

1ª Evaluación:
(Unidad 1,2,3,4)**Unidad 1: (10 sesiones)**

Variedades lingüísticas. Lengua estándar, norma y registro
La estructura de las palabras. Clases de morfemas, palabras variables e invariables y familia léxica
Composición y derivación
Abreviaciones. Abreviaciones gráficas y léxica

Relaciones curriculares:

Competencias: C.2,C.3,C.4,C.5, C.10

Criterios: 2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,5.1,10.1,10.2

Descriptorios operativos: CCL2, CP2, STEM1, CD3,CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CC2, CE1, CCL5, CP2, STEM4,CPSAA4, CC3 .CCL1, CPSAA3,CC1.

Saberes Básicos:

LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.

LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal . La intención del emisor.Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas

CL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Unidad 2: (10 sesiones):

El texto y sus propiedades. Adecuación, coherencia y cohesión

El significado de las palabras. Significado y sentido, denotación y connotación, monosemia y polisemia

Relaciones semánticas. Sinonimia, antonimia, homonimia e hiperonimia

Palabras tabú y eufemismos. El cambio semántico

Ortografía Los signos de puntuación

Competencias: C.5, C.9

Criterios: 5.1,5.2, 9.1,9.2,9.3

Descriptores operativos:CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1. CCL1, STEM2

Saberes básicos:

LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.3.B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.

LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos significado abstracto).

LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación

LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado

Unidad 3: (10 sesiones)

La narración. Personajes, marco narrativo y narrador

Rasgos lingüísticos de la narración

El grupo verbal. El verbo, perífrasis y locuciones verbales

Complementos verbales

El grupo adverbial. El adverbio Modificadores y complementos

Norma y uso Usos de preposiciones y pronombres

Competencias: C.4,C.9

Criterios: 4.1,4.2, 9.2,9.3

Descriptorios operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.CCL1, CP2, STEM1, STEM2.

Saberes básicos:

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.

LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital

LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas.

Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

Unidad 4 (10 sesiones):

Contexto histórico La Edad Media

1. La poesía popular. La poesía lírica, la poesía épica y los cantares de gesta

Una obra capital y comentario de texto. Cantar de Mio Cid

2. La poesía culta. El mester de clerecía: características, autores y obras

Una obra capital y comentario de texto. Milagros de Nuestra Señora; Libro de buen amor

3. La prosa y el teatro. Alfonso X el Sabio y los ejemplarios. Don Juan Manuel. El teatro medieval

Una obra capital y comentario de texto. El conde Lucanor
Literatura y arte

Competencias: C.8

Criterios: 8.1, 8.2, 8.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Saberes básicos:

LCL.3.C.1. Lectura autónoma.

LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

LCL.3.C.2. Lectura guiada.

LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.

LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

Elementos de continuidad y ruptura.

LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

2ª Evaluación: 5.6.7.8

Unidad 5: (10 sesiones)

La descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción

El grupo nominal. El sustantivo y el pronombre .Determinantes y complementos del nombre.Funciones del grupo nominal

El grupo preposicional. Funciones del grupo preposicional

El grupo adjetival. El adjetivo. Modificadores y complementos del adjetivo. Funciones del grupo adjetival

Norma y uso Errores de concordancia

Competencias: C.3,C.4,C.9

Criterios: 3.1, 4.1,9.2,9.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1,CD2, CD3, CC2, CE1,CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5.

Saberes básicos:

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas

LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

LCL.3.B.4.4. Uso coherente de ICCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.as formas verbales en los textos.

Correlación temporal en la coordinación

LCL.3.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica

Unidad 6 (10 sesiones):

La exposición. Rasgos lingüísticos de la exposición

Enunciado y oración. La oración y las interjecciones

Clases de oraciones

Las oraciones según la naturaleza verbal. Oraciones copulativas, transitivas e intransitivas

El atributo y el complemento predicativo

Norma y uso Concordancia entre sujeto y predicado

Saberes básicos:

Competencias: C.3,C.4, C.6,C.9

Criterios: 3.1, 4.1 4.2, 6.1,6.2,9.2,9.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1,CD2, CD3, CC2, CE1,CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5, CD2, CD4, CE3.

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas

LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae y la entrevista de trabajo.

LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

Unidad 7:(10 sesiones)

Los textos prescriptivos. Rasgos lingüísticos de los textos prescriptivos

Oraciones activas y pasivas. El sujeto y su participación en la acción verbal El complemento agente

Oraciones pasivas. Pasiva perifrástica y pasiva refleja

Oraciones impersonales. Impersonales reflejas

Oraciones con se. Impersonales y pasivas reflejas. Construcciones medias

Ortografía Uso de b/v y ll/y

Competencias: C.3,C.4,C.9

Criterios: 3.1, 4.1 4.2, 9.2,9.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1,CD2, CD3, CC2, CE1,CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5.

Saberes básicos:

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a

las expositivas y argumentativas

LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

Unidad 8: (10 sesiones)

Contexto histórico La Baja Edad Media

1. La literatura prerrenacentista. El romancero. La poesía cortesana y los cancioneros. La prosa y el teatro en el siglo xv. Una obra capital y comentario de texto. Coplas a la muerte de su padre. La Celestina

Contexto histórico El Renacimiento

2. La lírica renacentista. Poesía amorosa petrarquista, Garcilaso de la Vega. Poesía moral, Fray Luis de León. Poesía mística, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús

Una obra capital y comentario de texto. La poesía mística de san Juan de la Cruz

3. La prosa y el teatro renacentistas. Los géneros novelísticos y el teatro renacentista

Una obra capital y comentario de texto. Lazarillo de Tormes.

Competencias: C7, C.8

Criterios: 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD3, CPSAA1,

Saberes básicos:

LCL.3.C.1. Lectura autónoma.

LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca

escolar y pública disponible.

LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

LCL.3.C.2. Lectura guiada.

LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.

LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

3ª Evaluación: 9,10,11 y 12

Unidad 9: (10 sesiones)

El diálogo. Clasificación de los textos dialogados. Rasgos lingüísticos del diálogo
La modalidad. Enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, dubitativa e imperativa
Ortografía Uso de g/j y h

Competencias: C.2,C.3,C.4,C.9

Criterios: 2.1,3.1, 4.1 4.2, 9.2,9.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1,CD2, CD3, CC2, CE1,CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5.

Saberes básicos:

LCL.3.B.2. Los géneros discursivos.

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.

LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

Unidad 10: (10 sesiones)

La argumentación. Argumentos. Rasgos lingüísticos de la argumentación

Las conjunciones. Conjunciones coordinantes y subordinantes

Los conectores textuales

Norma y uso Nexos juntos o separados

Competencias: C.2,C.3,C.4,C.9

Criterios: 2.1,3.1, 4.1 4.2, 9.2,9.3

Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1,CD2, CD3, CC2, CE1,CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5.

Saberes básicos:

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

Unidad 11: (10 sesiones)

Los medios de comunicación. El lenguaje en los medios de comunicación La noticia en los distintos medios

La realidad plurilingüe de España

El español en España

El español en el mundo

Norma y uso Préstamos y extranjerismo

Competencias: C1,C.2,C.3,C.4

Criterios: 1.1,1.2, 2.1,3.1, 4.1 4.2,

Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5, CP3, CC1, CCEC1, CCEC3.

Saberes básicos:

LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos.

LCL.3.A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel

culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.

LCL.3.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.

LCL.3.A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.

LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia

LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae y la entrevista de trabajo.

LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor.

Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Unidad 12: (10 sesiones)

Contexto histórico El siglo XVII

1. Miguel de Cervantes. Su vida y su obra narrativa

Una obra capital y comentario de texto. El Quijote

2. La poesía y la prosa barrocas. Temáticas y estilo de la poesía barroca

La prosa didáctica y la prosa de ficción

Una obra capital y comentario de texto. La poesía de Quevedo
El gongorismo
3. El teatro en el siglo XVII Los corrales de comedias. Lope de Vega.
Calderón de la Barca. Tirso de Molina
Una obra capital y comentario de texto. El perro del hortelano.
La vida es sueño

Competencias: C7,C.8

Criterios: 7.1,7.2,8.1,8.2,8.3

Descriptorios operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2,
CCEC3, CCEC4, CD3, CPSAA1.

Saberes básicos:

LCL.3.C.1. Lectura autónoma.

LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

LCL.3.C.2. Lectura guiada.

LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.

LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

Elementos de continuidad y ruptura.

LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

Comunes a todas las unidades

Competencias: C3, C.4,C.5,C6, C7

Criterios: 3.1, 3.2,4.1 4.2, 5.1,5.2,6.1,6.2,7.1,7.2

Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP2, STEM1,CD2, CD3, CC2, CE1,CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3, CP2, STEM2, CPSAA5.

Saberes básicos:

LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal . La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.

Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.