

1. ¿Cómo se produce el sonido?

2. ¿Qué es la contaminación acústica?

3. ¿Qué es la reverberación?

4. ¿El oído humano percibe todos los sonidos? Razona tu respuesta.

5. ¿Qué diferencias hay entre el sonido y el ruido?

6. Rellena los espacios en blanco:

La altura es la cualidad del sonido que permite distinguir un sonido _____ de otro _____.

La duración es la cualidad del sonido que permite distinguir un sonido _____ de otro _____.

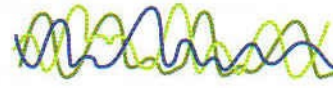
La intensidad es la cualidad del sonido que permite distinguir un sonido _____ de otro _____.

El timbre es la cualidad del sonido que permite distinguir _____

7. ¿Cómo se representa la altura del sonido en una partitura?

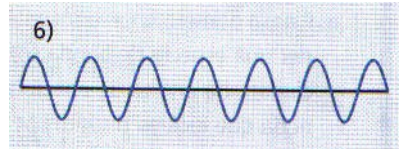
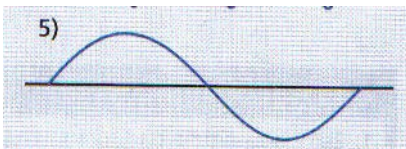
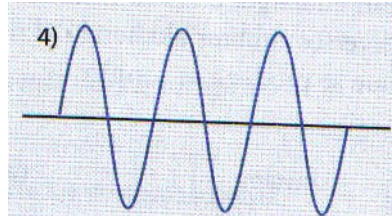
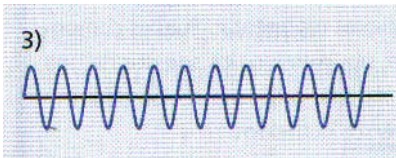
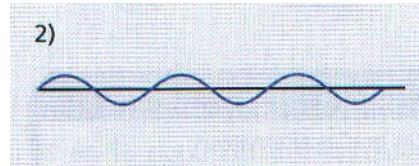
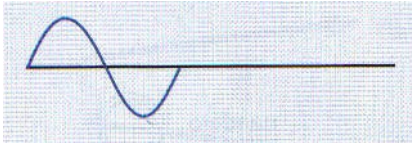
8. ¿Cómo se representa la duración del sonido en la partitura?

9. ¿Qué diferencia hay entre las siguientes ondas? ¿Cuál relacionarías con el sonido y cual con el ruido?



10. ¿Cómo se propaga el sonido?

11. Relaciona las siguientes ondas con su sonido correspondiente: **GRAVE, AGUDO, LARGO, CORTO, FUERTE, SUAVE.**



12. Escribe el dibujo de los siguientes sonidos y explica el dibujo:

a. un sonido grave y fuerte

b. un sonido agudo y largo

c. un sonido largo y fuerte

d. un sonido fuerte y agudo

e. un sonido suave y corto

f. un sonido suave y grave

13. Escribe el nombre debajo de las siguientes notas:

14. ¿Qué es un intervalo? _____

Escribe en el pentagrama 4 intervalos con las siguientes características:

- a) ascendente, melódico, de 4^a
- b) descendente, disjunto, de 8^a
- c) armónico, de 3^a
- d) conjunto, melódico

a)


b)

c)

d)

15. ¿Qué es una escala? _____

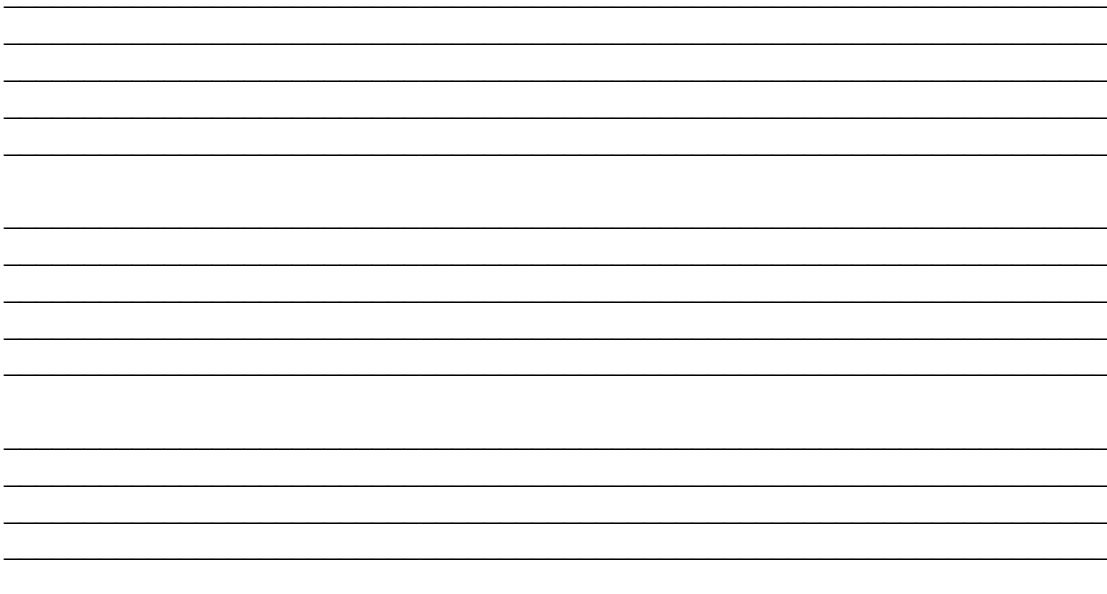
Escribe en el pentagrama la escala de **DO ascendente**.



16. Pon en la escala anterior dónde están lo TONOS y los SEMITONOS.

17. Dibuja los silencios de las figuras de blanca, negra, corchea y semifusa y escribe su nombre en francés

18. Rellena los pentagramas con 10 compases en un ritmo de 3 tiempos y figura de negra en cada parte, empleando variedad de notas, figuras, silencios y signos de prolongación:



19. Pon las barras de compás en la siguiente partitura, teniendo en cuenta los compases.



20. Relaciona los siguientes términos de tempo con la velocidad a la que pertenecen:

Allegro	Movimiento lento
Andante	Movimiento normal
Largo	Movimiento rápido
Presto	
Moderato	
Vivace	
Adagio	

21. Pon el término en el lugar que corresponda: **diatónica, metrónomo, clave, ligadura, becuadro, tempo, calderón, sostenido, semicorchea, bemol, enarmónica, grave, cuaternario, semitono, silencio, pentagrama, duración, altura.**

Sonido de baja frecuencia: _____

Alteración que anula el efecto del sostenido y el bemol: _____

Escala de cinco tonos y dos semitonos: _____

Velocidad de interpretación de una obra: _____

El doble de una corchea: _____

La mitad de un tono: _____

Notas que tienen el mismo sonido pero distinto nombre: _____

Signos que representan la duración de la ausencia de sonido: _____

Cualidad que nos permite distinguir sonidos largos y cortos: _____

Línea curva que une dos o más notas del mismo sonido: _____

Cinco líneas y cuatro espacios para escribir las notas: _____

Alteración que baja medio tono a la nota: _____

Compás de cuatro tiempos: _____

Signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama: _____

Semicírculo con un punto en medio que prolonga la duración interrumpiendo la medida del compás: _____

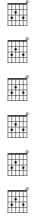
Alteración que sube medio tono la nota: _____

Cualidad que nos permite distinguir los sonidos graves y agudos: _____

Sirve para concretar con exactitud las indicaciones de tempo: _____

22. Nombre los tres aparatos que intervienen en la producción de la voz.

23. Pon los tipos de voces femeninas y masculinas ordenadas de agudo a grave.



24. Define los siguientes términos:

- VOCES BLANCAS:

- CASTRATI:

- CUARTETO MIXTO:

- CORO DE CÁMARA:

- LEGATO:

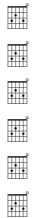
- REGULADORES:

25. Hay dos tipos de respiración ¿Cómo se llaman? ¿Con cual se obtiene más aire?

26. Pon en forma de esquema los tipos de coros que conozcas:

27. La intensidad es la cualidad del sonido que permite distinguir un sonido _____ de otro _____. Para reflejar los cambios de intensidad utilizamos un conjunto de indicaciones llamadas _____

28. Ordena las siguientes abreviaturas de más **fuerte** a más **suave**. Pon al lado de cada una su nombre completo y lo que significan: *f pp mf p ff mp*.



29. ¿Qué es un coro? ¿Qué diferencia hay entre un coro de voces iguales y un coro de voces mixtas?

30. Pon los siguientes órganos del cuerpo humano con el aparato al que pertenece: laringe, pulmones, fosas nasales, cavidad bucal, diafragma, cuerdas vocales.

Aparato respiratorio _____ Aparato fonador _____ Aparato resonador _____

31. ¿Cuál es nuestro órgano fonador? _____

32. ¿Para qué sirven los órganos resonadores?

33. Explica el proceso de producción de la voz desde que se inspira el aire hasta se hace audible.

34. Clasifica los siguientes instrumentos musicales en los siguientes grupos: **piano, oboe, celesta, bombo, violonchelo, guitarra acústica, órgano, bongos, triángulo, trombón, guitarra eléctrica, timbales, clavicémbalo, xilófono, flauta.**

CORDÓFONOS

IDIÓFONOS

MENBRANÓFONOS

AERÓFONOS

ELECTRÓFONOS

35. Relaciona Con una flecha los siguientes instrumentos de cuerda con su registro:

Violonchelo	Agudo
Contrabajo	Medio
Viola	Grave
Violín	Muy grave

36. Relaciona las dos columnas de instrumentos idiófonos con la forma de hacerlos vibrar:

Campanas tubulares	Raspados
Maracas	Entrechocados
Güiro	Golpeado
Platillos	Sacudidos

37. Completa las frases con las palabras que faltan.

Existen diferentes tipos de instrumentos cordófonos según la forma de hacer _____ las cuerdas. Se establecen tres grupos: los de cuerda _____, los de cuerda _____ y los de cuerda _____.

38. Los instrumentos musicales que emiten su sonido mediante la vibración de todo su cuerpo, que actúa a la vez de caja de resonancia se llaman:

- a) Membranófonos b) Cuerpófonos c) Idiófono

39. Relaciona las dos columnas:

Saxofón	Aerófono con embocadura de bisel.
Gaita	Aerófono con embocadura de lengüeta.
Flauta travesera	Aerófono de aire mecánico.
Oboe	Aerófono con embocadura de metal.
Órgano	Aerófono con embocadura de doble lengüeta.
Flauta	Aerófono de embocadura libre.

40. Los instrumentos, según las familias de la orquesta pueden clasificarse en _____, _____ y _____

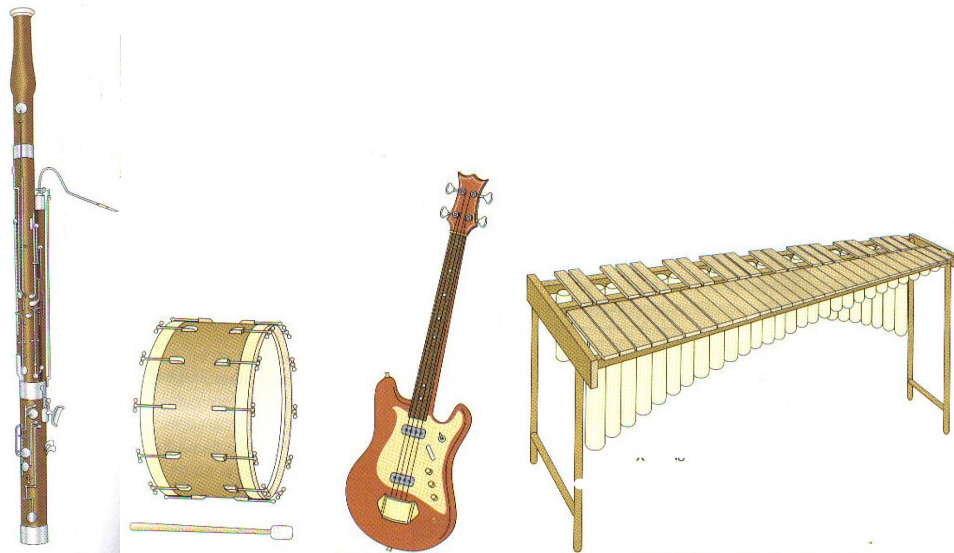
41. Los instrumentos, según el elemento vibratorio, pueden clasificarse en _____, _____, _____, _____ y _____.

42. ¿Qué son los instrumentos electrófonos? Di los dos tipos que hay.

43. ¿Qué diferencias hay entre los instrumentos de afinación determinada y afinación indeterminada?

44. Rellena el siguiente cuadro con la clasificación de los siguientes instrumentos:





Nombre de instrumento	Clasificación según las familias de la orquesta	Clasificación según el elemento vibratorio

45. ¿Qué es un solista? ¿Qué instrumentos son los más adecuados para hacer de solistas?

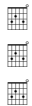
46. ¿Qué es una agrupación de cámara? Nombra tres ejemplos de agrupaciones de cámara.

47. ¿Qué instrumentos constituyen un cuarteto de cuerda?

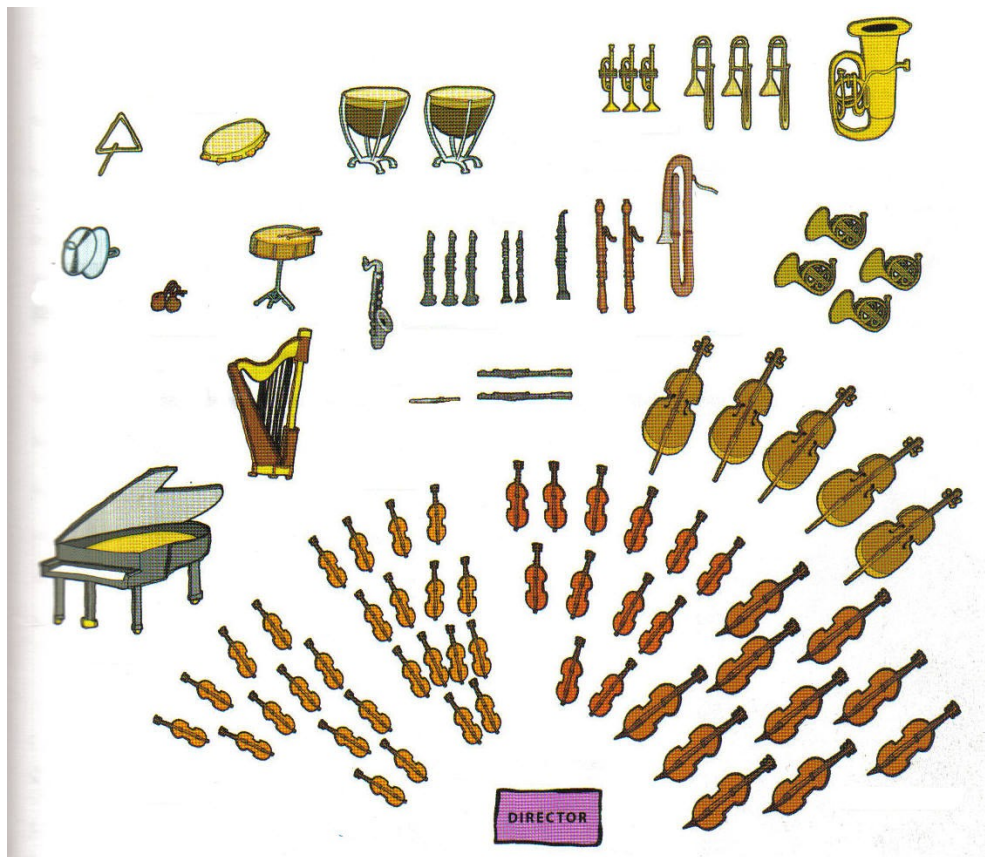
- Violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Un violín, dos violas y un violonchelo.
- Dos violines, una viola y un violonchelo.

48. ¿Cómo se llama la agrupación instrumental más importante?

49. Pon los tres criterios que se siguen para agrupar los instrumentos en la orquesta.



50. Señala en el siguiente dibujo las secciones o familias de la orquesta.



51. Pon el nombre de los siguientes instrumentos en la imagen superior, en el lugar que corresponda: ARPA, TUBA, VIOLAS, FLAUTA TRAVESERA, TIMBALES, TROMPAS, CONTRABAJOS, FAGOT, CAJA, PLATILLOS

52. Une con flecha los términos opuestos:

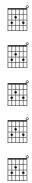
Música culta	Música descriptiva
Música religiosa	Música popular
Música pura	Música profana

53. Relaciona las siguientes definiciones con los términos que les corresponda: MÚSICA RELIGIOSA, MÚSICA PROFANA, MÚSICA CULTA, MÚSICA POPULAR, MÚSICA DESCRIPTIVA, MÚSICA PROGRAMÁTICA, MÚSICA DRAMÁTICA, MÚSICA PURA.

- Música dirigida a un público más amplio y difundida de forma más generalizada: _____
- Música no religiosa, que trata sobre cualquier tema relacionado con el ser humano: _____
- Música instrumental que describe un fenómeno o acontecimiento: _____

- Música vocal que canta y expresa un texto: _____
- Música de tema religioso o relacionado con alguna religión: _____
- Música instrumental que no hace referencia a nada: _____
- Música realizada por los grandes compositores y que denominamos música clásica: _____
- Música instrumental basada en la descripción de un programa o argumento: _____

54. Ordena los siguientes estilos artísticos por orden cronológico: BARROCO, EDAD MEDIA, ROMANTICISMO, RENACIMIENTO, CLASICISMO.



55. ¿Qué es la polifonía? ¿En qué periodo artístico nace?

56. Relaciona los siguientes compositores con el periodo que corresponda

Romanticismo	Bach
Renacimiento	Chopin
Barroco	Mozart
Clasicismo	Juan del Encina

57. Contesta a las siguientes definiciones:

- Periodo artístico que comprende de los años 1600 al 1750 _____
- Poetas-músico que componían las canciones de amor a las damas en la Edad Media _____
- Historia contada mediante música, que nace en el Barroco: _____
- Canción para voz solista y piano que se da en el Romanticismo: _____
- Canto interpretado por los monjes y que es la principal manifestación musical de la Edad Media: _____
- Periodo artístico que comprende todo el siglo XIX: _____
- Instrumento más destacado del Romanticismo: _____
- Periodo artístico en el que destacan tres compositores: Haydn, Mozart y Beethoven: _____

-Periodo que supone un “renacer” de la cultura clásica griega y romana:

-Músicos de la Edad Media, de origen humilde, que se encargaban de cantar las canciones de los trovadores y tocaban los instrumentos: _____