

A VIVA VOZ

LA PUBLICACIÓN ESCOLAR DEL I.E.S. CARLINDA

nº 2 Abril de 2021



SALE EL SOL

A VIVA VOZ

LA PUBLICACIÓN ESCOLAR DEL I.E.S. CARLINDA
nº 2 Abril de 2021



SUMARIO



Editorial

Ámbito lingüístico y social

El regionalismo de principios del siglo XXI

Lo que no te cuentan los libros de texto

Ámbito científico y tecnológico

El día del número Pi

Cuando surge la magia...

Ámbito artístico

Movimiento y color en nuestras pistas

Alex Morgan

Biblioteca I.E.S. Carlinda

Firma invitada



Sale el sol

Los ciclos de siembra y cosecha han marcado nuestra vida desde que somos una especie agrícola. Desde que el hombre es hombre hemos mirado al cielo entre el temor y el agradecimiento. Al tiempo que esta publicación ve la luz, la primavera empieza a desperezarse mostrándonos los brotes verdes que adelantan la promesa de un succulento fruto.

Empieza a mostrarse el sol tras el invierno en todo su esplendor, antes de pasar a ser tórrido calor en verano.

Con el paso del ciclo completo desde que comenzamos con la pandemia y la vacunación progresiva de buena parte de la población empezamos a vislumbrar la posibilidad de recuperar la distancia que perdimos el curso pasado, de recuperar los abrazos y la contemplación de las sonrisas ajenas ocultas tras las mascarillas durante mucho tiempo ya.

Sale el sol, como sale en abril a las redes la nueva edición de nuestra revista.
A DISFRUTAR CON SU LECTURA.



EDITORIAL

LLEGARÉ

Un Documental realizado por
Miguel A. Almanza



PROGRAMA
IMPULSA



 **Unión Europea**
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro


Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

IES  **Carlinda**

El regionalismo de principios del siglo XXI

En un mundo dominado por unas élites que realmente son todo menos eso. Donde el chovinismo y el sentimiento a patria chica ha llegado a convertir personas instruidas en auténticos pueblerinos cuando no en paletos. Donde mirarse constantemente el ombligo cual almeja se ha puesto de moda, quizá ha llegado el momento de frenar y mirar al mundo con los ojos limpios con los que mira un niño. Siguiendo al ilustre geógrafo Vidal de la Blache, descubrimos la belleza de un paisaje, la belleza de una región.

Este ilustre francés ya se dio cuenta en el siglo XIX que una región es un compendio de factores tanto físicos (relieve, clima y vegetación) como humanos (culturales e históricos). Un paisaje vivido, vivido por personas que se relacionan entre ellas y con su medio. Esos dos factores les da a esa región su sesgo, su encanto, su particularidad, no habiendo dos regiones exactamente iguales como no hay dos personas idénticas en el mundo por muy monocigóticos que se sean.

Pero esto no nos debe de llevar a equívoco. La particularidad, cosa deseable y grata, que exige del mayor de nuestros cuidados y atenciones, no debe ser objeto de manipulación.

Como se mima una preciosa violeta del Teide que crece en las escarpadas laderas de nuestro soleado volcán, es necesario cuidar y poner en valor nuestras regiones. Pero igualmente importante es alejarse de objetivos espúreos y negros.

Algunos iluminados de moqueta y cafelito servido por secretaria, pretenden y de hecho ganan prebendas y gabelas aprovechando estas diferencias. Separar, particularizar, confundir con palabras rimbombantes mas acertadas en una feria donde se sortea una muñeca chochona que usándolas en nuestro día a día nos hacen ir desconfiando del vecino, enrareciendo la vida cotidiana. Estos sofismos no son baladíes por tanto, causan un daño terrible en nuestra convivencia no importando nada a los de la moqueta tan solo preocupados en sus sueldos, su posición y seguir viviendo básicamente del cuento.

Es necesario a veces, pararse y reflexionar brevemente, sin agobios, sin tensiones, sin visiones interesadas de personas que no tienen actividad física ni apenas intelectual.

Recuerdo yo, cómo no hacerlo, tres lustros pertencí al noble oficio del rosco, que para quién no entienda el argot me refiero al trabajo de camionero, mis viajes por todas las carreteras de España. Mis viajes por todas las regiones de España. Viajes y regiones que disfruté desde la visión de un niño, de un geógrafo que disfruta del paisaje que veía, que vivía.

A VIVA VOZ

Montañas, ríos, bosques, desiertos, cultivos, gentes, pueblos, ciudades, gastronomía, nubes, animales...y así hasta aspectos tan nimios como los ojos de las personas que me iba encontrando o simplemente su acento.

En todos encontré belleza, en todos encontré cosas que llenaron mi vida y que me enriquecieron como persona....un color, un olor, un gesto, un amanecer...

Por esto me entristece escuchar constantemente de un tiempo a esta parte, a los típicos “hooligan”, materia borregil y maleable de los de la moqueta, que lo mismo vociferan de que si fue penalti y el “bar” no lo pitó que te cuentan de macroeconomía sin despeinarse. Va incluso a peor la cosa y ya osan sin pudor alguno hacer concienzudos estudios de hechos históricos de los cuales jamás han leído libro alguno. Eso sí, se han mirado, pocos minutos antes, algún Twitter o alguna publicación de facebook que ha colgado algún cretino lo que les hace tener sólidos argumentos y mostrarse aún mas zoquetes e intransigentes de lo que ya por naturaleza eran.

En fin... por ir acabando, España.. esta piel de toro, este conjunto de Taifas a lo que como españoles estamos muy acostumbrados, como nos dejemos guiar por cuatro iluminados partidistas estamos condenados a limitarnos, a odiarnos, a pasar un valle y a descubrir que eres un extranjero, que eres diferente. Pues claro que somos diferentes y eso es lo bonito.

Ya se sabe que “como la verbena de mi pueblo ninguna”, pero hombre, hay otras que también están muy bien y soy muy feliz participando en ellas, no seamos mezquinos. Disfrutemos de la riqueza de nuestro país, de nuestras regiones. No dejemos que nos las quiten, no dejemos que nos quiten esa mirada de niño que todos tenemos.

Lo que no te cuentan los libros de texto

Qué difícil es sorprender a nuestro alumnado cuando el mundo de la imagen se impone y corre a una velocidad que nos supera; pero a veces te llevas sorpresas contando historias que no aparecen en sus libros de texto. Podemos darles los links, las páginas webs relacionadas con los temas; pero sin duda, es la presencia, el acercamiento hacia ellos y ellas lo que lleva a una complicidad más reveladora. Inicias historias dándoles un toque de misterio y se va abriendo alrededor la curiosidad, especialmente si el lado más humano asoma.

Lees artículos en revistas especializadas que se enfrentan a los contenidos concretados en el currículum que a veces incluso lo cuestionan, lanzando otras miradas que se dirigen a las emociones y la empatía.

Algunas de estas historias, de estas narraciones empiezan hace millones de años. Cuando los libros de texto abordan el Paleolítico, establecen un reparto en el trabajo a través de ilustraciones e imágenes: el hombre era el que se dedicaba a la caza, mientras la mujer se dedicaba a cuidar los hijos, a curtir pieles o recolectar. Sin embargo, los arqueólogos han descubierto que, al menos en América, más de un tercio de los cazadores prehistóricos eran en realidad cazadoras.

"Ahora está claro que la división sexual del trabajo fue fundamentalmente diferente, probablemente más equitativa, en el profundo pasado de cazadores-recolectores de nuestra especie", según comenta Randy Haas, profesor de antropología de la universidad de California Davis.

Continuando con nuestro pasado, y entrando de lleno en otras narraciones, entenece la historia de "Benjamina", que significa en hebreo "la más querida" y cuyos restos fueron encontrados en esa "Montaña Mágica" que es Atapuerca. La discapacidad encontró en las sociedades prehistóricas un aliado: la solidaridad. A principios del siglo XXI se halló en la Sima de los Huesos restos de un cráneo que manifestaba una deformación. Perteneían a una niña que murió a los 10 años y que fue cuidada por el grupo desde que nació, a pesar de presentar dificultades. Padecía una enfermedad; una fusión prematura de los huesos craneales. Sin duda, estos pre neandertales eran más que humanos.

Calificar a la civilización romana se nos hace difícil, pero es curioso observar cómo la globalización, que ya la encontramos en la época helenística, cobra cuerpo con este fabuloso imperio; una máquina de guerra que en batallas como la de Cannas, frente a Aníbal, y que duró una tarde, morían 100 hombres por minuto y cómo el flamante Julio César vendió a una población gala de más de 50.000 habitantes, mientras atrás esperaban otros tipos de ejércitos: los mercaderes de esclavos.

No podemos imaginar a la población del Rincón de la Victoria en esta tesitura. Aunque sí sabemos, que hoy sus habitantes pueden compartir lo que siglos atrás cualquier ciudadano de Pompeya podía leer en las paredes de las tabernas; las pintadas en las puertas de los bares, que no han dejado de ser otro tipo de alivio.

Hoy en día no nos resulta sorprendente ver que las palabras encerradas en la escritura recojan la intimidad, pero sí cuando las extrapolamos a otros tiempos. De la virginidad de Isabel la Católica ha quedado constancia. De esto se dio registro, así como de la costumbre de cubrir con un velo su cara cuando se ponía de parto o mandar apagar las velas en sus alumbramientos. Era una mujer que se tenía que “exponer” e intentaba, de algún modo, encontrar algún refugio. Había que constatar y legitimar el nacimiento de los descendientes. Fue una mujer muy inteligente, según cuentan los cronistas, al igual que Dolors Aleu i Riera que, cuatro siglos más tarde, también tuvo que acudir a su inteligencia para hacer frente a la intransigencia y convertirse en la primera licenciada en Medicina de España.

Son historias de grandes mujeres que intentamos bordar en este centro con el hilo del que estamos tejidos.

Quizás necesitemos que nuestros alumnos y alumnas sepan narrar historias que no vienen en los libros de texto; quizás necesitemos que sepan cómo fue nuestro pasado, que alguien, en algún momento, les oiga hablar de aquello que cuentan de Manuela Malasaña en un 2 de mayo cuando Daoíz y Velarde defendían el Cuartel de Artillería de Monteleón. Estos y estas heroínas, por entonces, estaban en otra movida; no la madrileña de los años 80 que bordeará el límite del bien y del mal y que compartió escenario histórico. Sigamos las palabras de Egeria, una peculiar mujer de Gallaecia que “se adelantó 1.500 años al Tripadvisor”, «Tenedme en vuestra memoria, tanto si continúo dentro de mi cuerpo como si por fin lo hubiere abandonado». Quizás consigamos que una parte de nuestro alumnado interprete el mundo de otra manera.

False friends in english

Cuando uno está aprendiendo una lengua extranjera como la inglesa, enfrentarnos a los denominados “False Friends” (Falsos amigos) es muy común y genera situaciones inevitablemente cómicas. Los “falsos amigos” también conocidos como “falsos cognados” (false cognates) son palabras que en inglés se escriben de la misma forma o similar a otras palabras del español, y por lo tanto se prestan a confusión o traducciones erróneas, pero en realidad tienen un significado totalmente diferente. Es decir, los falsos amigos son palabras que no son lo que parecen.

El motivo de que existan tantas palabras similares en inglés y español, es que todos estos términos tienen el mismo origen o significado etimológico, y que principalmente comparten el latín como lengua madre. La tendencia en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera es que cuando no sabemos la palabra exacta en inglés, tratamos de adivinar usando la palabra que conocemos en español. A veces, este truco puede funcionar como en el caso de la palabra “fantástico” en español la cual es “fantastic” en inglés, pero con los falsos amigos esto no funciona.

Todos los estudiantes hemos sido víctimas en algún momento del uso erróneo de estos falsos amigos alguna vez en la vida y no es de extrañar que haya muchas historias cómicas en torno a ellos.

Una de esas historias es sobre un amigo español que mientras pasaba el verano en el Reino Unido haciendo un curso de formación, experimentó este tipo de malentendidos en una tienda. Este amigo necesitaba unas pilas para un reloj así que preguntó al dependiente de una tienda “Have you got piles?” pensando que sólo significaba ¿Tienen pilas?; pero en inglés la palabra “piles” tiene un significado muy diferente porque su significado es “hemorroides”. Imagínense la cara del señor británico tras el mostrador al escuchar tal pregunta..! Mi amigo se dio cuenta rápidamente de su error por la expresión de su rostro. Tal experiencia bochornosa ha quedado grabada en su memoria para su deleite posterior con el paso de los años ante aquel divertido malentendido.

Inglés	Español
carpet	alfombra
constipated	estreñido
embarrassed	embarazoso
realize	darse cuenta de
sensible	sensato
success	éxito
argument	discusión
preservative	conservante
fabric	tela
library	biblioteca

Los falsos amigos pueden jugaros malas pasadas a la hora de comunicarnos en inglés. Así que, si no quieres ser víctima de tales malentendidos, ¡no te guíes de las apariencias y aprende a reconocerlos y desenmascararlos!

El día del número Pi

El **Día del Número Pi**, se celebra el 14 de marzo, una fecha para celebrar la existencia de una constante matemática, que ha sido muy significativa a través de la historia. La fecha escogida fue la más representativa del número 3/14.

El **Día del Número Pi**, es una fecha ideal para dar a conocer la importancia de un número que parece no tener fin, pero que está presente en muchas áreas del acontecer diario.

Aunque no lo creas, el número Pi tiene infinitas funciones en nuestra vida, ya que se aplica al mundo de **Internet, el ordenador, el móvil e inclusive las señales de GPS**. Por esta razón, no está de más rendirle un reconocimiento, por las múltiples bondades, de las cuales hoy nos beneficiamos.

¿Qué es el número Pi?

Se entiende como número π (Pi), al **número que se obtiene al dividir la longitud de una circunferencia por su diámetro independientemente del tamaño del círculo ya que esta razón se mantiene invariable**. Está considerado un número irracional (que tiene infinitas cifras decimales), así como una constante matemática de gran valor. Al ser un número irracional, su valor no puede calcularse con exactitud numéricamente, por lo que se expresa con infinitos números decimales:

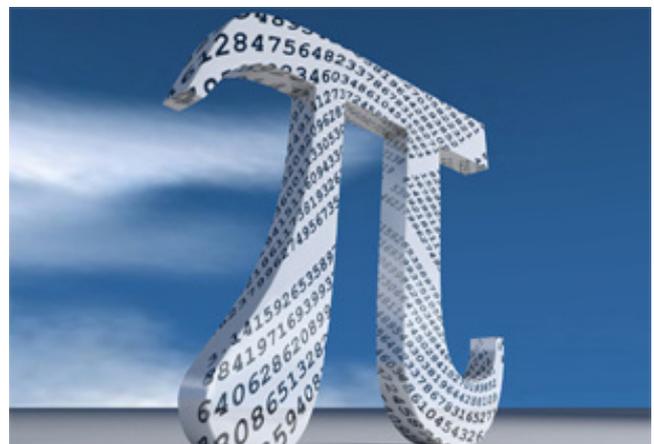
3.141592653589793238462643383279502
88419716939937510

Es muy usado para resolver problemas matemáticos, de la física y también en el mundo de la Ingeniería.

Historia del número Pi

Al parecer el número Pi es muy antiguo. Se cree que ha sido utilizado desde hace miles de años, mucho antes de los babilonios. Para los egipcios, el número Pi tenía mucho que ver con la construcción de las pirámides y también los chinos tienen muchas historias que contar de este extraordinario y misterioso número. Grandes científicos y matemáticos como **Isaac Newton** lograron descifrar algunos de sus dígitos. Con el transcurrir de los años, otros genios de las matemáticas y la física, pudieron calcular un número más grande de dígitos.

Hasta la presente fecha, resulta imposible calcular el área exacta de la circunferencia, ya que Pi es un número infinito.

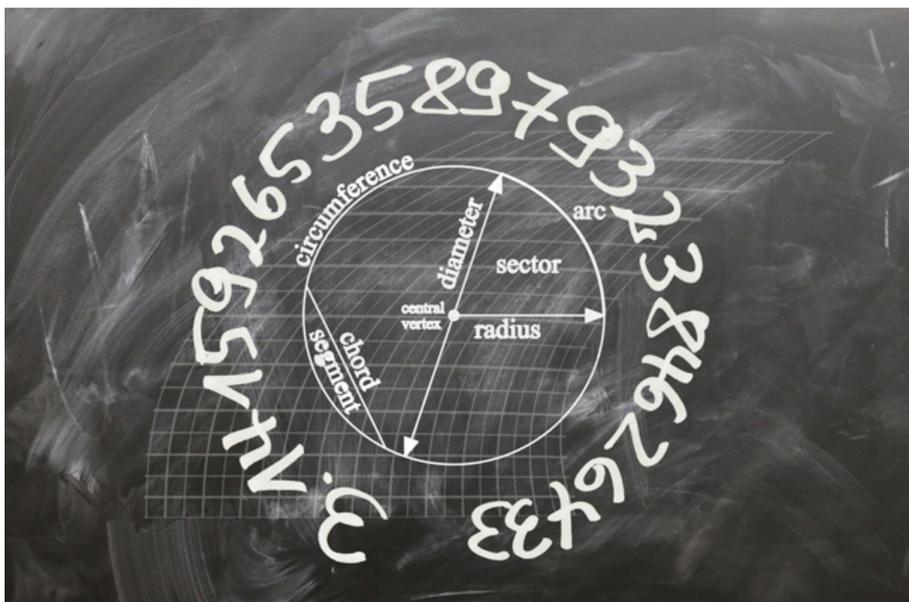


Algunos datos curiosos del número Pi.

Este enigmático número presenta algunos datos curiosos, entre los que destacan:

- Para los científicos ha sido un reto averiguar los misterios que encierra el número Pi. En el año 2014 con el uso de una computadora moderna, **pudieron descubrir que encierra más de 12.1 billones de dígitos** y que parece no tener fin.
- El número Pi, es empleado para la fabricación de relojes y para el estudio de la **Astronomía**.
- Con este número, se han roto algunos records, como el del japonés **Akira Araguhi**, quien en el 2006, recitó 100.000 dígitos del número Pi, empleando en ello 16 horas seguidas, sólo parando para beber agua.
- El matemático **Ludolph Van Ceulen** ordenó que pusieran en su lápida los 35 dígitos del número Pi que habían sido calculados por el mismo.
- La celebración del **número Pi**, es también la fecha que se **conmemora el nacimiento de Albert Einstein**.

3. 141592653589793238462643383279502
88419716939937510582097494459230781
64062862089986280348253421170679821
48086513282306647093844609550582231
72535940812848111745028410270193852
11055596446229489549303819644288109
75665933446128475648233786783165271
20190914564856692346034861045432664
82133936072602491412737245870066063
15588174881520920962829254091715364
36789259036001133053054882046652138



Cuando surge la magia...

Es bien sabido por todos, la triste situación que estamos viviendo, en la que debemos cuidar a las personas que queremos y cuidarnos a nosotros mismos, para no ser aún más víctimas de esta horrible pandemia.

Llevamos mascarillas, el aula está muy ventilada, tanto que es fácil vernos con abrigos puestos y folios o nuestro trabajo revoloteando por clase... Pero no desesperad, ¡en breve llega la primavera! No nos abrazamos, no nos tocamos, lavamos nuestras manos continuamente, pasamos los recreos separados e intuimos nuestra sonrisa bajo la mascarilla. ¡Qué campeones sois, mis queridos alumnos y alumnas! Pronto volverá el tiempo de labios pintados de rojo, abrazos, choques de mano y sonrisas, muchas sonrisas.

El curso pasado comenzamos a crear en nuestro Centro, IES Carilinda, un pasillo lleno de mujeres que han marcado el transcurso de la Ciencia. Poco a poco, este espacio va cogiendo fuerza, forma y corazón. Ya son muchas de ellas las que nos acompañan en nuestro día a día. Es un trabajo maravilloso que realizamos juntos. Elegimos el personaje, investigamos sobre ella, realizamos un boceto, la ilustramos a tamaño real, y ya nuestra profesora Doña Carmen Baena, siempre dispuesta, las termina de perfeccionar en su maravilloso taller. Ya son muchas las que nos acompañan, Hipatia, Ada Lovelace, Marie Curie y Margarita del Val, entre otras.

Y es aquí cuando surge la magia... decidimos contactar con el CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para realizar una consulta sobre las mascarillas, e informales del proyecto que estamos realizando en nuestro Centro, sobre la "Ellas y las Ciencias". Mujeres reales, curiosas, con iniciativa, que investigan, crecen se empoderan y luchan por ellas mismas, teniendo como alas para volar, su formación e interés por lo que sucede alrededor. Y la sorpresa llega cuando... una de nuestras científicas de pasillo, nos responde. Así, surge nuestro proyecto de investigación. El reto de nuestros alumnos/as, era conocer quién nos enviaba estas bonitas palabras:

Estimada Elena,

gracias por vuestra iniciativa, que vean que hay mujeres científicas actuales y reales es importante. Poned alguna más joven también para otro año, y así lo ven más cercano. Que la que quiera dedicarse a la ciencia, que tenga la oportunidad de hacerlo, eso es lo importante, que ella vea que es posible y que su entorno la apoye. No hay que ser la más lista, hay que ser la más curiosa y con ganas de entender y aprender cómo funcionan las cosas, o cómo funciona la vida. Encantada de que me mandes una foto, ¡no me la puedo perder!

De las mascarillas, no es mala idea, supongo que se la harán llegar a los que las desarrollan.

***Un abrazo,
[Firmado: La científica]***

A VIVA VOZ

Leemos el email en clase, sin identificar a su autora. Surgen preguntas y se muestran inquietos. Ahora, les toca investigar:

- Palabras clave: #Mujeres #españolas #científicas #en activo #pandemia #virus #CSIC.

Preguntas en las que ellos iban avanzando y descartando nombres, así como afianzando otros. Hasta que se quedan con uno sólo. ¡El nombre de la autora, que luce en nuestro pasillo y ha contactado con nosotros!

Doña Margarita del Val.

Así es, ella, Doña Margarita del Va, nos escribe esas maravillosas palabras, desde CSIC, responde personalmente a nuestro email. Ella, es uno de los rostros más importantes en esta pandemia. Nació en Madrid, es Química de formación, especializada en Bioquímica y Biología Molecular, viróloga e inmunóloga. Ella, investiga cómo nos pueden afectar los virus, y cómo debemos luchar contra ellos, para lograrlo del mejor modo posible, tanto de modo individual, como de sociedad.

Y aquí surge la magia... cuando ves que uno de los rostros más conocidos actualmente en nuestro País, responde a un email, cuando ves que aún queda mucha gente preocupada por su buen hacer y que aún tienen tiempo para dedicarnos a los demás, gente que trabaja duro, comparte y sigue creciendo, teniendo los pies en la tierra y su vuelo bien alto. Yo, como profesora del Ciencias de nuestro IES, guardo su email como un gran tesoro, leyendo y volviendo a leer cada una de sus palabras, apreciando el tiempo que me dedicó, contestándome, escribiéndolo y haciéndome reflexionar. Ha sido un valioso y sorprendente regalo, que comparto con orgullo y entusiasmo, mostrando cada una de sus mágicas frases, especialmente: "la científica no es la niña más lista, sino la más curiosa". Qué suerte la mía.

Elena Quevedo Caro



Movimiento y color en nuestras pistas

Transformar los espacios, intervenirlos para hacer de ellos un lugar agradable ,icónico y que forme parte para siempre de nuestros recuerdos, es ambicioso Proyecto que iniciamos en este tercer trimestre. "Pintamos las gradas de la cancha de baloncesto" Nos ponemos el mono de trabajo, las camisetas viejas y...¡ empezamos convirtiéndonos en auténticos artistas urbanos.

Os contamos brevemente las diferentes fases del Proyecto,para ello pautaremos como acometeremos cada una de ellas.

-El primer paso para nuestro mural es el BRIEF, donde el concepto ,las referencias visuales y la paleta cromática debe quedar establecidas .Nuestra idea es clara, el movimiento y el dinamismo son claves como requiere el lugar elegido para el trabajo. La paleta y las referencias visuales deben dar continuidad a lo ya iniciado en la fachada principal respetando el trabajo del artista internacional Iker Murone , con esto damos homogeneidad, unificando el espacio y envolviéndolo en una marea en movimiento.

-Posteriormente una foto de área que intervendremos junto con la medición exacta de la misma para realizar los cálculos de la pintura que necesitamos.

-La composición en papel, analógica donde los alumnos participan creando los primeros prototipos.

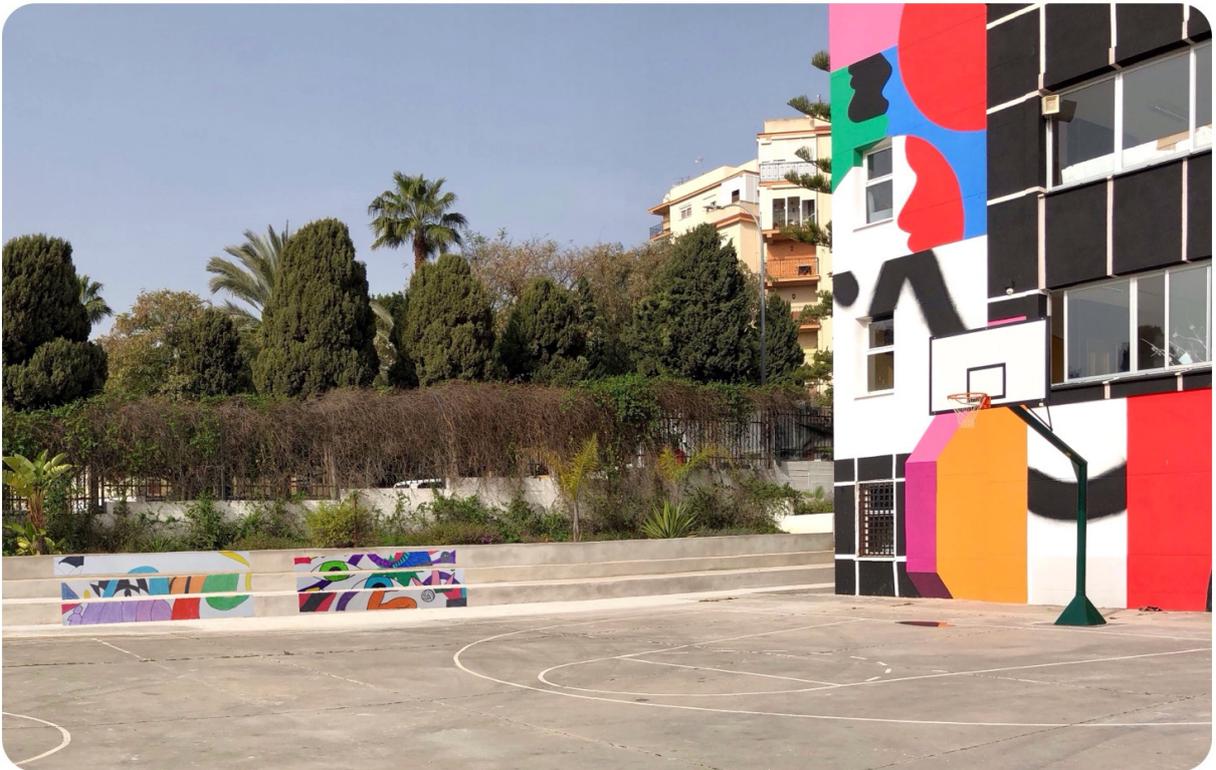
-Digitalizamos fotos tomadas de los trabajos de los alumnos para visualizar como nos va a quedar y una vez que los bocetos estén montados podremos empezar el trabajo entre las pistas.

De momento no podemos contaros mucho más, el trabajo está aún en su fase teórica y de abocetado pero en la próxima edición estaremos disfrutando de ellas.

Formar parte y participar del trabajo será un precioso recuerdo que todos guardaremos en la memoria.



A VIVA VOZ



ÁMBITO ARTÍSTICO

Alex Morgan

Alexandra Patricia Morgan Carrasco, nació el 2 de Julio de 1989 en Diamond Bar, California, Estados Unidos. Es una futbolista profesional y escritora estadounidense. Juega como delantera en el Orlando Pride de la National Women's Soccer League.

Desde pequeña practicaba varios deportes como el atletismo, baloncesto o fútbol, pero no empezó a competir en el fútbol hasta que cumplió los 14 años. Empezó a jugar en el instituto DiamondBar High School, donde fue nombrada NSCAA All-American y tres veces seleccionada como jugadora más destacada.

Después de terminar sus estudios en el instituto, Morgan fue a la Universidad de California en Berkeley, donde lideró a su equipo, los Golden Bears, al Torneo de la NCAA. En 2008, fue convocada por la Selección Femenina Nacional de Estados Unidos para disputar la clasificación del Mundial. Una vez clasificadas, Morgan ayudó a su equipo a conseguir la Copa Mundial Femenina, anotando el gol ganador en la final contra Corea del Norte. Anotó catorce goles y ocho asistencias durante el año 2009 esa temporada con los Golden Bears. Es la tercera en marcar más goles en la historia de los California Golden Bears, con 45 goles. Se graduó en Economía Política en la Universidad de California en Berkeley un semestre antes.

Se enfrentaron a las niponas en la final de los Juegos Olímpico de Londres y no dejaron escapar su oportunidad. Estados Unidos venció a Japón por 2-1, en un partido que fue visto por más de 80,000, espectadores, siendo este el mayor público de un partido de fútbol en la historia de los Juegos Olímpicos. Aquella medalla de oro fue la primera para Morgan.

Tras ganar el oro de Londres y el Campeonato del Mundo en Canadá llegaban a los Juegos Olímpicos como favoritas, aunque no pudo ser. En los cuartos de final contra Suecia, Morgan marcó un gol crucial de empate en el minuto 78. Sin embargo, perdiendo el partido en los penaltis.

El 1 de junio de 2017 ganaron la Liga de Campeones Femenina al vencer en la gran final al PSG, en Cardiff.

En 2016, Alex Morgan fue la primera jugadora en salir en la portada del videojuego FIFA de EA Sports, al lado de su ídolo Lionel Messi. Sin duda, aparte de ser un logro personal como deportista, también lo fue para el futbol femenino.

En 2019 llegó al Campeonato del Mundo con más galones que al anterior. Morgan era co-capitana de un equipo empeñado en defender su corona. Y así fue. Morgan marcó la pauta con un récord de cinco goles derrotaron a Tailandia por 13-0, en su partido inaugural de la Copa Mundial 2019.



Morgan, que con su selección nacional ha ganado dos campeonatos del mundo y la medalla de oro en Londres 2012, despliega en el campo un enorme talento que la convierte en un referente del fútbol femenino.

Bicampeona del mundo, oro olímpico, campeona de la Champions League, primera mujer que aparece en la portada del FIFA, Jugadora del Año de Estados Unidos... Habilidadosa, inteligente y determinante, cualidades destacables tanto dentro del campo como fuera, Alex Morgan es una de esas jugadoras que han hecho que las niñas de hoy en día quieran ser futbolistas.

Ella dice: "Me siento muy feliz y orgullosa de todo lo que he conseguido a lo largo de mi trayectoria. Es sin duda un placer y un honor servir de inspiración y ejemplo a jóvenes que quieren conseguir aquello que más aman. Me alegra ser un modelo para las chicas que quieren llegar a ser profesionales".

Me parece muy bien que haya tenido el valor de luchar en los estudios y para poder ser profesional en el fútbol y conseguir su sueño, a pesar de que los estereotipos digan que "el fútbol es para hombres" por ello apoya y da la iniciativa a otras niñas para perseguir sus sueños.

Biblioteca I.E.S. Carlinda

¡Hola de nuevo amantes de la lectura!
Ya ha pasado un trimestre más y desde la Biblioteca os vamos a ofrecer un resumen de todas las recomendaciones de lecturas que hemos venido haciendo en a través de nuestro blog (bibliocarlinda.blogspot.com) relacionadas con las diferentes efemérides que hemos celebrado a lo largo del segundo trimestre; como siempre podéis encontrar todas estas lecturas en la Biblioteca ¡Disfrutadlas!

DÍA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA (30 de enero)

En este enlace encontraréis un especial sobre Gandhi, su vida y su obra, así como el origen del Día Escolar de la Paz y la No Violencia:

<https://bibliocarlinda.blogspot.com/2021/01/dia-escolar-de-la-paz-y-la-no-violencia.html>

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA (11 de febrero)

Para recordar esta efeméride os recomendamos este cómic; lo tiene impreso en la Biblioteca y en este enlace online:

Científicas: presente, pasado y futuro



SAN VALENTÍN (14 de febrero)

Enamoraos leyendo:

EL AMOR ES COMPLICADO: CUÉNTAMELO FÁCIL



Andrés Guerrero

Cuando el amor llega nos rompe en dos. Nos roba el sueño. Pero, a cambio, nos da toda la alegría del mundo, la esperanza y una fuerza infinita. Así de sencillo. Así de complicado. Por eso este libro y estas historias de amor. Breves historias de amor.

CUENTOS DE AMOR Y AMISTAD

Geraldine Mccaughrean, Jane Ray

El poder del amor es infinito: quien confía en él puede conseguirlo todo. Este libro incluye doce de las mejores historias de amor: el amor eterno, el amor perdido, el amor de una madre y el amor entre amigos.

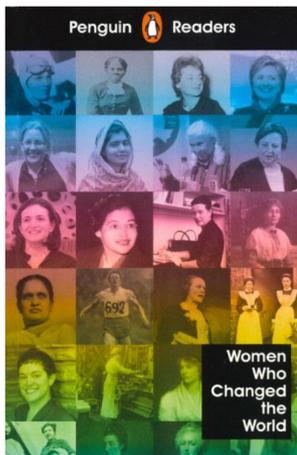
DÍA DE ANDALUCÍA (28 de febrero)

Os comparto la entrada dedicada al Día de nuestra comunidad; podréis encontrar curiosidades sobre Andalucía y enlaces para conocer a los escritores y escritoras más relevantes de nuestra comunidad.

DÍA DE LA MUJER (8 de marzo)

Os recomendamos esta lectura en inglés:

Women who changed the world

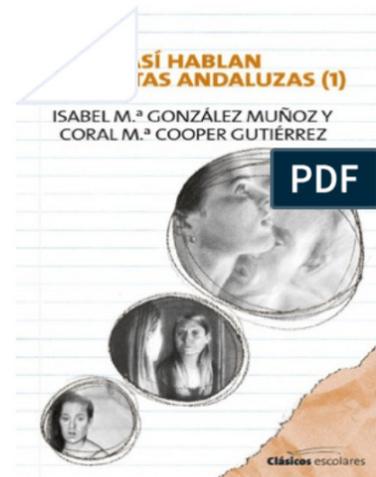


Biografías breves de mujeres muy relevantes en todos los ámbitos: cultura, ciencia, política...

DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA (21 DE MARZO)



Gloria Fuertes.Me crece la barba.



Así hablan las poetas andaluzas 1. Antología de poesía escrita por poetas andaluzas desde el siglo VIII a la actualidad.

Cuando, el 1 de septiembre de 2010, llegué por primera vez al IES Carlinda, nunca pensé que iba a ser mi centro definitivo, en el que estaría durante 11 cursos escolares hasta decir adiós a mi profesión, mi vocación, el 31 de enero de 2021. Llegué ilusionada, con un gran reto por delante por lo que suponía trabajar en un centro de compensatoria y de difícil desempeño. Era un mundo desconocido, pensaba en ese momento, pero no era tan distinto de lo que yo conocía por propia experiencia, como alumna, y por tantos lugares por los que había pasado, como profesora. Aquí he echado raíces y siento que, como Dafne, mis brazos se han transformado en ramas, hojas y flores. Mi vida, profesionalmente, había sido bastante azarosa, durante veinte años había dado vueltas por dieciocho centros y, aunque en algunos había estado en varias ocasiones, solamente en dos estuve tres cursos consecutivos, en el IES Mediterráneo de Esteponay en el Romero Esteo de Málaga capital. Pero, lo que sí tengo de todos los centros son excelentes recuerdos de todo el personal de los institutos, de las AMPAS, de alumnado entrañable, de magníficos compañeros, de buenos amigos y sobretodo de mis mejores amigas.

¿Qué ha supuesto para mí ser profesora? Ha sido mi sueño hecho realidad, parece sencillo, pero no lo es. Todo requiere un esfuerzo, a veces muy grande cuando todo está en contra; en ocasiones, quieres abandonar, mas con fuerza y voluntad, se puede conseguir.

De niña ya jugaba a que yo era la maestra (¡Qué palabra más bonita!); ¡Me he sentido tan satisfecha cada vez que algún alumno o alumna me llamaba así! Creo que por eso engordé los años que he estado en Carlinda, afortunadamente he vuelto a mi estado natural. Yo amo mi profesión y quiero a mi alumnado como parte de mí.

Como dice Irene Vallejo en su obra *El infinito en un junco* "...hace falta querer a tus alumnos para desnudar ante ellos lo que amas; para arriesgarte a ofrecer a un grupo de adolescentes tus entusiasmos auténticos, tus pensamientos propios, esos versos que te emocionan, sabiendo que podrían burlarse o responder con cara de piedra e indiferencia ostentosa".

Voy a echar de menos las clases, a mis alumnos, a las niñas de 4º (que cuando entraron en 1º les dije que me iría con ellas), al profesorado (buenos compañeros y mejores amigos), a mis compis del Departamento de Lengua (Lidia, a la que cada día he conocido un poco mejor, y Fernando, que es una persona todo corazón), del Área Sociolingüística (Lourdes, que pienso que es la que me conoce bien y admiro, y Mayte, que fue la primera en recibirme en el centro y tranquilizarme aunque no lo recuerda), a Reme (¡ay maestra, cuánto te añoro!), a Elena (que le he pasado a ella la tarea más tediosa del FEIE ¡el papeleo!), a Carmen (mi otra hermana), a Bárbara (que he vuelto a disfrutar de su compañía), a Inma (que hemos vivido buenos momentos juntas), a Guadalupe (que poco a poco nos hemos comprendido muy bien casi sin hablarnos), a Rosa (que hemos trabajado en grandes proyectos), a Antonio (que siempre me ha peinado con agrado), a Mara, a Caro, a Mario, a Raquel, a María, a Juan, a Jose, a Antonio, a Rosana, a Rafa, a Jorge, a Charo y Beni (primer saludo de la mañana), a Aurora (que tantas confidencias hemos tenido), a Concha (que la mitad de las veces la he llamado Charo), a las madres (Auxi, Ana, Cristina, Nuria, Rosa...), a Tere, a Eva, a Manuel, ... en fin a todos los que habéis pasado y estáis en el Centro (sé que me dejaré algún nombre porque sois muchos). También voy a echar de menos esos días que os habéis traído a vuestros hijos y he recordado cuando me llevaba yo a los míos porque no tenía con quién dejarlos... lo sé, pero lo que no voy a echar de menos es levantarme a las 6:30, los papeles, las reuniones, los claustros, los consejos escolares...

Atrás queda aquel verano incierto, cuando un 1 de julio de 2013, el anterior Equipo Directivo se fue del Centro, el profesorado a su casa y tú, Manolo, con la ayuda de Ana Sánchez (con la que comparto tantos buenos momentos) y la mía tenías que organizar para que en septiembre el nuevo curso escolar funcionara como siempre, incluida la jubilación de Paqui, mi Jefa del Departamento de Lengua con la que me sentí otra vez huérfana ¿Te acuerdas? Llevas unos años contando con Roberto y Elisa, que son, como tú dices y secundo tu opinión, un lujo. La incertidumbre pasó a certezas y con gran esfuerzo de tu parte y de la de todos, hoy puedes y podemos estar orgullosos de nuestro Centro, de grandes logros y reconocimientos conseguidos.

Te doy las gracias porque en estos últimos años me he sentido muy querida y estimada por ti, y sé que me has agradecido en todo momento mi esfuerzo y trabajo y me lo has devuelto con creces. Gracias de corazón. El mundo latino distinguía el tiempo dedicado al otium y al negotium (no otium). Para mí, el negotium (el negocio) entraba también como parte de mi ocio porque disfrutaba con mi trabajo. A los que me habéis preguntado que a qué me iba a dedicar cuando me jubilara, os digo que, a partir de ahora, me voy a dedicar al ocio, como buena clásica que soy, porque lo elegante es el ocio, es decir, el cultivo de la mente, la amistad y la conversación, a la vida contemplativa. Y en esa vida estáis vosotras y vosotros,” Lo que Carlinda unió”: Silvia (mi niña que cuando se fue me sentí vacía), Rocío (con la que lloré al marcharse del centro porque se me desgarraba el alma), Lourdes, Reme, Caro (que es un sol), Cristian, Eli, Roberto, Paqui, Ana Sánchez, Patricia... y todos y todas las que podáis quedar para comer, merendar, echar unas risas y un ratito (cuando este maldito coronavirus lo permita).



Y ya para despedirme quiero compartir con los que leáis este artículo la poesía de Gabriel Celaya que ha sido mi baluarte y mi máxima y que me ha acompañado desde que la leí por primera vez y que siempre me emociona:

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca...
Hay que medir, pensar, equilibrar...
y poner todo en marcha.
Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.
Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que, cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

¡Muchos besos a todos y hasta pronto!
Amparo Tamayo Amezcua

A VIVA VOZ

Desde aquí el agradecimiento a todas las personas que han hecho posible que esta publicación vea la luz.

Lourdes Alda
Antonio M. Ruiz
Lorena Fernández
Mayte Escribano
Inma Ríos
Elena Quevedo
Carmen Baena
Rosa Gómez
Roberto Salcedo
Amparo Tamayo
Fernando Díaz

