

INTELIGENCIA EMOCIONAL



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EJE PARA TRABAJAR ROLES Y PREJUICIOS

Veinte años investigando y desvelando la realidad a la que atienden nuestras aulas.

Coincido con García Meseguer cuando matiza que, **un idioma indica las categorías en las que divide el mundo una determinada comunidad lingüística**, es decir, la forma que cada sociedad tiene de clasificar y ordenar la realidad. Y, no siendo pocas las investigaciones en las que se pone de relieve la relación entre lenguaje, pensamiento y realidad, me resulta especialmente elocuente la de Sápír y Whorf, cuando hablan de cómo la **estructura del lenguaje humano influye sobre la forma en que este comprende la realidad y construye su comportamiento ante ella**. Aspecto igualmente tratado por Agustín García Calvo, estableciendo el lenguaje como un **conformador de la realidad** que, “son dos caras de la misma moneda”, de tal manera que la realidad no sólo existe cuando se la nombra; sino que existirá de diferente manera después de ser nombrada. **Pues bien, si esto es cierto, se hace evidente que la sociedad patriarcal se caracteriza por la clasificación y ordenación del mundo de forma discriminatoria para la mujer que vive en un entorno como este.**

El lenguaje identifica a la mujer ya que su invisibilidad en los discursos genéricos es manifiesta. El varón acapara la universalidad, y el concepto de humanidad. De tal forma que no existe un discurso universal que abarque a la especie humana y sus realizaciones. De la misma manera que en el lenguaje apreciamos datos de interés para trabajar este aspecto de la coeducación, existen otros campos que resultan potencialmente colaboradores para poder aproximarnos con los alumnos al análisis de esta realidad de valores poco conciliadores. En concreto quiero referirme **a la Historia y al ámbito de educación de los sentimientos desde la inteligencia emocional. Entendida esta como un mecanismo procedimental para aplicar estrategias que favorezcan la resolución de conflictos.**

Pretendimos habilitar un espacio de trabajo en el centro que favoreciese dos acciones. Primero, que algunos de los chicos/as de etnia gitana, una vez implicados en los talleres que iba creando de teatro, reciclado y otros, hiciesen que **ellos mismos se fuesen convirtiendo en referentes para otros compañeros** de esta comunidad. Y el primer propósito fue crear un aula de teatro, modesta pero a la que no le faltaba ni un pequeño telón que subía y bajaba en cada acto a golpe de cuerda y polea. El desarrollo de las distintas tareas que exigen la puesta en marcha del teatro, la adecuación de los textos, la selección musical, el vestuario, los carteles que anuncian las obras, las entradas para acceder al aula como invitado de otros cursos, etc., todo absolutamente todo era relevante y el primer principio era el de no categorizar las tareas. La ardua tarea de repeticiones y repeticiones de los ensayos de las obras, así como las lecturas de los textos en grupo, trabajos de dicción, entonación, etc., se fueron desarrollando poco a poco, como dice la canción... Creyendo fehacientemente que solamente desde sus propias apreciaciones y conclusiones es posible que se generalizara ese nuevo discurso que pretendíamos transmitir.

OS CONTARÉ LAS CONCLUSIONES DE LOS PRIMEROS PROYECTOS REALIZADOS.

Detectar e identificar obstáculos que apareciesen en el quehacer diario de un centro de esta naturaleza, fue el primer objetivo planteado, para poder ir salvándolos en nuestros procesos de trabajo y poder avanzar. Y entre ellos se fueron destacando los siguientes:

PRIMER BLOQUE:

1. Trabajando en educación en valores y con el tratamiento de temas transversales fomentamos a través del lenguaje, unas relaciones igualitarias, solidarias y respetuosas, tolerantes y comprensivas que promueven por sí mismas la erradicación de cualquier tipo de discriminación y violencia (incluyendo la de género) y consiguen generar en el alumno autoconfianza y satisfacción individual, revirtiendo en el resto.

Por ello, el lenguaje como vehículo de comunicación de emociones ha sido trabajado con especial interés. Ya que la estructura del lenguaje humano influye sobre la forma en que este comprende la realidad y construye su comportamiento ante ella, **estableciendo un conformador de la realidad, diciendo que “son dos caras de la misma moneda”, de tal manera que la realidad sólo existe cuando se la nombra. Por ello el teatro ha sido el vehículo sobre el que hemos asentado esos principios.**

Usando una metodología centrada en **despertar la empatía manifestando un espectro de posibilidades lo suficientemente amplia y flexible como para que, poco a poco, de un elemento se fuese pasando a otro y otro sucesivamente, favoreciendo el crear una espiral de empatía entre los chic@s a favor de las actividades propuestas.**

De entre todos los obstáculos seleccionamos en principio, aquellos que impedían a los alumnos/as comunicar emociones diversas. **Para ello entendimos como elementos principales trabajar un vocabulario emocional, junto a un sistema de códigos de comunicación básicos y unos códigos de conducta simples pero estructurados.**

Consideramos de interés trabajar este aspecto de la coeducación atendido igualmente a otros campos, en concreto, la Historia Universal, para aproximarnos al análisis de realidades complejas.

2. Habilitamos un espacio de trabajo en el que se favoreciesen dos cosas. Primero, que algunos de l@s chic@s de etnia gitana, o de otras procedencias culturales, una vez implicados en los talleres se convirtieran ellos mismos en **referentes para otros compañeros** de esta comunidad. Segundo, se ha trabajado con chic@s de tercero y cuarto de E.S.O., para que **fuesen monitores de sus propios compañeros**, así como de alumnos de otros cursos inferiores. Y para atender aquellos con mayor capacidad para el trabajo escolar, hemos programado pequeños trabajos de simulación de lo que es un proceso de investigación científica. Mediante el uso de Internet como vehículo de búsqueda selectiva y discriminatoria de la información, se ha conseguido que **desde sus propias apreciaciones y conclusiones haya calado entre ellos y desde ellos mismos, el nuevo discurso emocional.**
- 3.- La línea de trabajo ha desarrollado dos objetivos prioritarios, uno ha sido observado trabajando **internivelariamente**, de tal forma que se han agrupado **de forma abierta**, buscándose una línea de **empatía natural** entre ellos que favoreciese la vinculación al proyecto por los alumnos de etnias y culturas diversas.
- 4.- Las pequeñas investigaciones han otorgado un carácter de rigor intelectual a sus trabajos de Geografía e Historia. De tal forma que **los procedimientos de lectura comprensiva han ido paralelamente trabajándose junto a la adquisición de un vocabulario específico, pues entendemos son la cara y la cruz de una moneda.**

- 5.- Investigar en archivos específicos, en hemerotecas les ha resultado no sólo novedoso sino muy interesante, pues **han tenido ocasión de desvelar la intrahistoria que queda oculta en titulares de prensa o dormida en las estanterías de las bibliotecas.**
- 6.- La realización de encuestas, cuestionarios, informes, etc. **Les ayuda a pensar correctamente las preguntas a realizar, siguiendo un patrón que encuadre la realidad que quieren estudiar.** De ahí que hayamos aplicado el esquema de “se sabe más de alguien por aquello que pregunta, que por lo que dice que sabe”.
- 7.- **Aplicando un esquema de análisis de una obra de arte atendiendo a supuestos de percepción,** les ha llevado por un camino en el que había que alternar la realidad allí plasmada, con la **realidad imaginada por ellos, y que debían fundamentar y argumentar** en base a los datos escogidos para ese análisis.

SEGUNDO BLOQUE

- 8.- No ha resultado nada fácil para los alumnos mayores abandonar sus prejuicios y ponerse a trabajar en un formato nuevo para ellos, como ha resultado ser el teatro, que exigía superar muchos elementos que son básicos para la convivencia (**superar el ridículo** a actuar ante un público, **ejecutar con decisión** la plasmación de un rol determinado, **escuchar** las pautas que se marcan para realizar bien su papel, **responsabilizarse** en los ensayos, **realizar** toda la tramoya del escenario, **poner y quitar** los elementos de cada obra para que pudiese ensayar la obra siguiente, **mantener silencio, criticar constructivamente** el trabajo de los compañeros, **manejar registros** de voz, establecer conexiones, etc...
- 9.- Considerando que el mundo de la imagen favorece la concienciación que buscamos, las dramatizaciones teatrales o de vídeos, han sido el formato elegido prioritariamente. Por ello **cada curso montó una obra de teatro, con textos que fueron seleccionados para que los chicos pudieran fácilmente establecer sus propias conclusiones. Y desde aquí quiero aprovechar para dar las gracias a Jorge Bucay, ya que usé sus cuentos, facilitándome estos realizar adaptaciones sin gran esfuerzo, a pesar de ser una profesora de Historia y no de Lengua.**
- 10.- Para facilitarle a los alumnos más pequeños la adquisición de los aspectos relevantes trabajados por los mayores. Estos elaboraron **unos cuadernillos para trabajar en clase después de las sesiones de teatro**, en los que se les daba a los pequeños, tanto el texto original de las historias, como las adaptaciones escenificadas, y un **material complementario basado en unas ilustraciones y frases para que les sirviesen para construir otras. O simplemente para agruparlas cada alumno a su gusto, y que estos fuesen recortando y pegando** como ellos considerasen oportuno y elaborando sus propias conclusiones. Y todos juntos grandes y pequeños contar sus experiencias del proceso. **Donde no cabe duda los mayores se autoafirmaban ante los pequeños, en definitiva ante sus iguales, consolidándose así sus capacidades como comunicadoras sociales.**

- Paralelamente han ido desarrollando **habilidades manipulativas**, aprendiendo en grupo a desarrollar habilidades que permiten aplicar **técnicas de reutilización de materiales, construcción de estructuras, etc.**
- Comenzar el proyecto **desde el bienestar del individuo** abordando la educación de los sentimientos a través del lenguaje, y después los roles de género en cada cultura, fue un acierto. Pues **la base del contraste ha sido la experiencia del individuo en primera persona.**
- Hemos hecho hincapié en conocer cómo funcionan las emociones, desarrollando **habilidades comunicativas que nos permitan expresarlas adecuadamente y tomar conciencia de nuestro comportamiento** y actitudes, exigiéndonos la educación de los sentimientos propios y ajenos.
- Trabajar las emociones y sentimiento de manera sana para obtener un bienestar psíquico y físico y **compartir con otros**, en este caso, compañer@s, profesor@s nuestras experiencias, nos ha permitido, **construir una interpretación de nuestras emociones**, analizando algunas situaciones en las que hemos querido centrarnos.
- la implicación de todos en la descripción y búsqueda de expresiones verbales de aquí y ahora, así como la verbalización de situaciones próximas a todos nosotros sobre estos temas, **planteando su análisis, propuestas y alternativas mediante juegos de rol** ha sido una llave, con la que se han abierto muchas puertas de comunicación.
- La elaboración **de cuestionarios y entrevistas que han sido debatidas y filmadas** puso a los alumnos en situaciones que les exigía un rigor científico nuevo para ellos.
- Recuerdo que en una de las obras algunas chicas salían bailando, pues bien, esto no hacía demasiada gracia a alguno de los novios, que también salía, y claro, a base de dialogar y superar ciertos prejuicios sociales, se asumió la situación y fue posible superarla conjuntamente. Resultando estas respuestas un referente igualmente positivo para los demás. Espero hoy que aquel roce fuese un pequeño paso para superar otros ya en el matrimonio.
- Los objetivos integraban básicamente, aspectos de la feminidad y la masculinidad. Llevándonos a analizar las implicaciones de una situación desde perspectivas amplias. Integrándose algunos aspectos de educación sexual en los que los alumnos identifican tanto los cambios físicos y psicológicos nominando enamoramientos, enfadados, sentimientos de aislamientos, etc...
- Fue también muy interesante acceder al desarrollo de técnicas de relajación como una vía para el autocontrol (el respeto al silencio, el manejo de una respiración adecuada, no entorpecer el reposo de los demás, escuchar estilos musicales diversos...)
- Tampoco ha sido olvidada la aplicación de sensaciones gratificantes para el cuerpo desde la óptica de la educación en referentes de higiene personal, pues en ocasiones con el calor y la poca ventilación del aula, resaltar la importancia de cuidar nuestra higiene, pues la transpiración de un colectivo humano ensayando exige una mayor pulcritud que un cuerpo reposado.

AUTOEVALUACIÓN

Permitidme que os hable de la evaluación. Esa ha sido mi obsesión estos últimos catorce años pues siempre la he entendido como una herramienta ineludible del propio aprendizaje. Y si desde los inicios que os he contado, fue una herramienta. En el devenir de estos años se ha ido convirtiendo en un propósito.

No podemos olvidar que **TRABAJAR EN LOS PROCEDIMIENTOS COMO OBJETIVO, EXIGE INELUDIBLEMENTE QUE EL PROCESO DE EVALUACIÓN SEA PERMANENTE**. El alumno debe ser protagonista del mismo e ir reconociendo cada uno de sus pasos. Y para ello elaboré unas hojas de registro de datos del alumno, que es llevada personalmente por ellos con la ayuda del profesor. (Si os interesa están colgados en la web del departamento).

Se nos ha confirmado la tesis de la que partíamos, en la que considerábamos la relevancia de los procedimientos (dentro de un proyecto empaticante) como mecanismos de aprendizaje absolutamente válido y eficaz, para generar en los alumnos un aprendizaje significativo y sólido. En el que el resulta tan importante el cómo se hacen las cosas, así como el qué siente el individuo a la hora de enfrentarse a las distintas situaciones que le generan dificultad. De ahí que las estrategias con las que se trabajen sean una vía fundamental para consolidar en ellos “nuevas maneras de hacer” y de resolver.

La aplicación de la crítica constructiva como motor de expresión emocional ha dado sus resultados. Y los alumnos han aprendido a diferenciar y respetar lo que dicen unos y otros.

Se ha desarrollado la imaginación para poder situarse en el lugar de las otras personas y se ha trabajado la comprensión de los valores como algo relativo y no absoluto, ni inmutable.

La implicación del alumnado no hace falta que os la cuente. Ya os la llevasteis para vosotros siempre y yo me siento inmensamente agradecida por ello. Me habéis enseñado tantas cosas, de mil maneras distintas, que entré midiendo una cuarta y me iré midiendo cuarta y media. Nos hemos divertido, hemos compartido, nos hemos enfrentado a algunos de nuestros propios miedos, hemos discutido, hemos tenido que buscar soluciones de todo tipo. Hemos aprendido a asumir la autoevaluación y la evaluación como principios igualmente formativos. Y lo mejor de todo es que lo hemos vivido, nadie nos lo ha contado. Siendo esa la mejor forma de darnos cuenta de las cosas sobre las que queríamos reflexionar.

Ana M. Rodríguez Martí

Si algo merece la pena decir como conclusión, es que hemos crecido en grupo y como individuos, aplicando un procedimiento de trabajo que nos ha ayudado a comprendernos mejor y a calibrar con mayor rigor la realidad en la que vivimos, accediendo en su construcción a un espíritu crítico creativo.





Maria Villaseñor



Maria Villaseñor



EDUCAR EN VALORES: COMPETENCIA SOCIAL Y EL TEATRO

El teatro es la herramienta a través de la cual hemos establecido la vía por la que los alumn@s podrán trabajar los objetivos señalados en la introducción.

Los objetivos que nos hemos formulado son.

- 1.- Ser capaces de seleccionar temas interesantes para los alumnos y por los alumnos.
- 2.- Leer textos literarios que nos ayuden a enmarcar nuestras historias.
- 3.- Realizar las adaptaciones de los textos para poder situarlos dentro de un vocabulario comprensible a los alumnos, así como dar pie a integrar actividades en las que todos los alumnos puedan seleccionar aquel tipo de actividad que va más con sus gustos.
- 4.- Buscar todos los elementos accesorios a las obras que sirven igualmente para distribuir tareas entre la capacitación que cada alumno posee en función de sus aptitudes y gustos.

- 5.- Comprometernos en el esfuerzo que supone la realización de todas y cada una de las tareas que conlleva.
- 6.- Integrar dentro de las obras piezas de baile y música en las que se buscan elementos referenciales de tipo técnico, para dar cabida a los alumnos de otros países.
- 7.- Desarrollar habilidades sociales, comunicativas, y organizativas así como del control del propio cuerpo del alumno.
- 8.- Implicar a los alumnos en la confección del vestuario, así como de los carteles, entradas, etc.
- 9.- Decorar el instituto con motivos alusivos a las obras para ambientar en los días previos a las representaciones los pasillos del centro.
- 10.- Buscar referentes humanos entre iguales, es decir, ir seleccionando a los alumnos para los papeles en los que pueden desempeñar un mejor papel como referente de sus iguales, a través de la realización de su trabajo.

















Maria Villasenor



Maria Villasenor















