

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**2025/2026**

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

#### CONCRECIÓN ANUAL

---

**3º de E.S.O. Educación Plástica, Visual y Audiovisual**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2025/2026

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

A fin de establecer el diagnóstico de situación del instituto se hace necesario plantear el contexto donde se ubica el centro. Para ello vamos a comenzar por aquellos datos del lugar que nos permitan entender la situación sociocultural de nuestra comunidad educativa. Según consta en nuestro Proyecto Educativo:

"El IES Carlos Haya está situado en Sevilla capital, en la barriada militar de Tablada. Nuestro centro docente está formado por alumnos que, pese a la situación geográfica del centro (alejado de comercios y lugares de ocio) desean estudiar en el centro. La oferta de vacantes y puestos escolares suele cubrirse e incluso, quedan listas de espera.

La zona de nuestro instituto está cercana al barrio de Los Remedios y muy bien comunicada con la zona metropolitana del Aljarafe por lo que nuestro alumnado proviene fundamentalmente del barrio de los Remedios, de las urbanizaciones cercanas al centro educativo y de los pueblos del Aljarafe. Muchas familias traen y recogen a sus hijos/as del centro debido a la mala comunicación con su domicilio. No podemos olvidar que también buena parte de los militares siguen confiando en nosotros en lo referente a la educación de sus hijos (nuestro centro perteneció al Ministerio de Defensa y daba servicio a los hijos de los militares del Ejército del Aire destinados en la base de Tablada).

Nuestros alumnos son de familias con un nivel socioeconómico y cultural medio y medio alto. La mayoría de los padres y madres tienen estudios medios o superiores y son trabajadores. La gran mayoría de las familias tienen acceso y usan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación."

"La mayor parte de nuestro alumnado procede del colegio Vara del Rey, centro adscrito al IES CARLOS HAYA, situado en la zona, y gracias al trabajo conjunto de ambas instituciones nos permite programar y conocer sus necesidades en el momento de su incorporación mediante el Programa de Tránsito."

"La convivencia en el centro, tomando como referencia el Plan de Convivencia, es buena y respetuosa, sin observarse serios problemas. Los conflictos que se presentan se resuelven, la mayoría, con el diálogo con los alumnos implicados y con sus familias."

### 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así

como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

### 3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

En el presente curso 2025-2026 el departamento de Dibujo está integrado por M<sup>a</sup> José Boccio Morían, profesora y jefe del departamento, que imparte las asignaturas de Dibujo Técnico de 2º de Bachillerato y Dibujo Técnico de 4º de ESO, así como la EPVA de 1º B, 3º de ESO en todos los grupos A, B, y C y Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual en 2º de ESO. Además, en el departamento está la profesora Begoña Palomar Calero, que comparte este departamento y el departamento de Tecnología y es la encargada de impartir Educación Plástica y Audiovisual en 1º de ESO A.

FINALIDADES DEL CENTRO relacionadas con el ámbito académico y pedagógico:

Las finalidades educativas pretenden reflejar las señas de identidad de nuestro centro que lo singularizan y lo diferencian, dotándolo de personalidad propia. Estas finalidades servirán de base para diseñar y realizar de forma coherente los documentos que constituyen el Plan de Centro y servirán de guía para planificar y concretar los principios, valores y normas por las que se rige el funcionamiento del centro. Estas finalidades llevan aparejadas una serie de actuaciones que las materializan.

Los objetivos que persiguen dichas propuestas son:

- Fomento de la formación integral del alumnado en todas las dimensiones de su personalidad: intelectual, física, afectiva, social, ética y estética, según sus capacidades e intereses, mediante:
  - La utilización de una metodología activa y participativa para poder desarrollar un aprendizaje significativo y funcional.
  - La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.
  - El fomento de la capacidad de autocrítica del alumnado para que sea capaz de modificar su comportamiento, su actitud, sus hábitos, etc.
  - La asunción de las diferencias individuales de cada alumno/a favoreciendo su integración en la vida social y académica del centro.
  - La capacitación para el ejercicio de actividades profesionales. Fomento de todas las competencias básicas.
  - Fomento de la competencia comunicativa en todas las áreas de conocimiento.

- La capacitación para la comunicación en lengua española y dos lenguas extranjeras, así como el respeto por la modalidad lingüística andaluza.

El correcto uso de la lengua, tanto en sus producciones orales como escritas. El desarrollo de la comprensión lectora en todo tipo de mensajes.

El fomento de la afición a la lectura y su adquisición como hábito.

Orientar académica y profesionalmente al alumnado para asegurar su continuidad educativa a través de los distintos ciclos y etapas desde la ESO a la Universidad y/o mundo laboral.

**FINALIDADES EDUCATIVAS DEL DEPARTAMENTO:**

- Procurar que los contenidos nuevos se conecten con los conocimientos previos de la clase y que sean adecuados a su nivel cognitivo. Tendremos muy en cuenta las pruebas iniciales.

- Propiciar que el ritmo del aprendizaje sea marcado por el propio alumno y atenderlo personalmente.

- Potenciar el uso de técnicas que favorezcan la observación directa. Centrando la atención del alumno (cambios de ritmo, uso de otras metodologías, priorizando contenidos esenciales).

- Diseñar actividades amplias, que tengan diferentes grados de dificultad y que permitan diferentes posibilidades de ejecución y expresión plástica.

- Contribuir a la formación integral del alumno.

- Fomentar actitudes humanas y sociales positivas: conocimiento de uno mismo, aceptación personal y de los demás, favoreciendo la adaptación social y las actitudes de ayuda, diálogo, participación, colaboración...

La coordinación del Departamento tendrá lugar los viernes de 11:30 a 12:30 horas. En dichas reuniones se realizarán seguimientos periódicos del desarrollo de la programación y, en caso de que la evaluación de la propia programación lo aconseje, se establecerán modificaciones en la misma para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se concretarán criterios sobre el desarrollo de las actividades a realizar y se observará la coordinación entre los distintos profesores que impartan el mismo nivel. Tomaremos nota del análisis de los resultados de evaluación y se resolverán los problemas derivados de la práctica docente. Se informará de los acuerdos adoptados en el ETCP y se elaborarán propuestas de las necesidades del Departamento, etc.

#### 4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para

favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

## 6. Evaluación:

### 6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023 , de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

### 6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## 7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 92.2 en su apartado d, del Decreto 327/2010, de 13 de julio, es competencia de los departamentos de coordinación didáctica, realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 3º de E.S.O. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

#### 1. Evaluación inicial:

1. Con carácter general, la evaluación inicial se realizará según lo recogido en el artículo 42 de la Orden de 15 de enero de 2021.

2. La evaluación inicial de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Se realizarán actividades diversas que activen en el alumnado los conocimientos y destrezas desarrollados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se dispondrán actividades que permitan conocer el grado de desarrollo de las competencias clave a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades individuales y del grupo.

-Técnicas de evaluación:

Observación.

Cuestionario.

- Instrumentos de Evaluación:

Cuaderno de los alumnos.

Diario de clase.

- Evidencias de aprendizaje:

#### 2. Principios Pedagógicos:

Atendiendo al artículo 6 del RD 217/2022:

1. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

2. Las administraciones educativas determinarán las condiciones específicas en que podrá configurarse una oferta organizada por ámbitos y dirigida a todo el alumnado o al alumno o alumna para quienes se considere que su avance se puede ver beneficiado de este modo.

3. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

4. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

5. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

6. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

7. Las administraciones educativas establecerán las condiciones que permitan que, en los primeros cursos de la etapa, los profesores con la debida cualificación impartan más de una materia al mismo grupo de alumnos y alumnas.

8. Corresponde a las administraciones educativas promover las medidas necesarias para que la tutoría personal del alumnado y la orientación educativa, psicopedagógica y profesional, constituyan un elemento fundamental en la ordenación de esta etapa.

9. De igual modo, corresponde a las administraciones educativas regular soluciones específicas para la atención de aquellos alumnos y alumnas que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, de los alumnos y alumnas de alta capacidad intelectual y de los alumnos y alumnas con discapacidad.

### **3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 111/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 14 de julio de 2016, las recomendaciones de metodología didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.

En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera

relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Basándonos en las recomendaciones metodológicas anteriores, para la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias metodológicas recogidas en la parte correspondiente del Anexo II de la Orden de 14 de julio de 2016.

La articulación secuencial de los contenidos de esta materia en el primer ciclo de la ESO permite gestionar los recursos metodológicos de manera que se adecuen a la edad y madurez del alumnado, proporcionando las pautas para un aprendizaje significativo, basado en la construcción de esquemas sobre conocimientos y prácticas previas. La consolidación de las estrategias, habilidades y conocimientos adquiridos en esta primera etapa garantiza el progreso adecuado de las competencias y logro de los objetivos de cara a los propios del segundo ciclo.

La didáctica de esta asignatura debe entenderse por tanto como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales.

En este sentido, una de las líneas principales de actuación será el desarrollo de proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual o colectiva, con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias. El proceso proyectual, desde la fase de exploración hasta la realización del producto final, requiere de organización, método y esfuerzo, destrezas que contribuyen a alcanzar los objetivos y el desarrollo de las competencias asociados a esta materia. El punto de partida en este proceso podría ser la realización de una propuesta inicial de elaboración de proyecto por parte del profesorado, un debate posterior con el alumnado sobre la misma y posibles alternativas, y finalmente la elección del proyecto a realizar. En una siguiente fase, el profesorado puede facilitar al alumnado recursos y materiales y ayudarlo en la búsqueda de la información y documentación necesaria para el desarrollo del trabajo, prestando ayuda y apoyo al alumnado cuando este la requiera.

Asimismo, se facilitará que el alumnado realice proyectos tanto individuales como colectivos fomentando el trabajo participativo y cooperativo en equipo y estilos de comunicación empáticos y eficaces.

De otro lado, se posibilitará que el alumnado emplee los medios técnicos y procedimentales propios de la expresión artística, visual y audiovisual, seleccionando aquellos que sean más afines a sus vivencias, inquietudes y habilidades y potencien su sentido crítico, espíritu creador, incluyendo, además de los tradicionales, recursos actuales como los asociados a las culturas urbanas, especialmente aquellas generadas en nuestra Comunidad, o los que nos proporcionan las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías.

Además, el carácter práctico de esta materia permite que su impartición trascienda el espacio del aula y el propio centro, como por ejemplo con visitas guiadas a museos, talleres, platós, estudios de grabación, etc.

Por último, la coordinación de proyectos de trabajo con otras áreas de conocimiento propiciará la consecución de los objetivos de la etapa, otorgando un sentido globalizador a la materia. Esta conexión con otras disciplinas favorecerá por ejemplo la redacción y análisis de textos, la ampliación de conocimientos de física y matemáticas o la profundización en los acontecimientos relevantes de la Historia.

Se podrá plantear por trimestre la concreción y temporalización de una Situación de Aprendizaje:

1º trimestre

Situación de aprendizaje 01: Realización de Cómic adaptando lo estudiado. 6 sesiones

Contenidos que se integran:

- 01A. El retrato. El lenguaje del rostro.  
Realización de retrato de compañero o autorretrato utilizando tramas y patrones decorativos.  
Realización de fichas de diseño de rostros con diferentes emociones.
- 01B. La figura humana. Proporciones. Dibujo de cuerpos en diferente poses.  
Diseño de personajes. Diseño de personajes de cómic e ilustración a partir de formas predeterminadas.
- 01C. La perspectiva cónica.
- 01D. Elementos icónicos y literarios específicos del cómic.  
Fichas de relleno de textos en Cómic.
- 01E. Internet y la fotografía digital como fuente documental
- 01F. Realización de un cómic de dos páginas.

2º trimestre

Situación de aprendizaje 02: Realización de un cartel. Exposición de carteles. 6 sesiones

Contenidos que se integran:

- 02A. El lenguaje visual.  
La expresión plástica.  
Código publicitario.  
El cartel en la Historia.  
Diseño digital.  
El retoque fotográfico y el fotomontaje.  
Gimp.  
Métodos de impresión.  
Realización de boceto de cartel.
- 02.B La tipografía.  
Tangencias y enlaces.  
Diseño de tipos caligráficos. Realización de un alfabeto.  
El diseño gráfico, uso de las NNNTT.  
GIMP.  
Diseño del cartel. Los formatos digitales de impresión.
- 02.C El color.  
Procedimientos gráfico-plásticos. La textura.
- 02D. Exposición de carteles.

3º trimestre

Situación de aprendizaje 03: Realización de un Storyboard de una secuencia. 6 sesiones.

cinematográfica

- 03A. El lenguaje fotográfico-cinematográfico.  
Tipos de plano.  
Angulación.  
Iluminación.  
Movimientos de cámara.
- 03 B. El guión.
- 03C. La creatividad.
- 03D. Historia del cine.
- 03E. El Storyboard.
- 03F. La edición digital.

Recordatorio de contenidos de la situación de aprendizaje 01

El departamento propone un PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA en el marco de establecer un PLAN DE ACTUACIÓN en nuestra materia, consensuado con las materias del resto de los departamentos de forma que se organiza un ITINERARIO LECTOR, por la coordinadora del plan, que regule ese proceso. Los OBJETIVOS establecidos son:

- Mejorar y desarrollar de la mejor manera posible y más eficaz la competencia lingüística en nuestro alumnado (tanto oral como escrita: la lectura y la escritura como bases imprescindibles, así como la elaboración de trabajos monográficos; importantísimas serán las acciones destinadas a corregir los errores ortográficos, gramaticales y de

presentación.

- Detectar al alumnado con déficit.
- Trabajar prioritariamente la lectura comprensiva.
- Mejorar los resultados escolares y la comunicación con el entorno a través de las tecnologías de la información.
- Debates dirigidos a intercambios de experiencias en torno a lo leído.

Tras la valoración de la competencia lectora (CCL) del alumnado en la evaluación inicial y lo valorado en el aula por el profesorado del departamento, concluimos que el nivel de partida de dicho alumnado es bueno en general en todo el nivel, por lo que se realizarán las siguientes ACTIVIDADES EN EL AULA:

- Lectura comprensiva de textos que conecten con los temas que estamos explicado.
- Se trabajarán textos expositivos y descriptivos relacionados con el mundo del arte, así como se interpretarán diagramas, esquemas y tablas relacionadas con unidades didácticas o situaciones de aprendizajes tratadas y que posteriormente se expondrán de forma individual o en grupo.
- Se realizarán lecturas de artículos relacionados con obras artísticas, pudiéndose exponer posteriormente en clase los trabajos de lectura comprensiva llevados a cabo.

Las lecturas se ajustarán en lo posible a la media hora asignada a la materia cada dos semanas, según cuadrante enviado por la coordinadora, y se tendrán en cuenta aspectos tan importantes como:

- Realizar una lectura correcta, respetando fraseo, acentuación de las palabras, signos de puntuación, exclamación, interrogación, etc.
- Resolver dudas sobre aquellas palabras de vocabulario general o específico de cada materia que puedan aparecer realizándose al inicio de cada tema.
- Cerciorarnos que el alumnado comprende lo que está leyendo, identificando ideas principales, secundarias, finalidad, rasgos técnicos de cada materia, etc.

En cualquier caso, se promoverá en el aula: expresar ideas o describir situaciones de forma correcta, definir términos utilizados en los textos, reconocer rasgos de la modalidad lingüística andaluza, presentaciones orales, trabajos cooperativos (interacción en parejas, pequeños grupos), etc.

Por otra parte, en lo que se refiere a la ortografía destacaremos la importancia de:

- Respetar la norma ortográfica: faltas de ortografía, tildes, puntuación.
- Respetar la norma léxica y gramatical: utilizar el vocabulario adecuado.
- Presentación de los escritos: caligrafía, limpieza, márgenes, separación párrafos.
- Conocer el vocabulario específico de la materia.

Para potenciar el uso de estrategias y técnicas de estudio se realizarán esquemas, se plantearán trabajos de investigación que impliquen el uso de bibliotecas e internet, se desarrollará el hábito de elaborar mapas conceptuales, que mejoren y relacionen los procesos de lectura y escritura.

Además se potenciará que los alumnos y alumnas participen en las iniciativas que se desarrollan en el centro relacionadas con el fomento de la lectura: día del libro, mercadillo del libro usado, certámenes literarios, rincón del lector y revista del centro.

En el aula, durante las explicaciones, se promueve que los alumnos y alumnas expresen sus ideas, que describan de forma correcta determinadas situaciones, acontecimientos o fenómenos, y que utilicen la terminología específica y cotidiana de forma adecuada.

Para este curso, se leerán capítulos en voz alta del libro Emocionarte. La doble vida de los cuadros. Carlos Del Amor y se planteará abrir un debate sobre opiniones del alumnado sobre la obra elegida.

También este departamento llevará a cabo un PLAN DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO. Estará organizado por el coordinador del plan, el cual enviará un cuadrante de intervención por materia. El número de intervenciones semanales también dependerá de si la materia es matemáticas, alguna del Ámbito científico o alguna del Ámbito lingüístico. Seguiremos el siguiente guion para nuestra intervención en el aula:

**GUIÓN PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN EL AULA:**

1. Presentar el problema:
  - Leer en voz alta: el profesor lee el enunciado de forma clara y detenida.
  - Visualizar: se presentan gráficos o imágenes de distinto tipo y material manipulativo si es necesario y se cuenta con él.
  - Preguntar: con el fin de comprobar si el alumnado lo ha entendido, se realizan preguntas relacionadas con la presentación del problema: ¿Qué datos tenemos? ¿Qué nos pide el problema? ¿Qué conocimientos matemáticos o de la materia podemos usar?
2. Planificar la solución:
  - Estrategias: Se exploran diferentes estrategias de resolución:
  - Hacer un dibujo
  - Usar una tabla
  - Elegir: Se elige la estrategia más adecuada según las características del problema.

**3. Poner en marcha la estrategia elegida:**

- Guiar: El docente observa y guía el proceso, ofreciendo pistas si es necesario.
- Colaborar: Se fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes.
- Resolver: Los estudiantes resuelven el problema siguiendo la estrategia elegida.

**4. Evaluar el resultado:**

- Comprobar: Se verifica si la solución obtenida es razonable y coherente con el problema.
- Explicar: Los estudiantes explican el proceso seguido y el resultado obtenido.
- Corregir: Si hay errores, se analizan las causas y se buscan soluciones alternativas.

**- Generalización:**

Aplicar: Se plantean problemas similares para aplicar la misma estrategia.

Reflexionar: Se reflexiona sobre las diferentes estrategias utilizadas y se identifican los conceptos matemáticos involucrados.

**4. Materiales y recursos:**

El Departamento utilizará materiales necesarios para la ejecución de los trabajos de nuestra asignatura. Siempre utilizando recursos y técnicas asequibles y cómodos para el alumnado.

- Apuntes aportados por el profesor.
- Proyector y ordenador de mesa.
- Material de apoyo bibliográfico y audiovisual.
- Instrumentos de medida y trazado geométrico para el profesor.
- Instrumentos de medida y trazado geométrico para el alumno que lo necesite.

Utilización de la plataforma Moodle.

**5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:**

Se evaluará el desarrollo de la programación, mediante el seguimiento de la misma a través de las reuniones del Departamento. Esta materia se desarrolla con explicaciones teórico-prácticas sobre cada contenido por parte del profesor combinándolas con actividades y/o situaciones de aprendizaje que serán realizadas por el alumnado y estarán basadas en las diferentes unidades didácticas. Se realizarán también pruebas escritas y/o gráfico-plásticas. Los criterios que el Departamento adoptará a la hora de llevar a cabo la calificación de los alumnos en los diferentes aspectos que el docente evalúa, son los siguientes:

**Aspectos Teóricos:**

Comprensión y asimilación de conceptos o sistemas conceptuales. Conocimiento y uso del vocabulario específico del área.

Nivel de adquisición de conocimientos.

Capacidad de análisis y aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica diaria. Elaboración de fichas y/o trabajos individuales o grupales.

Cuaderno de láminas.

**Instrumentos de Evaluación:**

Cuaderno de láminas.

Exámenes escritos.

Exposición oral de trabajos personales o en grupo Fichas de elaboración en grupo.

En cada trimestre los alumnos realizarán las láminas que el profesor indique. Algunas láminas podrán pedirse a ordenador, se busca así afianzar tanto la competencia lingüística como la digital.

Aspectos prácticos:

Dominio y desarrollo de procedimientos específicos del área ..Nivel de ejecución y realización.

Aspectos Actitudinales:

Responsabilidad, interés y actitud positiva y favorable hacia los contenidos de la asignatura Asistencia y puntualidad a clase.

Interés y atención.

Correcto uso del material, así como colaboración y cooperación en la recogida del mismo.

Participación activa en las sesiones de clase. Iniciativa de los alumnos/as.

Tolerancia y respeto hacia los compañeros/as y el profesor/a. Participación activa, trabajo, esfuerzo y afán de superación.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar se tendrán en cuenta los Criterios de Evaluación que aparecen en esta programación. Estos aparecen con porcentajes y relacionados con las competencias clave.

- En general se hará un seguimiento durante todo el curso, observando el nivel de progresión y asimilación de los contenidos y desarrollo de habilidades por parte del alumno. Se atenderá el grado de desenvolvimiento, de razonamiento, de síntesis, de análisis, de aportación crítica, creativa y de deducción lógica de los ejercicios realizados en las láminas.

#### PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA LA EPVA

a. Alumnado con la primera o segunda evaluación negativa:

El alumnado que no termine la primera o segunda evaluación de modo positivo, podrá recuperar la parte que le corresponda, ya sean actividades o pruebas escritas en la fecha que el profesor indique.

Previamente se habrá informado a los padres del alumnado con evaluación negativa de las deficiencias observadas en el trabajo de su hijo/a a lo largo del trimestre, bien a través del tutor o mediante observación PASEN, de la recuperación de las actividades y/o de una prueba gráfico-plástica.

b. Alumnado con la evaluación negativa antes de terminar el curso:

Aquellos alumnos/as que no hayan alcanzado los objetivos, ni hayan demostrado su competencia en la materia durante el curso, tendrán derecho a una convocatoria de recuperación en el mes de junio. Esta se basará en aquellos criterios no alcanzados por el alumno/a.

El profesor informará al alumno de los criterios de evaluación y contenidos no alcanzados que debe recuperar y le propondrá un plan de recuperación personalizado, consistente en:

La realización de actividades de recuperación, que pueden ser las no entregadas en su día por el alumno o no realizadas correctamente Y/o la realización de una prueba escrita y/o gráfico-plástica.

La prueba será personalizada según los criterios no superados de cada alumno/a.

Si un alumno/a no se presenta a la prueba de recuperación o no entrega los ejercicios demandados, tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Una vez presentadas las actividades de recuperación y/o, en su caso, realizadas la prueba escrita se procederá a evaluar al alumno conforme a los criterios de evaluación correspondientes.

c. Alumnado de EPVA con la materia pendiente de cursos anteriores:

A estos alumnos/as se les hará un Plan Específico de Recuperación, encaminado a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Este Plan Específico Personalizado podrá tener una duración anual o suspenderse cuando se estime que el alumno/a ha superado las dificultades del curso inferior.

El Departamento de Dibujo ha acordado que, en todo caso, estos alumnos podrán ir recuperando los objetivos de la materia inferior, conforme vayan alcanzando los del curso superior. Esto es posible gracias a la secuenciación de contenidos establecidos en la materia. Evitando así, la multiplicación de pruebas escritas.

Así mismo, para garantizar el interés del alumnado repetidor, se establecerán actividades diferentes a las practicadas en el curso anterior.

El seguimiento de las asignaturas pendientes corresponderá al profesor que imparte la materia o, si no existiera continuidad, a la jefa de departamento.

d. Criterios de recuperación para el alumnado repetidor

El alumnado que repite curso seguirá un Plan Específico y Personalizado organizado por el Departamentos y orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Este Plan podrá tener una duración anual o suspenderse cuando se estime que el alumno/a ha superado las dificultades.

De este Plan el tutor o tutora informará al Equipo Docente, al alumnado y a sus familias a principios del curso.

Para garantizar el interés del alumnado repetidor, se establecerán actividades diferentes a las practicadas en el curso anterior.

e. Criterios de recuperación del alumnado de EPVA con adaptaciones curriculares.

En el caso del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, ya sea con necesidades educativas especiales o con altas capacidades intelectuales, a los que se les hayan realizado adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los objetivos y criterios de evaluación establecidos en dichas adaptaciones.

Las pruebas que realice el alumnado con NEE deberán tener una duración y condiciones de realización adaptadas a las características de este alumnado.

También se realizarán adaptaciones a los alumnos que se incorporen tardíamente al centro por haber estado cursando estudios en el extranjero y a aquellos que, por motivos de salud, han faltado al centro durante un periodo. En este último caso, se programará la forma de mantener una comunicación fluida proporcionándoles apuntes y actividades adecuadas a cada caso.

Estas adaptaciones se recogerán en las actas del Departamento y en las de los equipos educativos correspondientes.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

Las unidades de Programación, se pueden ordenar por trimestres que corresponden con las tres evaluaciones. Serán las siguientes:

#### 1ª EVALUACIÓN

Unidad 1: Dibujo geométrico. Competencia Específica EPV3.4. Criterios de Evaluación 3,4.1, 3.4.2. Saberes

básicos E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura. (E1,E2) 6 sesiones

Unidad 2: Percepción y lectura de imágenes. CE EPV 3.1,3.2, 3.3, 3.8. C 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.8.1, 3.8.2. Saberes básicos: B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.(B1, B4). E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura. 6 sesiones

Unidad 3: Proporción y estructuras modulares. CE EPV 3.1, 3.3, 3.4, 3.5. C 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3. Saberes básicos: A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura. 8 sesiones

Unidad 4: Análisis de las formas. CE EPV 3.1, 3.4, 3.5, 3.8. C 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3, 3.8.1, 3.8.2, 3.8.3. Saberes básicos: A. Patrimonio artístico y cultural en Andalucía. 6 sesiones

## 2ª EVALUACIÓN

Unidad 5: Elementos de expresión. CE EPV 3.3, 3.4, 3.5, 3.7. C 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3, 3.7.1, 3.7.2. Saberes básicos:B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. 5 sesiones

Unidad 6: El color. CE EPV 3.2, 3.4, 3.5, 3.7. C 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3, 3.7.1,3.7.2. Saberes básicos: A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. 6 sesiones

Unidad 7: Luz y volumen. CE EPV 3.3, 3.4, 3.5, 3.6. C 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3, 3.6.1, 3.6.2, 3.6.3. Saberes básicos: A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. 5 sesiones

Unidad 8: La composición. CE EPV 3.1, 3.5, 3.8. C 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.5.1, 3.5.2, 3.5.3, 3.8.1, 3.8.2, 3.8.3. Saberes básicos: A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráficas. 5 sesiones

## 3ª EVALUACIÓN

Unidad 9: Sistemas de representación. CE EPV 3.7. C 3.7.1, 3.7.2. Saberes básicos: La expresión gráfica. A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. 9 sesiones

Unidad 10: Perspectiva cónica. CE EPV 3.3, 3.7, 3.8. C 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.7.1, 3.7.2, 3.7.3. Saberes básicos:A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura. 9 sesiones

## 6.2 Situaciones de aprendizaje:

### 7. Actividades complementarias y extraescolares:

Colaboraciones en el Centro con otros Departamentos y en Actividades destacadas del propio Centro. El Departamento de Dibujo valorará realizar exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos en sus aulas o en los pasillos del IES como actividad complementaria y contribuir a la ambientación de las distintas actividades complementarias según sus posibilidades.

### 8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

#### 8.1. Medidas generales:

- Agrupamientos flexibles.

- Aprendizaje por proyectos.

- Tutoría entre iguales.

**8.2. Medidas específicas:**

- Fraccionamiento.

- Medidas de flexibilización temporal.

**8.3. Observaciones:**

**9. Descriptores operativos:**

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptores operativos:**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptores operativos:**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

<b>Descriptoros operativos:</b>
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

<b>Competencia clave: Competencia digital.</b>
<b>Descriptoros operativos:</b>
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

<b>Competencia clave: Competencia ciudadana.</b>
<b>Descriptoros operativos:</b>
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

<b>Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</b>
<b>Descriptoros operativos:</b>
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir,

adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos¿), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptores operativos:**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

**Descriptores operativos:**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe\_2023

Cód.Centro: 41007230

Fecha Generación: 19/10/2025 11:37:06

**10. Competencias específicas:**

Denominación
EPV.3.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.
EPV.3.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.
EPV.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
EPV.3.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
EPV.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
EPV.3.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.
EPV.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.
EPV.3.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

## 11. Criterios de evaluación:

<p><b>Competencia específica: EPV.3.1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</b></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>
<p>EPV.3.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p>EPV.3.1.2.Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p>EPV.3.1.3.Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EPV.3.2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</b></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>
<p>EPV.3.2.1.Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p>EPV.3.2.2.Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p>EPV.3.2.3.Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EPV.3.3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</b></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>
<p>EPV.3.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p>EPV.3.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p>EPV.3.3.3.Identificar la importancia de la presentación de las creaciones a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EPV.3.4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</b></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p>
<p>EPV.3.4.1.Reconocer los rasgos particulares de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>

EPV.3.4.2.Analizar, de forma guiada, las especialidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.  
**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EPV.3.5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.5.3.Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EPV.3.6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.6.3.Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EPV.3.7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.7.1.Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.7.2.Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EPV.3.8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

**Criterios de evaluación:**

EPV.3.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público

destinatario.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EPV.3.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**12. Sáberes básicos:**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.**

1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

**E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.**

1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Tales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.

3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EPV.3.1	X	X											X					X																
EPV.3.2	X		X										X					X	X							X		X						
EPV.3.3	X		X		X								X	X					X										X					
EPV.3.4			X		X	X								X					X									X						
EPV.3.5			X											X						X	X						X		X	X				
EPV.3.6	X				X									X						X								X						
EPV.3.7	X		X		X				X				X	X							X			X										
EPV.3.8							X					X	X								X			X			X		X					

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.