

	IES CELTI	CURSO 2024/25	
	PRESENTACIÓN DE MATERIAS		

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	NIVEL: 1ºESO
PROFESOR: BEATRIZ MÉNDEZ BURRO	

1. DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE SABERES BÁSICOS.

Trimestre	Secuenciación
Primer trimestre	<p>Comunicación visual. Alfabeto visual.</p> <p>Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.</p> <p>El color y su naturaleza. Colores primarios y secundarios.</p> <p>Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas.</p> <p>El Claro Oscuro.</p> <p>Técnicas de expresión graficoplástica. Técnicas secas. El collage.</p>
Segundo trimestre	<p>Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.</p> <p>Uso de las herramientas de dibujo técnico. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</p> <p>Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma resta y bisectriz. Aplicaciones.</p> <p>Teorema de Thales y lugares geométricos.</p> <p>Formas poligonales: triángulos</p> <p>Tangencias</p>
Tercer trimestre	<p>Lenguaje Cine</p> <p>Significante y significado. La publicidad.</p> <p>Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>Relación de la obra de arte con su entorno.</p>

Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.

La imagen publicitaria.

Imágenes en movimiento: El cine y la televisión.

Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.

2. EVALUACIÓN.

2.1. COMPETENCIAS ESPECIFICAS/CRITERERIOS DE EVALUACION

Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.

Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.

Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.

Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.

Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.

Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.

Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.

Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.

Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.

Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.

Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.

Conocer lugares geométricos y definirlos.

Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.

Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).

Conocer las propiedades geométricas de los triángulos rectángulos, aplicándolas a la construcción de los mismos.

Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.

Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.

Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.

Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia

Identificar los elementos configuradores de la imagen.

Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.

Experimentar con los colores primarios y secundarios.

Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.

Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.

Crear composiciones graficoplásticas personales y colectivas.

Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.

Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.

La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.

Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.

Identificar signifiante y significado en un signo visual.

Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.

Distinguir distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.

Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.

Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.

Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.

Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.

Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.

Identificar recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.

Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.

Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

2.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Pruebas escritas y/u orales: Al menos 1 por unidad. Se evaluará el planteamiento, la elección adecuada de procedimientos, su ejecución...

Realización de tareas: Se evaluará la realización diaria de tareas, trabajos o cuestiones, así como el trabajo diario en clase y la actitud del alumnado hacia la materia.

Observaciones de clase: Se evaluarán las intervenciones del alumnado (Preguntas, respuestas) y la exposición en la pizarra o verbal de tareas, trabajos o cuestiones.

Cuaderno del alumno: Se tendrán en cuenta aspectos como tareas realizadas, resúmenes o esquemas, y la corrección, el orden, la presentación o expresión de los ejercicios.

Trabajos/problemas específicos individuales o cooperativos: Se evaluará el diseño global del trabajo: claridad en la argumentación, orden, meticulosidad y presentación, y el contenido matemático: uso correcto de las matemáticas en cuanto a proceso, resultados y lenguaje...

INSTRUMENTOS

La calificación irá principalmente en función de los trabajos realizados considerando el grado de evolución del alumno/a desde el punto inicial de partida hasta el final alcanzado en el curso.

Así mismo, se considerará el trabajo diario en clase; la puntualidad en la entrega de las tareas; el manejo, uso y cuidado de los instrumentos de dibujo; el grado de acabado y la originalidad de los proyectos realizados; y la limpieza y el cuidado del espacio de trabajo.

Para la efectiva calificación se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

La entrega de las tareas debe ser puntual, en caso contrario, se penalizará con una calificación máxima de suficiente (5). Se comprende que el alumnado ha tenido tiempo suficiente para su ejecución, NO siendo aplicable a los casos en los que el/la alumno/a ha estado enfermo/a y, a cuyo efecto, ha presentado un justificante médico o en alguna otra circunstancia que esté debidamente justificada.

Las pruebas objetivas y de análisis, las tareas del portfolio y la exposición de trabajos de investigación, así como el cuaderno de clase serán calificados con un máximo de 10 puntos (la puntuación mínima para obtener una valoración positiva será de 5 puntos).

Se considerará aprobada la materia cuando se obtenga una nota de 5 o superior en la ponderación de todos los criterios a evaluar. En tal caso, el alumnado deberá recuperar dichos contenidos en las fechas indicadas.

Las evaluaciones suspensas podrán ser recuperadas durante el curso entregando debidamente realizados las tareas no presentadas, o mejorando sustancialmente las calificaciones durante la evaluación en curso

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, cuando el motivo de la evaluación suspenso se debe a no haber realizado las tareas, además de entregar todas las actividades consideradas como mínimas, (en las que podrá obtener una nota máxima de 5 puntos), deberá superar, con una calificación de 5 puntos o superior, una prueba objetiva sobre los contenidos trabajados en clase. Dicha prueba se realizará cuando los contenidos estén suficientemente maduros.

Presentación de tareas:

En el caso de que la tarea entregada no esté debidamente identificada por el nombre completo, apellidos y curso se procederá como se indica: se restará 0,5 cuando la tarea no esté identificada o cuando los apellidos no consten por escrito. Se restará 0,25 cuando, aun habiendo escrito el nombre y apellidos estos no sean legibles o en el caso de que el curso no esté indicado.

2.3. INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS.

- Se informará a las familias de la evolución académica del alumnado mediante la plataforma IPASEN, haciendo visibles las calificaciones de las actividades evaluables recogidas en el cuaderno Séneca, así como de cualquier aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En caso de no poder contactar con las familias mediante IPASEN, se contactará telefónicamente o por correo postal.
- Las familias podrán solicitar mediante cita previa información sobre la evolución académica de sus hijos/as a través de IPASEN o de la tutoría. Dicha reunión se llevará a cabo en el horario establecido por el centro de cada profesor/a aunque preferentemente se realizarán telemáticamente con invitación a classroom.