

El Departamento de Lengua castellana y Literatura ha grabado unas escenas, con alumnado de 2º, 3º y 4º de ESO, sobre la presentación de los personajes, la quema de libros, la ceremonia de investidura como caballero y el antagonismo entre don Quijote y el mago Frestón: El Quijote ve la raíz de sus males en los encantamientos del sabio Frestón y de sus acólitos. A partir de este momento se lanza al mundo con su escudero Sancho para auxiliarlo de todas las desgracias que lo están destruyendo.

En su andadura nuestro Quijote y Sancho llegan a Francia: se despiertan a los pies de la torre Eiffel. Se topan con un grupo de manifestantes de la "REVOLUCION ECOLOGICA" que atraviesa Francia cantando la MARSELLESA ecológica. Cansado pretende volver a la Mancha pero el mago Frestón hará que equivoque su camino hacia el canal de la Mancha y arribará a las costas inglesas.

El alumnado de 3º ESO, en la materia de Inglés ha construido una casa con materiales reciclados (botellas, radiografías...) que se usa como posada para Don Quijote cuando llega a la costa inglesa. Don Quijote atraviesa el canal de la Mancha pensando que va a Castilla y llega a Brighton. Buscan posada para descansar y encuentran una earthship (casa ecológica). Se asustan y se marchan. Llegan a Londres y están perdidos. Desde allí, don Quijote aterrizará en América. El alumnado de primero, segundo, tercero, cuarto y PT hará una regata en la que los contrincantes van a enfrentarse en una lucha dialéctica, más concretamente, tratándose del Quijote, de adivinanzas. Para presentar esa lucha, utilizaremos como pretexto una serie de personajes que están compartiendo espacio con los espectadores, que también forman parte del espectáculo. La idiosincrasia de los personajes se marca desde las diferencias de caracteres y de sensibilidades allí representadas. Siendo su resultado la propia diversidad que tenemos en nuestro centro.



VISITA A LOS RUICES

Ismael Ruano
(3º ESO PMAR)

EXCURSIÓN AL SENDERO MEDIOAMBIENTAL DE LOS RUICES

La excursión fue el 25 de abril de 2016. Antes de ir al sendero hemos tenido una charla en la biblioteca sobre cómo cuidar el medioambiente, especialmente las plantas y la fauna en peligro de extinción.

Después subimos al autobús, iban compañeros de todos los cursos menos de 1º de ESO. El autobús aparcó al lado de una planta de reciclaje de plásticos. Entonces empezamos una ruta de senderismo, recorriendo entre la ida y la vuelta unos 15 kilómetros. Subimos hasta un mirador desde donde se veía toda la zona de Los Asperones, el Hospital Clínico, la Universidad y las plantas de basura. Durante el recorrido un monitor nos explicaba las cosas de la zona. Los profesores que nos acompañaban eran José, Nuria, Lourdes y Rosa. No podíamos tirar la basura en el campo, teníamos que guardarla para tirarla luego. Hicimos juegos de confianza con los ojos cerrados, pero algunos compañeros salieron llorando. Los montes estaban sucios porque salían residuos del vertedero. Nos llevaron a una sala para explicarnos más cosas y algunos compañeros comentaron las notas que habían tomado sobre las plantas y los animales.

Ha sido una excursión muy interesante y hemos aprendido muchas cosas.

VAMOS AL TEATRO

Elisa Gómez

"BARROQUÍÍÍSIMO". TEATRO CÁNOVAS. ORQUESTA DE CAMARA PROMUSICA DE MÁLAGA

El día 13 de Abril nos fuimos de excursión los alumnos/as de 1° y 2° de ESO y Aula Específica al Teatro Cánovas. Fuimos en autobús para ir a El Ejido, donde hubo que dar un pequeño rodeo para solventar las barreras arquitectónicas que encontramos por el camino. Desde aquí doy las gracias a aquellos alumnos que de muy buena fe ayudaron en algunas dificultades que nos encontramos con la silla de ruedas y a otros que no de tan buena fe se negaron a ayudar.

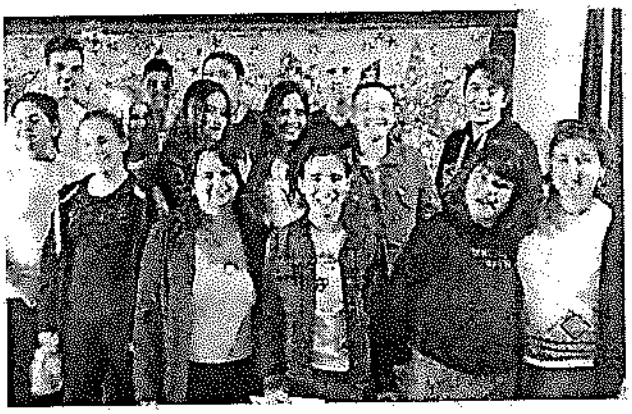
Una vez allí pudimos disfrutar de una gran puesta en escena donde se recreó la música del Barroco junto a sus olores y colores. Desde primera línea vivimos un espectáculo, donde se mezcla la música y el teatro, a través de fragmentos musicales y diálogos dirigidos por diferentes personajes vestidos de época. Barroquísimo es un espectáculo musical apto para todas las edades, algo que quedó visible en el aforo allí presente.

ESCUELA DE PAZ

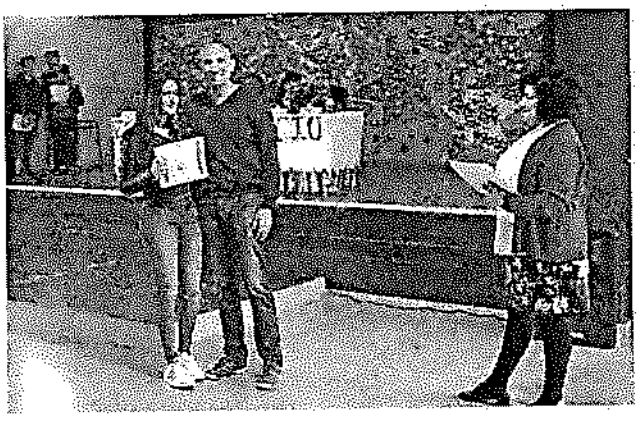
Jorge Jiménez
Orientador

PREMIOS DE LA ESCUELA DE PAZ INTERCENTROS

Este año, dentro de la Red "Escuela: Espacio de Paz", el Proyecto Intercentros que compartimos con otros institutos ha reeditado sus concursos. En esta ocasión el tema ha sido el reciclaje y el medioambiente.



Entre el alumnado participante, nuestra alumna de 4º de ESO **Sandra Rodríguez Fernández** ha obtenido un tercer premio en el concurso de relatos con La historia de Ana. Y en el concurso de marcapáginas nuestras alumnas consiguieron varios galardones, destacando el segundo premio de **Sonia Cherif de los Santos**, con su expresivo trabajo ¡Argg!, en la categoría de 1º ciclo de la ESO, y el magnífico primer premio conseguido en la categoría de Aula Específica por nuestras alumnas **Paola Marina Cano Morales** y **Vanessa López Adametz**.



Enhorabuena a todas ellas y a las profesoras que animaron e impulsaron la realización de los proyectos.

El HUERTO

Abraham Rodríguez
J. Manuel Bustamante
1º ESO A

EL HUERTO DEL IES CARLINDA

Así nos cuenta Abraham cómo se creó el huerto:

En el mes de marzo empezamos a construir un huerto. Al lado de las pistas hay un terreno que hemos preparado.

1. Primero limpiamos el terreno, quitamos piedras, quitamos hierbas. Para ello usamos azadilla, rastrillo, pala y pico.

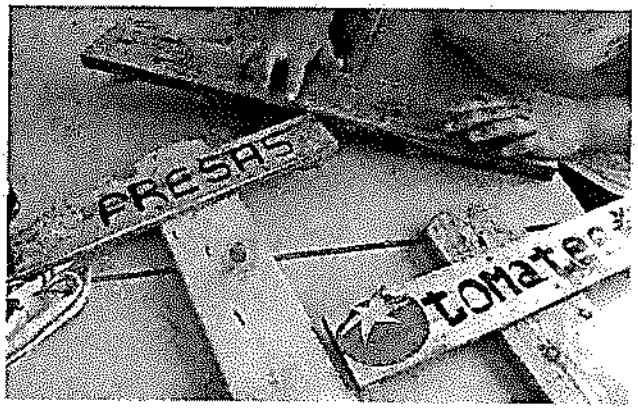
2. Luego, cavamos zanjas, lo que nos llevó varias semanas.

3. Después, echamos tierra preparada con abono y restos orgánicos en las zanjas.

4. Entonces, colocamos las mangueras de riego en cada zanja, haciéndoles agujeros a la manguera cada quince centímetros. Pusimos goteros a todas las mangueras.

5. Trasplantamos distintas variedades de tomates, pimientos, berenjenas, coliflores, lechugas, fresas y, por último, rábanos.

6. Finalmente, lo que hacemos cada semana es regar y quitar malas hierbas.



Esta es la opinión de Manu:

A mí me ha gustado mucho esta experiencia. Yo planté las fresas y las lechugas onduladas y lisas. De últimas hemos puesto discos antiguos para que no se coman las fresas que han salido.

Es una actividad divertida porque el día de mañana si en nuestras casas plantamos algunas plantas sabemos lo que hacer.

TALLER DE COCINA

Mara Corbel

PASTEL DE CALABACÍN

Ingredientes:

- 350gr. de calabacín.
- 150gr. de cebolla.
- 4 huevos.
- 60ml. de AOVE (aceite de oliva virgen extra).
- 160gr. de harina.
- 1 cucharada de café de levadura tipo royal.
- 200gr. de jamón york en lonchas.
- 100gr. de queso rallado.
- Sal, pimienta y nuez moscada.

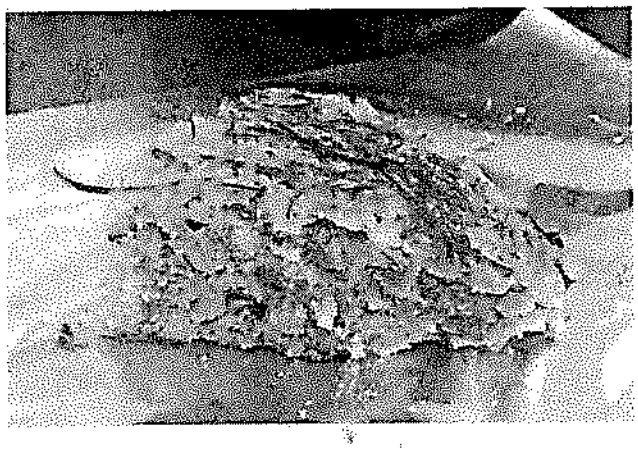
Preparación:

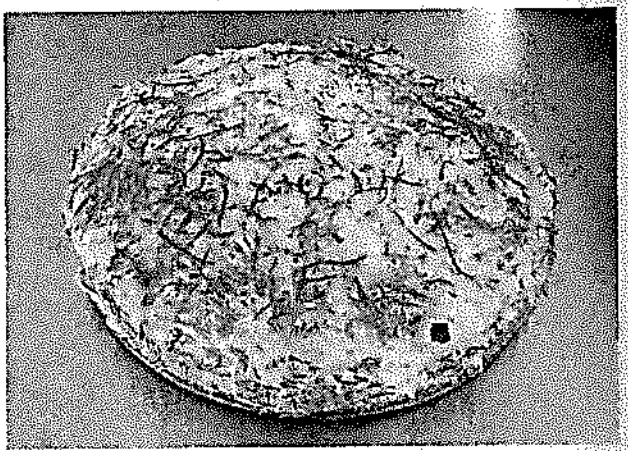
- Cortar en trocitos pequeños el calabacín (sin pelarlo) y la cebolla. Cortar también en trocitos pequeños el jamón york. Mezclarlo todo y reservar.

- En un bol batir los huevos con el AOVE, una pizca de sal, otra de pimienta y otra de nuez moscada. Añadirle la harina y mezclar bien, lo podemos hacer con la batidora.

- Unir la mezcla de la harina con la del calabacín, añadirle el queso rallado y ponerlo sobre un molde previamente engrasado de unos 28cm.

- Hornear a 175° durante 30-35'.





MISIONEROS DE LA ESPERANZA

Cristian Guarnido
Carolina Casquero
(Obra Social "La Caixa")

MISIONEROS DE LA ESPERANZA

Ya casi acabando el camino que comenzamos allá por octubre del año pasado, intentamos hacer un balance de lo trabajado, experimentado, sufrido y disfrutado... en definitiva, de lo vivido en esta experiencia y oportunidad que nos ha brindado el IES Carlinda y la fundación la Caixa a través de la asociación MIES (Misioneros de la Esperanza).

Las experiencias piloto tienen esa mezcla de ilusión por lo que supone partir desde cero, de crear algo de la nada, por un lado; y la dureza de ir diseñando, modificando y corrigiendo a golpe de realidad, intentando dar respuesta a las necesidades que van surgiendo, por otro.

Aún recordamos cuando nos llamó la Asociación MIES para proponernos realizar refuerzo educativo con los jóvenes de la barriada de "La Corta". Esta intervención formaba parte de un Programa de la Obra Social la Caixa y, entre otros servicios y prestaciones, se contemplaba esta actividad, en pequeños grupos o en atenciones individualizadas.

La labor que nos proponían era bastante ambiciosa, y suponía un reto personal y profesional difícil de rechazar. Así que nos pusimos manos a la obra: conocimos a las familias y los menores, nos reunimos con el equipo directivo del centro educativo, nos presentaron el equipo docente, y comenzamos la intervención.

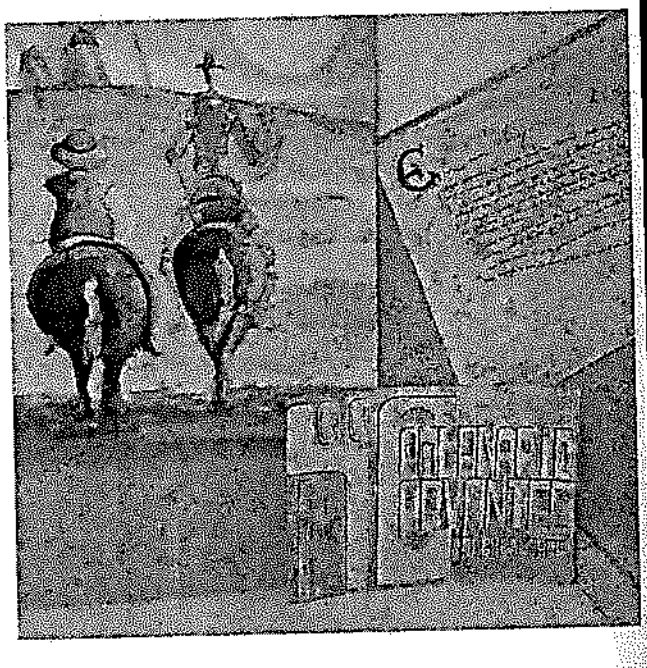
El objetivo final, la meta de este programa, era y es la de ayudar a los jóvenes participantes a que alcancen el éxito escolar, que superen la ESO y puedan optar a estudios medios, superiores, universitarios,... que, a través de la formación, obtengan un desarrollo integral que les ayude a dejar atrás situaciones de exclusión y riesgo social que, por desgracia, en muchos casos, están sufriendo en su barriada.

Lo que queda por decir cuando se acerca junio y el calor aprieta es: ¡GRACIAS! Gracias a las entidades que han posibilitado esta experiencia; gracias al equipo profesional del IES Carlinda, que se deja la piel día tras día por estos chavales, por su dedicación y vocación, por el ejemplo, y por hacernos sentir como en casa desde el primer día y acogernos con los brazos abiertos; gracias a los menores por luchar por su futuro, aun cuando ni ellos mismos creen que pueden. Gracias por las risas, por los llantos, los momentos alegres y los de preocupación, cabreos y estrés, por las bromas, las complicidades y confidencias, por ayudarnos a soñar despiertos con un mundo mejor.

CENTENARIO CERVANTES

Amparo Tamayo
Montserrat Gutiérrez

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVENDRA



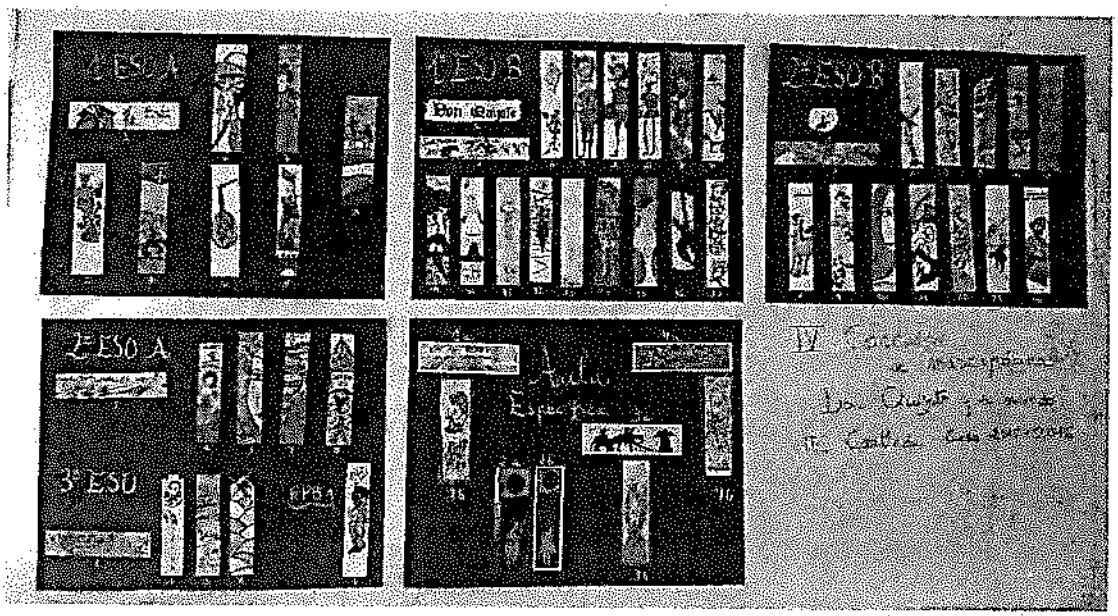
Con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes, el Departamento de Lengua castellana y Literatura propuso realizar este curso escolar 2015-2016 un proyecto interdisciplinar, implicando a todo el centro como homenaje a nuestro insigne escritor. Para ello hemos realizado una obra de teatro que se centra principalmente en el episodio de la quema de libros, esta parte ha sido filmada y se unirá a las aportaciones de otros departamentos como el de Educación Plástica, Geografía e Historia y el departamento de Idiomas.

La obra de teatro será representada por una alumna y un alumno de 2º de ESO que hacen de Dulcinea y del cura; tres alumnas y cinco alumnos de 3ª de ESO que son el aya, la sobrina y la dama ideal; Cervantes, Quijote, Sancho Panza, el barbero y el caballero ideal, respectivamente. Los alumnos de 4º de ESO hacen del mago Frestón y sus acólitos que representan a la pobreza, el consumismo, las enfermedades, la guerra y la muerte, los grandes males que acucian a nuestra sociedad y están destruyendo nuestro planeta Tierra. El alumnado de 4º de Diversificación ha realizado unas láminas con títulos de obras de caballería. El propio Cervantes nos va haciendo de hilo conductor, nos presenta a Alonso Quijano y éste nos va presentando al resto de los personajes que intervienen. La familia y amigos de Alonso realizan una quema de libros de caballería al considerar que su locura proviene de leer tantos libros de este tipo. El Quijote ve

la raíz de sus males a los encantamientos del sabio Frestón y de sus acólitos. A partir de este momento se lanza al mundo con su escudero Sancho para auxiliarlo en todas las desgracias que lo están destruyendo. Como dice Sancho: "¡Malditas aventuras que no son más que desventuras!"

Además, a propuesta de la Biblioteca del centro y del departamento de Educación Plástica se ha realizado el IV Concurso de marcapáginas para el Día del Libro dirigido a todo el alumnado, cuyo tema es "Don Quijote y su mundo". Otras actividades para el Día del Libro han sido la exposición de libros de Miguel de Cervantes y de láminas de Don Quijote de la Mancha, situados a la entrada del centro. También se ha dispuesto un papel continuo envejecido en la escalera principal junto a las magníficas pinturas del Dpto. de Educacion Plástica con citas seleccionadas y escritas por los propios alumnos de la obra cumbre de Cervantes.

Agradecemos la participación y colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa del centro sin los cuales estas actividades no habrían sido posibles.



VIDA DE UN MÚSICO

Miguel Serrano
4º ESO

UN MÚSICO EN SEMANA SANTA

A lo largo del año se escriben mil artículos sobre Semana Santa, sobre música cofrade o sobre las flores que llevan los tronos, pero nunca he leído un artículo que hable sobre la vida de un músico y sobre las personas que lo rodean, y creo que es necesario hacerlo de una vez, ya que he tenido la suerte de pasar por ello.

El momento en el que te inscribes a una banda es un momento bonito y que recordarás siempre, ya que pasas a formar parte de un gran grupo de una calidad excelente, pero durante el periodo en esa banda sabes que tienes que hacer una serie de sacrificios y esfuerzos a lo largo de todo el año para poder ir a ensayar o ir a tocar con tu banda, y dejar de lado cosas que también te gustan o personas con las que te apetecería estar por cumplir con tus obligaciones.

Porque, aunque no se considere como tal, tocar en una banda, aparte de un bonito hobby, es un trabajo. Trabajo que muchas veces se echa por tierra y no se valora por parte de aquellos que no saben los sacrificios que haces durante todo el año para poder estar ahí, sacrificios que haces esperando que llegue un nuevo Domingo de Ramos, y ver durante ocho o más horas el manto de una Virgen (ya quisieran muchos).

Porque, a mí me veréis criticando alguna marcha, o cualquier cosa tonta de las bandas, pero no me veréis criticando sobre el sacrificio que hace un músico. A todo aquel que critica eso, le recomiendo que se apunte a una banda un año y luego pueda opinar libremente y criticar sobre este aspecto.

Pero no todo van a ser sacrificios, no todo es malo en una banda. Por suerte, en una banda nos encontramos por el camino a compañeros que pasan a ser amigos, y en algunos casos pasan a ser amigos, y en algunos casos casi hermanos de sangre. Amigos que hacen agradable tu día a día en la banda, que te hacen más amena una procesión de diez horas en un pueblo perdido de la mano de Dios. Amigos con los que comerte ese bocadillo de tortilla, que sabe a gloria, después de una procesión larga, donde has pasado hambre y has aguantado tus "necesidades" por tener que tocar una malagueña y no poder salirte de la formación. Por suerte, están esos amigos con los que hay mil risas.

¿Cuántas horas pasa un músico a lo largo del año en un autobús? ¿Cuántos conciertos cada fin de semana en pueblos lejos de tu casa? ¿Cuántos conciertos de domingo por la mañana y tenerte que quedar un sábado en casa cuando tus amigos salen de fiesta? ¿Cuántos planes con tu novi@ que no se llevan a cabo porque tienes que tocar con tu banda? ¿Cuántas Semanas Santas ha deseado tu novi@ o amigos ver todas las procesiones contigo y pasar esa semana contigo, pero no puedes porque tienes que tocar con tu banda? ¿Cuántos amigos se han enfadado contigo porque tienes compromisos con tu banda y no puedes quedar con ellos?.

Por último, creo que es necesario aplaudir a los padres que se quedan hasta las tantas esperándote que llegues de tocar de madrugada, que te esperan con una sonrisa y algo de comer para que te vayas a la cama con mejor cuerpo, que te animan en esos momentos que no te apetece ir a ensayar o tocar en un acto, y aunque a ellos les gustaría pasar más tiempo contigo, solo desean que tú seas feliz, y saben que, tocando tu instrumento y poniéndote ese uniforme, eres feliz.

YO TE QUERÍA

María del Carmen Marín (2ºB)

"YO TE QUERÍA"

La primera mañana de verano y Alison, Dani, Rocío van a pescar a la playa. Alison es rubia, ojos marrones y blanquita de piel. Dani es castaño, no muy moreno y ojos color caramelo. Rocío es morena, con ojos azules como el inmenso mar y blanca como la leche, a diferencia de ellos...

Bueno, volviendo a la pesca, fueron a la parte más aislada de la playa, Dani cogió la nevera, y Rocío y Alison las cañas. Al llegar allí soltaron las cañas en la arena, y se pusieron en marcha hacia la orilla, con la mayor rapidez posible. Dani cogió a Alison de la cintura y la tiró al agua sin pensárselo. Y se metió después con Rocío para jugar a ahogarse entre ellos, pero en ese momento mientras ellos estaban ahí, en las noticias salía que había una plaga de tiburones de todas clases por la zona.

Al estar en el agua tranquilamente Dani se acercó a Alison. Él estaba muy nervioso, no iba acercarse para ahogarla ni mucho menos, iba para decirle lo mucho que la quería, lo nervioso que lo ponía al tocarle, al hablarle y con una sola sonrisa lo aislaba del mundo, pero... Justo en ese momento, Rocío chilla con todas sus fuerzas: "¡SOCORRO!" Dani se giró todo lo rápido que pudo. Alison nadó hacia ella y le preguntaron "¿qué pasa?" Ella contestó con la voz temblorosa y aterrorizada, "nos rodea un tiburón de punta blanca". Los dos abrieron los ojos con miedo y dijo Dani: "si no nos movemos, no se sentirá atacado y no nos atacará".

Rocío envuelta en pánico iba a salir corriendo hacia la orilla. Alison la agarró con todas sus fuerzas y le dijo: "ni se te ocurra moverte". Dani miró a Alison con ternura y le dijo: "yo... es que me gus..." De repente, "¡Ahhh!" Después de ese grito de dolor se encontraban en la arena ya salidos del agua, con Rocío llorando y Dani con Alison en sus brazos, esperando a que llegara la ambulancia, taponándole la otra mitad del brazo que le quedaba. Llegó la ambulancia y camino al hospital Alison estaba perdiendo mucha sangre.

Dos meses después Dani salía de su casa para ver a Alison que parecía haber superado las operaciones y todo ese lío. Él se acercó al hospital a verla, llegó y fue hacia su habitación. Una vez dentro estaba con Rocío que se quedó toda la noche con ella. Después de irse Rocío, Dani se puso hablar con Alison. Se rieron mucho ese día. Al despedirse, Dani le dio un beso en sus labios. Alison se puso muy nerviosa, pues había sido su primer beso. Ella dijo con ternura: "Buenas Noches". Dani fue a su casa más feliz que nunca. Esa noche, sin que nadie lo esperara, a Alison se le paró su corazoncito. Los médicos lo intentaron todo pero no pudieron hacer nada.

Pasaron dos días. En el cementerio toda la familia y amigos estaban alrededor de la tumba, mientras que el cura rezaba. Terminó de rezar y dijo: "quien quiera decir unas palabras que se acerque". Dani, con lágrimas en la cara, se levantó y fue acercándose poco a poco mientras sacaba una nota de su bolsillo que decía:

Pues esta carta la escribo porque aun no estando entre nosotros no te vamos a olvidar, no vamos a olvida tu sonrisa, ni tu forma de ser ni nada que se relacione contigo, porque eres una niña muy especial. Al menos para mí que tenía que decirte muchas cosas y en esta carta me quedo corto, no puedo seguir más adelante, porque... "YO TE QUERÍA" y lo seguiré haciendo. Muchos besos allí donde estés.

EL QUIJOTE Y SU LOCURA

Ana Rodríguez

El QUIJOTE, SU LOCURA Y LA NUESTRA TAMBIÉN

Este curso nos ha sorprendido con algo desconocido para nosotros, un Quijote que se está paseando por el instituto. Y tan pronto nos hemos topado con él cuando subía descalzo por las escaleras; como bajando con su escudero el yelmo a la biblioteca. Sí, todo un Quijote al que no le falta ni un detalle. Y por no faltarle, no le falta ni la locura que en su obra ya le describió su autor, Cervantes. Pero claro, eso se lo podréis decir vosotros. Porque le veréis pronto paseando por los pasillos también con su mochila. Porque se nos ha aparecido entre otros muchos personajes, Sancho, Dulcinea...Y el feroz mago, el malísimo Frestón. Todos ellos van y vienen. Cada uno con su vestimenta, su jubón, sus bigotes, tomando posesión día a día de las aulas, la biblioteca, los pasillos, el sótano, el primer piso, el segundo, el aula de primero, de segundo, de tercero, de cuarto y de PT.

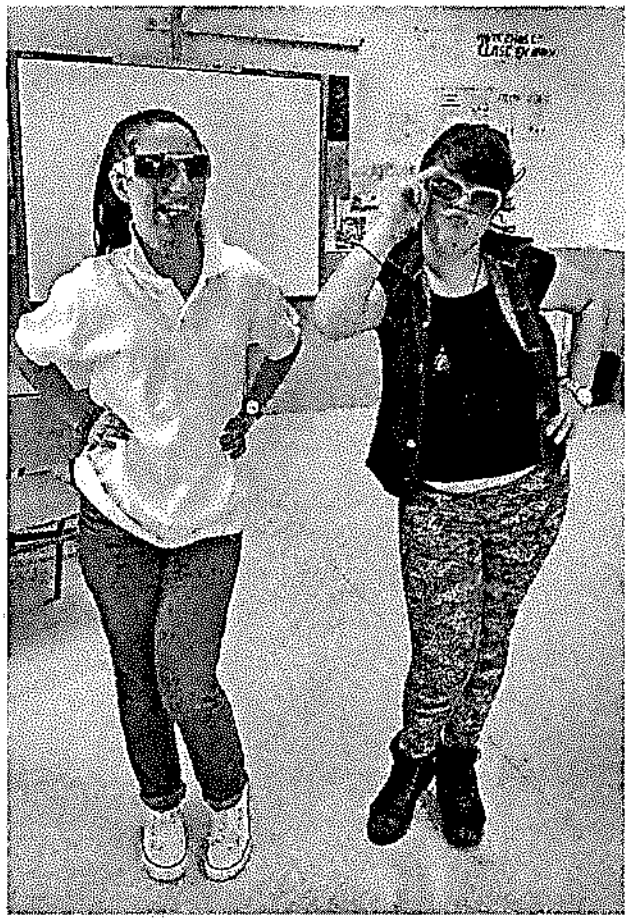
A todos nos ha ido conquistando ese Quijote con la magia de su locura y trasmitiéndonos la fuerza de su ilusión para alcanzar algunos de nuestros sueños, deseos.

Amparo, Lourdes y Montse, se han vuelto locas para que pasaran desapercibidos por el instituto. Y han tenido que esconder sus ropajes con pantalones de tirillas y blusones bordados con cuellos de acordeón entre los cajones de los muebles de la biblioteca. Ya no digamos nada de cómo han tenido que hacerles volver a las páginas del libro una y otra vez, porque no cejaban de salir y entrar del libro, sin parar de hablar entre ellos, contándose las mil batallitas del canijo personaje. Sí, no es cuento lo que cuento. Silvia lo vio todo con sus ojos y como es tan precavida, se aventuró a grabarlo todo, por si no me creíais después.

Pero ahí no queda todo, eso no ha hecho más que empezar. Al mismo fantasma del querido Quijote, se le ha visto soñando en francés, luchando contra molinos de viento, en París. Blandiendo su espada y su yelmo contra los demonios que quieren cargarse el planeta. Que locura ¡no cuidar lo más hermoso que podemos dejar a nuestros hijos! y por eso él, que está bastante más cuerdo en su locura que muchos, le veremos enfrentarse con hidalguía a los demonios de la contaminación ambiental. Al ritmo de "Les Enfants de la Patrie", formará parte de esas voces contestatarias por los abusos. Y doy por seguro que esas imágenes llegarán a algún telediario que podremos ver.

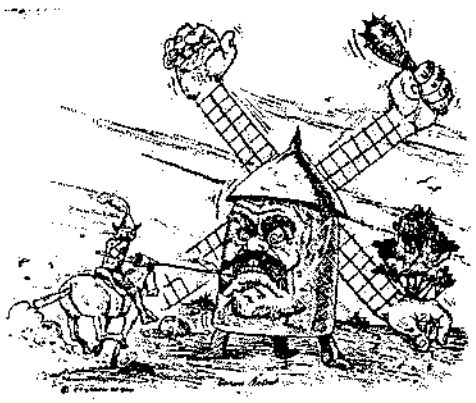
Pero no he terminado aún. Reme no ha parado de bajar del coche botellas y botellas. Como el mago Aladino. Ella le ha ido metiendo cada vez que lo ha visto suelto, a la botella, bueno mejor digo a las cientos de botellas con las que ha conseguido construirle su modesta casa. Por lo visto, ha decidido el espíritu del enjuto personaje que se va a quedar a vivir aquí, en nuestro instituto. Y y ella que es inmensa en su corazón, ha dirigido esa obra faraónica. Para que esté a gustito, y descansar cómodamente cuando considere que es la hora. Por lo visto, también habla inglés porque nació por la misma fecha que otro de los grandes de la literatura, Shakespeare, y entre fantasmas y espíritus, todo es posible. Y comunicarse entre ellos en inglés también. Y creo que tienen un gran reloj, algo así como el Big Ben que Charo maneja también.

Y yo que tampoco estoy muy cuerda, y los que me siguen tampoco, hemos decidido que nuestro Quijote en su delirio y su "ennortamiento" con la maldad del mago, le vamos a hacer un poquitillo una trastada y para haceros sonreír un rato, nos lo hemos llevado a América. Al país que dicen de la libertad, de las oportunidades. Y le hemos dado la oportunidad de que se lo pase pipa jugando a las adivinanzas con personajes que nos hacen reír, y donde comparten escenario un científico loco, un escritor que vive en su mundo, unas pijas muy pijas que lucen su glamour con un gay muy divertido, que junto a una maestra muy repelente esperamos que os hagan sonreír.



Cuando extenuado del trajín el Quijote necesite que lo reanimen, hará presencia el equipo médico habitual, y ya reanimado, el cuerpo de baile con palmeros y mucho arte que se apiadaran de él trayéndoselo para España nuevamente, para que lo dejemos en la biblioteca dormir.

Pero si me permitís que os cuente un secretillo, para mí la viva imagen del Quijote no es el canijillo del libro de Cervantes, es Ignacio, al que veo cada día blandiendo su carpeta de aula en aula, superándose día tras día entre esos pequeños molinos de primero. Sí chicos, sois los grandes pequeños demonios a los que tanto cuesta domeñar, pero a los que va reduciendo cada día un poco más. Porque junto a su escudero, José, son capaces juntos de ir dirigiéndoos en la dirección correcta, aunque eso muchas veces les suponga enfadarse porque no se conforman siempre quieren conseguir de vosotros algo más.

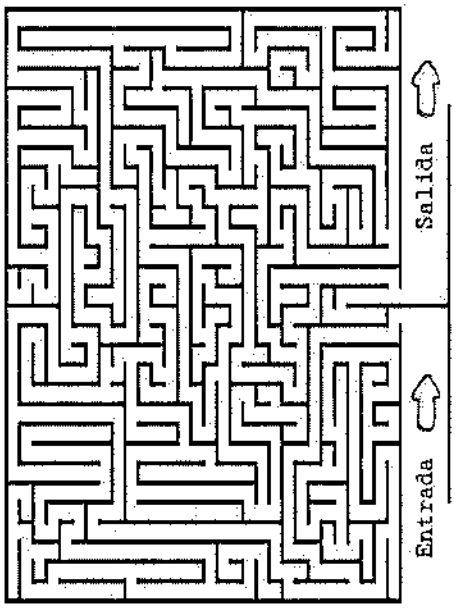


Ah! se me olvidaba deciros algo (ya me conocéis). La noticia de última hora. Me ha soplado un pajarito que este año en el teatro alguien muy especial va a recorrer el escenario, con un carrito de dulces caramelos y refrescantes helados para todos. Adiviináis de quién puede tratarse. Pues ahí os dejo dándole a la cabecita.

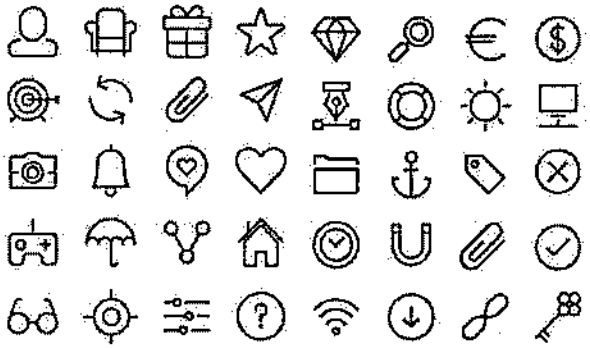
PASATIEMPOS

Mª Ángeles Ruiz

LAS OCHO DIFERENCIAS



Encuentra el repetido



Anagramas:

Combinando estas siete letras podrás formar 4 palabras distintas. Las respuestas están enumeradas en orden alfabético. Descúbrelas.

J S D A R O E

1: __ __ __ __ __ __ R

2: __ __ __ __ R __ __

3: R __ __ __ __ __ __

4: R __ __ __ __ __ __

REFRANERO

Amparo Tamayo

REFRANES SOBRE EL DESCANSO

Nos encontramos en el tercer trimestre y último del curso 2015/2016 y algunos están contando los días que faltan para las ansiadas vacaciones.

Desde este rincón del refranero pensé buscar refranes que trataran de ellas, pero no he encontrado, porque las vacaciones tal y como las consideramos hoy surgen a partir de la 2ª Guerra Mundial, y es desde entonces cuando podemos hablar del surgimiento de la costumbre de **tomarnos unas vacaciones.**

La palabra vacación que solemos utilizar en plural, vacaciones, viene del latín, que significa dispensa de un trabajo o una obligación, tiempo en que un cargo estaba vacante o desocupado. Se trata, por tanto, de unos días en que personas que trabajan o estudian utilizan ese tiempo libre para realizar actividades de ocio.

Ya en la **Edad Media** hubo visos de vacaciones, tal y como consta en 'Las Partidas' de Alfonso X el Sabio. Los primeros en 'otorgarse' a ellos mismos vacaciones fueron los jueces, debido a la poca actividad registrada durante el verano. Posteriormente, se sumaron miembros del **clero**, quienes, al ser los encargados de la enseñanza en aquella época, fueron artífices de las vacaciones de verano entre los escolares.

Sí encontramos refranes dedicados al descanso tan necesario y merecido después de haber realizado un trabajo.

Recogemos algunos refranes dedicados al descanso y a las vacaciones:

- Después de cumplido el deber, el descanso es un placer.

- A cada capilla le llega su fiestecita.

- De descansar, nadie murió jamás.

- Quien a su tiempo descansa, rinde el doble y no se cansa.

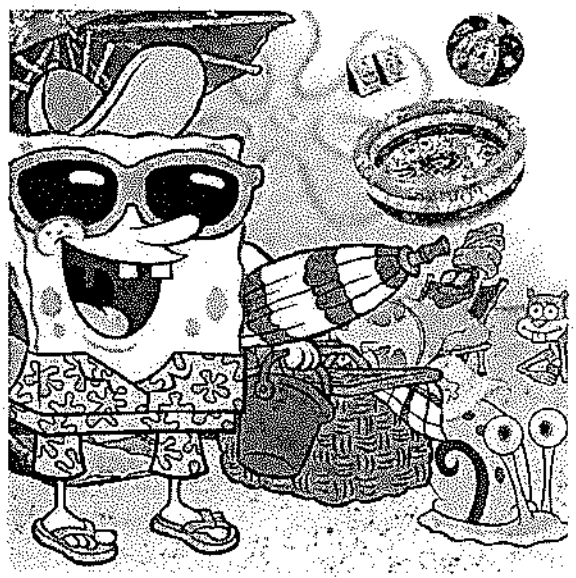
- No sabe lo que es descanso quien no sabe lo que es trabajo.

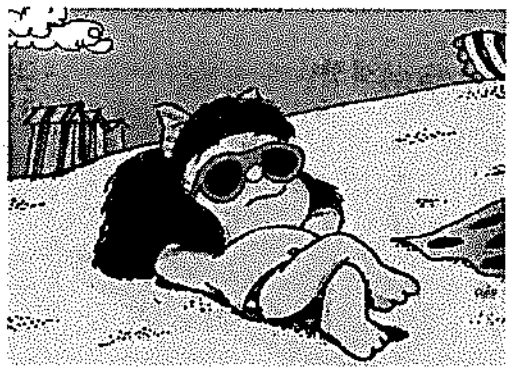
Algunas otras citas dedicadas al descanso y a las vacaciones:

- Descansar es igual de necesario que trabajar. Si no trabajas, no descansas bien. Si no descansas, no trabajas bien.

- No considero libre a quien no tiene algunas veces sus ratos de ocio.-Cicerón.

- El que vuelve de un viaje no es el mismo que el que se fue.-Proverbio chino.





- Las vacaciones de muchas personas no son viajes de descubrimiento, sino rituales de tranquilidad.-Philip Andrew Adams.

- La hormiga es sabia, pero no lo suficiente para tomarse unas vacaciones.-Clarence Day.

- El arte del descanso es una parte del arte de trabajar.-John Steinbeck

- No celebres las vacaciones antes de que lleguen.-Autor desconocido.

- La gente que lee en vacaciones siempre lo pasa mejor porque es un escape total, físico y mental.-Jasmine Guinness.

Por último, descansemos bien para que no nos tengan que decir:

"Nadie necesita más unas vacaciones que el que acaba de tenerlas"

PROYECTO INTEGRADO

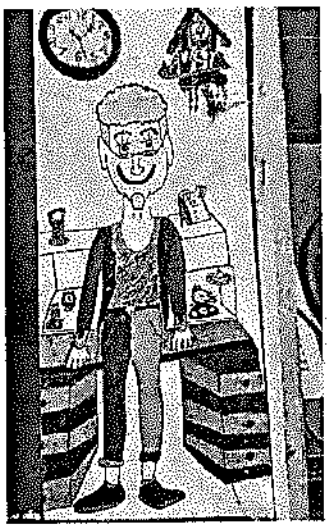
Ana Rodríguez

UN AÑO APRENDIENDO A VUESTRO LADO

You, you, dice you, you. Mientras mueve la cabeza al compás. Porque su vida transcurre entre un ir y venir buscando a derecha e izquierda algo mejor. No se conforma, le miro con admiración. Busca entre mis lecciones de Historia, alguna historia que le haga ver el mundo mejor. Espurga entre las letras de sus canciones raperas, alguna que pueda convertirse en un himno vital, en una forma de mirar y de actuar. Me provoca las ganas de coger esa bandera y junto a otros muchos, protestar al igual que él por un mundo mejor. Un mundo donde cada uno sepa dónde tiene que estar, sin que nadie nos señale ni tenga nada que reprochar. Gracias Francis. Este año sabes que me hiciste llorar.

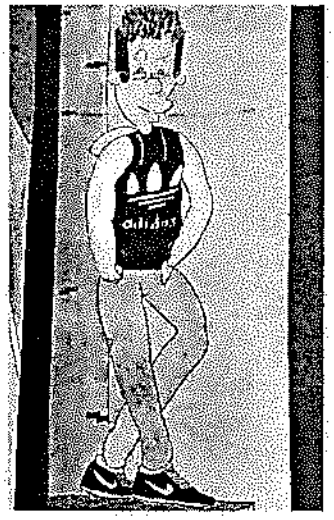
Es un "personaje" de Salvi hecho realidad. Fue en el teatro medieval el "Príncipe Encantado de Conocerse". "El médico" que se capaz de comprender a los huelguistas, que tuvo que atender en aquella urgencia imaginaria en "El juicio a Nala". "La muerte" en Halloween. Como diría un director cinematográfico un actor con registros. Con ese flequillo permanentemente sobre su frente a los Carl Gable, aquel actor americano que mi madre admiraba permanentemente. Y que es capaz de llevar con su saxo a todas las chicas al universo mágico, que cualquier escritor querría ser capaz de soñar y contar. Un Miguel al que espero ver más pronto que tarde en alguna banda musical, dando algún concierto en nuestra ciudad.

Parece que vuela, al menos esa impresión me causa a mí cuando dice las cosas que me dice, Alberto. Lo último ha sido su encuesta a los chic@s para recoger información por algunas cosas de las que le gustaría cambiar, cuando llegue a Presidente del Gobierno. Y con sus folios bajo el brazo y sus encuestas (realizadas con su compañero Francis) se encamina a las clases, presentándose con una exquisita educación y la ingenuidad de un chiquillo. Agachando la cabeza primero, pasa a moverla de atrás adelante después. Como le digo yo, derecho que no rígido. Sonriendo, que no riendo. Y mirando un poquito a cada uno para que su cabeza gire mientras les explica lo que quiere. Vuelve radiante de su experiencia, me mira y me responde, que haciendo aquello ha sido feliz. Que más puedo pedir. Y entonces le miro y le digo que vuela sobre todos nosotros, y me contesta riendo: - ¡Como el Capitán América , jejeje !



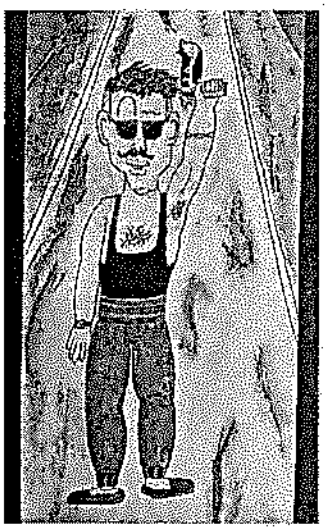
SABORES

Hacía tiempo que no reía tanto en tan poco tiempo, pero es imposible no hacerlo. Adrian, compartir contigo la alegría en cualquiera de las cosas que hacemos, me traslada a una satisfacción plena, cuando sé que puedo dejar en tus manos una tarea cualquiera y que será realizada, ultimada y presentada de manera perfecta, en el tiempo solicitado. Me has hecho compartir la sensación más que de profesora, de compañera. Y ya es difícil eso icon los años que tengo yo!



Cisco, para el recuerdo queda esa jornada discutiendo si verde o amarillo. Si el amarillo sobre el verde o al revés. Si arriba esta foto con el pájaro tal, o abajo con el árbol. Si un margen de tres dedos, o mejor de cuatro. Ahí escuchando, y aguantando, porque le cuesta aguantar ese arranque de tanta energía, por eso recuerdo con satisfacción haber disfrutado a tu lado, viendo aquel trabajo ultimado. Cada vez que pase por ese mural me acordaré de que codo a codo lo materializamos.

Permitidme que deje para el final a este Pacheco al que llevo viendo desde primero. Cuando nos llegó con aquellos rizos. Con un enorme bocadillo en la mano. Siempre alegre y pelín mosqueón. Toda una autoridad en el bricolaje, el acompañante perfecto para ir al fin del mundo. Porque igual te monta un iglú que una tienda de campaña. Igual te coloca un mural de varios metros en una pared doblada y con una curvatura tan grande como la de la Tierra, que reduce a la curva de un clip aquello con dos toques del sun sun de su destornillador o de su martillo. Que ha ido cambiando sus pequillas por sus patillas y ese bigote a lo lolailo que tan bien nos ha venido este año para el teatro. Porque juega con casi todo menos con su trabajo.



Buena suerte y gracias a todos, por permitirme otro año hacerme sentir feliz.

LA FERIA DE MALAGA

Montserrat Gutiérrez

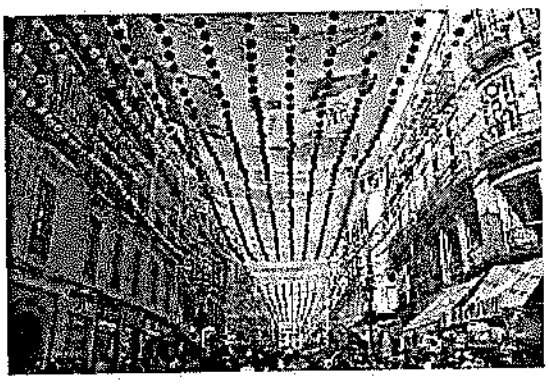
Fiestas con historia: La feria de Málaga

La historia de la Feria de Málaga tiene más de 500 años y está ligada a la toma por parte de los Reyes Católicos de la ciudad de Málaga. El día 19 de agosto de 1487, los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, reconquistan la ciudad de Málaga incorporándola a la Corona de Castilla. Estos dieron a la ciudad la imagen de la Virgen de la Victoria. El recién formado Ayuntamiento acordó que, como conmemoración de este hecho, se hiciera una fiesta anual el 15 de agosto, día de la Asunción. Esta primera celebración tuvo lugar en 1491, aunque un año después sería cambiada al 19 de agosto, día de San Luis, con una procesión que comenzaría en la Catedral de Málaga y llegaría hasta la iglesia de Santiago. Posteriormente y coincidiendo con las celebraciones Litúrgicas del Cabildo Catedralicio, el Cabildo Municipal de Málaga estableció el inicio de las fiestas populares.

El 30 de agosto de 1494 la Real Cédula de los Reyes Católicos creó el escudo de la ciudad de Málaga, que lleva como lema: «"La primera en el peligro de la Libertad, la muy Noble, muy Leal, muy Hospitalaria, muy Benéfica y siempre Denodada Ciudad de Málaga"».

En el año 1887 vuelven a resurgir gracias a la conmemoración del IV Centenario de la entrada de los Reyes Católicos en Málaga llegando así hasta nuestros días como la gran fiesta del verano.

La Feria de Málaga ha estado situada en distintos lugares a lo largo de su historia. Inicialmente se instaló en el Muelle de Heredia, pasando por el Parque, Teatinos y otros lugares hasta llegar a su actual ubicación en el Cortijo de Torres. Una de sus peculiaridades en la actualidad es la división en dos zonas de divertimento, pues aunque el recinto ferial o Real de la Feria, se encuentra en el Cortijo de Torres, el centro histórico de Málaga vive su Feria de día. Se inicia con el pregón de algún personaje famoso, en el 2015 el pregonero fue Pablo Alborán, espectaculares fuegos artificiales y un concierto multitudinario en la Malagueta.



SABORES

En la Feria de día, entre turistas y malagueños, el centro de la ciudad es un hervidero de gente. En la decoración destaca la portada, diferente cada año, a la entrada de calle Larios. Las calles del centro se adornan con farolillos y adornos florales, además de unos magníficos toldos para preservarnos del calor y del terral; hay numerosos puestos de refrescos y chucherías; y los biznagueros ofrecen sus biznagas a los paseantes mientras desfilan los carruajes y tiros de caballos engalanados.

En las plazas principales se oyen conciertos de todos los estilos; se celebran espectáculos para niños y mayores, bailes y numerosos eventos. Las pandas de verdiales de la comarca de la Axarquía, Valle del Guadalhorce y de los Montes de Málaga recorren las calles, bares y plazas mostrando este singular y antiquísimo folclore popular, considerado desde el año 2010 Bien de interés cultural y Patrimonio histórico de España. También la veterana Peña Juan Breva ofrece recitales de cante flamenco en calle Beatas.

Para los aficionados a los toros, el Ayuntamiento organiza todas las tardes una corrida en la plaza de la Malagueta. Y ya por la noche la fiesta se traslada al Real de la Feria donde destaca también su portada iluminada, el año pasado fueron dos. Hay casetas para todos los públicos, de variados estilos musicales y numerosos conciertos; puestos de feriantes y un sinfín de atracciones mecánicas.

La Feria de Málaga está abierta a todos sus visitantes. Como dice Joan Manuel Serrat en su canción Fiesta : **"(...) hoy el noble y el villano bailan y se dan la mano, sin importarles la facha...juntos los encuentra el sol a la sombra de un farol (...)"** . Ya pronto llegará agosto y sus calores, pero eso no impedirá que innumerables criaturas ¡disfruten de la feria!

BIBLIOTECA

Montserrat Gutiérrez

LA BIBLIOTECA DEL IES CARLINDA

Queridos lectores y lectoras, terminamos un nuevo curso escolar, el 2015/2016, ¡cómo pasa el tiempo!, y podríamos decir que este ha sido un año de novedades para nuestra biblioteca.

En primer lugar, destacaremos la reubicación del mobiliario, creando espacios diferentes para las actividades que aquí se realizan: lectura, consulta, uso de ordenadores, clases de diferentes asignaturas, proyecciones de películas, charlas, conferencias, juegos de mesa, talleres, celebraciones de actos diversos, acogida al alumnado de otros centros, exposiciones, ensayos...

También se han habilitado dos ordenadores más, con lo que ya son cuatro los equipos informáticos disponibles para nuestros usuarios y usuarias.

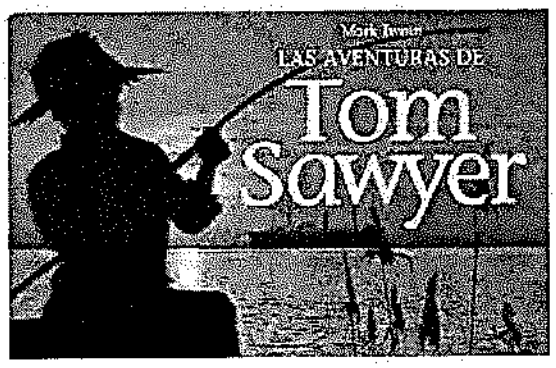
En cuanto a los préstamos de libros ha sido un año excelente, además el porcentaje de chicos y chicas lectores se ha equilibrado totalmente, hemos llegado al 50% respectivamente, ¡se ha conseguido la igualdad, es una excelente noticia! Destacan los grupos de 1ºB, 3ºA y 2ºB en número de préstamos individuales.

Los **lectores más constantes** han sido los siguientes alumnos de 1º B:

1. Antonio Fco. Prieto
2. Naira Pérez
3. Yani Jiang
4. Mª José Atienza
5. Cinthya Martín

Los **títulos más prestados** han sido:

1. "El diario de Greg", Jeff Kinney
2. "Magi", Shinobu Otaka
3. "Las aventuras de Tom Sawyer", Mark Twain
4. "El diario de Nikki", Renée Russel
5. "La música del silencio", Patrick Rothfuss
6. "Virtual Hero", El Rubius
7. "El club de los malditos", Gemma Lienas



La biblioteca se ha abierto los lunes, miércoles y viernes durante los recreos gracias a las profesoras del equipo de apoyo a la biblioteca, Remedios López y Rosa Gómez. La afluencia de alumnos y alumnas de todos los grupos ha sido bastante numerosa, demostrando que este espacio resulta acogedor para el encuentro con los compañeros y es una alternativa para el tiempo libre.

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de don Miguel de Cervantes Saavedra, la Biblioteca junto con el Dpto. de Educación Plástica y el Dpto. de Lengua ha realizado una exposición de láminas de "Don Quijote de la Mancha" y de sus obras principales; asimismo ha convocado el IV Concurso de marcapáginas, cuyo tema ha sido "Don Quijote y su mundo". Todas estas actividades han hecho que el alumnado se interese y conozca la figura y la obra de nuestro escritor más universal.

Los ganadores del **concurso de marcapáginas** han sido los siguientes alumnos y alumnas:

1. Mª Carmen Marín (2º B)
2. Laura Montes (3º A)
3. Paola Cano (A/E)
4. Vanessa López (A/E)
5. Enrique Fajardo (1º A)
6. Juan Trujillo (1º B)
7. Alejandro Quintana (2º B)

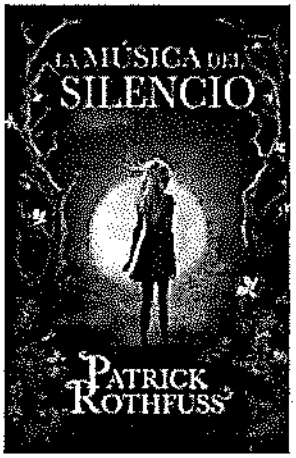
Por último, la Biblioteca ha sido el escenario idóneo para los ensayos, representación y filmación de diversos capítulos de "Don Quijote de La Mancha" en los que han participado alumnos y alumnas de distintos grupos.

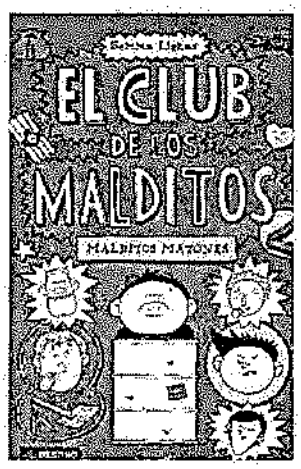
Ha llegado la hora de despedirse, agradecemos a todos los miembros de la comunidad del IES Carlinda el haber dado sentido y utilidad a este espacio y la participación en las actividades que desde ella se han impulsado.

¡El equipo de biblioteca os desea un feliz y lector verano!

"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro."
Emily Dickinson

"La pluma es la lengua del alma."
Miguel de Cervantes





UNA VISITA GUIADA

Ana Rodríguez

UNA VISITA GUIADA

Me gustaría llevaros de paseo. Por favor, cogeos de mi mano y paseemos juntos viendo lo que miramos cada día, pero prestándole algo más de atención.

Permitidme que empiece desde la rampa. Mirando ese manto de flores moradas que nuestra Aurora ha ido mimando con el jardinero, para dejar esa gran alfombra que se abre, cuando acarician sus aterciopeladas hojas los rayos del sol. Continuamos pero, por favor, agachaos o mejor inclinaos un poquitillo para poder ver los brillos que esa **Paloma de la Paz** nos regala, refractando los rayos que de las flores vuelven una y otra vez. El acceso al centro por la puerta principal nos sitúa en el primer elemento referencial de los objetivos perseguidos. Esa Paloma de la Paz: Símbolo, como no, de nuestra búsqueda progresiva hacía un espacio en que el individuo sea respetado en sus diferencias y peculiaridades, y su resultado, la creación de un ambiente de armonía, respeto y tolerancia.

Que os parece si avanzamos, porque quiero enseñaros dentro del hall las estalactitas que aquella Bárbara mujer fue colocando una a una, para recordarnos que la armonía hay que trabajarla cada mañana, porque es frágil y exigente. Para que cada día sea un "Buenos Días" que nos permita crecer. Pero tened cuidado, vamos para abajo por la escalera frontal, agachaos para que ese atleta no os dé en la cabeza con el pie. Me encanta ese dibujo vuestro, casi diría que sería capaz de subir y bajar por ahí solo para poder verlo otra vez.

Nos vamos al sótano, allí la bandera. Homenaje a nuestra Constitución y al origen de nuestra democracia en el homenaje a la Grecia Clásica. La bandera del Estado Español y los elementos que definen nuestro marco constitucional. Que para todos nosotros tiene la consideración del espíritu de nuestra Carta Magna. Que nos sitúa en el respeto a los colectivos menos favorecidos de la sociedad, a la igualdad de géneros, al medio ambiente... ocupando estos supuestos un lugar prioritario en el sentir de nuestros proyectos interdisciplinares. Ahí también podemos ver ese maravilloso mural de CONCIENCIACIÓN sobre la contaminación. Murales del taller ARTÍSTICO, plasmando esa fotografía en sus dibujos lo que somos y donde no habéis olvidado ni el carro de nuestro Benji.

Pues debemos considerar que somos lo que hacemos. Y eso es lo que se ha plasmado. Cooperación, y peculiaridades.

SABORES

Subimos por la escalera del fondo y allí tendremos murales conceptuales, y esos pasillos que no son solo lugares de tránsito, son usados también como lugares de ensayo, o de representaciones escénicas diversas. Y qué decir de los armarios. Lugares donde se apilan sistemáticamente elementos que servirán para reutilizarlos en los distintos proyectos aplicándolos a murales, vestuarios, escenarios (cartones, bandejas, cajas, corchos, restos de cartulinas, maderas, telas, vestidos, botellas, periódicos...).

Me dijeron los niños el curso pasado: Seño, tanta cosas y no tenemos tiempo para visitarlas, y siguiendo vuestras indicaciones este año eso no ha sido así, porque algunos de ellos nos han servido para explicar algunos temas trabajados en clase. Y son los que llamamos **MURALES CONCEPTUALES**. Murales que han tratado sobre **ESPACIOS PROTEGIDOS** de nuestra ciudad y su localización. Buscando concienciar, informando, plasmando la relación establecida entre el hombre y su capacidad transformadora. Ocupando un lugar la desembocadura del río Guadalhorce, su relación entre la Central Térmica, las aves protegidas, etc.

Nos quedamos en el rellano frente al gran ventanal donde está ese buque insignia que es el árbol, esa estructura que nos habla junto al planisferio, del **MUNDO Y SUS DIFICULTADES**. Buscando ambos elementos empatizar con los problemas del mundo. **MURALES EN TRES DIMENSIONES**, como el árbol de las casitas. En ellos la sensibilidad, va enriqueciéndose desde un trasfondo de creatividad, reciclaje, cooperación junto a una mirada artística.

Subimos al primer piso y allí tenemos en nuestro pequeño instituto el paraíso. Qué lujo el nuestro, poder lucir **ANDALUCÍA, SU PATRIMONIO NATURAL E HISTÓRICO**. Con plena conciencia de que el reciclaje, la creatividad, la cooperación son ejes de un trabajo interdisciplinar. Y donde la aplicación

de los contenidos estudiados nutre el desarrollo del proyecto.

La plasmación de los programas multimedia, tipo powerpoint, son inestimables para resaltar la información en murales que sigan los mismos principios de claridad informativa, creatividad y captación del interés del público. Buscamos ese espíritu crítico constructivo desde la evaluación de dichos murales, haciendo que los alumnos en todo momento se sientan partícipes y protagonistas en el tratamiento de la información .

La construcción de una mirada es la suma de un proceso en espiral del que todos ya formamos parte. No es casualidad que se mantengan cuidados (algunos realizaciones en el papel). Y hay que felicitaros a todos por ello. Porque no defraudáis nunca, porque entre **TODOS** hacemos y vivimos lo que decimos. Y porque La cooperación en los proyectos es el resultado de profesores que creen en ello, y de los alumnos que suman su esfuerzo creando un ambiente en el que la diversión y el **TRABAJO** permiten avanzar, dejando la huella en las paredes de sus pasillos.

Enhorabuena a todos porque os habéis portado genial en esta visita. No habéis dado ni un ruido. Gracias, es que os tengo que querer...

BIENVENIDA PÁEZ CONSERJE DEL IES CARLINDA

Inmaculada Ríos

ENTREVISTANDO A BENI

¿Qué estudios tienes?

Grado en Magisterio de Educación Infantil

¿Cuándo terminaste la carrera?

En el 2015, el año pasado.

¿Por qué ahora?

Siempre he querido ser maestra, cuando he podido dedicarme un poco a mí, me propuse estudiar y poder conseguir mi objetivo.

¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el instituto? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y lo que menos?

Llevo aproximadamente unos 18 años. Este edificio era un colegio de E.G.B., Al cambiar las leyes de educación y entrar la E.S.O, lo separaron en dos edificios. Me adjudicaron la plaza al segundo año de aprobarse esta formación.
Lo que más me gusta es el contacto con los alumnos/as, ver cómo evolucionan desde que se matriculan en 1º de la E.S.O, hasta terminar 4º de la E.S.O. Para mí es un privilegio poder compartir todo este tiempo con ellos/as.
Lo que menos...ver como algunos/as alumnos/as no llegan a terminar sus estudios.

Desde tu puesto de conserje en el instituto puedes observar día a día y año a año la trayectoria de los alumnos. ¿Qué diferencias notas entre tu etapa de estudiante y la de nuestros alumnos?

Noto más flexibilidad con los alumnos/as, más práctica y menos teoría. Nada de lo que antiguamente se decía "La letra con sangre entra".

¿Qué les dirías a las chicas y chicos del instituto acerca del valor del esfuerzo y la importancia de los estudios?

El valor del esfuerzo, es considerado como un mismo medio para alcanzar aquello que nos proponemos. El término esfuerzo alude a "la cantidad de energía que una persona saca de sí misma para afrontar una tarea y obtener un objetivo", una meta.
Por tanto, hay que concienciar a los alumnos de que todo esfuerzo merece la pena y al final obtienen su recompensa. "Si quieres, puedes".

¿Cuáles son tus perspectivas de futuro?

Estudiar y opositar. Nunca es tarde.

TALLER ARTÍSTICO

Carmen Baena

¡Estamos satisfechos! El I.E.S. Carlinda ha participado en la "II Bienal Internacional de Arte y Escuela de la Axarquía ", con una pequeña muestra del trabajo de nuestro alumnado. La Bienal es un proyecto educativo multidisciplinar organizado por el CEP Axarquía y la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, que se ha celebrado entre los días 13 y 27 de mayo en el edificio de la antigua azucarera de Torre del Mar, donde participan más de 60 centros de España, Alemania, Italia, Irlanda del Norte y Marruecos. El proyecto fusiona la educación y la creación artística como elemento clave en la formación del alumnado. Desde hace unos años nuestros pasos se dirigen en esa dirección. Enhorabuena por estas iniciativas porque creemos firmemente en ellas. Me gustaría destacar especialmente la apuesta por el aprendizaje cooperativo de las producciones artísticas y creativas presentadas por nosotros, ya que son la consecuencia de ello.

ECOCARTE

Nace con fuerza y con la intención de perdurar en el tiempo ECOCARTE. Es otra iniciativa que desde el centro pretendemos fomentar y sumar a todo lo anterior, despertando en el alumnado una conciencia medioambiental, capacidad de reflexión y crítica con los problemas relacionados con la temática. El acrónimo, ECO de ecología, CAR de Carlinda y ARTE, nos sirve para dar nombre al Proyecto. Nuestro objetivo es dar un nuevo uso a materiales de desecho, jugar con las texturas y su carga expresiva, poder transformar materia en algo bello y diferente, y la sorpresa del resultado.

GRACIAS
POR
VUESTRA
COLABORACIÓN.

Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Educación.
Avda. De la Aurora, 47 - Edif. Usos Múltiples. 29071 Málaga.
IES Carlinda. Blogaverroes.juntadeandalucia.es/iescarlinda
Avda. Carlinda, 8. 29010 Málaga.
Edición: Ignacio García Cabrera.
Maquetación: José Ruiz Díaz.

JUNTA DE ANDALUCIA