

# A VIVA VOZ



I  
E  
S  
  
C  
A  
R  
L  
I  
N  
D  
A



Edición del periódico n° 2  
IES Carlinda curso 2019-2020

## RINCÓN LINGÜÍSTICO-SOCIAL:

EL TEATRO, ESPEJO DE LA SOCIEDAD .....	PÁGINA 3
POESÍA: ROMANCE DEL ZODIACO .....	PÁGINA 5
BREAK A LEG!.....	PÁGINA 6
EL TEATRO INGLÉS EN LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE.....	PÁGINA 7
TRADICIONES FRANCESAS: LE CHANDELEUR.....	PÁGINA 8

## RINCÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO:

EL NÚMERO ANDALUZ .....	PÁGINA 9
AMANECE UNA BLANCA CALLE LARIOS.....	PÁGINA 10
FIRST LEGO LEAGUE ¡MUCHO MÁS QUE ROBOTS! .....	PÁGINA 11

## RINCÓN ARTÍSTICO:

UN AÑO MÁS... ..	PÁGINA 13
------------------	-----------

## RINCÓN DE LA CONVIVENCIA:

UN DÍA DE CINE.....	PÁGINA 14
---------------------	-----------

## LECTURA Y BIBLIOTECA

LECTURAS RECOMENDADAS.....	PÁGINA 15
----------------------------	-----------

## ENTRETENIMIENTO:

CRÍTICA DE CINE: FLOR DEL DESIERTO.....	PÁGINA 17
---	-----------

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

VISITA: RUTA DE LOS BELENES.....	PÁGINA 18
TALLER DE COCINA: CREPES.....	PÁGINA 19
EFEMERIDES: DÍA DE LA MUJER.....	PÁGINA 20

GALERÍA DE FOTOS.....	PÁGINA 21
-----------------------	-----------

Desde aquí el agradecimiento a todos los que, de una manera u otra, habéis hecho posible que este periódico vea la luz. Sois muchos los colaboradores, y esperamos que el grupo se amplíe a vosotros:

Amparo Tamayo  
Remedios López  
Mara Corbel  
María A. Aguilar  
Elena Quevedo  
Jose F. Navarro  
Carmen Baena  
Guadalupe Nuevo  
Rosa Gómez  
Desireé Aid Ben  
Shakira y Salema  
Josefa Gómez (Coord.)

¡¡Muchas Gracias!!



Financiado por el Ministerio de Presidencia,  
Relaciones con las Cortes e Igualdad para el desarrollo  
del Pacto de Estado contra la Violencia de Género

## EL TEATRO, ESPEJO DE LA SOCIEDAD

El teatro es uno de los géneros literarios creado para ser representado. El origen de la palabra *teatro* viene de la palabra griega *theatrón* que significa "espacio para la contemplación". El teatro es atemporal pero las obras teatrales siempre nos muestran características del tiempo en el que se vive, sus inquietudes, sus costumbres, sus problemas, suelen ser un fiel reflejo de la sociedad en la que se crean.

Si bien el teatro se limitó durante mucho tiempo a los rudimentarios rituales dirigidos a los dioses, no fue sino hasta la antigua Grecia que los diálogos se fueron haciendo más complejos, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas, para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte.

Además se conoce como teatro el edificio donde se representan las obras dramáticas. También fue en Grecia donde nació el edificio público destinado a la representación.

Cada una de las ciudades y colonias griegas contó con un teatro.

Las formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, mientras que las dos últimas se asociaban con lo primitivo.

Los actores iban vestidos con la ropa al uso pero portaban máscaras que permitían la visibilidad y ayudaban al espectador a reconocer la característica del personaje.

Los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos pero construyeron gradas en los lugares donde no existían colinas.

El teatro español surge en la Edad Media, al igual que el europeo, vinculado al culto religioso. La misa, es en sí misma un drama, una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco durante el siglo XIV se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones para el entretenimiento del pueblo que, por razones de decoro, termina-

**Amparo Tamayo Amezcua**  
Jefa Dpto. Lengua y Literatura



ron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos. Como los intérpretes eran aficionados y analfabetos, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización.

El siglo XVII fue conocido como el Siglo de Oro del teatro en España. Se trata de uno de los periodos más fértiles de la dramaturgia universal. Se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por las hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a proliferar los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a las leyes de la oferta y la demanda. De esta época contamos con autores como: Lope de Vega, Calderón de la Barca o Cervantes.

El teatro romántico español buscó la inspiración



en los temas medievales y presenta a un héroe individual dominado por las pasiones. Se recuperan las formas y estructuras del teatro del Siglo de Oro. Su gran figura es José Zorrilla, el autor de Don Juan Tenorio. La fuerza y encanto de este personaje y obra ha conseguido que nunca haya dejado de representarse en algún teatro español.

En el siglo XX el teatro toma un impulso renovador. En los comienzos de siglo destacamos en España a Jacinto Benavente y Ramón María del Valle Inclán. Pero será Federico García Lorca quien realice este cambio. Su teatro destaca por el lenguaje lleno de metáforas y por inusitadas figuras renovadoras. Se nutre de lo más genuino y popular de la tierra española. Sus obras más destacadas son Mariana Pineda, Doña Rosita la soltera, La zapatera prodigiosa, Bodas de sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.

### EL TEATRO, ESPEJO DE LA SOCIEDAD

**Amparo Tamayo Amezcua**  
Jefa Dpto. Lengua y Literatura



Los simbolistas hicieron una llamada a la "desteatralización" del teatro, que se traducían en desnudar al teatro de todas sus trabas tecnológicas y escénicas del siglo XIX, sustituyéndolas por la espiritualidad que debía provenir del texto y la interpretación. Los textos estaban cargados de simbología de difícil interpretación, más que de sugerencias. El ritmo de las obras era en general lento y semejante a un sueño. El movimiento expresionista tuvo su apogeo en las dos primeras décadas del siglo XX, principalmente en Alemania, desde un punto de vista escénico, el expresionismo se caracteriza por la distorsión, la exageración y por un uso sugerente de la luz y la sombra.

De la segunda guerra mundial nació el teatro del absurdo, que carece de lógica, lo que de ningún modo se puede vincular o relacionar con un texto dramático o un contexto escénico.

En el siglo XXI el teatro sigue dándole vueltas a los temas de siempre, que estrenaron los griegos: la muerte, la familia, el amor, el estado, la libertad, la guerra...; debatiendo la actualidad, reviviendo la historia y hasta anticipando el futuro. Es por eso que seguirá colmando la necesidad de experimentar sensaciones realmente vivas.

Por este motivo desde el departamento de Lengua castellana y Literatura, cada curso, organizamos la asistencia de nuestro alumnado a ver alguna obra de teatro, para que tenga la posibilidad de disfrutar de su esencia como una manifestación de nuestra sociedad.

Durante el curso escolar 2019-2020 hemos asistido a dos obras teatrales. La primera se realizó el día 11 de diciembre en el teatro Cánovas para ver la obra "Clown sin tierra" de Petit Teatro con alumnado de 1º, 2º, 3º, 4º y FBO. Cuenta la historia de Nasu y Basi que dejaron un país donde el viento se llevó todos los colores, donde los pájaros se han ido para no volver y la luna tiene miedo a salir; han atravesado ríos, mares y desiertos, han escalado montañas y recorrido praderas; todo para encontrar un lugar mejor. Está dedicado a toda esa gente que huye y encuentra, que sueña y se desanima, que llora y que, aun así, sabe reír.

La segunda obra la realizamos el día 19 de febrero en la Caja Blanca con alumnado de 1º, 3º, 4º y FBO. Asistimos a la obra "Por la boca" de la compañía de teatro Ventrículo veloz. Trata de la historia de Sonia una adolescente enferma de

anorexia que se bate en un duelo diario por la boca. Por la boca se dicen palabras que pueden dañar, se pronuncian mensajes que pueden ayudar a curar, se ingieren alimentos, se vomitan, se insulta, por la boca muere el pez y puede que las personas.



## POESÍA: ROMANCE DEL ZODIACO

## CURIOSIDADES ROMANCE DEL ZODÍACO, el Capitán Carallo.

¿Sabías que...?

El Día Mundial de la Poesía cumple 21 años el próximo **21 de marzo**.

La Unesco adoptó esta fecha como Día Mundial de la Poesía durante su 30ª Conferencia General en París en 1999, pero no fue hasta el 21 de marzo de 2000 cuando por primera vez se celebran en todo el planeta las primeras jornadas mundiales de la poesía.

Con motivo de esta celebración os proponemos un juego visual.

En este romance, proporcionado por [www.elcapitancarallo.com](http://www.elcapitancarallo.com), se esconde el nombre de los doce signos del zodiaco.

Coge un color para subrayar, empieza a buscar y los encontrarás.

Te damos el primer ánimo.

«¿Qué es poesía?», dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú».



Cuando nuestro dios agita

ríos, mares y montañas,

se montan grandes jaleos

y ocurren cosas extrañas.

Un volcán cercano a Capri

corniolas rojas lanzó,

tras una lluvia de tripis

cisco gordo se montó.

Aturdido por los hechos

y sintiendo un gran frescor,

piojos yo vi bailando

y uno de ellos proclamó:

“Si el rey elige ministro,

al pueblo ha de servir.

Gobernar no es cosa fácil,

se libran batallas mil”.

Un médico me evacúa,

río y le beso los pies;

sabe de riñón y caries,

dentista-urólogo es.

## BREAK A LEG!

Remedios López Aragón  
Departamento de Idiomas: Inglés

Nadie desea buena suerte en un teatro; da mala suerte. En su lugar se utiliza otras expresiones como «**Toi toi toi**», «**Hals und Beinbruch!**» (en alemán: ¡Rómpete el cuello y la pierna!), «**Break a leg!**» (en inglés: ¡Rómpete una pierna!), «**In bocca al lupo**» (en italiano: En la boca del lobo, empleada sobre todo en el mundo de la ópera)... Pero la forma de desear suerte en el mundo de la escena más llamativa -y más empleada- es una expresión escatológica con una larga tradición: «**Mucha mierda**».

Existen varias teorías sobre el origen de la expresión, la que tiene más visos de realidad es la que la remonta a los siglos XVII y XVIII, cuando las clases más adineradas acudían al teatro en coches de caballos. Cuanto mayor era la presencia de equinos -que no se recataban en vaciar sus intestinos mientras aguardaban a que sus amos terminaran de ver la función-, mayor era también el número de espectadores con posibles, que eran los que, al arrojar como era costumbre monedas al escenario según le gustara más o menos la obra, incrementaban el beneficio de actores y empresario, ya que no se cobraba entrada. En definitiva, a mayor número de excrementos de caballo mayor recaudación.



En inglés hay una expresión similar (negativa) para desear algo positivo (buena suerte o éxitos) y es **break a leg**. Al igual que “muchísima mierda”, su origen tiene varias teorías o explicaciones. Dos de ellas tienen relación o similitudes con la expresión en castellano. Uno de los probables orígenes es justamente del acto de recoger monedas después de terminar la función por la posibilidad de romperte una pierna de tanto flexionar para recoger el dinero, es decir, que tengas mucha suerte y te rompas la pierna de tantas veces que tengas que flexionarla para recoger el dinero recaudado o para saludar al público. La otra se refiere a la época de Shakespeare en la que la expresión podía ser perfectamente traducida por **reverencia**.



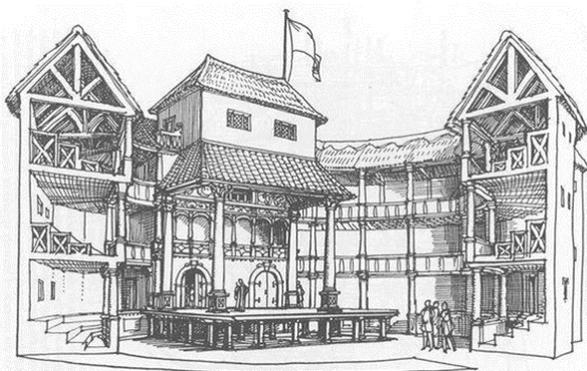
## EL TEATRO INGLÉS EN LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE

Remedios López Aragón  
Departamento de Idiomas: Inglés



### ¿CÓMO ERA EL TEATRO EN INGLATERRA EN LA ÉPOCA DE W. SHAKESPEARE?

El teatro en la Inglaterra de W. Shakespeare del siglo XVI no tenía nada que ver con los espectáculos teatrales actuales donde los decorados, la escenografía, la luminotecnia, etc., juegan un papel preponderante.



Entre las **características** que marcaron el **Teatro Isabelino** tenemos:

- **Iluminación natural y universal y decorados mínimos.**

El teatro Isabelino hizo uso de la iluminación natural y universal. **Los espectáculos se realizaban** por la tarde en **teatros o terrenos al aire libre**. Los espectáculos que se realizaban en el **interior** se hacían a la luz de las **velas** donde el público y los actores compartían la misma iluminación.

Los teatros eran de madera, o de madera y ladrillo, con partes techadas de paja que en algún momento eran pasto fácil del fuego. Solían ser poligonales, con tendencia a la forma circular con audiencias en todos los lados del escenario, por lo que las piezas del decorado debían ser míni-

mas, a menudo limitadas a unas pocas cortinas o un fondo de madera. Constaban de patio, en el que el público seguía la representación de pie, y dos o tres pisos de galerías. Esta disposición recordaba la de las posadas inglesas de dos o más pisos en las que las galerías daban acceso a las habitaciones de los huéspedes.

- **Efectos de sonido en vivo y música.**

**Los actores creaban todos los efectos de sonido** cuando por ejemplo necesitaban ruido de lluvia o de cañones. Muchos actores también eran músicos y era común tener **cantantes e instrumentistas actuando** antes, durante y después de un espectáculo.

- **Participación de la audiencia.**

**La gente iba y venía durante el espectáculo**, lo que hacía que los dramaturgos incluyeran resúmenes expositivos. Los miembros de la audiencia a veces abucheaban, arrojaban cosas o hablaban directamente con los actores. Podían caminar durante el espectáculo, hablar y comer. En respuesta, **los actores hablaban e interactuaban con la audiencia.**

- **Vestuario.**

El vestuario en el teatro isabelino **era elaborado, colorido, rico y ayudaba a distinguir entre las clases sociales**. Cuando un personaje vestía un traje en particular, inmediatamente comunicaba los roles sociales.

## TRADICIONES FRANCESAS: LE CHANDELEUR

Mara Corbel  
Departamento de Idiomas: Francés



Cada año, el día 2 de febrero, se celebra en Francia una tradición culinaria muy popular llamada "**Chandeleur**". En realidad la *Chandeleur* era una celebración religiosa que se adaptó a la tradición gastronómica: ¡Es el día de los crepes !

Esta fiesta, en su origen religiosa, está inscrita en el calendario de las fiestas cristianas desde el año 472. Se llevaban candelas en procesión, en honor a la presentación del niño Jesús al templo de Jerusalén, 40 días después de su nacimiento. Se bendecían las velas y después se llevaban a casa para protegerse del mal, de la muerte, de las tormentas, e invocar buenos augurios y buena cosecha.

La tradición de hacer crepes ese día tiene sus raíces en las cosechas, ya que el trigo era algo muy valioso para los campesinos. Se creía que si no comían crepes el día de La Chandeleur, el trigo se pudriría. Dice la tradición que el primer crepe era el más importante, y se debía cocer con la mano derecha mientras se sujetaban dos monedas con la mano izquierda. Después, esas dos monedas se envolvían con la masa y se colocaba en lo alto de un armario hasta el año siguiente, para. Así se llamaba al dinero y a la fortuna. Los otros crepes se cocinaban con otras dos monedas en la mano izquierda, dándoles la vuelta en el aire y teniendo mucho cuidado de que no se cayeran al suelo, clara señal de mal agüero!

Hoy en día se mantiene la tradición de voltear un crepe sujetando entre la mano y el mango de la sartén una moneda para asegurarse de que no falte el dinero hasta el 2 de febrero del año siguiente.

### Traditions françaises: La Chandeleur

Chaque année, le 2 Février, on célèbre en France une tradition culinaire très populaire appelée "**Chandeleur**". En réalité, la Chandeleur était une fête religieuse qui a été adaptée à la tradition gastronomique: c'est le jour des crêpes!

Cette fête, à son origine religieuse, est inscrite dans le calendrier des fêtes chrétiennes depuis 472: des bougies étaient portées en procession, en l'honneur de la présentation de Jésus au temple de Jérusalem, 40 jours après sa naissance. Les bougies étaient bénies, puis emporté à la maison pour se protéger du mal, de la mort, des tempêtes, et invoquer de bons présages et de bonnes récoltes.

La tradition de faire des crêpes ce jour-là a ses racines dans l'agriculture, le blé étant très précieux pour les paysans. On pensait que si on ne mangeait pas de crêpes à La Chandeleur, le blé pourrirait. La tradition dit que la première crêpe était le plus importante, et doit être cuite avec la main droite et serré deux pièces avec la main gauche. Après, ces deux pièces étaient enveloppés avec la pâte et placées au-dessus d'une armoire jusqu'à l'année suivante, pour attirer l'argent et la fortune. Les autres crêpes étaient cuites avec deux autres pièces dans sa main gauche, en les faisant sauter en l'air et en prenant soin de ne pas les faire tomber par terre, signe de mauvaise augure!

Aujourd'hui, on maintient la tradition de faire sauter une crêpe en tenant entre la main et la poignée de la casserole une pièce pour s'assurer de ne pas manquer d'argent jusqu'au 2 Février suivant.

EL NÚMERO ANDALUZ

María A. Aguilar

Departamento de Matemáticas

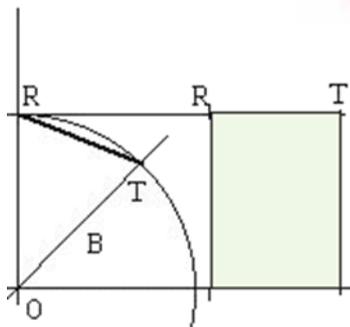
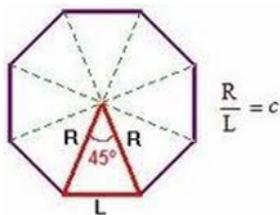
¿SABÍAS QUE TENEMOS UN NÚMERO ANDALUZ?

El Número con más arte de todos. Ole, Ole y Ole. Nuestro número Cordobés.

¡Claro!, si es que no podía ser de otra manera. Si en Atenas tienen por todas partes el Número Áureo y “Pi” nos aparece hasta en la sopa, con tanto cateto por todas partes (jaja), los andaluces, que nos gusta tener nuestra propia seña de identidad ¿no íbamos a tener nuestro número? ¡Pues claro que sí! Ahí lo lleváis.

$$\theta = \frac{1}{\sqrt{2 - \sqrt{2}}} \approx 1.31$$

$$\frac{R}{L} = \frac{1}{\sqrt{2 - \sqrt{2}}}$$



¡Qué lío!, ¿y esto qué significa? Bueno, no nos pongamos nerviosos. Primero vamos a hablar un poquito de cómo se descubrió y luego nos adentramos en el maravilloso mundo de las proporciones.

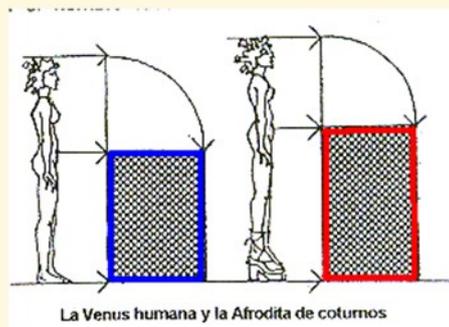


Resulta que en 1951, la Diputación de Córdoba realiza un test a estudiantes de arquitectura en el que se pedía, entre otras cosas, que dibujaran lo que para ellos sería un rectángulo perfecto. Esperando que dibujaran un rectángulo áureo (el que aparece en las proporciones de la fachada del Partenón de Atenas), resultó que la mayoría dibujó otro un poquito más rechoncho. El célebre arquitecto Rafael de la Hoz realizó un exhaustivo estudio de la proporción cordobesa y la utilizó en gran parte de sus edificios proyectados.

En el rectángulo que vemos, uno de sus lados es el radio de un octógono regular (polígono de 8 lados iguales) y el otro el lado del octógono. Así que si dividimos el radio entre el lado obtenemos el número cordobés.

¿Y por qué los cordobeses no utilizaron la proporción áurea? Vamos a cotillear un poquito de los griegos, jaja. Resulta que para poder inscribir un cuerpo humano en el rectángulo áureo, debían ponerse unas calzas llamadas coturnos. La proporción áurea se acercaba más a lo divino y la cordobesa era más mundana. Ya sabemos cómo surgieron los tacones.

Proporción humana versus proporción divina



La Venus humana y la Afrodita de coturnos

Proporción cordobesa versus proporción áurea

Rectángulo cordobés versus rectángulo áureo

## AMANECE UNA BLANCA CALLE LARIOS

Elena Quevedo Caro  
Jefa Dpto. Ciencias



Es febrero en Málaga, en el silencio de una fría noche invernal, nos despierta el sonido de los truenos, la fuerte lluvia y el viento huracanado. Con curiosidad nos asomamos a la ventana, para descubrir el temporal que nos envuelve, encontrando un frío granizo que golpea con dureza los cristales y persianas. Pero... ¿Cómo se produce este temporal en una ciudad cálida como la nuestra?

La Calle Larios, ya vestida con las luces para recibir a Don Carnal, amanece cubierta de una capa blanca de granizo, imagen poco habitual, a la par que bella.

Para que se dé este fenómeno, debe haber una situación de tormenta, hecho propio invernal, con corrientes ascendentes de aire y condiciones determinadas de humedad. El agua sube hasta el nivel de congelación en la atmósfera, a unos 6 a 7 km de altura, donde ya podemos encontrar temperaturas bajo cero, hecho que favorece a que el agua cambie de estado de líquido a sólido, pasando de agua de lluvia a granizo.

Las gotas debido a las corrientes de aire, suben y bajan, chocando entre ellas, uniéndose y formando el granizo. Al descargar la tormenta con gran cantidad de agua, el resultado es que parece que ha nevado.

Ana, Bruno. Carmen... ¿Quién pone nombre a los temporales? Para bautizar a los ciclones, se comenzó usando el Santoral. El Santo del día daba nombre al fenómeno. Posteriormente se ha ido modificando el modo de nombrarlos, hasta que el 1 de diciembre de 2018, la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), con Meteot France y el Instituto Portugués de Mar e Atmosfera (IPMA), juntos ponen nombre a los ciclones. España, Francia y Portugal, bautizan tanto a anticiclones como a borrascas, para mejorar la comunicación entre los tres países en la evolución y previsión de los procesos atmosféricos. El método denominado “Cremallera”, designa con nombre de mujer, hombre, mujer, hombre y así sucesivamente, para dar un orden, se ciñen al alfabeto, nombrándolos de la A a la Z, así los próximos serán Hugo, Irene, Jose, Katia...



## FIRST LEGO LEAGUE... ¡MUCHO MÁS QUE ROBOTS!

La **FIRST LEGO League** es un programa para jóvenes de entre 10 y 16 años que permite descubrir la diversión por la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (conocidas como STEM) mientras resuelven problemáticas reales a través de un aprendizaje significativo y lúdico.

Este programa inspira a los jóvenes a crear ideas, resolver problemas y superar obstáculos, a la vez que les permite ganar confianza en el uso apropiado de la tecnología y aprender procesos de diseño propios de la ingeniería. Los participantes colaboran, cooperan y desarrollan habilidades de trabajo en equipo imprescindibles para un mundo laboral dinámico y en constante cambio.

Para ello, deben elaborar una estrategia, diseñar, construir, programar y probar un robot autónomo. Así mismo, **plantentan y presentan soluciones innovadoras** a los mismos retos que los científicos de hoy en día, aplicando **conceptos matemáticos y científicos** a problemas de la vida real. Todo ello, desarrollando las **habilidades y competencias necesarias para el s. XXI** como el pensamiento crítico, la gestión del tiempo, el trabajo en equipo y la comunicación, mejorando la confianza en sí mismos. Además, se **involucran** más en su comunidad local y global. Y por supuesto participan y **se divierten** en los torneos y celebra-

Jose F. Navarro López  
Jefe Dpto. Tecnología



ciones locales trabajando en equipo guiados por los Valores **FIRST**.

Cada temporada FIRST LEGO League invita a los equipos a descubrir la diversión y la emoción por la ciencia y la tecnología proponiendo un desafío global relacionado con una problemática del mundo real. En la edición de este año se ha propuesto el Desafío CITY SHAPER, en el que se observó cómo las ciudades y los edificios crecen, evolucionan y cambian, y se crearon soluciones innovadoras para construir un entorno donde vivir y trabajar mejor y que además perdure en el tiempo, utilizando las herramientas y la tecnología de hoy.

El desafío consiste en 3 fases igual de importantes:

### 1. El Proyecto de Innovación

En el que el equipo debe usar su creatividad para diseñar una solución innovadora que resuelva un problema real relacionado con la temática propuesta.

### 2. El Juego del Robot

En esta fase el equipo **diseña, construye y programa un robot para superar una serie de misiones** de forma autónoma en un tablero de juego. Cada misión tiene una puntuación determinada y se trata de conseguir el mayor

## FIRST LEGO LEAGUE... ¡MUCHO MÁS QUE ROBOTS!

número de puntos en 2 minutos y medio.

### 3. Valores FIRST

Mientras los equipos desarrollan el Proyecto de Innovación y el Juego del Robot, integran los Valores FIRST, que son el pilar fundamental de *FIRST Lego League*, y aquello que los distingue de otros programas de su tipo. Al adoptarlos, los participantes aprenden que la competencia amistosa y el beneficio mutuo no son objetivos distintos, y que el respeto a los demás es la base del trabajo en equipo.

Los valores FIRST que se trabajan en la realización del desafío son:

- **Descubrimiento:** Exploramos nuevas ideas y habilidades.
- **Innovación:** Utilizamos nuestra creatividad y persistencia para resolver problemas.
- **Impacto:** Aplicamos lo que aprendemos para mejorar el mundo.
- **Inclusión:** Nos respetamos los unos a los otros y aceptamos nuestras diferencias.
- **Colaboración:** Somos más fuertes cuando trabajamos juntos en equipo.
- **Diversión:** ¡Nos lo pasamos bien y celebramos nuestros resultados!

Además, *FIRST LEGO League* incorpora 2 valores propios:

- **Gracious Professionalism** (Profesionalismo Cordial): fomentar el trabajo bien hecho, tanto el propio como el de los otros, valo-

Jose F. Navarro López  
Jefe Dpto. Tecnología



rar a los demás y respetar tanto a los individuos como a la comunidad.

- **Coopertition** (Coopertición = Cooperación + Competición): competir, ayudar y aprender de los demás compañeros, equipos y entrenadores.

Durante el tiempo de preparación del desafío, el equipo guiado por los entrenadores construye y programa a la vez que aprenden cómo encontrar y analizar la información y preparar una presentación de sus resultados de la investigación, que presentarán al jurado del torneo.

Hay varias categorías de premios: **Premio al GANADOR** de la Fundación Scientia, **Premio a los Valores FIRST**, Premio Dragados al Proyecto de Innovación, Premio al Diseño del Robot, **Premio al Comportamiento del Robot**, Otros Premios como el Premio al Emprendimiento, y el Premio ROBOTIX a las Jóvenes Promesas, y el **Global Innovation Award**, que este año nos enorgullece decir que ha recaído en el equipo que ha representado a nuestro centro, el TEAM CARLINDA. El ganar este premio nos da acceso a participar en la edición Nacional y competir con los 40 ganadores del premio de otras ciudades españolas, y si estamos entre los 3 mejores de España participaremos en la edición mundial en Washington (Estados Unidos). ¡¡Desde aquí le deseamos mucha suerte a nuestro equipo!!

### UN AÑO MÁS...

**Carmen Baena Vega**  
Jefa Dpto. de Educación Plástica



Durante el acontecer de la historia de la humanidad, ha tenido el arte a través de sus expresiones diversas un papel relevante en la construcción de identidad del individuo para consigo mismo y para con su entorno. De hecho, ha sido un elemento educativo y formativo como aspecto cultural inmerso en el contexto en el cual el ser humano se ha constituido como persona. Es allí, en esta vivencia cotidiana, que el arte ha contribuido a establecer la plataforma de conocimientos que le ha llevado a construir columnas pedagógicas que soporten su actuar en la educación. Es por ello, que desde nuestro centro seguimos apostando por una educación íntimamente vinculada al sentido de lo artístico.

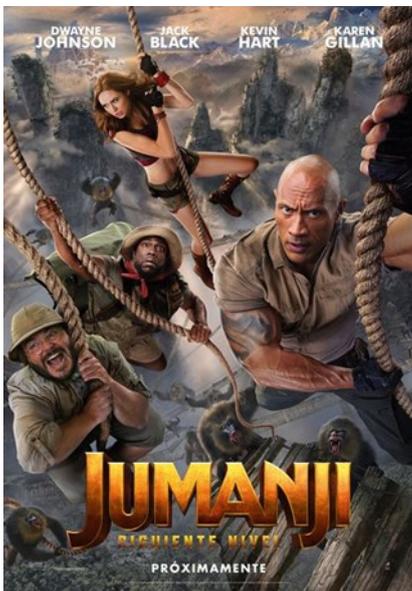
Volvemos a formar parte de ese grupo de centros que comparten nuestra inquietud. La BIENAL DE ARTE EN LA ESCUELA en la Axarquía, es una muestra de ello.

Un grupo de colegas de Dibujo de la provincia de Málaga y que, a pesar del escaso presupuesto económico y a las numerosas trabas administrativas, presentan en un magnífico espacio de la remodelada fábrica azucarera de **Torre del Mar**, el trabajo realizado por los alumnos en esa búsqueda de integrar el arte en la escuela, sensibilizando a la población desde su más temprana edad.



### UN DÍA DE CINE

Desde el departamento de convivencia, promovemos momentos de unión entre nuestro alumnado para difundir valores, fomentar habilidades sociales y aquellas estrategias necesarias para facilitar la convivencia entre ellos y aprender a afrontar los conflictos de forma constructiva; algo tan elemental en la vida diaria de cualquier persona.



Para conseguir esto, a finales de cada trimestre, se propone una salida donde todo nuestro alumnado puede optar a ella a través de un sistema de puntos que valora, no solo su expediente académico, sino su participación en grupos de mediación, el orden y la limpieza de sus aulas, su asistencia, su comportamiento y buen hacer en el centro o el uso de la agenda.

De esta manera, pretendemos minimizar las consecuencias negativas que se generan en los conflictos que surgen en cualquier relación entre personas y evitamos que estos se prolonguen en el tiempo.

**Guadalupe Nuevo Toro**  
Jefa Dpto. Convivencia



Por todo ello, en el primer trimestre hemos organizado una salida al cine. Nos fuimos a los Multicines Rosaleda a ver la película **Jumanji: Siguiete Nivel**. Allí, cada alumno pudo disfrutar de la película con un paquete de palomitas y un botellín de agua. Nuestro alumnado salió contento pues, en general, les había gustado.

Después, estuvimos dando alguna vuelta por las tiendas y los espacios del centro comercial, pudiendo generar momentos para relacionarse alumnos de distintas aulas, edades e incluso con gente externa a nuestro centro que paseaba por allí.

Pasamos una buena jornada de convivencia.

Y para la segunda salida por puntos de este curso, se está gestando una idea muy chula y divertida que esperamos sea un éxito para nuestro alumnado. Ya os lo contaremos en la próxima edición...



## LECTURAS RECOMENDADAS

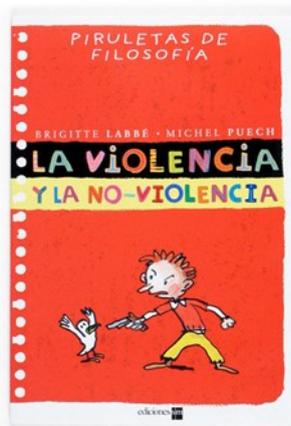
**Rosa Gómez Ruiz**  
Coordinadora de Biblioteca



¡Hola a todos y todas! Ya ha pasado otro trimestre y tenemos una nueva edición de nuestra revista. Este trimestre vamos a hacer un pequeño cambio en las recomendaciones de lectura, haciéndolas en bloque según algunas de las efemérides trabajadas, destacando alguna novedad dentro de cada uno de ellas y, por qué no, algún que otro clásico que siempre nos hace pasar un buen rato con la lectura. ¡Disfrutadlas!

### Día de la No violencia y de la Paz

En relación a este día os recomendamos “21 relatos contra el acoso escolar”, “Piruletas de filosofía: la Violencia y la No Violencia” y las biografías de Teresa de Calcuta, de Martin Luther King, de Mahatma Gandhi, de Nelson Mandela y de Malala Youzafzau.



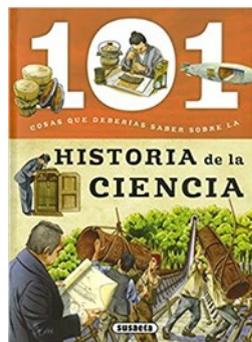
### LA VIOLENCIA Y LA NO-VIOLENCIA (PIRULETAS DE FILOSOFÍA)

BRIGITTE LABBE, MICHEL PUECH.

Este libro nos ayuda a reflexionar sobre cómo surge la violencia y sobre las actitudes ante ella.

### Día de la mujer y la niña en la ciencia.

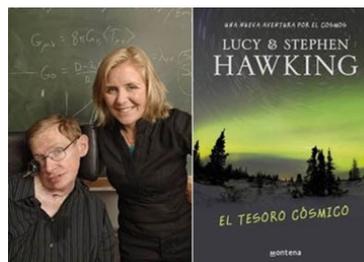
Para celebrar esta efeméride os proponemos leer el comic “Científicas, pasado presente y futuro” que podéis encontrar tanto en la biblioteca impreso como online, “101 historias que deberías saber sobre la historia de la ciencia”, ¿Odiás las matemáticas?, “El tesoro cósmico” y la segunda parte de la saga “La puerta de los tres cerrojos”



### 101 HISTORIAS QUE DEBERÍAS SABER SOBRE LA HISTORIA DE LA CIENCIA

Autores varios.

¿Sabes cuándo se inventaron las gafas? ¿O por qué son famosos los galeones? ¿O qué tamaño tienen los telescopios modernos? Conoce la respuesta a estas y otras muchas preguntas y adéntrate en la historia de la ciencia, cuyos avances a lo largo del tiempo nos han permitido viajar en avión, construir enormes edificios o curarnos de las enfermedades.



### EL TESORO CÓSMICO

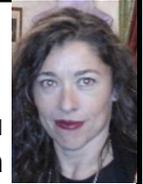
LUCY Y STEPHEN HAWKING

Algo no marcha bien. Eric, el antiguo vecino de

George, está en Florida trabajando en un proyecto científico para descubrir si hay vida en el planeta Marte y en otros lugares del sistema solar. El robot encargado de la misión actúa de forma muy extraña y, según le cuenta Annie a George, ¡un alien les ha enviado un mensaje para decirles que deben volver al espacio si no quieren que el mundo se acabe! Una vez más, Annie y George deberán enfundarse en sus trajes espaciales y seguir las pistas que les conducirán hasta un peligrosísimo y siniestro personaje...

## LECTURAS RECOMENDADAS

**Rosa Gómez Ruiz**  
Coordinadora de Biblioteca



**LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS 2. LA SENDA DE LAS CUATRO FUERZAS**  
SONIA FERNÁNDEZ-VIDAL

La Puerta de los Tres Cerrojos, la entrada al mundo cuántico donde vivió aventuras tan inolvidables como extraordinarias, ha desaparecido. Niko no ha sido capaz de volver a encontrarse con sus amigos. Hasta que Quiona, su hada cuántica, reaparece para pedirle ayuda. El joven descubrirá que las leyes de la física se han descontrolado, y de él y sus amigos depende reestablecer el equilibrio. En su nueva aventura cuántica deberá someterse a las pruebas de cada una de las fuerzas que rigen nuestro Universo.

**San Valentín**

Para San Valentín os recomendamos a los inmortales "Romeo y Julieta" en versión española e inglesa, a "La bella y la bestia", "El jorobado de Notre Dame", "París mon amour", "Iridium" y "Unos labios dicen".



**PARÍS MON AMOUR**  
LUCIANI BRIGITTE y COLONEL MOUTARDE

Jade Lamour vuelve a estar soltera y sin compromiso. Esta vez decide que pasará una buena temporada antes de meterse en otra aventura amorosa. Jade es una joven actriz con un futuro prometedor, pero ahora rechaza un papel de mujer enamorada en una película: no quiere ni oír hablar de ese tipo de sentimientos, ni ficticios ni reales. Pese a los intentos de su hermana para hacerla entrar en razón, Jade se mantiene en sus trece, aunque su situación financiera actual no sea pre-

cisamente boyante... De vuelta a su nuevo apartamento –donde se ha mudado tras la ruptura–, su vecino Gwen Debaumont la tendrá que rescatar, pues ha subido al tejado para rescatar un simpático gato... ¿Saldrá indemne la joven actriz de este encuentro inesperado? Comédie d'amour es una divertida historia de amor en la que se enfrentan el azar y la planificación, las casualidades y el destino, que transcurre en el espacio de un día y recorre algunos de los espacios más emblemáticos de París: Notre-Dame, el Sena...



**IRIDIUM**

FRANCISCO CASTRO

La vida te puede cambiar en un segundo. Todo puede ser cuestión de suerte o no. Es lo que se pregunta Iris, la protagonista de Iridium cuando un accidente de tráfico le cuesta muy caro. Ese accidente le deja secuelas por un Daño Cerebral Adquirido y, como ella misma dice "tenía un proyecto de vida diferente y lo que pasé a querer era vivir normal". Iris hace su vida, tiene sus amigos y tiene sus miedos adolescentes, miedos de futuro y miedos de enamoramientos. Tiene sus momentos de éxito como "Instagramer" con más de 100.000 seguidores que la hacen tener, pese a sus secuelas, una vida muy activa y muy normal

CRÍTICA DE CINE...



## FLOR DEL DESIERTO

**FICHA TÉCNICA:**

**TÍTULO ORIGINAL:** DESERT FLOWER

**DIRECTOR:** SHERRY HORMAN

**AÑO:** 2009

**GÉNERO:** BIOPIC

**ACTORES:** Sally Hawkins, Craig Parkinson, Juliet Stevenson, Anthony Mackie, Liya Kebede.

**TEMÁTICA:**

MUTILACIÓN GENITAL FEMENINA, LA MUJER EN ÁFRICA, MUNDO DE LA MODA, INMIGRACIÓN, AMISTAD, VIOLENCIA DE GÉNERO.

**SINÓPSIS:**

UNA CHICA AFRICANA APARECE EN UNOS GRANDES ALMACENES INTENTANDO ROBAR UN VESTIDO. UNA DE LAS TRABAJADORAS DEL ALMACÉN LA DESCUBRIRÁ EN SU INTENTO. ESTE ENCUENTRO SE CONVERTIRÁ EN UNA GRAN AMISTAD.

**¿POR QUÉ NOS HA GUSTADO?**

ESTA PELÍCULA NOS HA ACERCADO AL PROBLEMA DE LA ABLACIÓN FEMENINA QUE SUFREN MUCHAS NIÑAS AFRICANAS DIARIAMENTE. NOS TRANSMITE VALORES COMO LA AMISTAD Y LA LEALTAD ENTRE MUJERES. TAMBIÉN VEMOS COMO LA FAMA LLEVADA CON CRITERIO PUEDE SERVIR PARA LA DENUNCIA SOCIAL Y DESIGUALDAD DE GÉNERO QUE SUFREN EN MUCHOS PAÍSES.

**¿POR QUÉ LA RECOMENDAMOS?**

LA RECOMENDAMOS POR SU HUMANIDAD, PARA CONOCER OTRAS CULTURAS Y DARNOS CUENTA DE LAS DESIGUALDADES QUE OCURREN DIARIAMENTE EN OTROS PAÍSES Y QUE DESGRACIADAMENTE RECAE EN NIÑAS Y MUJERES.

**¡NO SE LA PIERDAN, MUY RECOMENDABLE!**

### VISITAS

**Desireé Aid Ben**  
**Alumno de 3ºESO**

#### *V RUTA DE LOS BELENES*

El pasado 18 de diciembre de 2019 el alumnado del Aula Específica y Religión Católica salimos en autobús hacia el centro histórico de Málaga. Desayunamos chocolate con churros para no perder la tradición navideña que nuestra profesora María intenta conservar.



Primero, visitamos el Archivo Municipal para disfrutar de la exposición: Un dulce cuento de Navidad, también visitamos el belén del Museo Thyssen, San Juan de Dios, la Catedral, el Museo Revello de Toro y por fin, llegamos al Ayuntamiento de Málaga donde observamos algunas escenas nuevas y personajes típicos malagueños como el torero, el biznaguero ... No olvidamos saludar a nuestra amiga Pepa, que nos regala todas las Navidades los calendarios de la Concepción que colgamos en nuestras aulas el último día de clase.

Damos las gracias por acompañarnos a Raquel, a Aurora y por su puesto al alumnado del Aula Específica.



TALLER DE COCINA

Mara Corbel  
Departamento de Idiomas: Francés



RECETA CREPES

Ingredientes (15 unidades)

- 50 gramos de mantequilla
- 250 gramos de harina
- 1 cucharada de azúcar
- 1 pizca de sal
- 3 huevos
- 500 ml. de leche
- Aceite de oliva virgen extra (sabor suave).



Elaboración

Funde la mantequilla en un pequeño cuenco en el microondas. Pon en un bol la harina, el azúcar glas, la pizca de sal y mezclar. A continuación añade los huevos uno a uno, preferiblemente cascándolos primero en una taza o

cuenco pequeño, para después incorporarlo al bol de la harina.

Una vez incorporados los tres huevos, añade la leche y mezcla bien con las varillas hasta obtener una **masa fina y homogénea**. Para terminar, añade la mantequilla fundida y vuelve a batir para que se integre.

Tapa el bol y deja **reposar en la nevera** durante una hora aproximadamente, de este modo la harina se hidratará y la masa cogerá más cuerpo.

Para hacerlas finas, pon una sartén antiadherente a calentar y píntala bien con aceite de oliva virgen extra. Vierte un cucharón de masa de crepes y voltea la sartén para que se reparta en toda la base quedando una fina capa. Cocina durante un minuto a fuego medio-alto y dale la vuelta para dorar por el otro lado.

Repite la misma operación hasta terminar con la masa preparada. La cantidad de crepes variará según el diámetro de la sartén y lo finas que se hagan.

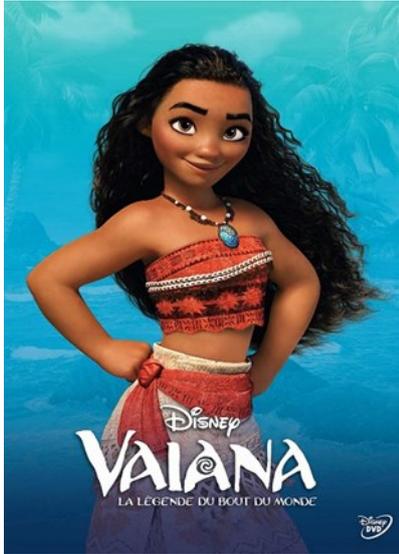


## EFEMERIDES

**Shakira y Salema  
Alumnas de 1ºeso**

### DÍA DE LA MUJER: VA DE PRINCESAS

El viernes 6 de marzo con motivo de la celebración del día de la mujer en nuestro instituto, nuestra profesora de Lengua Castellana y Literatura, Pepi, nos puso la película de Disney



ney Vaiana y nos preguntó que si habíamos visto otras películas de princesas y si podíamos hacer una pequeña evolución de la mujer a través de ellas.

Hemos visto Blancanieves, La Cenicienta y La Bella Durmiente, entre otras, que recordemos y aparecen las clásicas mujeres de cuento salvadas por príncipes azules.

Aunque sabemos, que son personajes de cuentos, presentan a mujeres subyugadas, incapaces de tomar decisiones por sí mismas.



Sin embargo, Vaiana es diferente, es divertida, valiente y no se queda de brazos cruzados esperando que alguien la salve,

demuestra que es capaz de conseguir lo que se propone con o sin ayuda adicional.

Otros ejemplos serían: el de Tiana que sueña con ser empresaria y que con fuerza y voluntad puede conseguir lo que se proponga, o el de Mulán en la que podemos ver cómo fue la discriminación de géneros en el trabajo y que en la actualidad no se ha abolido completamente.



Para terminar con Frozen y ver la verdadera emancipación de las princesas de Disney.

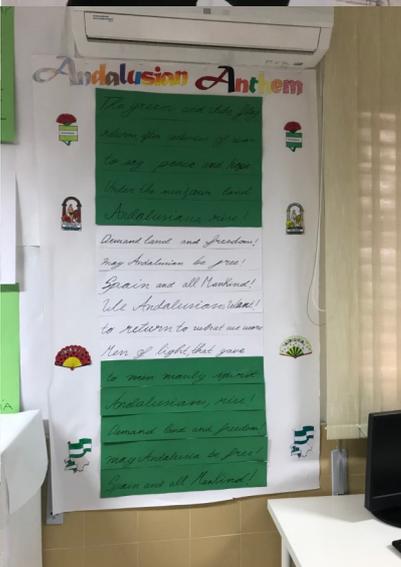
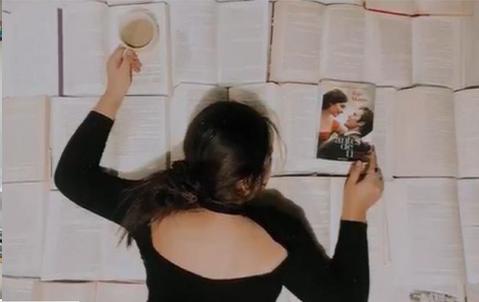
# GALERÍA DE FOTOS



# GALERÍA DE FOTOS



# GALERÍA DE FOTOS



GRACIAS  
POR  
VUESTRA  
COLABORACIÓN.



Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga.  
Avda. de la Aurora, 47- Edif. Servicios Múltiples. 29071 Málaga.  
I.E.S. Carlinda.  
Avda. Carlinda, 8. 29010 Málaga. [www.iescarlinda.com](http://www.iescarlinda.com)  
Maquetación: JOSE F. NAVARRO LÓPEZ

