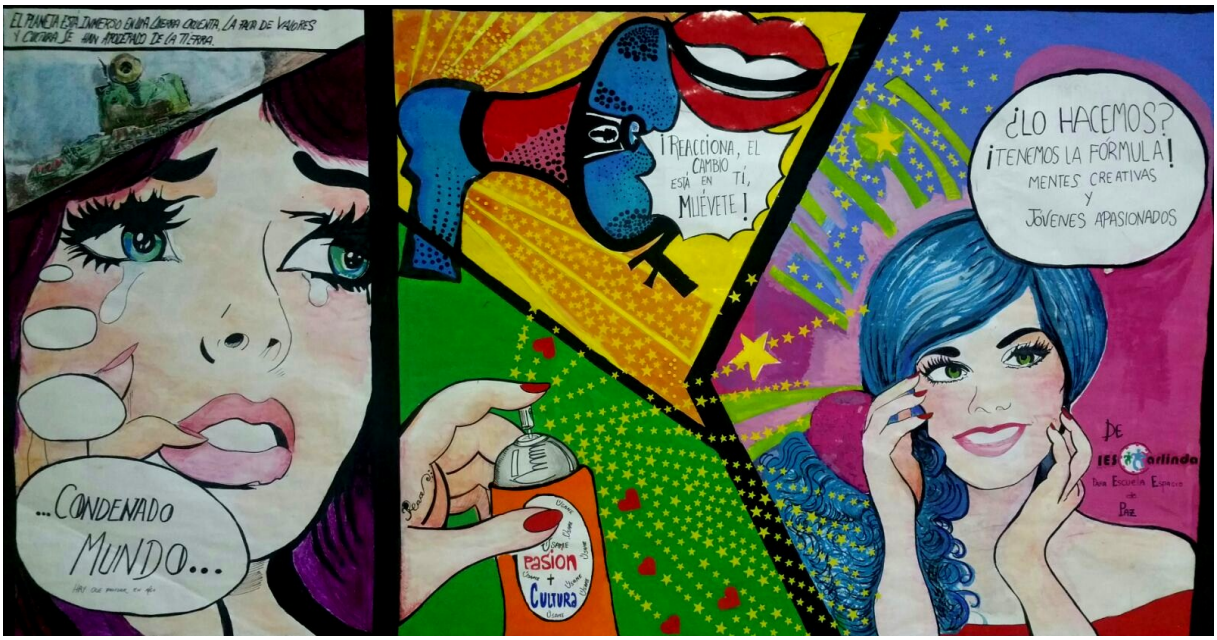
Marzo 2018

A VIVA VOZ



A-PASION-ARTE : El IES Carlinda pone color al mundo

¡OTRA VEZ GANADORES! : 1º Premio Fundación Aquae al Proyecto Científico en la First Lego League

SAN VALENTÍN : Nuestra biblioteca se llena de libros y corazones

SUMARIO

COSAS QUE PASAN

PALOMAS POR LA PAZ ..... PÁGINA 03
ESCALANDO EN EL ROCÓDROMO ..... PÁGINA 04
"BARRIO PARAÍSO" EN LA COCHERA CABARET ..... PÁGINA 05
PREMIO EN LA FIRST LEGO LEAGUE ..... PÁGINA 06
EN CARLINDA SE RESPIRA AMOR ..... PÁGINA 08
VISITA AL AULA DEL MAR ..... PÁGINA 10
VISITA A LA BIBLIOTECA CRISTÓBAL CUEVAS ..... PÁGINA 11
DÍA DE ANDALUCÍA ..... PÁGINA 12
VISITA AL IES JESÚS MARÍN Y LA ROSALEDA ..... PÁGINA 13
EL PRINCIPITO POR SAN VALENTÍN ..... PÁGINA 14

¿SABÍAS QUE...?

BANSKY, EL FRANCOTIRADOR DE SUEÑOS ..... PÁGINA 15

RINCÓN DE IDIOMAS

EL CINE EN FRANCIA ..... PÁGINA 16
ELLAS TAMBIÉN CUENTAN ..... PÁGINA 17

EL RINCÓN DE LAS LETRAS

ARTES POR LA PAZ. PARTE I ..... PÁGINA 18

SERVICIO DE ORIENTACIÓN A LA LECTURA...

RECOMENDACIONES LECTORAS ..... PÁGINA 20

EL RINCÓN DE LA FPB

UN FUTURO DIFERENTE ..... PÁGINA 22

PASATIEMPOS

ACERTIJOS ..... PÁGINA 23

EL RINCÓN COEDUCATIVO

LA PAZ EN FEMENINO ..... PÁGINA 24

EL RINCÓN ARTÍSTICO

CONCIENCIAS CREATIVAS EN ESPÍRITUS APASIONADOS ..... PÁGINA 25

PROYECTO INTEGRADO

ANDALUCÍA VIDA MÍA ..... PÁGINA 26

COLABORACIONES ESPECIALES

AUNQUE NO LO CREAS ..... PÁGINA 27

HOY COCINAMOS

PAPAJOTES DE JAÉN ..... PÁGINA 28

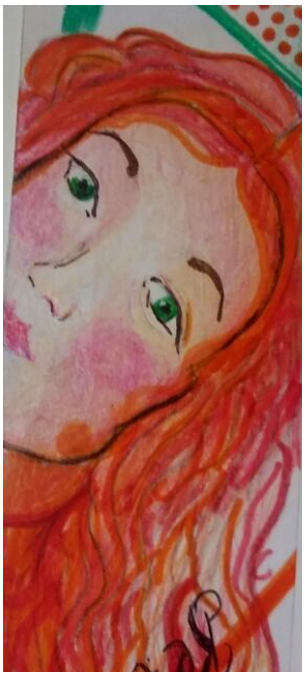
EL RINCÓN COEDUCATIVO

LAS MUJERES Y LA CIENCIA ..... PÁGINA 29
EMPODERANDO A LAS MADRES ..... PÁGINA 30
GALERÍA DE FOTOS ..... PÁGINA 31

Desde aquí el agradecimiento a todos los que habéis hecho posible que este periódico vea la luz. Prácticamente he sentido el apoyo de toda la comunidad educativa, que de una manera u otra habéis colaborado conmigo, enviando artículos, fotos, solventando dudas, corrigiendo, imprimiendo y grapando... Pero esta vez quiero poner nombre al agradecimiento de todos esos alumnos y alumnas que directamente han plasmado sus reflexiones en estas páginas, pues ellos son los verdaderos protagonistas que dan sentido a nuestro trabajo diario. Gracias a nuestros chicos y chicas, enseñamos, aprendemos y nos reinvetamos cada curso.

Gema Arias Fernández
Navil Hamed
Jesús Contreras Núñez
Luis Miguel Mateos Lerena
Naiara Pérez Luna
José Manuel Díaz Pérez
María Díaz Ruíz
Rozalinda Genova Ivanova
Saray Ortíz Jiménez
Antonio Francisco Prieto Guerra
Carmen Rocío Abad Fernández
Michelle del Estal Avilés
Mireya Muñoz Ruíz
Vanesa López Adametz

Muchas Gracias



PALOMAS POR LA PAZ

Vanessa López, FPO
Gema Arias, 2º B

El pasado 29 de enero, recordamos el día en que en los colegios e institutos de España celebramos el Día de la No-Violencia y de la Paz (que realmente es el 30 de enero). Por ello, queremos proclamar nuestros deseos y sueños para la construcción de un mundo más justo y solidario; todos sabemos que hay muchísima gente que está muy triste y agobiada, porque en su casa hay peleas, porque su país está en guerra o porque simplemente no se encuentra a gusto donde está.

Juntos hemos colgado, en las ramas del precioso árbol que tenemos, unas palomas de papel adornadas con lazos llenos de mensajes contra la violencia y acerca de la paz. Además hemos pegado pequeñas palomas de fieltro elaboradas en el taller de costura en una gran paloma, junto a todos aquellos cuadros de mujeres acompañando el mensaje de solidaridad y recordando que todos los años miles de mujeres mueren a manos de sus parejas. También queremos recordar que unidos lograremos crear un mundo en el que todo aquello que soñamos sobre la paz se haga realidad: un mundo en el que la frase "No molestes a las niñas" se convierta en un "No molestes a nadie"; un mundo en el que el rico y el pobre no existan; un mundo en el que simplemente estemos todos y todas en completa armonía entre nosotros, donde nos miremos a los ojos y sepamos que aunque nos gusten cosas distintas, nos vistamos diferente o el color de nuestra piel sea opuesto, somos iguales y no merecemos nada malo. Porque tomar un camino u otro puede cambiarte la vida, y las peleas y amenazas no sirven para nada más que hacerte "sentir bien" y hacer sentir mal a otra persona. Y porque las bromas suceden cuando dos personas se ríen.

Así que quiérete, porque eres importante; valora a todas las personas a las que quieres, porque no siempre van a estar ahí; aprende a escuchar a los demás, porque quizá comprendas algo; esfuérzate por lo que quieres; comparte, o no te compartirán; y por último, RESPETA, porque la mala educación cierra muchas puertas.

Escalando en el rocódromo Beclimb

Navil Hamed
Alumno de 4º ESO

El pasado 21 de diciembre llevamos a cabo la excursión por puntos del instituto. Fuimos al rocódromo Beclimb situado en el polígono de Santa Bárbara. La verdad es que estaba muy ilusionado con esta excursión porque ya había escalado alguna vez y la sensación de adrenalina cuando te encuentras arriba es alucinante.

Lo primero que me sorprendió cuando llegué fueron las dimensiones y el montaje de las instalaciones. Es una nave enorme con todas las paredes preparadas para la escalada, con inclinaciones distintas, niveles diversos por colores...hasta el techo está preparado para ello. Toda la sala está diseñada para la práctica de la escalada de forma segura y divertida.

Al entrar, un monitor nos recibió y nos explicó las normas de seguridad y la importancia de cumplirlas para no hacernos daño, y luego pasaron a colocarnos los arneses y cascos. Nos dividimos en grupos de cuatro y a cada uno se le asignó un monitor. Mi grupo estaba formado por Alberto Quintana, Basilio , José Manuel Díaz y yo. Yo fui el primero en subir, y aunque la primera vez que ascendí y me vi arriba me impresionó la altura y no me atreví a descender en rápel, la segunda vez me lancé con las cuerdas y fue una auténtica pasada. Ya no paré en todo el tiempo de subir y bajar, incluso por paredes muy inclinadas, tanto que terminé con un dolor de brazos enorme. El profesor Agustín, que practica la escalada habitualmente, y yo, no paramos de picarnos todo el tiempo a ver quién subía más.

Uno de los momentos que más me gustó fue cuando pasamos a una especie de cueva en la que escalábamos sin arnés y si te caías lo hacías sobre unas colchonetas que había en el suelo. Al final de la actividad, nos dieron para desayunar un plátano, un bocadillo y una botella de agua, para coger fuerzas.

La verdad es que recomiendo la experiencia a todos mis compañeros y compañeras y espero repetir pronto.

"BARRIO PARAISO" EN LA COCHERA CABARET

Antonio Prieto Guerra
Alumno de 3º

El pasado 30 de enero los alumnos y alumnas de 3º y 4º acudimos a la sala de espectáculos "La cochera cabaret" para ver la obra titulada "Barrio paraíso". En ella, Eva, una joven bailarina, se enamora del simpático Adán. Un amor que parece predestinado pero que pasa a lo largo del tiempo de la pasión primera, al dominio y el maltrato después. La obra, pese a la violencia del asunto, trata el tema de manera muy cercana a nosotros y a nuestra edad, y resulta muy entretenida. Es fácil ponerse en el papel de Eva y reconocer muchas de las cosas que ocurre entre esta pareja. La puesta en escena, además es muy buena, mezclando diversos recursos teatrales y siendo la danza hilo conductor en todo su desarrollo.

Tras la representación, nos dividimos en grupo y llevamos a cabo un debate con la actriz protagonista de la obra, Mara Güil. Tratamos sobre los tópicos sobre el papel de cada sexo y poco a poco, a través de nuestras intervenciones fuimos desmontando dichos tópicos. Así mismo hablamos sobre los peligros de aceptar ciertas imposiciones en nuestras relaciones y los peligros de caer en una relación que acabe de manera destructiva. Tras esta puesta en común llevamos a cabo una pequeña representación en la que a través de pequeños diálogos poníamos en escena las conclusiones que habíamos sacado tras la charla, para terminar coreando sobre el escenario nuestro lema: "Rompiendo las cadenas de la desigualdad". El momento sobre el escenario fue, sin duda, el más emocionante para mí.

El IES Carlinda vuelve a hacerse con un premio en la First Lego League.

Roberto Salcedo
Profesor de Matemáticas

UN DESAFÍO INTERNACIONAL

FIRST **LEGO League (FLL) es un desafío internacional que despierta el interés de los jóvenes por la ciencia y la tecnología.**

Los pilares del programa son los **Valores FLL** que enfatizan el aprender de los demás compañeros, la competición amistosa, el aprendizaje y la contribución a la sociedad.

Los participantes en *FIRST* LEGO League:

1. Diseñan, construyen, prueban y programan robots.
2. Investigan y resuelven **desafíos científicos actuales**.
3. Aplican conceptos de matemáticas y ciencias en la **vida real.**
4. Desarrollan las **habilidades y competencias del s. XXI** como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la comunicación.
5. Participan y se divierten en torneos con formato deportivo.

Fundación Scientia organiza FIRST LEGO League desde 2011 en España, actualmente es el país de Europa que más participantes y equipos aporta.

El IES CARLINDA inició su andadura en la FIRST LEGO el curso 2016_17 con un proyecto científico que perseguía la minimización de atropellos de animales en nuestras carreteras, con este proyecto consiguió el Premio Fundación Princesa de Girona al Emprendimiento y este año el desafío, que nuestro instituto presentó, trataba sobre la recogida de aguas pluviales en las comunidades de vecinos para su uso doméstico. Esta idea ha sido acogida por los jueces como innovadora, factible y necesaria para el ahorro de agua, por ello el IES CARLINDA ha sido galardonado con uno de los premios más prestigiosos de esta edición: 1er Premio SUEZ Escuela del Agua al Proyecto Científico.

¿Y POR QUÉ NO OTRA VEZ?

Eso debieron pensar los alumnos de 4ºESO, 2ºFPB ,FBO y sus profesores cuando nos inscribimos de nuevo en esta edición de la First Lego.

Este año la propuesta trataba sobre la realización de un proyecto científico y diseño de un robot para intentar aportar soluciones al tema propuesto para el torneo, que en esta edición se centraba en el 'Ciclo humano del agua'. Nuestro alumnado ha investigado una de las grandes debilidades que Málaga tiene, el ahorro de agua, para ello ha ideado estrategias de concienciación en determinados entornos, tomando como referencia el más próximo al instituto, para el fomento del aprovechamiento del agua en las comunidades de vecinos, todo esto apoyado por una solución real y factible.

¡No hay problema, vamos a sorprender! Con la ayuda de sus profesores construyeron un mecanismo para recoger las aguas pluviales y reutilizarla para uso doméstico. La idea era buena pero no bastaba, había que mostrarla in situ, entonces el alumnado, conforme avanzaba en su aprendizaje académico, en clase de Tecnología y TIC, ha ido fabricando una pequeña maqueta de una comunidad de vecinos con el mecanismo de ahorro propuesto instalado y funcionando, con algunos circuitos de relés, sensores de humedad, datos de pluviometría, etc, y un empeño en hacer un buen trabajo, todo era compensación desde el inicio.

"Se ha despertado en nuestro alumnado la cultura científica y tecnológica, parecían ingenieros y científicos resolviendo problemas reales".

Sólo faltaba difusión y una puesta en escena convincente, se pensó en la realización de panfletos informativos y una presentación del proyecto con ideas muy claras y concisas, que aportaran el conocimiento del problema del agua y la solución propuesta por el Equipo Lego, y se ha conseguido, no sin un esfuerzo y una perseverancia que ha sorprendido.

SORPRENDENTE TEAM CARLINDA

El Equipo Lego decidido y con confianza, como si nada nuevo para ellos supusiera, se dispuso sobre las 10:25 h , en la sala de jueces, a defender su proyecto científico, algunas preguntas de más que no esperábamos, un pequeño retraso por problemas informáticos, que supuso que perdiéramos un turno de entrenamiento en la sala de robots, no minaron las ganas de sorprender que cada integrante del equipo tenía, allí todo fluyó con seguridad y en todo momento se demostró el trabajo realizado a lo largo de los dos meses preparatorios.

Y EL AÑO QUE VIENE...

El **IES CARLINDA** intentará su participación de nuevo en la próxima edición de la First Lego League, esto no tiene fin si hay compromiso, y lo habrá y lo hubo, ya antes de terminar nuestra participación, surgieron, entre profesores y alumnado, autocríticas, ideas futuras y propuestas científicas con la convicción de avanzar y mejorar en nuestra andadura en la First Lego League.

¿TENEMOS ALGO MÁS PARA DECIR?

Esta edición de la Firs Lego, igual que la anterior, ha supuesto un cúmulo de aprendizajes y emociones difíciles de plasmar escribiendo este artículo, ha sido un triunfo del interés y las ganas de avanzar, y por qué no, de demostrar que pueden hacer lo que se propongan. Afortunadamente hoy tenemos en nuestro instituto una infinidad de propuestas educativas que estan haciendo que nuestro alumnado adquiera los conocimientos, habilidades y la madurez necesaria para afrontar nuevos retos, a los cuales se enfrentarán dentro de poco tiempo.

Digo afortunadamente porque este trabajo, que al final ha tenido una buena acogida en la edición de este año, no hubiera sido posible sin la colaboración y el apoyo de todos los que integramos la Comunidad Educativa del IES CARLINDA, a todos ellos gracias.

En carlinda se respira AMOR

Rosa Gómez Ruiz
Coordinadora de la Biblioteca
Y Profesora de FBO

Hace poco, concretamente el 14 de febrero, hemos celebrado una de las efemérides más reconocidas a nivel mundial: San Valentín. En nuestro IES Carlinda un año más lo hemos celebrado regalando claveles a nuestros seres más queridos; compañeros y compañeras, parejas, madres, padres, amigos y amigas... y desde la Biblioteca hemos realizado un rincón especial exponiendo una selección de obras cuyo tema central es el amor. Una vez más hemos dedicado unos días para celebrar el sentimiento universal que a todas las personas nos hace iguales sin distinción y que debería ser el motor principal de nuestras vidas: el amor. Pero ¿es el amor algo exclusivo del ser humano? No. Aquí tenéis cuatro historias que nos demuestran que el amor es un sentimiento no exclusivo de la especie humana y que tenemos mucho que aprender de los animales. Ellos no distinguen color, tamaño ni especie cuando se trata de amar y de cuidar.

1. Fiel hasta la muerte

Bobby, un perro de raza Skye Terrier, fue el mejor amigo del policía John Gray hasta su muerte por tuberculosis en 1858. Después de que su dueño fuera enterrado en el Cementerio Greyfriars de Edimburgo, Escocia, Bobby no se movió del lado de su tumba nunca más (por esta razón es conocido como Greyfriars Bobby).Durante los 14 años siguientes Bobby permaneció junto a su amo mientras los habitantes de la ciudad se encariñaban con él y le llevaban alimentos. En 1872 Bobby falleció y descansó en paz junto a la tumba de su querido dueño. Hoy en día se puede contemplar su imagen en una estatua situada al sur del Puente George IV, visitar su tumba en el Cementerio de Greyfriars, ver su plato y su collar en el Museo de Edimburgo .

2. Dindin, el pingüino agradecido

Dindim, un pingüino de Magallanes, apareció agonizante en una playa de Brasil hace ya cinco años. Joao Pereira de Souza, un pensionista local de 71 años, lo encontró moribundo entre unas rocas, cubierto de crudo. El hombre llevó a su casa al animal, **donde lo limpió y se esforzó por mantenerle con vida durante una semana**. Una vez recuperado, Joao devolvió al pequeño pingüino al mar. Lo que Joao no esperaba era que el animal fuera a volver unos meses después a la misma playa donde un día lo rescató.De hecho, hoy día el ave marina, ya bautizado como Dindim, pasa ocho meses al año conviviendo con el anciano. Cuando llega la época de reproducción, el pingüino nada hasta las costas de Argentina y Chile. Pero tan pronto como su instinto de preservación de la especie se lo permite, vuelve a la casa del señor Pereira, la que ya es su hogar.

3. Madre e hijo

Owen, un bebé hipopótamo sobrevivió a un tsunami que se produjo en la costa de Kenya y fue adoptado por Mzee, una tortuga centenaria gigante, en la ciudad portuaria de Mombassa. El joven hipopótamo fue traumáticamente separado de su madre, con la suerte de haber encontrado a su feliz madre sustituta, según cuenta Kahumbu, cuidador de ambos en el parque de Lafarge, Kenia, África.

Nadan, comen y duermen juntos, como madre e hijo. Según su cuidador "el hipopótamo sigue a la tortuga exactamente de la manera que seguiría a su madre. Si alguien se acerca a la tortuga, el hipopótamo llega a ser agresivo, como si la protegiera. Biológicamente, el hipopótamo es un bebé, son animales sociales y necesitan permanecer con sus madres cuatro años para ser independientes.

4. La inusual amistad entre un oso y una loba

Generalmente los lobos y osos cazan de manera independiente, y aunque comparten territorios, rara vez se les ve juntos. Es por ello que esta pareja de Finlandia es tan poco común y muy especial.

El fotógrafo Lassi Rautiainen capturó la asombrosa amistad entre un oso y una loba gris en su hábitat natural. Según él, este par se juntaba alrededor de la misma hora todas las noches para compartir la comida que habían cazado. El fotógrafo especula que quizá estos dos son compañeros desde temprana edad, y se vieron obligados a convivir por estar solos. El oso y la loba se mantienen juntos desde las 8 de la noche hasta las 4 de la mañana todos los días. Esta peculiar pareja fue vista durante 10 días seguidos. Pasaban muchas horas juntos e incluso compartían la comida que han cazado. “Es muy raro ver a un oso y a un lobo de esta forma. Nadie puede saber a ciencia cierta si ellos se conocen desde jóvenes. Creo que cuando eran jóvenes eran algo inseguros para sobrevivir solos. Esto es algo raro que nunca te esperas ver en la vida salvaje”. Se acurrucan y se acarician entre ellos como buenos amigos. Fueron fotografiados durante esos 10 días, y en todo ese tiempo hicieron lo mismo juntos.

VISITA AL AULA DEL MAR

María Díaz
Alumna de 3º ESO

El viernes 16 de febrero, hicimos una salida al Aula del Mar que está en el Muelle-1. El guía nos recibió en la entrada al Aula, subimos y nos explicó la relación entre el hombre y el mar a lo largo del tiempo centrándose en el Mar de Alborán. Luego vimos maquetas de barcos importantes que se usaron para la guerra y para pescar, nos dio la explicación de por qué se le llama al faro de Málaga farola.

Cuando mirábamos al techo había maquetas a tamaño real de animales como el delfín común, el delfín laminado, un cachalote y merlo. Nos dejó tocar varias cosas como las barbas de una ballena (sus dientes), el "pico" del pez espada, la mandíbula de la ballena y del cachalote, miramos por el periscopio y la columna vertebral de una ballena.

A continuación aprendimos los distintos tipos de tiburones, como la pintarroja o la morena, y vimos una tortuga de comer jibia.

Cuando terminó la visita, fuimos durante diez minutos andando hacia el Hospital del Mar (de la Asociación C.R.E.M.A). Allí, el mismo guía nos enseñó cómo actuar ante la situación de encontrarnos un animal marino varado en la playa, y la mesa de operaciones donde también nos habló de algunas actuaciones que él mismo había realizado.

La visita, en general, estuvo bastante bien e interesante, ya que aprendimos a que la poca responsabilidad de los actos del ser humano afecta de manera negativa al medio marino, tanto a flora como a fauna.

VISITA A LA BLIOTECA CRISTÓBAL CUEVAS

Rozalinda Genova Ivanova
Alumna de 1º B

El día 19 de febrero el alumnado de 1º de ESO fuimos a la biblioteca Cristóbal Cuevas a realizar una actividad titulada "El Quijote en Málaga".

Se trata de la clásica novela de "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes, solo que nos presentaron una versión en la que las aventuras de don Quijote y Sancho Panza ocurrían en diferentes lugares de Málaga con ilustraciones de Ángel Idígoras. La pluma de escribir de Cervantes es un espeto, la escultura de Andersen, la venta de Alfarnate, la Farola del puerto, la Catedral, la venta del Túnel, el dolmen de Menga, La Rosaleda, la Casa del Guardia, el Parque de la Alameda, La torre Mónica, la estatua del burrito Platero del Parque, un chiringuito de Rincón de la Victoria, la playa del Peñón del Cuervo y la última escena la sitúa en el Cementerio Inglés.

También nos enseñaron la biblioteca, las distintas partes que la componen y cómo hacernos socios según la edad que tengamos. Si eres menor de 14 añostus padres tendrían que autorizarte, si eres mayor de 14 años lo solicitas tú mismo. El carnet es gratuito y puedes usarlo en todas las bibliotecas públicas de Andalucía.

Las bibliotecas ofrecen:

- Servicios de información y préstamos
- Accesos a Internet
- Servicio de referencia e información bibliográfica
- Actividades para el fomento de la lectura
- Hemeroteca (revistas y prensas diarias)
- Material audiovisual: cine, documentales y música...
- Material librario (para consulta en sala o para préstamo):cómics, novela, teatro, poesía, biografía, diccionarios, y enciclopedias, informática, religiones, ciencias sociales, bellas artes...Préstamos de libros electrónicos

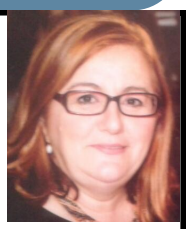
La red de Bibliotecas Públicas Municipales de Málaga formada por 18 bibliotecas y un bibliobús.

Puedes retirar en préstamo hasta 8 libros por un periodo de 15 días con un derecho de renovación de otros 15 (siempre que el libro no haya sido reservado por otra persona). Hasta 4 materiales audiovisuales por un periodo de 7 días, sin posibilidad de renovación.

La mañana fue muy entretenida e interesante y diferente a la rutina diaria de clase.

DÍA DE ANDALUCÍA

Amparo Tamayo
Departamento de Lengua



Durante la semana del 19 al 23 de febrero celebramos en el IES Carlinda el Día de Andalucía. Todos los departamentos se volcaron en la realización de actividades para conmemorar este día tan significativo y que nuestros alumnos y alumnas conocieran mejor su tierra y sus costumbres para conectar más profundamente con su identidad andaluza. Algunas de estas actividades por departamentos fueron:

Departamento de Lengua:
-Visita a la Biblioteca Cristóbal Cuevas para ver la exposición del ilustrador Ángel Idígoras de escenas del Quijote localizadas en lugares emblemáticos de Málaga (19 de enero con 1º ESO).
-Artículo para el periódico sobre las artes para la paz, investigación llevada a cabo por 3º de PMAR, sobre mujeres artistas andaluzas.
-Investigación sobre escritores y escritoras andaluzas y mapa de los escritores andaluces más representativos por provincias.

Departamento de Geografía e Historia:
-Visita del alumnado a los distintos espacios conceptuales trabajados de la cartografía en 3D, distribuida por los pasillos del centro.
-Toponimia de los monumentos principales de las capitales andaluzas.
-Elaboración de mapas de Andalucía con los topónimos principales de los paisajes protegidos de nuestra geografía.

Departamento de Ciencias Naturales:
-Profundización en el conocimiento del paisaje andaluz, concretamente del Torcal de Antequera, enfocado a los alumnos de FPB. .
-Para el alumnado de secundaria, realización de un scrabbel químico donde se articula la palabra Andalucía utilizando los símbolos de la tabla periódica.

Departamento de Tecnología:
-Búsqueda y exposición de avances o aportaciones de andaluces al desarrollo tecnológico a lo largo de la historia y en la actualidad, investigando sobre nombres de inventores e inventos de andaluces, así como los últimos avances efectuados por andaluces en tecnología.

Departamento de Música:
-Audiciones desde Manuel de Falla, el flamenco genuino, representación instrumental de Paco de Lucía, los jóvenes flamencos de los últimos tiempos, solistas pop, rock, Alejandro Sanz.

Departamento de Educación Plástica y Visual:
- Repaso por el cine andaluz, la fotografía obras notables de artistas de nuestra tierra. En las artes plásticas, tres ejemplos notorios de Arquitectura , pintura y escultura. En el diseño especialmente dirigido a la publicidad el trabajo de jóvenes diseñadores andaluces y en moda andaluza que en los últimos tiempos irrumpe con fuerza en la alta costura más allá de nuestras fronteras.

Departamento de Educación Física:
-Proyección de imágenes de la obra de Federico García Lorca " Bodas de Sangre" llevada a la danza, por el coreógrafo y bailarín Antonio Gades.
-Investigación sobre los juegos populares y tradicionales del entorno, buscamos que el alumnado conozca reflexionando de una manera crítica la dimensión socio-cultural de los juegos populares y tradicionales, además de tomar conciencia del avance social de dichos juegos.
-Exposiciones y debates de las temáticas relacionadas con el juego popular como fenómeno social y cultural.

Por su parte, el centro en colaboración con el **AMPA:**
-Desayuno andaluz consistente en un mollete antequerano con aceite, donado por Hojiblanca, y jamón serrano.

Visita al IES La Rosaleda y Politécnico Jesús Marín

Gabriel Salas Cabezas
Profesor de Matemáticas

Los alumnos y alumnas de 4º de ESO y de FP del IES Carlinda han realizado este mes unas visitas de orientación académica para el próximo curso a dos centros de bachillerato y ciclos formativos de grado medio de nuestra ciudad: el IES Rosaleda y el IES Politécnico Jesús Marín.

Ambas visitas se han encuadrado en las jornadas de puertas abiertas que los centros llevan a cabo cada año por esta época para informar al alumnado que pueda estar interesado en su oferta formativa para el próximo curso.

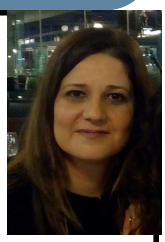
Agradecemos a ambos centros su amable acogida y dedicación para ofrecer a nuestros alumnos el máximo de información posible acerca de sus programas académicos, sus instalaciones y su alumnado. En especial a los alumnos del CF de Agencias de Viajes y Gestión de Eventos del IES Rosaleda que nos acompañaron y ofrecieron información a lo largo de toda la visita como si fuésemos participantes en una feria profesional o en una gran exposición, muy profesionales y a la vez muy cercanos. Particularmente celebrado fue también el aperitivo que nos ofrecieron los alumnos de Cocina del IES Rosaleda al terminar la visita.

Nuestro alumnado ha mostrado mucho interés en los programas Erasmus para alumnos de bachillerato, en los ciclos formativos de Servicios de Restauración, Cocina, Automoción, Mecanizado, Impresión Gráfica....

Seguro que el próximo año veremos a algunos de nuestros alumnos y alumnas de hoy acogiendo este tipo de visitas mientras se labran con ilusión una carrera profesional.

EL PRINCIPITO NOS ACOMPAÑA EN SAN VALENTÍN

Elisa Gómez Rivero
Profesora de Apoyo a la Integración



Un año más ha llegado San Valentín al IES Carlinda y como no puede ser de otra manera, lo hemos celebrado con una jornada de convivencia: regalando claveles a todas aquellas personas más especiales; compañeras y compañeros, familiares, amigos y amigas, y por supuesto, a aquel o aquella persona tan importante en nuestro corazón.

Esta bonita tradición lleva muchos años realizándose en nuestro Centro y es una actividad llevada a cabo por el alumnado de 4º de ESO que participa en el viaje de fin de estudios, con el objetivo de recaudar fondos. La coordinadora de los claveles por San Valentín ha sido la jefa del DACE, Lourdes Alda, con la colaboración de Eli,el alumnado del Aula Específica y de Agustín, que se ha encargado del diseño de la tarjetita que lleva cada clavel para poner el nombre de la persona que debe recibirlo y la dedicatoria que lo acompaña.
En esta ocasión hemos tenido a un invitado muy especial en los claveles por San Valentín, "El principito", que ha protagonizado la tarjetita de la dedicatoria, cambiando a su amada rosa por un clavel para participar con nosotros en esta actividad tan especial.

Además, con motivo del Día de San Valentín, en nuestra Biblioteca hemos realizado un rincón en el que se han seleccionado y expuesto una serie de obras literarias cuyo argumento principal es el amor o las historias de amor que suceden a lo largo de su trama; los libros se han acompañado con carteles y dibujos con diversas frases, poemas y dedicatorias relacionadas con el amor escritas en español, inglés y francés que han realizado los compañeros y compañeras del Aula Específica, de 1º ESO A, 1ºESO B, 2º ESO A, 2º ESO B y 3º ESO, junto a sus profesoras y profesores José Anastasio, Eli, Cristina (nuestra nueva monitora) Reme, Maite y Dani. ¡Un millón de gracias por vuestra colaboración!

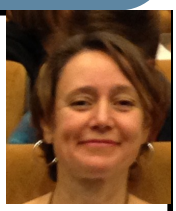
Entre estas historias que nos han enamorado encontramos a clásicos inmortales como a los eternos amantes Romeo y Julieta, a La Celestina, a nuestro hidalgo Don Quijote y su amada Dulcinea, al Libro del Buen Amor; también historias de amor más recientes como las que tenemos en la sagas Crepúsculo y Blue jeans, en A tres metros sobre el cielo y sus secuelas, sin olvidar al amor en verso que encontramos en El amor y los ángeles, en la recopilación De todo corazón 111 poemas de amor, El rayo que no cesa...

En esta selección también aparecen obras tan diversas como La bella y la bestia, Catálogo de besos, Sisi emperatriz, El Principito, Mujercitas, Desayuno con Diamantes, Frankenstein, ... Todas ellas narran historias sobre personajes muy distintos entre sí y a primera vista puede parecer que no guardan ninguna relación con San Valentín, pero cada uno de los personajes que protagonizan estas obras viven apasionadas historias de amor inigualables e irrepetibles.

Todas estas historias de amor os esperan en la Biblioteca . ¡Disfrutadlas corazones!

BANSKY
EL FRANCOTIRADOR DE SUEÑOS

Lourdes Alda
Profesora de Geografía e Historia



Ante la uniformidad de un mundo que tiende a seguir los postulados más recientes de las redes sociales, ante la confusión de ideas y actitudes y, ante la imposibilidad de ser invisible si tú lo decides, se alza un artista en mayúscula: Bansky.

Relacionamos el grafiti con un arte urbano "pandillero" que recurre al arma de la clansdestinidad para reivindicar, protestar o, simplemente apropiarse de un espacio que compartimos cuando este es público. ¿Por qué invaden estos grafiteros aquello que nos pertenece? La mayoría de las veces es la ciudad el escaparate para hacerse visibles, mostrar la rebeldía inmediata plasmada en la impronta de una firma especial o una frase impactante. Actúan con la rapidez del arma de un cazador apostado bajo una loma calva, esperando bajo el frío sudor de la madrugada a su presa.

Pero, ¿Quién es Bansky? Vayamos por parte: parece que es de Bristol. Esta ciudad y Londres fueron "sus primeros lienzos". En los años noventa, cuando el arte callejero estaba en plena expansión, era miembro de DBZ Crew (grupo de grafiteros) de Bristol. La rapidez con la que tenía que actuar para que no lo pillara la policía, según comentó en una de sus escasas entrevistas, le hicieron recurrir a las plantillas o estarcidos. A partir de aquí ha ido recorriendo el mundo dejando su huella singular en lugares y espacios que nos alteran nuestro lugar de confort cuando los vemos en los informativos, como es, por ejemplo, la franja de Cisjordania.

Suele combinar las imágenes con textos que refuerzan los mensajes. También hace stickers y esculturas Sus temas son muy variados, incluyendo animales como monos y ratas, policías, soldados, niños y ancianos.Tienen un sentido irónico, sarcástico, humorístico y, evidentemente, perturbador. Atendiendo a sus palabras, ***"el arte debería confortar a los perturbados y perturbar a los confortables".*** Por eso, en los centros educativos intentamos transmitir que el arte enseña a mirar el mundo de forma diferente. Es un artista que muestra su clara rebeldía contra la guerra, la violencia, las decisiones de algunos líderes políticos etc; y evidentemente contra la falta de ética.

Sin embargo, a veces, el arte que irrumpe desbancando lo establecido o rompiendo las reglas, suele ser engullido por el mercado: en 2007, la casa Sotheby's en Londres subastó en Londres tres obras de Banksy, alcanzando una de ellas el precio de 102,000 £ (Bombing Middle England). No obstante, para algunos críticos destacados, no tiene el menor interés "Cuando vi lo que hace, pensé: 'Vale, esto es una porquería muy entretenida pintada en una pared'. Pero ahora parece que debería tomármelo en serio y la verdad es que no sé qué tengo que decir: es muy evidente que no vale nada", dijo Matthew Collings, crítico de ArtReview, escritor especializado en arte y guionista de varios documentales de la BBC.

¿Quién es Bansky? Algunos han escrito que posiblemente el cantante de Massive Attack. Se habla, se comenta, se dice, pero no se sabe con certeza quién es.

Un artista que embellece la ausencia de sentido; alguien que sabe interpretar el mundo.Un maestro.

EL CINE EN FRANCIA

Daniel M. Molinero
Profesor de francés

Hablar de cine es, irremediablemente hablar de Francia. A finales del Siglo XIX los Hermanos Lumière presentaron al mundo un invento que revolucionó la historia: el cinematógrafo, o lo que es lo mismo, la primera máquina capaz de grabar imágenes en movimiento. Los primeros años los incipientes directores de cine experimentaron este nuevo arte, hasta que en 1905 George Méliès graba la primera película de ciencia ficción: "Le Voyagedans la Lune" (Viaje a la Luna).

Más de un siglo después, el cine francés sigue siendo un referente para el mundo cinematográfico, no solo por la calidad de las películas, también por la proyección y repercusión que estas tienen en el resto de países. Algunas de las películas más representativas del cine moderno francés son:

El Quinto Elemento
(Le CinquièmeÉlément, 1997)

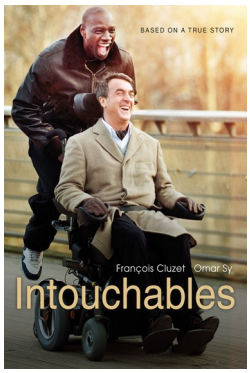
En esta película de culto, un taxista del Siglo XXIII se ve involucrado en una situación inesperada al entrar en su taxi una mujer perseguida por las Fuerzas del Mal. Deberán enfrentarse frente a diferentes peligros para poder salvar la humanidad y la Tierra. Como curiosidad, el vestuario de la película lo diseñó el modista Jean Paul Gaultier.

Amélie
(Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, 2001)

Esta película cuenta la historia AméliePoulain, que trabaja en un bar. Un día encuentra en su baño una cajita que contiene juguetes, fotografías y cromos que un niño escondió cuarenta años atrás, entonces decide buscarlo y entregarle la caja. Cuando lo consigue, Amélie encuentra sentido a su vida ayudando a los que le rodean, y se embarca en ese nuevo propósito. Destaca mucho de esta película el color de la imagen y sobre todo la magnífica banda sonora de YannTiersen.

Intocable
(Intouchables, 2011)

Sin lugar a dudas, una de las películas más emotivas de los últimos años. Cuenta la historia de Philippe, un millonario tetrapléjico, y Driss, un joven inmigrante que acaba de salir de la cárcel y vive en un barrio marginal.Driss comienza a trabajar para Philippe como cuidador y le mostrará un mundo para él desconocido. La amistad que forjan los protagonistas es el eje principal de la película. Esta película está basada en una historia real.



ELLAS TAMBIÉN CUENTA

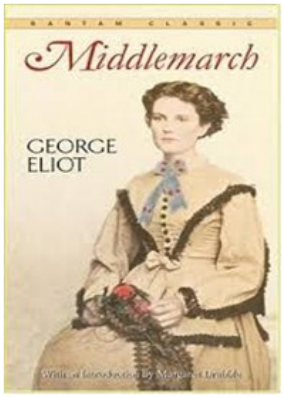
Mª Teresa Escribano
Departamento de idiomas

A lo largo de la Historia el papel de la mujer no ha sido nada fácil y la sociedad relegaba a éstas dentro del ámbito doméstico que se ceñía al matrimonio, los hijos y la familia. Ésa se supone que era su única misión en la vida. La literatura se consideraba una cosa de hombres y en ese mundo lleno de cánones machistas a las mujeres se les vetaba el acceso al mundo editorial. Es por ello que muchas mujeres tuvieron que vivir bajo la sombra de su propio talento como es el caso de una serie de escritoras. Para ello, y con el fin de evitar prejuicios sexistas y conseguir hacerse un hueco en el mundo editorial, muchas mujeres se vieron obligadas a ocultar sus verdaderas identidades publicando sus obras anónimamente o haciéndose pasar por hombres bajo un seudónimo masculino.

En concreto nos vamos a centrar en algunos ejemplos prominentes dentro de la literatura inglesa que se escondieron bajo un "pen name" para firmar sus obras.

Un ejemplo típico es el caso de ***CHARLOTTE BRÖNTE***, novelista inglesa nacida en Thornton (Yorkshire-Gran Bretaña) que junto a sus dos hermanas ***EMILY BRONTË*** y ***ANNEBRONTË*** respectivamente pasaron a llamarse ***Currer Bell***, ***Ellis Bell*** y ***Acton Bell*** a la hora de publicar sus novelas. La primera que se publicó fue "**Jane Eyre"**de Charlotte, que tuvo un éxito inmediato. "**Agnes Grey"**, de Anne, y "**Cumbres borrascosas"**, de Emily, aparecieron más adelante aquel mismo año. Esta última se considera todo un clásico de la literatura romántica que relata un amor apasionado (impropio para una señorita del siglo XIX). Cabe destacar también la obra de **Anne Brönte"La inquilina de Wildfell Hall", considerada la primera novela jamás escrita sobre violencia contra las mujeres** en el matrimonio. Fue un escándalo en su época pero un fiel reflejo de la situación de la mujer que aún tenemos hoy en día desafortunadamente.

Después vinieron otras escritoras como ***GEORGE ELIOT***, que cambiándose el nombre también logró engañar a la crítica y a los lectores para así poder ser tomada en serio. Tras la máscara masculina de George Eliot se escondía la escritora británica ***MARY ANNE EVANS*** nacida en Astley-Gran Bretaña. Es autora de dos magníficas novelas consideradas grandes obras maestras como: "**Middlemarch"** y "**El molino del Floss".**

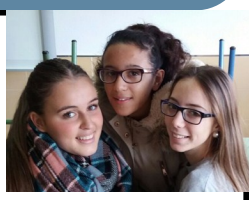


Todas estas escritoras pertenecen al siglo XIX y a la primera mitad del siglo XX pero aún hoy en día siguen existiendo escritoras que usan seudónimos masculinos o iniciales ambiguas con el fin de evitar prejuicios sexistas. Tal es el caso de la escritora ***J.K. ROWLING*** (Yate, South Gloucestershire-Inglaterra) que aunque ha nacido en una época en la que las mujeres ya no han sido estigmatizadas por ser escritoras, desafortunadamente el hecho de ser mujer sí afectaba a las ventas de sus libros por lo que ella hizo un cambio sutil, decidió usar las siglas ***J.K.*** tras ser aconsejada para que evitara usar su nombre de mujer, Joanne, y así atraer el público masculino. Esta escritora británica, es principalmente conocida por ser la creadora de la serie de libros "**Harry Potter"** que la catapultaron a la fama.

A las puertas de la celebración del Día de la Mujer el día 8 de marzo, es necesario dar mayor visibilidad a todas estas mujeres escritoras que no han sido tratadas muy bien en la literatura y cuyo gran legado merece la pena tener en cuenta.

ARTES PARA LA PAZ
PARTE I

Miriam, Michele y Carmen
Alumnas de 3º PMAR



El **arte** es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos. Es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Esta práctica nos permite tener una mente más abierta a los cambios. Ser capaces de convertir un problema en oportunidad, a la vez que desarrollamos un sentido más crítico sobre lo que vemos.

El *arte* puede construir la *paz*; es una herramienta ideal para trabajar con los sentimientos, para liberarse, expresarse, para crear un mundo más bello, para sentirse más vivo o sentir más la vida. Es en época de paz donde las artes han alcanzado su máximo esplendor. Es necesario impulsar la investigación en el campo de las relaciones entre las artes y la paz en distintos lugares del mundo, con especial énfasis en aquellos afectados por conflictos, donde el arte haya jugado un papel fundamental en la prevención, en la atención en crisis o en el proceso de rehabilitación, reconstrucción, transformación social y construcción de una cultura de paz.

Cinco artes son comúnmente citadas en el siglo XIX, a las cuales en el siglo XX se le añadirán cuatro más para llegar a un total de nueve artes, al igual que el número de musas antiguas, sin ser capaces los expertos y críticos de ponerse de acuerdo sobre la clasificación de un "décimo arte" como la gastronomía, la perfumería, la televisión, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos. La clasificación más extendida quedaría así:

1. La arquitectura.
2. La escultura.
3. Las artes visuales (pintura y dibujo).
4. La música.
5. Las artes escénicas (teatro, danza, mimo y circo).
6. La literatura.
7. El cine.
8. La fotografía.
9. El cómic.
10. El videojuego.

Carmen Laffón, *La viña*

El papel de la mujer en las artes
ejemplos de mujeres andaluzas

1. Arquitectura.

La arquitecto americana Julia Morgan en París en el año 1898 se convirtió en la primer arquitecta mujer del mundo.

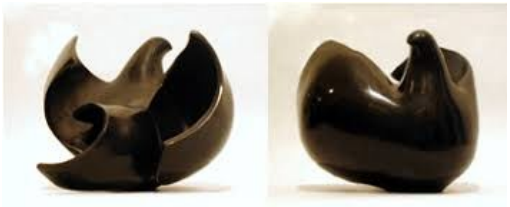
En España, en un campo aún considerado de "hombres" destacan mujeres que han sabido plasmar su creatividad y exhaustos conocimientos técnicos al servicio de la construcción actual. Sus obras nos hablan de entrega, pasión y perfeccionismo. Como son: **Cristina García-Rosales, María Langarita, Carme Pinós i Desplat** y **Arantza Ozaeta.**

En Andalucía nace el Aula Eileen Gray en el año 2003 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba. El Aula debe su nombre a una de las más importantes e interesantes arquitectas del s.XX perteneciente al movimiento moderno. Actualmente está integrada por arquitectas que comparten los mismos intereses e inquietudes en esta materia. El Aula está integrada por arquitectas como: **Piedad Aroca Pavón, María de la Cruz Blanco Velasco, Isabel Casas Gómez, Isabel Cantillo Téllez...**

2. Escultura

Carmen Laffón de la Escosura. Pintora, *escultora* y profesora, sevillana de 1934, es una de las más importantes artistas españolas del último medio siglo. En 1982, recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1998, es nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y recibió el nombramiento de Hija Predilecta de Andalucía por parte de la Junta de Andalucía.

Carmen Perujo (Sevilla 1930-) Su medio de expresión inicial será la pintura para trabajar durante años la cerámica, llegando en los años 90 a trabajar con gran maestría la abstracción de ensamblajes en bronce, hierro forjado y cerámica.



3. Pintura

María Teresa García López nació en 1945, Córdoba. Es una pintora formada en la Escuela Mateo Inurria con artistas de la talla de Aguilera Amate. En 1964 expuso por primera vez y, desde entonces, sus obras han traspasado todas las fronteras.

Carmen Pinteño. Nació en Huércal-Overa (Almería) en 1937.Está considerada una de las mejores pintoras almerienses del siglo XX. Pinteño ha demostrado en toda su carrera artística que tiene un amplio dominio a la hora de reflejar el costumbrismo en sus obras. Famosos también son sus retratos y esa luz que ella solo sabe dar en sus obras.

NUESTRA BIBLIOTECA

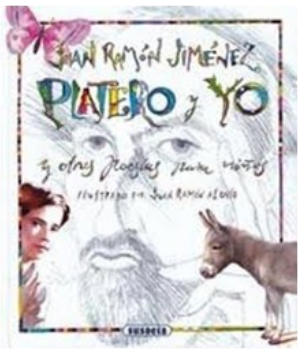
Rosa Gómez Ruiz
Coordinadora de la Biblioteca

¡Hola a todos y todas! Ya ha pasado otro trimestre y tenemos una nueva edición de nuestra revista. En esta ocasión os vamos a recomendar desde la Biblioteca, entre otras, lecturas que están relacionadas con los diferentes eventos y efemérides que hemos celebrado a lo largo del segundo trimestre: Día de la Paz y la No violencia, Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, San Valentín, Día de Andalucía y Día de la Mujer entre otros.

En relación con el Día de la Paz y No violencia os proponemos "Dos instantes" obra que nos enlazará con la siguiente efeméride, San Valentín, fecha muy apropiada para descubrir en "Julie y los lobos" que el matrimonio, desgraciadamente, en determinadas culturas nada puede tener que ver con el amor y que en el siglo XVII las mujeres también vivían intrépidas aventuras como podéis descubrir en "El misterio de la dama desaparecida". El Día de Andalucía lo vamos a celebrar leyendo "Unos labios dicen" antología poética de la poeta granadina Elena Martín Vivaldi y de nuevo a nuestro inolvidable Platero; por último, para celebrar el Día de la Mujer leeremos las biografías de veintiséis mujeres extraordinarias en "Las chicas son guerreras".

¡Disfrutadlas!

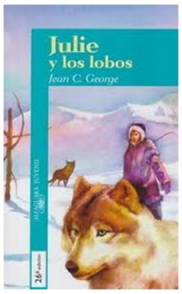
Para el Aula Específica



Platero y yo y otros poemas para niños.
Ramón Jiménez. Editorial Susaeta

Más conocido de forma abreviada como *Platero y yo*, es una narración lírica que recrea poéticamente la vida y muerte del burro Platero.

Para el primer ciclo:



Julie y los lobos.
Jean C. George.
Editorial Alfaguara.

Alaska. Miyax es una joven esquimal de trece años cuyo nombre inglés es Julie. Cuando la casan a la fuerza con un marido subnormal, huye y termina perdida en la tundra helada. Recuerda entonces cómo Kapugen, su padre, le había explicado "que los pájaros y los animales tenían un idioma propio y si uno los escuchaba y los observaba podía aprender quienes eran sus enemigos, dónde estaba su comida y cuándo se aproximaban las grandes tormentas". Y se familiariza con una familia de lobos, a los que observa para "discernir cuáles eran los movimientos y sonidos que expresan simpatía y amistad", y llegar a conocer los códigos de su "lenguaje de saltos y revolcones."

El misterio de la dama desaparecida
Concha López Narváez
Editorial Anaya

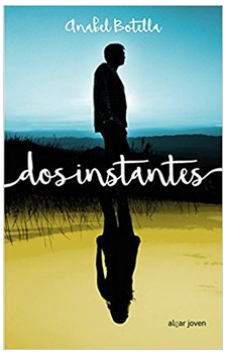
"Corre el año 1635, y en el palacio Real se celebran grandes fiestas por el nacimiento de la infanta María Antonia Dominica. En una de estas fiestas, don Alfonso de Mieras se encuentra con la mujer más maravillosa que ha conocido en su vida. La joven desaparece, y don Alfonso empieza a buscarla porque la ama profundamente; pero, ¿quién es aquella mujer que se ha apoderado de su espíritu?, ¿dónde puede encontrarla? Si ni siquiera sabe su nombre... "

Las chicas son guerreras: *26 rebeldes que transformaron el mundo.* Irene Cívico. Editorial MONTENA

Esta obra ha reunido las vidas alucinantes de 26 superguerreras. Algunas son muy famosas y otras no han tenido la misma suerte, pero todas ellas han hecho cosas increíbles por las que se merecen estar en el olimpo de los dioses. Que debe ser también el olimpo de las diosas...

Vayan haciendo sitio, que las chicas guerreras han venido para quedarse *forever and ever*!

Para el segundo ciclo



Dos instantes
Anabel Botella Soler**.** Editorial Algar joven.

Un instante, tan solo uno, basta para cambiarte la vida. Felipe lo comprueba el día que interviene al ver que una chica es atacada y el asaltante le agrede brutalmente por inmiscuirse. Poco antes, ese mismo día, su mundo se había desmoronado al conocer que su novia estaba enamorada de otro. Ya no le importaban ni el blog que escribía con ella ni la lectura, que tanto le apasionaba. Pero tras la agresión, Felipe se enfrenta a una amnesia que le obliga a recuperarse en el hospital y le impide recordar el ataque. Por suerte, cuenta con un nuevo grupo de amigos incondicionales que le ayudarán a encontrar una oportunidad que podría cambiar su vida.

El diario violeta de Carlota
Gemma Lienas. Editorial El Alef

El diario violeta de Carlota no es una novela. Tampoco un diario íntimo cualquiera. Carlota, animada por el juego que le propone su abuela, observa el mundo con las "gafas violetas" y comprueba como situaciones cotidianas que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias. *El diario violeta de Carlota* es una guía subversiva que nos invita a reflexionar –a veces con humor, otras con rabia y muchas veces con impotencia- sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar "la cadena violeta". Para descubrir situaciones injustas con la mujer y para detectar cuándo actuamos según unos modelos impuestos, necesitas las gafas de color violeta.

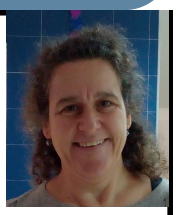
***Unos labios dicen* (Antología)**

Elena Martín Vivaldi. Universidad de Granada.

Unos labios dicen, es una antología de poemas de Elena Martín Vivaldi seleccionados y prologados por Andrea Villarubia y con Ilustraciones de Mª Teresa Martín Vivaldi, destinado al alumnado andaluz. Esta obra un hermoso regalo para leer poesía en voz alta. *Unos labios dicen*, además de un homenaje, es asimismo una invitación a leer y una manifestación de esperanza en que las palabras de Elena Martín Vivaldi ayuden a alguien a encontrar y a encontrarse.

UN FUTURO DIFERENTE

Silvia Pozuelo
Profesora de FPB



Quiénes somos

Acerca de nosotros

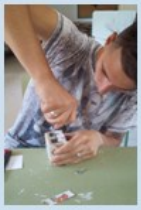
IES CARLINDAapuesta por la formación profesional del alumnado con una formación básica que orienta al alumnado a un futuro profesional o a continuar su formación educativa.

Un buen futuro profesional es posible. Te ayudamos a conseguirlo.

COMPETENCIA PROFESIONAL EN AUGE

El alumnado al finalizar sus estudios tiene una alta empleabilidad.

Formación Profesional Básica. El camino para formar a jóvenes y darles una educación práctica reglada con un título homologado que sirve de pista de despegue para metas mayores.



PRÁCTICAS EN EMPRESA

IES CARLINDAcuenta con empresas colaboradoras para hacer prácticas.

¡SÍ, SE PUEDE!

Reserva tu plaza en el I.ES. CARLINDA y asegúrate un futuro.

PREPARACIÓN DE DECORADOS

El alumnado del I.E.S. CARLINDA. Participará en el concurso First Lego league.

Nuestros productos y servicios

Porque se trabaja de forma diferente, de manera colaborativa en grupo y lo que hacemos se queda en nuestro centro como huella.

PINTURA

LIMPIEZA DE JARDINES Y COLOCACION DE SUELOS

UNA NUEVA OPORTUNIDAD EN SUS ESTUDIOS.

TÍTULOS:

-Título Profesional Básico, con valor académico y profesional y con validez en todo el territorio nacional
- E.S.O.
- Permite el acceso a la FP de Grado Medio

ACCESO:

- Tener cumplidos quince años, o cumplirlos durante el año natural en curso
- Haber cursado el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria
- Haber sido propuesto por el equipo docente a los padres

DURACIÓN:

Dos años de duración

¿QUÉ APRENDERÁS?:

. Comunicación y Sociedad
. Ciencias aplicadas
- Módulos profesionales de prácticas
- Prevención de riesgo laboral
- Formación en Centro de trabajo

Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Póngase en contacto con nosotros

Teléfono: [951298471] Fax: [951298470]
Correo electrónico: [29701118.edu@juntadeandalucia.es]
Web: [http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iescarlinda]

IES Carlinda

FPB "REFORMA Y MANTENIMIENTO DE

[Avd. Carlinda, 6]
[Málaga, 29010]

FPB "REFORMA Y MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS"

Piensa en tu futuro

IES CARLINDA

UTILIZA LA CABEZA

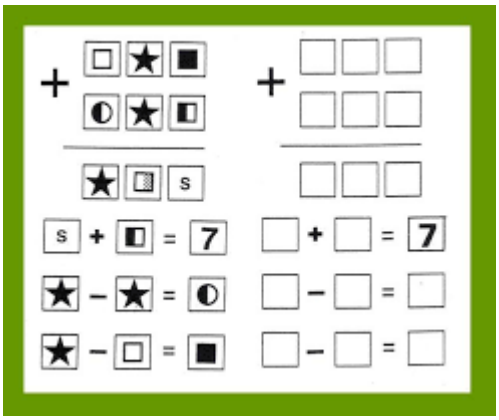
Rocío cabrera Muñoz
Departamento de lengua

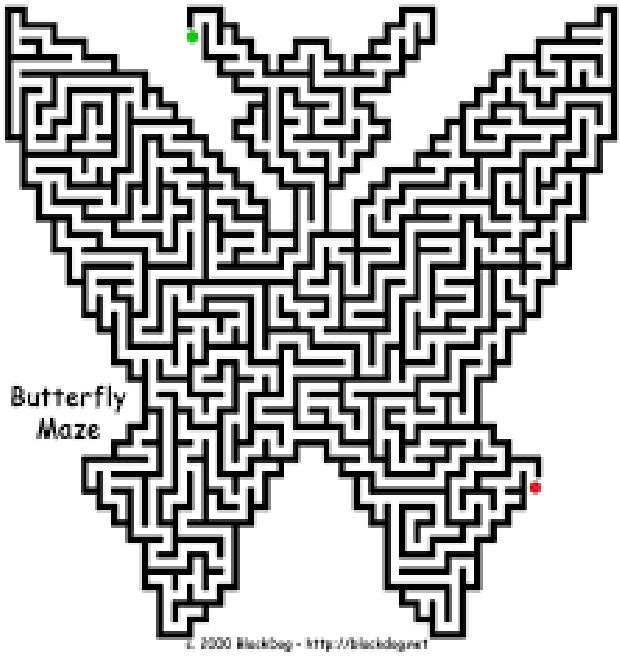
Contra la violencia...

P	X	T	D	K	F	Z	A	V	C
A	R	B	A	L	A	P	K	A	O
T	S	E	D	S	V	X	F	M	N
O	Z	I	I	H	X	K	N	O	F
L	A	P	R	E	C	I	A	R	I
E	O	Q	U	N	B	U	Z	C	A
R	C	L	G	M	O	E	X	A	R
A	Z	M	E	J	E	S	S	J	P
R	Z	U	S	T	K	H	P	O	Z
M	O	G	O	L	A	I	D	Z	S

AMOR
BESOS
DIALOGO
CONFIAR
TOLERAR
PALABRA
SONRISA
APRECIAR
SEGURIDAD

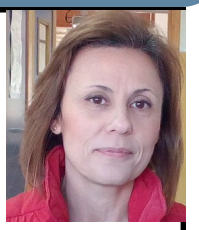
Encuentra el repetido





LA PAZ EN FEMENINO

Marisa Ruiz
Profesora de Matemáticas y Coordinadora de Igualdad



El pasado día 29 de enero se conmemoró en nuestro centro el Día internacional de la no violencia y la paz. El reconocimiento mayor a nivel mundial sobre cuestiones de paz, es el Premio Nobel de la Paz. Pero, ¿sabes lo que son los premios nobel? Aprendamos un poco de historia.

Alfred Nobel (1833 – 1896) era un químico sueco comprometido con los derechos civiles y asuntos pacifistas. Patentó 355 inventos, entre ellos la **dinamita**, el producto que lo haría multimillonario, ya que con este invento se reducirían los costos de la construcción de edificaciones que requerían explosiones de rocas como la creación de canales o túneles. Sin embargo, el invento que lo hizo millonario también **lo llevaría a sentirse culpable de cientos de muertes por el uso que se le dio en las guerras.**

Cuando murió en 1896, culpable del uso que se le había dado a la dinamita en las numerosas guerras, en su testamento estipuló que la mayoría de su fortuna (406 millones de dólares) sería utilizada en fondos de inversión para la creación de premios que se entregarían cada año a "***aquellos quienes durante el año anterior hayan otorgado el mayor beneficio a la humanidad***". Estos premios tienen distintas categorías. Una de ellas es el Nobel de la Paz, que se otorgaría a "***la persona que haya logrado la mayor cantidad o mejor obra por la fraternidad entre naciones, por la abolición o reducción de ejércitos y por la organización y promoción de congresos de paz***". La persona ganadora de ese premio sería propuesta por un comité de cinco personas elegidas por el Parlamento Noruego.

Nobel añadió: "*Es mi expreso deseo que al entregarse los premios no se tenga en cuenta la nacionalidad de los candidatos, serán los que más lo merezcan aquellos quienes recibirán el premio, sean de origen escandinavo o no*", puntualizó. Pero, quizás debería haber añadido también lo de que "no importa si se es hombre o mujer", porque las cifras cantan por sí solas. Hasta el 2013, estos premios han sido entregados 806 veces a hombres, 25 veces a organizaciones y sólo 45 veces a mujeres. Una de las categorías más veces otorgada a las mujeres ha sido precisamente el Nobel de la Paz.

De entre todas las mujeres que fueron ganadoras con el Nobel de la Paz, destacamos a:

1979. MADRE TERESA DE CALCUTA **(India y Macedonia): Premio Nobel de la Paz,** líder de las Misioneras de la Caridad, en Calcuta (India)

RIGOBERTA MENCHÚ **(Guatemala): Premio Nobel de la Paz,** *"en reconocimiento a su trabajo por la justicia social y la reconciliación etnocultural basada en el respeto de los derechos de los pueblos indígenas".*

2003. SHIRIN EBADI **(Irán): Premio Nobel de la Paz,** *"por sus esfuerzos por la democracia y los derechos humanos. Se ha centrado especialmente en la lucha por los derechos de las mujeres y los niños".*

Pero en el IES Carlinda, tenemos nuestras propias nobeles de la paz, que lo son por su contribución a la buena convivencia: Natalia Haro, Yani Jiang y Carmen Rodríguez ¡Enhorabuena a las elegidas!

Conciencias creativas en espíritus apasionados

Carmen Baena
Departamento de Plástica

Tengo la gran suerte de coordinar el taller ECO-CARTE de nuestro centro, que junto al resto de talleres, dinamizan y dan vida al instituto. En este trimestre, y a propuesta de la Red Intercentros Escuela Espacio de Paz, decidimos centrar nuestro trabajo artístico sobre EL ARTE por la PAZ.

Bajo este lema, desde el taller, la maquinaria de nuestra imaginación se puso en marcha y la lluvia de ideas que surgió se fue plasmando en mil y un borrador cuajados de tachones, que poco a poco fueron tomando sentido y coherencia.

De entrada, quisimos concretar qué suponía para nosotros la palabra PAZ. Visualizamos el término "paz" como un bloque enorme y ampliable; un grandísimo contenedor permeable cuyo contenido debería estar al alcance de todos los seres humanos del planeta, sin importar la procedencia, ideología, color de piel o edad. Podríamos llamar a este noble conjunto: ***Cultura-Arte-Paz-Vida-Amor*** al servicio de todos. La Paz, en definitiva, supone ir siempre del brazo de la verdad y la esperanza.

Muchos artistas han utilizado la cultura y el arte para reconciliar las sociedades y resolver conflictos. A partir de estas ideas, mi alumnado y yo quisimos contar una historia de esperanza, utilizando como medio de expresión el Cómic. Este es el resultado y el proceso de nuestro proyecto. Espero que os guste.

ANDALUCÍA VIDA MÍA

Ana Rodríguez Martín
Departamento de Geografía e Historia

Invoco a la presencia de tu ausencia porque te extraño. Invierno lento y silencioso, que escondes en mi plegaria las palabras que quedaron en las esquinas por las que corre la brisa de una fingida paz. Y los fantasmas de un sollozo que espera la llegada de ese tiempo vital.

Sé que los jazmines que aún no han dado su aroma, se esconden bajo las hojas caídas por el frío, y mientras piso esa alfombra de hojarascas, mis ojos te confunden en las sombras. Este frio que me mata, no me deja morir pues mis huesos se tapan con la arena y ese azul del mediodía, que recibiré pronto, junto a las olas de tu playa.

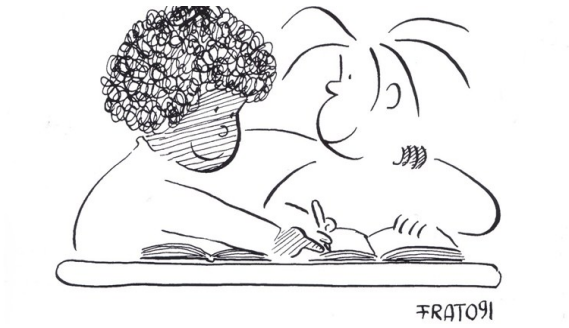
Las tardes son hoy un remanso sereno de calma en el sofá, que dejaré cuando salga esa sonrisa soleada que es la primavera. Y cambié la fatiga de mis ojos, que las largas horas de oscuridad invernal han creado. Ese sol traerá a la luz esas voces que se esconde en el fondo de los pozos, en el frescor de los patios, entre el aroma de azucenas y claveles, que impregnará en la noche tertuliana. Y el estruendo del sabor canela y naranja irá derrochando con su pincel colores de bronce, oro y plata.

Desde mi viejo despacho la voz callada en un cálido atardecer se agota, con la cansada y dulce sima de las inútiles palabras. En primavera, a tu orilla, vida mía, no hay nada más que decir, porque mueren las palabras.

AUNQUE NO LO CREAS, TODO TIENE UN PARA QUÉ...

Juan Manuel Corral
Educador Social Caixa

Hoy domingo, todos y cuantos vamos al IES Carlinda (Málaga), o a cualquier centro educativo, nos planteamos con mayor o menor desgana: " ¡¡Y mañana es lunes!!" Así es, todos somos protagonistas de esta función que se desarrolla en el centro. Una obra de teatro que es considerada de un estilo teatral u otro en función de las ganas en que nos acercamos a ella. Para unos puede que sea una tragedia, para otros un gran drama, y si somos capaces de disfrutar de ello, puede ser una divertida comedia. Delante o detrás del telón, desde el director de la obra hasta la telonera que cada mañana da comienzo al espectáculo, hay un profundo sentimiento que a veces olvidamos y es el amor a esto que llamamos educar.



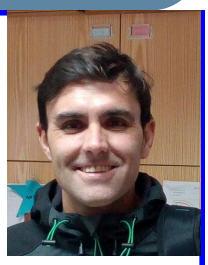
Los estudiantes en ocasiones perdéis perspectiva que los "mayores" o adultos hemos sido y seguimos siendo en algunos casos aún alumnos. Cada mañana nos levantamos con la intención de hacer ver aquello que en su momento quizás no supimos ver incluso nosotros. Es difícil acompañar en el tiempo en que vuestras vidas están en medio de un gran caos emocional, indecisiones, dudas, inquietudes, miedos e incertidumbre, y ese es el momento en que os encontráis vosotros. En ocasiones, no entendéis el "para qué" de lo que se hace, otras tantas veces tras vuestra reflexión habéis comprendido que tenía sentido. Aunque seremos críticos también por nuestra parte, no sois conscientes de lo que puede desbordar el hecho de no saber el ¿qué os pasa? Imaginaos el día de mañana cuando seáis padres y madres, os enfrentaréis a la educación de un hijo/a, sentiréis impotencia y también grandes alegrías, pues imaginaos si os encontráis por frente a quince o veinte como tal.

A pesar de todo, quería aprovechar estas líneas para alimentar vuestras ilusiones, haceros ver y sentir lo afortunados que somos cuando tantas personas empujan en el mismo sentido. Algún día miraréis atrás, veréis que todo tenía un "para qué" y que ese esfuerzo incomprensible ha dado su fruto. No con ello quiero que esperéis de vosotros alcanzar la cumbre en el trabajo, pero sí que os sintáis personas libres, capaces de enfrentaros a cualquier adversidad en la vida, reivindiquéis vuestros derechos, así como acatéis vuestros deberes. Aunque yendo aún más allá, que seáis capaces de ser personas humildes, cariñosas, sensatas, capaces de dejar huella con vuestro paso y simplemente hagáis de vuestros actos aquello que no os gustase que hicieran con vosotros.

El día de mañana, ese que os parece que nunca llega, será el producto de lo que hacéis cada día. Mimad a las personas que se detienen a vuestro lado, serán pocas en la vida quienes lo hagan. Entiendo que los polinomios no tengan sentido a las 8:15h de la mañana, pero algunos seréis ingenieros o matemáticos y os harán falta, comprendo que la tabla periódica sea compleja pero otros seréis químicos o farmacéuticos, se que diréis que Miguel de Unamuno es un "emparanollado" pero algún día os llamará la curiosidad la cultura literaria..., pero si algún día comprendéis el "amor" hacia otras personas, las ganas de ayudarles y dejar este mundo un poco mejor, preguntaros si queréis ser educadores. No olvidéis que seáis lo que queráis SER, TODO tiene un por qué y para qué, y todo ello está en el ánimo de que seas una PERSONA MAYÚSCULA queridos amigos y amigas.

PAPAJOTES DE JAÉN EN EL DÍA DE ANDALUCÍA

Agustín Rodríguez Moreno
Departamento de Idiomas



El 28 de febrero celebramos el día de nuestra comunidad, el día de Andalucía. Con motivo de esta celebración, desde el taller de cocina queremos acercaros un poco más a conocer las tradiciones de nuestra comunidad. De Jaén traemos una receta muy deliciosa, los papajotes, un dulce de sartén exquisito muy sencillo de preparar.

Ingredientes:

- 1 taza de harina
- 1 taza de leche
- 1 taza de azúcar
- 1 huevo
- Una pizca de sal
- Una pizca de levadura
- Aceite de oliva virgen extra suave
- Azúcar y canela para rebozar

Pasos a seguir:

1. Ponemos en un recipiente el huevo, la sal y la levadura, la harina, la leche y el azúcar.

2. Mezclamos todo bien, con unas varillas, una cuchara o una batidora. Debe quedar con una textura como de natillas, si veis que os queda una masa demasiado líquida añadid un poco más de harina.

3. Dejamos la mezcla reposar unos 20 minutos.

4. Con una cuchara o cucharón cogemos un poco de la mezcla.

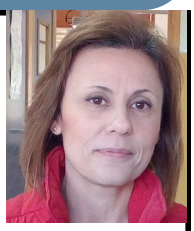
5. Y vertemos en una sartén con aceite de oliva virgen extra, que sea suave, veréis como se hinchan, hasta que estén dorados. El aceite debe estar caliente pero no excesivamente caliente para que se hagan por dentro bien.

6. Una vez que los sacamos los rebozamos por una mezcla de azúcar y canela.

7. Finalmente, servimos y a disfrutar de este dulce manjar andaluz.

LAS MUJERES Y LAS CIENCIAS

Marisa Ruiz
Profesora de Matemáticas y
Coordinadora de Igualdad



Si nos preguntan a cualquiera por el nombre de varios científicos ilustres, probablemente sepamos proporcionar algunos nombres; otra cosa sería que nos pidieran nombres de científicas. En ese caso, saldría a relucir el nombre de Marie Curie... y poco más. Y no porque no haya habido muchas mentes brillantes femeninas en el campo de la ciencia y de la investigación, sino porque, desgraciadamente, han quedado en el recuerdo de pocos y el olvido de muchos.

Por este motivo, con el objetivo de intentar hacer visible el trabajo de las científicas y fomentar la vocación científica en las niñas, desde hace algunos años, se celebra cada 11 de febrero, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. En España, un grupo de investigadoras y comunicadoras científicas coordinan la **Iniciativa 11 de febrero**, en la que participan numerosos colectivos e instituciones.

Aunque la presencia de las chicas en las universidades españolas es del 54,5 %, ese porcentaje disminuye, y mucho, cuando hablamos de algunas carreras de ciencias, como matemáticas, informática o las ingenierías. Sin embargo, el número de mujeres supera o iguala el porcentaje de hombres cuando hablamos de estudios relacionados con la rama de la salud, como medicina, fisioterapia e, incluso, ingenierías de la Salud.

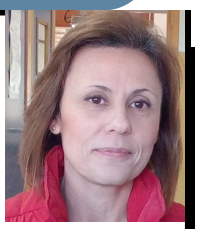
La conmemoración de ese día está, pues, más que justificada. La preocupación de la escasa presencia en las carreras de ciencias como las ingenierías o la informática, se aprecia también desde la propia universidad, como así se puso de manifiesto en las intervenciones de los directores de las escuelas técnicas superiores de estos estudios, el pasado 18 de febrero en la celebración de la FirstLego, celebrada en la Escuela Técnica Superior de Informática y Telecomunicaciones de la UMA. El director de la E.T. de Informática de la UMA, don E.P.S., en una corta entrevista que pude mantener con él, afirmaba que la presencia de las chicas en ingeniería informática o en telecomunicaciones ronda entre el 10% y el 15 %; sólo se igualan los porcentajes entre chicas y chicos en Ingenierías de la Salud. Preguntado también un alumno recién graduado sobre el tema, me confirmaba que en Telemática (rama de Telecomunicaciones), cuando empezaban en primero eran 4 alumnas y 38 alumnos, pero que tres de esas alumnas han terminado la carrera con bastante mejores notas que la mayoría de los chicos. De hecho, la alumna recién graduada en Ingeniería Telemática, Delia Rico, ha obtenido el segundo premio nacional de la "Liberalización de las Telecomunicaciones", por su trabajo de fin de grado.
Una iniciativa interesante en nuestra provincia es la de la asociación Andalucía Stem (por las siglas en inglés de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), que junto con el Parque Tecnológico de Andalucía de Málaga, han puesto en marcha la iniciativa **"Andalucía StemGirls"**, para fomentar en las jóvenes las vocaciones en estas ramas del conocimiento. Para ello, van a desarrollar unos talleres en el PTA sobre programación, robótica, impresión 3D e ingeniería. Cada taller durará 3 horas y tendrá lugar en el mismo Parque Tecnológico. Si estás interesada o interesado, puedes acceder a la información a través de la página @AndaluciaStemo a través de la web del Parque tecnológico. El plazo de inscripción empezó el día 15 de febrero.

Este tipo de iniciativas son muy interesantes, ya que si tenemos en cuenta que el futuro del empleo estará relacionado con la programación, la robótica o la tecnología, estamos dejando a la mitad de la población sin perspectivas de futuro. Esta brecha de género que existe en este tipo de estudios puede ser mucho mayor y más dañina que la propia brecha digital. Según el director del parque tecnológico de Andalucía, Felipe Romera, «si la mujer no se incorpora a estos estudios, en diez años vamos a tener un grave problema social».

Lo mismo nuestras chicas y chicos se animan y acaban estudiando un grado de ciencias. Aquí aparecen recibiendo su premio al mejor proyecto científico, con aplicación a la vida real, en la E.T.S. de Informática y Telecomunicaciones. ¡Enhorabuena al alumnado! Y gracias a las profesoras y a los profesores que han contribuido a fomentar el espíritu científico en nuestras chicas y chicos.

MUJERES INVISIBLES

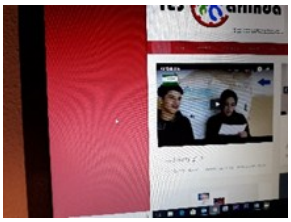
Marisa Ruiz
Profesora de Matemáticas y
Coordinadora de Igualdad



Durante este trimestre, ha tenido lugar la celebración de tres días destacados: En primer lugar el día de la mujer y la niña en la ciencia, cuya celebración tiene como objetivo dar a conocer el papel de la mujer en la ciencia y promover los estudios y profesiones de perfil científico en las chicas. En segundo lugar, el día de Andalucía, que marca el principio de nuestra comunidad autónoma como tal; y, por último, el día internacional de la mujer, que se conmemora para recordar el inicio de la lucha de la mujer en el camino hacia la igualdad de género, camino que llevamos recorriendo ya más de 100 años. Para conmemorar estos días, se han realizado algunas actividades en el centro.

Una de ellas, es la realización de un mural gigante donde se han colocado los nombres de científicas importantes; el objetivo de este cartel es visibilizar la contribución de la mujer en la ciencia, que muchas veces ha sido omitida. Para hacer el cartel, hemos contado con la ayuda de alumnado del Aula Específica, de 2º A y de 1º A.

Otra de las actividades realizadas, ha sido la grabación de un vídeo en el que alumnas y alumnos de distintos cursos, nos hablan de mujeres andaluzas importantes, que fueron o son pioneras en su profesión y que de una forma o de otra, representan la lucha por los derechos de la mujer. Este vídeo lo podéis ver a través de la página web del centro. También podéis leer, sobre el mural gigante, una pequeña reseña de las biografías de estas mujeres.



Por último, el profesorado, ha llevado a cabo una actividad a la que hemos bautizado como "Empoderando a mi madre" . A través de esta actividad, hemos querido resaltar cualidades de nuestras madres o hermanas para rendirles un modesto homenaje, ya que el trabajo y sacrificio de muchas mujeres, que pasa a menudo desapercibido, resulta imprescindible para que la sociedad avance en todos los sentidos.

Cada persona participante, ha aportado una foto en edad infantil junto a esta mujer a la que le queremos rendir homenaje y le hemos dedicado una frase, destacando alguna característica de ella.

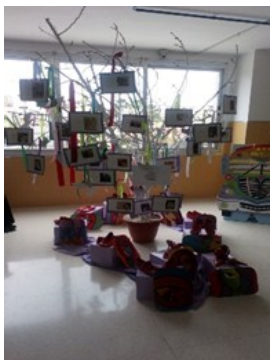
Podéis proponérselo a vuestro tutor o tutora y realizar la misma actividad con vuestro grupo de clase.

"No es la presencia, es la esencia
No es el dinero, es la educación.
No es la ropa, es la clase."

(Coco Chanel)

El verdadero privilegio que se tiene en esta vida es ser quién eres.

Dedicado a las chicas y mujeres de la comunidad educativa del I.E.S. Carlinda **¡Feliz día de la mujer!**



GALERÍA DE FOTOS

GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN

Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga.
Avda. de la Aurora, 47- Edif. Servicios Múltiples. 29071 Málaga.
I.E.S. Carlinda.
Avda. Carlinda, 8. 29010 Málaga. https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iescarlinda/
Dirección Editorial y Maquetación:
ROCÍO CABRERA MUÑOZ y AGUSTÍN RODRÍGUEZ MORENO

JUNTA DE ANDALUCIA