

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas	Primer curso		Segundo curso	
	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.1.A.1. MUS.1.A.3. MUS.1.A.6. MUS.1.A.7. MUS.1.C.1. MUS.1.C.4.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.</p>
	<p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.1. MUS.1.C.2. MUS.1.C.4.</p>	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.</p>
	<p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.A.5 MUS.1.C.1. MUS.1.C.2.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al</p>	<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	<p>MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas</p>	<p>MUS.2.B.1. MUS.2.B.2. MUS.2.B.6. MUS.2.B.10.</p>

<p>repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>			tecnológicas.	
	<p>2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p>	<p>MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.</p>	<p>2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>MUS.2.B.6. MUS.2.B.7. MUS.2.B.10.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.</p>	<p>3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.</p>
	<p>3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.</p>	<p>3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.</p>
	<p>3.3.Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5</p>	<p>3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos</p>	<p>4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo,</p>	<p>MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.8. MUS.1.B.9. MUS.1.C.4.</p>	<p>4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas empleando medios musicales y</p>	<p>MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.</p>

musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.		dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.	4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico -musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.

CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

En todo caso se tendrá como referencia los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro. Se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados.

Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas. Dado que la evaluación es continua se realizarán los ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se consideren necesarios.

Por otro lado, respecto a la **evaluación inicial** del alumnado, esta será competencial y va a tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de punto de partida para la toma de decisiones. Para ello, se va a tener en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas que se exponen abajo.

En cuanto, a la evaluación general durante todos los trimestres también se tendrá en cuenta la observación continuada en la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia de Música, según corresponda.

Los instrumentos de evaluación serán variados, y a continuación, se enumeran algunos de los procedimientos e instrumentos que se emplean para evaluar el proceso de aprendizaje:

- **Evaluación inicial**
- Preguntas en clase sobre aspectos básicos del curso anterior durante la primera semana de clase
- Repaso de los conceptos básicos del curso anterior

- Revisión del cuaderno de clase a lo largo de las dos primeras semanas de clase
- **Observación sistemática**
 - Observación directa del trabajo en el aula y talleres
 - Revisión de los cuadernos de clase
 - Preguntas de clase sobre los conceptos tratados en la clase anterior
- **Análisis de las producciones de los alumnos**
 - Cuaderno de clase
 - Resúmenes
 - Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.)
 - Producciones musicales y escritas
 - Trabajos monográficos
 - Memorias de investigación
- **Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos**
 - Debates
 - Críticas musicales
 - Diálogos
 - Entrevista
- **Realización de pruebas específicas**
 - Objetivas
 - Exposición de un tema, en grupo o individualmente
 - Interpretación individual y en grupo
 - Análisis de audiciones y partituras
 - Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo
 - Resolución de ejercicios
 - Autoevaluación

Por tanto, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación relacionados saberes básicos trabajados a través de la observación directa en el aula, de la revisión de tareas del alumnado y la revisión de tareas específicas de cada tema.

A través de la observación directa en el aula:

a) Procedimientos:

- El interés por la materia
- La aportación y uso del material escolar
- El esfuerzo individual
- Los hábitos de trabajos en casa y en clase
- El progreso y mejora en el aprendizaje
- La contribución a la mejora de la convivencia en el aula
- La participación en actividades musicales, dentro y fuera del aula.
- La utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet, «software» musical, etc.
- La asistencia y puntualidad en clase
- Participación adecuada durante la clase

b) Instrumentos de evaluación:

- Listas de control
- Fichas de recogida de información
- Cuaderno del profesor

- Diario de clase
- Informes

A través de la revisión de tareas del alumnado:

a) Procedimientos:

- Análisis del cuaderno de clase
- Análisis del proceso de elaboración y resultado final de los trabajos de investigación individuales y/o en grupo
- Actividades prácticas musicales tales como:
 - Actividades auditivo-vocal
 - Actividades de instrumentación
 - Actividades de lecto-escritura musical
 - Actividades de ritmo y movimiento
 - Actividades de composición y creatividad
 - Actividades de análisis y reconocimiento de obras musicales

b) Instrumentos de evaluación:

- Fichas de recogida de información
- Cuaderno del profesor
- Diario de clase

A través de la realización de pruebas específicas:

a) Procedimientos:

- Pruebas teóricas y cuestionarios
- Interpretación de obras musicales (tanto vocales como instrumentales)
- Exposición de trabajos

b) Instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas y todas sus variantes (orales, escritas y prácticas)

En la programación del departamento, se pueden obtener más detalles sobre la concreción de los criterios de evaluación generales mínimos para el primer ciclo de música en secundaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas. La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de las competencias específicas, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

La calificación obtenida en cada criterio de evaluación será la media aritmética de las obtenidas si se han evaluado con diferentes instrumentos. La calificación en cada evaluación será la media aritmética de los criterios de evaluación evaluados en ese trimestre.

La profesora de la materia de Música decidirá si el alumno o alumna ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. En la última sesión de evaluación o evaluación ordinaria se formulará la calificación final de la materia, expresadas tanto en términos cuantitativos como en términos cualitativos.

La calificación final será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada trimestre.