

ALBAIDA₁₈



IES CIUDAD DE ARJONA
mayo 2018

Carmona M.A.

SUMARIO

EDITORIAL	3
NUESTRAS ACTIVIDADES	5
DE CIENCIA	14
DA QUE PENSAR	16
ENTREVISTAS	29
BABEL	34
DE PROFESIONAL	42
CÓMIC	43

COORDINACIÓN

Juan Ortega Cózar

EQUIPO DE REDACCIÓN

Alumnos y Profesores del IES Ciudad de Arjona

PORTADA

Miguel Ángel Carmona Carmona
Profesor de Dibujo

NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HAN COLABORADO CON NOSOTROS Y HAN HECHO POSIBLE CON SU ESFUERZO Y TRABAJO ESTA PUBLICACIÓN.





EDITORIAL

Todo llega en esta vida, o casi todo. Se trata de poner ganas, contumaz ilusión, buena dosis de paciencia, ayuda institucional, intenso trabajo, y como siempre, una pizca de suerte. Solo así, hemos podido superar el problema endémico de accesibilidad que nuestro edificio “Martín Jimena”, arrastraba desde su inicio a comienzos de los 80.

Cierto es que hace cuarenta años las **barreras arquitectónicas** en edificios públicos (IES, Colegios, Edificios Administrativos, Ayuntamientos...), predominaban en la mayoría de ellos, que la conciencia sobre la accesibilidad del ciudadano, con ayuda o sin ella, era exigua; que el derecho a la misma apenas se contemplaba en los diferentes programas políticos, ni siquiera, para menores, como es nuestro caso. Situación que se veía seriamente agravada en el medio rural. Pero, afortunadamente, el paso del tiempo y las conquistas sociales fueron aumentando y equiparando igualdad entre ciudadanos de ciudad o pueblo, mayores o menores, enfermos o no. Siendo todo un reto para nuestros gobernantes la eliminación de estas barreras arquitectónicas en

nuestra querida y a veces maltratada *Sociedad del Bienestar*.

Cierto es, que ante situaciones difíciles ayuntamos esfuerzos, el compañerismo y la cooperación aumentan, el sacrificio por el semejante se entiende y hasta las anécdotas crecen a lo largo de los años; pero por ende la injusticia se acomoda, la apatía se instala y la excepción se convierte en norma. Por ello, la instalación del esperado y deseado “ASCENSOR” elimina las incómodas y a veces insalvables barreras arquitectónicas, restablece el derecho que el alumno tiene a una educación de calidad e igualitaria en nuestra sociedad del siglo XXI y subsana el agravio sufrido durante décadas.

Ya no tendremos que subir a mano al alumnado parapléjico por las escaleras, ni ayudar al accidentado en tobillos o piernas, tampoco tendremos que cambiar a todo un grupo de 35 alumnos a la sala de exámenes de la planta baja (construida hace unos diez años, pues ni para la realización de controles contábamos con espacios adecuados), ni utilizar ordenadores portátiles y/o trasladar materiales escolares al alumnado imposibilitado por no poder asistir a su aula específica (Plástica,

Idiomas, Música, Administración...). Y no solo el alumnado y sus familias se beneficiarán de esta nueva instalación, profesorado y PAS, en menor medida, supongo por la edad, también aguardaba impaciente la novedosa infraestructura.

Con la eliminación de esta *barrera arquitectónica* recuperamos y actualizamos un legendario edificio de tres plantas que alberga a más 300 alumnos y devolvemos la dignidad pedagógica y educati-



va no solo a nuestra Comunidad Educativa, sino al Centro y por extensión a nuestras instituciones públicas.

A las personas e instituciones que han colaborado en la materialización de la puesta en funcionamiento de nuestro ascensor... Mi “**SINCERO AGRADECIMIENTO**”.

Manuel Sánchez Nevado

NUESTRAS ACTIVIDADES



Ya tenemos radio propia: Albaida Conecta



Nuestro director "Manuel Sánchez" y el alcalde de Arjona "Juan Latorre inauguran el ascensor del IES mientras nuestro sacerdote "Jesús Millán bendice el acto



Inauguración del Mural de la cafetería

Los alumnos de 4º ESO visitan la fábrica de Coca Cola





Los alumnos de 1º Bachillerato visitan Sevilla y los preparativos para su Semana Santa



Las profesoras de nuestro IES celebran el día de la mujer trabajadora



Charla sobre la configuración territorial de España en la Constitución española



Conferencia impartida por Mª Paz Presa, fiscal sobre violencia de género



Entrega de premios a los equipos ganadores en el torneo de la UJA



Alumnos de 4º ESO visitan el Parque de las Ciencias en Granada

Los alumnos de 3º PMAR preparan los cantos para el día de Andalucía



Nuestros alumnos quedan segundos en la XII Edición del Concurso Jóvenes Andaluces Construyendo Europa (JACE 2018)



XVIII Jornada de Escuela Cultura de Paz



Premiados durante la jornada celebrada en el Parlamento andaluz a la que asistieron los alumnos de 4º ESO



CELEBRAMOS EL DÍA DE LOS ENAMORADOS



Alumnos de 1º de ESO disfrutan del St Valentine's Day en la asignatura de inglés



Como es tradicional en nuestro IES, los alumnos de 2º de bachillerato cantan coplas tradicionales a los profesores y alumnos

Dos de nuestras alumnas Ángela Aguilera y Flavia El Merabet, han participado en el "Villanueva Showing Film Awards", un concurso internacional de cortometrajes, en el "I PREMIO PROMESA" que es para estudiantes de bachillerato. El tema es "la insensibilidad, nuestro enemigo".

Su corto se titula "MÍRAME" y se puede ver en las redes sociales de Villanueva Showing (Facebook e Instagram). Han sido nominadas y el próximo 16 de abril asistirán a la gala donde se conocerá al ganador, en los Cines Callao de Madrid. ¡Mucha suerte chicas!



Departamento de Educación Física



@EFarjona

Esta es una pequeña muestra de actividades y viajes que realizamos en el Departamento de Educación Física. Este año hay que destacar que hemos sido campeones en voleibol y fútbol femenino del trofeo de la universidad. Más info en nuestro Twitter @EFarjona.



Juegos y deportes en Sierra Nevada



Actividades y partido de baloncesto Unicaja-Zalguiris



CAMPEONAS VOLEIBOL

Trofeo Universidad de Jaén



CAMPEONAS FÚTBOL

Trofeo Universidad de Jaén



Equipo baloncesto masculino



Equipo fútbol masculino



Campeonas locales
XIX CARRERA ARJONA

TROFEO ESTUDIANTE EXCELENTE

Empiezo con un breve resumen de lo que significa este Trofeo: “Se vota no solo al estudiante brillante académicamente (eso ya queda reflejado en las notas aunque también puede tener valor en la elección), sino a aquel cuya actitud ante el trabajo es positiva, su comportamiento el adecuado en cada caso, y colabora para facilitar las cosas tanto al profesor como a sus propios compañeros”.

Aunque suene a tópico, aquí son alumnos excelentes todos los que están, pero no están todos los alumnos excelentes que hay en el instituto. Algunos de los listados a continuación han sido elegidos de forma aplastante, y otros en una votación muy reñida con otros compañeros que al final no han recibido este reconocimiento. Por eso quiero acordarme de alguno de los que han estado más cerca:

De 2º ESO: **Anonio Minaya de la Cruz, Ainhoa Sabaleta García, Mª José Lara García**

De 2º Bachillerato: **Laura Ruiz Torralbo**

Quiero agradecer también la participación de los profesores, que le han dedicado una parte de su tiempo a reflexionar sobre qué alumno se merecía más ser votado.

El premio material que les doy no está a la altura de lo que merecerían, pero en realidad, el premio no es el trofeo, sino el reconocimiento público que “sus” profesores les dedican a estos alumnos, con los que tantas horas han convivido.



PREMIADOS TROFEO ESTUDIANTE EXCELENTE CURSO 2016 – 2017

Mª José Corpas Pérez (1º ESO A)
Ana Isabel Parras Garrido (1º ESO B)
Elena Ruiz Quero (1º ESO B)
Lara Xi Jerez Rueda (2º ESO A)
Mariana Orozco Romero (2º ESO B)
Ana Belén Rueda García (2º ESO C)
María Corpas Latorre (3º ESO A)
Antonio Pancorbo Morales (3º ESO B)
Marta Pulido Sánchez (3º ESO C)
Macarena Sola Montilla (4º ESO A)
Ana Mª Navarrete (4º ESO A)
Isabel Mª Fuentes Espinosa (4º ESO B)
Mª Dolores González Ramírez (1º Bach A)
Ana Garrido Aparicio (1º Bach A)
Flavia El Merabet Sánchez (1º Bach A)
Ángela Aguilera Sánchez (1º Bach B)
Gema Lara Cañizares (1º Bach C)
José Javier Durán Ávila (2º Bach A)
Andrea Alcalá Pancorbo (2º Bach A)
Aissa Catalán Ramírez (2º Bach B)
Francisco Javier Parra (1º FPB)
Juan Martínez Gómez (2º GA)
José Manuel Ballesteros Zafra (1º IEA)
Daniel Sabaleta Jiménez (Educación Especial)

Trofeo organizado por el profesor:
Félix Fernández Hidalgo



Los alumnos de 2º y 3º ESO del IES Ciudad de Arjona han realizado en la asignatura de Educación Plástica, una serie de obras pictóricas con motivo del 80 aniversario del Guernica de Picaso, bajo la dirección de la profesora Pepi Cuenca.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS



EL MURAL DE LA CAFETERÍA



Mural antes de ser restaurado

Lo comentábamos cada vez que entrábamos en la cafetería..... " Esto hay que arreglarlo, es una pena que siga así ".... , pero pasaba el tiempo y nunca podíamos; hasta que un buen día nos pusimos manos a la obra, y digo nos pusimos, porque, aunque fui la que lo organizó , no ha sido solo mi trabajo, sino la colaboración de otras personas lo que lo ha hecho posible.

Me estoy refiriendo al mural que se pintó en el curso de los años 1983/84 por Francisco Ortega Guzmán junto con algunos alumnos y que está ubicado en una pared de la cafetería del I.E.S. "Ciudad de Arjona" del edificio Rey Alhamar.

Son muchos años

los que lleva siendo testigo de tanto alboroto de chiquillos/as, entrando y saliendo y del lógico deterioro del paso del tiempo, humedades, desconchones, grietas en el enlucido, frecuentes obras de reformas, etc.

Lo que en un principio iba a ser la restauración del agrietado y de las zonas inferiores, que eran las más estropeadas, al final ha sido el pintado de todo el mural, procurando sacar los mismos colores para que se quede igual que el original, pero prácticamente nuevo.

El mural es una reproducción de la obra de Fernand Léger (1881 - 1955) cuyo título "Mujer con flores" representa a dos figuras femeninas en un interior.

Fue uno de los principales protagonistas de las vanguardias parisienses de la primera mitad del s.xx , que al igual que otros pintores franceses , queda impresionado por la obra de Cezanne y en 1907, entra en contacto con el cubismo de Picasso y Braque.

Desde el primer momento el cubismo de Léger se orienta hacia la iconografía de la máquina y pinta a partir de formas cilíndricas y cónicas, mostrando una reducción de las figuras y de los objetos a una extraña combinación de tubos grisáceos. La sobriedad de los colores crea una atmósfera simbólica de un mundo nuevo deshumanizado y mecanizado como anticipación del futurismo italiano. En las obras cuya temática es la figura humana, aparecen dibujadas con planos bien definidos, adaptada al ambiente que la circunda con colores uniformes, los elementos netos, simples, producen como las máquinas efectos de extraordinaria potencia.



La profesora de Educación Plástica, Pepi Cuenca y Juani Sola, restaurando la obra dañada



Mural después de ser restaurado - Obra de Fernand Léger, "mujer con flores"

Es una pintura que merece la pena conservar como toda obra de arte que se hace con la mejor intención de dejar constancia del trabajo del alumnado y docentes por el paso de nuestro centro educativo.

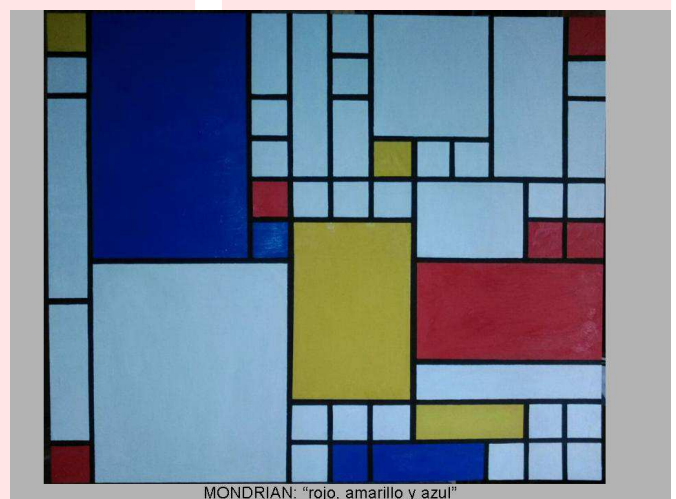
Doy las gracias a Juani Sola y Mari Carmen Espinosa por vuestra estimable colaboración, por la dedicación de vuestro tiempo y por la animosidad y predisposición que en todo momento habéis mostrado, sin olvidar a Mari Carmen Jiménez que también ha dejado sus pinceladas y sus ganas de colaborar. Muchas gracias.



Pepi Cuenca, Juani Sola y M^a Carmen Espinosa junto a la obra restaurada

No se si os ha pasado desapercibida la decoración de los azulejos de la pared del mismo espacio donde está el mural, pero está basada en la obra de Piet Mondrian y en sus composiciones geométricas de colores básicos tan conocidas y tan utilizadas en el campo del diseño, interiorismo, arquitectura, etc.

Piet Mondrian pintor holandés del s.xx que a lo largo de su vida artística fue interesándose por los movimientos vanguardistas, impresionismo, puntillismo, fauvismo siempre integrados en la abstracción, pero el que más le influyó fue el cubismo, de forma que su evolución fue hacia la abstracción geométrica de colores primarios sin mezcla que recuperen la esencia de la pintura como él



MONDRIAN: "rojo, amarillo y azul"

la concibe.

Junto a otros artistas fundó el grupo De Stijl, entre otros Fernand Léger (mural). Perseguía la estructura matemática del universo y todo aquello que de perfecto tiene la naturaleza; son posiciones filosóficas como ocurre en muchos artistas de ésta época.

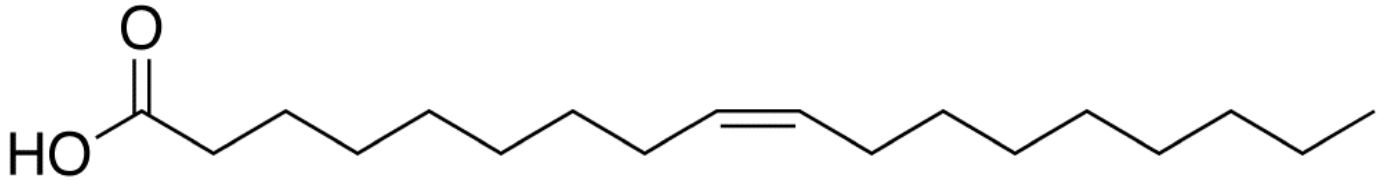
La pureza de los colores, azul, amarillo y rojo y la contraposición del blanco y el negro, forman estructuras planas de ángulos rectos consiguiendo el equilibrio total entre horizontales y verticales.

He querido dejar la reproducción de una de sus obras en una de las paredes, para que se vea con más claridad, esa relación entre decoración de un de espacio interior con la obra de un pintor del s.xx.

Josefa Cuenca Cubillo

Profesora del departamento de Dibujo

UNA MIRADA “QUÍMICA” AL ACEITE DE OLIVA



Ácido oleico

Las grasas o lípidos, en contra de lo que muchos piensan, son un nutriente esencial en nuestra dieta. Sólo hay que pensar en que más del 50% de peso en seco de nuestro cerebro está compuesto por grasas y que éstas son imprescindibles en procesos metabólicos vitales, como son entre otras la absorción de vitaminas, la regulación hormonal o el funcionamiento y protección de órganos vitales. Pero no todas las grasas son iguales, no todas tienen la misma composición ni son de la misma calidad. En los últimos años vamos acostumbrándonos a escuchar bondades acerca del aceite de oliva y más concretamente del aceite de oliva virgen extra (AOVE), pero desde el punto de vista químico...

¿Por qué es tan especial?

Si comparamos la composición química del AOVE con otros aceites vegetales (girasol, colza, de palma...), vemos que tiene una composición química peculiar. Fundamentalmente esto se debe a que el aceite de oliva se extra-

e directamente de la aceituna, de la parte carnosa del fruto y sólo por procedimientos mecánicos, a diferencia de otros aceites vegetales que se extraen de semillas y que para extraer el aceite hay que usar disolventes y distintos procedimientos químicos. Este motivo hace también que podamos encontrar en el aceite una serie de compuestos que se están de manera natural en la aceituna y que no presenta ningún otro aceite vegetal. Por estas razones, el aceite de oliva es un alimento de elevada calidad tanto desde el punto de vista nutricional como gastronómico, ya que el aceite tiene unas características organolépticas propias e irrepeti-

bles. Además la composición química en cuanto a ácidos grasos también es muy especial, destacando sobre todos el ácido oleico.

¿Qué composición química tiene el AOVE?

Los compuestos químicos del aceite de oliva pueden integrarse en dos grupos:

- la fracción saponificable, es decir, las grasas, constituida principalmente por triglicéridos y ácidos grasos libres. En el AOVE hay diferentes tipos de ácidos grasos y en distinta cantidad. En su mayoría, alrededor de un 77%, son ácidos grasos monoinsaturados, o lo



que conocemos como “grasas buenas” porque ayudan a cuidar el corazón. Aquí destaca el ácido oleico, tanto por su elevada presencia en el AOVE (cerca del 80% del contenido en ácidos grasos) como por su papel destacado en la salud cardiovascular. El ácido oleico es un ácido graso omega 9, que no interfiere en el metabolismo del omega 3 como sí hace el omega 6 que contiene el aceite de girasol.

- la fracción insaponificable: es muy pequeña en relación a la saponificable, sólo supondrá el 1,5 % pero posee una gran importancia desde el punto de vista biológico (tiene entre otras propiedades antioxidantes y antiinflamatorias) y también desde el culinario, ya que son los responsables del sabor, color y aroma. Contiene gran número de compuestos en pequeñas cantidades que varían de unos aceites a otros en función de múltiples factores. Destacan los carotenos, que son precursores de la vitamina A, el alfa-tocoferol, que es la vitamina E, el beta-sitosterol, que interviene en la absorción intestinal del colesterol, compuestos fenólicos que influyen en su calidad como autoantioxidantes y podíamos seguir con una abundante lista de compuestos con importantes propiedades nutritivas, biológicas y que intervienen muchas de ellas en retrasar el proceso de envejecimiento de nuestro organismo. La mayor parte de la fracción insaponificable se pierde en el proceso de refinado, así aunque apenas influya desde el punto de vista energético, sí que afecta muy negativamente

en su aspecto biológico, por este motivo es tan importante el consumo de aceites vírgenes.

A parte de los sobrados beneficios de consumir el AOVE en crudo, podemos preguntarnos:

¿Qué beneficios aporta usar aceite de oliva en el cocinado de alimentos?

Al cocinar a altas temperaturas o freír un alimento, (a unos 180 °C) se produce un cambio en las estructuras moleculares de los aceites y grasas que se utilizan. Estas sufren un proceso llamado oxidación, por el cual reaccionan con el oxígeno del aire para formar aldehídos y peróxidos lípidos. Este proceso también ocurre a temperatura ambiente, pero mucho más despacio, cuando los alimentos grasos se ponen rancios es porque también se han oxidado, es decir se han formado aldehídos. El consumo de aldehídos de manera continuada ha sido asociado a un mayor riesgo de cardiopatías y cáncer y este hecho preocupa mucho a los especialistas de la salud.

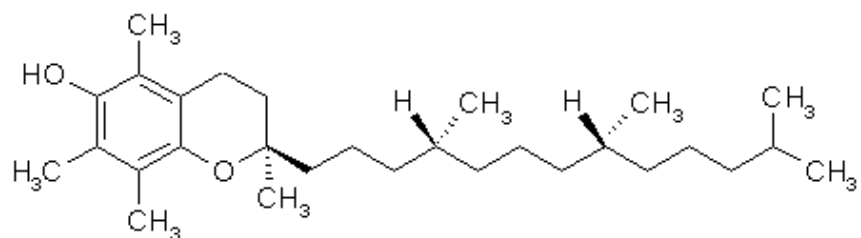
Estudios recientes realizados por universidades de todo el mundo en los que se han usado diferentes tipos de aceite para cocinar alimentos a altas temperaturas han de-

mostrado que los aceites ricos en ácidos poliinsaturados, como el de maíz o girasol, generaron niveles muy altos de aldehídos, mientras que el aceite de oliva lo hizo en grado mucho menor debido a que es más estable cuando se calienta. Este hecho se debe por un lado a que es muy rico en ácido oleico, que por ser monoinsaturado es mucho más estable en el calentamiento y por otro al tocoferol, que actúa evitando la oxidación del aceite.

Por tanto el AOVE es el aceite más recomendado para freír y cocinar porque genera menores niveles de componentes tóxicos y además, los componentes que se generan son menos dañinos para el cuerpo humano.

A estas propiedades mencionadas podríamos añadir las propiedades dermatológicas y cosméticas del aceite del AOVE, debido nuevamente a su composición química, ya que al ser una gran fuente de vitamina E y rico en polifenoles y ácido oleico lo convierten en un importantísimo agente hidratante, suavizante y nutritivo.

Realizado por: Ana M^a Mercado Toro (profesora de Física y Química)



Tocoferol

¿Por qué el 8 de marzo se celebra Día de la Mujer?

La tradición de señalar un día para reivindicar la igualdad de derechos de la mujer es centenaria.

El 8 de marzo, se conmemora el Día Internacional de la Mujer en la mayoría de los países. Sin embargo, hasta llegar a esta fecha se ha transitado mucho. Por el camino, la efeméride ha evolucionado, ha cambiado de fecha y ha perdido la palabra 'trabajadora' de su cabecera, que surgió con su espíritu y concepción sindicalista. **El 8 de marzo (declarado oficialmente por la ONU en 1975)** se reivindica a todas las mujeres y la igualdad completa de derechos. Y en este 2018 todavía hay poco que celebrar, pero mucho que reclamar.

La idea de un día internacional de la mujer surgió a finales del siglo XIX, pero fueron distintos sucesos en el siglo XX los que han derivado en la conmemoración que conocemos hoy.

Uno de ellos, quizá el más simbólico pero no el único, se produjo **el 25 de marzo de 1911, cuando unas 149 personas, la mayoría**



mujeres murieron en el incendio de la fábrica Triangle Shirtwaist de Nueva York. El suceso reveló las penosas condiciones en las que trabajaban las mujeres, muchas de ellas inmigrantes y muy pobres.

Se produjeron grandes movilizaciones y marcó en el calendario un día que ya se había empezado a conmemorar dos años antes también en la ciudad de Nueva York, donde las Mujeres Socialistas (tras una declaración del partido en Estados Unidos) conmemora-

ron por primera vez el Día Nacional de la Mujer. Era el 28 de febrero de 1909 y más de 15.000 mujeres salieron a la calle para reivindicar mejores salarios, reducción de la jornada laboral y el derecho al voto.

En 1910, la Internacional Socialista proclamó el Día Internacional de la Mujer para reivindicar el sufragio femenino, la no discriminación laboral, el acceso a la educación, y otros derechos fundamentales. La conferencia no decidió un día concreto

pero fue decisiva: el día empezó a conmemorarse al año siguiente. Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza lo celebraron el 19 de marzo con mítines a los que asistieron más de un millón de personas, la inmensa mayoría, mujeres.

La conmemoración reivindicativa empezó a extenderse a otros países. El último febrero de 1913, las mujeres rusas celebraron el Día Internacional de la Mujer que en otros países comenzaba a señalarse el 8 de marzo. Cuatro años

después, en 1917, como reacción a la muerte de más de dos millones de soldados en la guerra, las rusas convocaron una huelga para ese último domingo de febrero. Las protestas y manifestaciones que iniciaron ese 23 de febrero (8 de marzo en el calendario gregoriano usado en otros países) y condujeron a una movilización general que provocó la abdicación del Zar y la formación de un Gobierno provisional que les concedió el derecho al voto.

Con el paso de los años,

se fueron incorporando otros países (China, en 1922) y mujeres de todo tipo de realidades, hasta que el 8 de marzo se ha convertido en un momento de confluencia para reivindicar la igualdad de derechos para todas y recordar que aún no se han alcanzado.

Realizado por la profesora de biología y coordinadora del Plan de Igualdad:

M^a Angustias Barranco Casado

25 DE NOVIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES



NO SEAS CÓMPLICE



Alumnos del IES Ciudad de Arjona asistiendo a las charlas de igualdad

Desde la coordinación del plan de igualdad a lo largo de este curso hemos realizado un amplio abanico de actividades. Comenzamos con una serie de charlas dedicadas a la diferenciación entre sexo y género, violencia de género en las redes sociales, exposiciones fotográficas, análisis de la mujer en la música...entre otras(en colaboración con el Centro de la Mujer, Ayuntamiento de Arjona, AMDA..) que ponen de manifiesto situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres, intentando conseguir una sociedad más igualitaria y transversal.

Para la celebración del 25N, día contra la violencia de género, desde nuestro instituto quisimos manifestar nuestra repulsa mediante un concurso de frases, carteles, dibujos, poesías... en contra de la violencia machista y nos manifestamos junto a los distintos colectivos y donde pudimos participar con la lectura de una serie de poesías seleccionadas por nuestros alumnos/as y un ma-

nifiesto que expresaba nuestros sentimientos acerca de esta lacra.

Desde IES Ciudad de Arjona hemos **querido romper con la desigualdad y hemos intentado ser la voz de esas mujeres que han sido silenciadas a lo largo de la historia** para ello hemos elaborado una página web (<https://iesciudaddearjonacoeducacion.jimdo.com>) homenaje a todas las pequeñas y grandes mujeres que han formado parte de nuestra historia en los distintos campos en los que se desarrollaron ciencia, literatura, política, economía... etc.

Ellas nos han enseñado la magnitud de sus obras, luchas, deseos... y anhelos, ganando su lugar por méritos propios, aunque en otros tiempos pasados fueran olvidadas por el simple hecho de ser mujeres.





En el día internacional de la mujer elaboramos un cartel donde hemos representado a las mujeres de distintas épocas y disciplinas que brillaron y brillan con luz propia que han trabajado los alumnos/as de nuestro instituto en las distintas materias y pronunciarlos con un manifiesto por la igualdad entre hombres y mujeres



Y como la lucha por la igualdad no es cosa de un día seguimos trabajando durante todo el año para conseguir la efectiva coeducación.

M^a Angustias Barranco Casado



UNA BATALLA ENTRE OLIVOS: LOPERA. 1936



Trincheras nacionales situadas a las afueras del pueblo

Este artículo está basado en el programa de radio que se grabó en la emisora del Instituto, Albaida Conecta, sobre la Batalla de Lopera, que recoge la narración de este acontecimiento histórico de una manera más detallada, y que está disponible en <http://albaidaconecta.ciudaddearjona.x10host.com>.

Aquí se presenta una versión más reducida y sintética.

El 18 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española, tras el fracaso del golpe de Estado contra la República, que dejó dividida a España en dos, iniciando los insurrectos una serie de avances para conquistar el territorio de la España republicana.

Nuestra provincia fue protagonista de uno de ellos. Según algunos historiadores, Jaén fue un punto estratégico, ya que aparece casi siempre dentro de los planes militares en el comienzo del conflicto.

El general Mola, "El Director del golpe de Estado", diseñó un plan que consistía en provocar levantamientos en distintos puntos hasta llegar a Madrid, así se tomaría la capital de la manera más rápida y menos costosa. Iniciada la sublevación en Marruecos, los golpistas deciden enviar tropas para contactar con Queipo de Llano en Sevilla y avanzar hacia Córdoba. Desde allí las tro-

pas atravesarían Jaén hasta Despeñaperros para entrar a Madrid por el Sur, la mejor vía, junto con el este, para atacar la capital. Pero este plan no funcionó, porque la provincia se mostró resistente gracias a las milicias populares. Se dice que Francisco Franco pronunciaba constantemente en aquella época la frase "Jaén me quita el sueño". Finalmente se concentrarían los esfuerzos en otras zonas.

Pero además, otros objetivos que se pretendían conseguir eran: ampliar la zona de control nacionalista hacia el este de Andalucía; ayudar a los sitiados en el Santuario de la Virgen de la Cabeza y, sobre todo, hacerse con los olivares de Jaén, puesto que ese año se presentaba buena cosecha y de esa forma abastecerían a su ejército. Como esto era prioritario, la ofensiva se denominó "Campaña de la Aceituna" y tuvo su desarrollo en pueblos como Lopera, donde se produjo la batalla más importante del Frente Andaluz, en diciembre de 1936.

El alzamiento no había tenido éxito en Jaén y, por tanto, Lopera y el resto de pueblos, entre ellos Arjonilla y

Arjona, permanecían fieles a la República. La Guardia Civil prefirió no intervenir y las calles fueron tomadas por la milicia popular. La UGT llevó a cabo colectivizaciones en algunas localidades, como Lopera.

Queipo de Llano y las tropas nacionales avanzaron por la provincia de Córdoba, conquistando pueblos a sangre y fuego hasta adentrarse en la provincia de Jaén, en faz de conseguir sus objetivos.

El Estado Mayor de la República decidió lanzar una ofensiva al Frente de Córdoba para frenar la *"Campaña de la Aceituna"*. El 22 de diciembre llega la XIV Brigada Internacional, formada por franceses e ingleses, conocida como *"La Marsellesa"*, a la estación de tren de Andújar y son enviados a Villa del Río para realizar un reconocimiento. En uno de los batallones se encontraban los famosos poetas británicos Ralph Fox y John Cornford, bisnieto del naturalista Charles Darwin. A pesar del esfuerzo de los brigadistas en defender el último pueblo cordobés limítrofe con la provincia de Jaén, el 24 de diciembre cae Villa del Río en manos sublevadas.

El día de Navidad, a media mañana, al son de gaitas y tambores, los tercios carlistas al mando del coronel Redondo fueron ocupando la localidad de Lopera, provocando numerosos daños en infraestructuras urbanas y el destrozo del puente del Arroyo Salado. La columna Redondo incluía también un batallón de Cádiz y la caballería de Sevilla, además de contar con el apoyo de regulares marroquíes, aviación alemana y artillería.

Mientras las tropas franquistas construían trincheras y terminaban de ocupar el pueblo de Lopera, la XIV Brigada Internacional estaba tomando como referencia para atacar los alrededores del pueblo, los cerros de San Cristóbal, de la Casa y

del Calvario y el arroyo de las Casillas.

El 27 de diciembre empieza la batalla, en las primeras horas de la mañana, con el avance del batallón *"La Marsellaise"* entre los olivares. Sin embargo, cuando una compañía inglesa consigue acercarse al pueblo son duramente reprimidos por la artillería del bando sublevado, que había fijado sus ametralladoras en los cerros de San Cristóbal y del Calvario, y tras muchas horas de fuerte combate, a las 11 de la noche el ejército republicano se ve obligado a retroceder y a volver a posiciones anteriores. Es en este día cuando el poeta y comisario británico Ralph Fox muere intentando conquistar el Cerro del Calvario.



Brigadistas de los batallones de *"La Marsellaise"*

El 28 de diciembre, llegan a Lopera refuerzos de la columna franquista de "Álvarez de Rementería". Al mediodía el batallón "Vaillant-Couturier" entra en combate con la artillería republicana por el norte, siendo rechazado. Los brigadistas consiguieron tomar el cerro del Calvario, cavan trincheras para protegerse de la aviación y artillería enemiga, pero debido a la carencia de comida, agua y munición y al empuje de carlistas y marroquíes, tienen que abandonarlo. En este día el bando nacional sufre la pérdida del torero falangista El Algabeño y el republicano llora la muerte del poeta británico John Cornford, que escribió estos versos a su novia Margot en los días anteriores:

*"Y si la suerte acaba
con mi vida*

*dentro de una fosa
mal cavada,*

*acuérdate de toda
nuestra dicha;*

*no olvides que yo te
amaba".*

El 29 de diciembre los rebeldes inician un movimiento hacia Porcuna a través de los olivos para fortalecer posiciones, conti-

nuar el avance y acabar con la artillería republicana que les asediaba. Esta oportunidad fue aprovechada por los brigadistas para entrar en Lopera. Sin embargo, el comandante Redondo mandó pronto refuerzos que hicieron retroceder a los brigadistas, provocando su

producirían no compensarían el esfuerzo. Pese a todo, el bando republicano tuvo muchas más bajas, entre 300 y 800 muertos, y más de 600 heridos. Por motivos militares, los cuerpos de muchos soldados no llegaron a recuperarse y algunos fueron enterrados en fosas comunes.



Recreación del desarrollo de la batalla en las trincheras

desmoralización y su retirada hacia las localidades de Arjona y Arjonilla. Se pone fin así a la "Batalla de Lopera". El 1 de enero de 1937 cae Porcuna en manos rebeldes. Pero no hubo más avances en la "Campaña de la Aceituna".

Aunque el bando republicano fue derrotado, logró frenar a los franquistas en dirección hacia Jaén y Castilla. Ello fue debido posiblemente al convencimiento de estos de que la dureza de los combates y las numerosas bajas que se

Esta batalla, como puede suponerse, ha dejado huella en la localidad. Todavía se mantienen trincheras, casamatas, nidos de ametralladoras, y se encuentran con frecuencia restos de munición (proyectiles, balas, cartuchos, bombas de mano...), que son una muestra de las crudas escenas que se vivieron en el pueblo de Lopera en 1936.

LA RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA "BATALLA DE LOPERA"

En la provincia de Jaén conocemos la famosa recreación de la "Batalla de Bailén", que rememora la batalla que marcó la primera victoria española sobre los franceses en la Guerra de la Independencia, en 1808. Pero desde hace dos años, gracias a la labor del grupo "Frente Andaluz", se ha llevado a cabo el proyecto de recrear otro período histórico, la Guerra Civil (1936 – 1939), en el que, una vez más, se hace presente la provincia de Jaén.

En Lopera tuvo lugar la batalla más importante en Andalucía, y es necesario transmitirla para que no caiga en el olvido la época oscura que vivieron nuestros familiares y nuestro país. Una de las principales funciones de la recreación histórica es, precisamente, mantener presente la Historia en el conocimiento de la sociedad para no volver a cometer los errores del pasado.

La recreación de la "Batalla de Lopera" es un evento que se celebra en el mes de abril y comprende tres días (fin de semana) en los que se realizan numerosas

actividades: rutas didácticas por los vestigios de la contienda, museo vivo en el castillo, con hospitales de campaña y puestos de mando, reproducción de distintas escenas que tuvieron lugar en la zona, como los bombardeos en las torres, visitas guiadas escolares a las trincheras, y por último, la representación de la batalla en las trincheras, a las afueras de la localidad.

Para llevar a cabo este proyecto, se ha contado con la presencia de muchos recreadores voluntarios procedentes de distintos puntos del país, pertenecientes a grupos de recreación como "Frente de Nalón", "Voluntarios de

Fayón", "Asociación Batalla de Belchite", entre otros.

Se recrean milicianos de la CNT, soldados de la XIV Brigada Internacional, requetés carlistas, sin importar la ideología de cada uno, simplemente con la intención de transmitir Historia, despertar interés en los más jóvenes y rendir homenaje a los que dieron su vida en esa contienda. Se trata de una forma didáctica de conocer los sucesos que marcaron a nuestro país.

Cada año participan más recreadores y cada vez es mayor el número de espectadores que se interesan por este evento. Esta recreación está siendo considerada una de las mejores dentro del ámbito de las de la Guerra Civil. El pasado mes de abril tuvo lugar la III Recreación de la "Batalla de Lopera", contando con nuevas actividades y siendo acogida con éxito entre los espectadores.

Realizado por:

ELVIRA CARMONA QUERO
2º BACH C

Coordinado por el profesor:

Alejandro Pérez Basallo



Requetés avanzando entre los olivos

RAÍCES LEGISLATIVAS EN NUESTRA EDUCACIÓN



Tenemos que remontarnos a la Constitución de 1812, denominada “La Pepa”, para hallar legislación referente a todo un **Sistema Educativo**. Aunque debido a diferentes avatares históricos, que no vienen a colación, tenemos que esperar más de un siglo para contemplar un avance significativo en nuestra *educación reglada*.

Fue la Constitución Republicana de 1931, quién, además de permitir el voto femenino, más extensamente se ocupó de nuestros problemas educativos (inspirada en la “Institución Libre de Enseñanza” (ILE) de Bartolomé Cossío y Giner de los Ríos). Las bases

educativas que sentaron, no solo fueron pilares para el posterior desarrollo de un Sistema Educativo donde muchos de sus principios, aunque actualizados, han llegado a nuestro días; sino que algunos de ellos siguen de candente actualidad salvando casi los cien años que nos separan.

Juzguen ustedes mismos la nueva **Ley de Instrucción Pública**, encargada a Lorenzo Luzuriaga, donde destaca entre su normativa como sería la *Educación Pública*:

1. Debe ser función solo del Estado. Aunque se acepta la Enseñanza Privada si no persigue adoctrinamiento político o confesional.

2. Debe ser Laica, aunque se impartiría “Historia de las Religiones”. También se aceptaría la Educación Religiosa si lo solicitan las familias, aunque se impartiría fuera de la Escuela Pública.

3. Será Gratuita en las enseñanzas Primaria y Secundaria, reservando un 25% para la Universitaria.

4. Regula el Bilingüismo, permitiendo impartir lenguas maternas (Vasco, Catalán, etc), además del Castellano.

5. Marcado carácter Social, insertándose en su Comunidad y manteniendo relaciones con Padres y Entidades profesionales y culturales.

6. Divide la Enseñanza en tres Grados:

- **Primer Grado:** Consta de un periodo voluntario de carácter Preescolar de 4-6 años; y otro Obligatorio de 6-12 años.

- **Segundo Grado:** También de dos Ciclos, uno de 12-15 años que amplíe la Educación Básica y otro de 15-18 como Preparatorio a la Educación Superior.

- **Tercer Grado:** Educación Universitaria, dividida en dos ciclos, uno para la Licenciatura y otro el Doctorado.

Además por un lado el “**Maestro**”, bajo el *Plan Profesional* de Rodolfo Llopis (Director Ge-

neral de Primera Enseñanza) es considerado el Alma de la Escuela; y por ello será importantísima su *Formación*. Ésta será Cultural (adquirida en los Institutos de Enseñanza Media), Profesional (impartida en las Escuelas Normales), y Pedagógica (realizada en la Práctica diaria de las Escuelas Nacionales); recibiendo *Asesoramiento de los Inspectores* en las llamadas "Semanas Pedagógicas". También se instaura la *Libertad de Cátedra* y se legisla el *Acceso del Maestro a la Función Pública* (Funcionariado), mediante Oposiciones basadas en su Aptitud y Vocación. En definitiva, se trata de convertir al Maestro en la persona más culta del pueblo.

Y de otro lado, el **Alumnado**, creándose más de 27.000 escuelas, bajo el *Consejo de Instrucción Pública* con D. Miguel de Unamuno a la cabeza, se convierte en protagonista de las clases. *Saliendo al campo* para el estudio de la Botánica y Zoología; sustituyendo los *conocimientos* monótonos y repetitivos por *debates Participativos y Pedagógicos* y favoreciendo el *Tránsito* del Parvulario a la Universidad. Y todo ello, en *Igualdad y Coeducación*, pues por primera vez se impartía docencia en *aulas mixtas* (niños y niñas).

Si habéis leído con cierto interés los párrafos anteriores, sin duda alguna, la mencionada Ley de Instrucción Pública, tanto en sus puntos básicos, como los referentes al alumnado y profe-

sorado, os recordarán a muchísimos problemas presentes, como si se hubiese detenido el tiempo: "*Becas para el alumnado, oposiciones al Profesorado, Programas de Plurilingüismo, Escuelas Mixtas, Laicismo en la enseñanza, ampliación de la Enseñanza Obligatoria a los 16 años (ESO), Coeducación del alumnado, Actividades Complementarias y Extraescolares, programas de Tránsito de Etapas (Primaria - Secundaria - Posobligatoria), Integración de los Centros en su entorno, Enseñanza adaptada al alumnado, Libertad de Cátedra, Formación del profesorado (incluso he oído la puesta en marcha de un MIR pedagógico para la realización de Prácticas en el acceso) ... Y tantos otros retos educativos de rabiosa actualidad que nuestras autoridades tratan de solucionar con una abigarrada y variopinta legislación que todavía no ha dado los frutos esperados*".

Mediante toda esta vasta y avanzada legislación educativa el Gobierno de la República pretendía, por primera vez en la Historia, alfabetizar la población (70% en hombre y mayor en mujeres), conscientes del pilar fundamental que supone la educación para alcanzar una auténtica *Democracia* y

una *Sociedad* más moderna, libre, avanzada, justa e igualitaria. Sin embargo, la cruda realidad del momento dejaba claro que no podía haber **educación efectiva**, sin un mínimo abastecimiento de las necesidades primarias: **alimento y vestido**. Para ello, con Bartolomé Cossío a la cabeza, se crearon las denominadas *Misiones Pedagógicas*: encargadas de cubrir estas necesidades para a continuación llevar la Cultura, en sus diferentes facetas, desde las grandes ciudades hasta las más recónditas aldeas provinciales. Así transportaban Bibliotecas Itinerantes a toda la población, representaban Obras de Teatro hasta el último rincón del país, proyectaban Películas Cinematográficas en los sitios más alejados e incluso contaban con Museos Ambulantes para el mundo rural.

En esta fantástica e ilusionante aventura se embarcaron grandes poetas y afamados escritores... Y nuestra, cada vez más, conocida y querida MARÍA MOLINER.

Manuel Sánchez Nevado



NUESTRA BIBLIOTECA



Cuando Pedro Jiménez, como responsable y coordinador de nuestra *Biblioteca*, me propuso *nominar* la misma como una actividad enmarcada dentro de su programación para este curso 17/18, alabé la iniciativa. Dada su sempiterna delicadeza y amabilidad solo me insinuó, con inexistente resistencia por mi parte, que deberíamos **homenajear en la figura de la mujer los desagravios sufridos durante siglos**. La idea me entusiasmó, y así se lo comuniqué al Claustro y Consejo Escolar, por su relevancia para nuestra Comunidad Educativa; y nos pusimos manos a la obra.

Se barajaron diversos nombres de mujeres relacionados con la Educación (maestras, inspectoras, literatas ...), hasta que buceando en nuestras raíces educativas encontramos a una mujer no solo comprometida con la cultura de su época, sino que vivió, profesionalmente, por resumir nuestro añejos y extensos vocablos castellanos para uso y conocimiento de todos en el *mejor Diccionario usado en Bibliotecas: Diccionario "María Moliner"*.

Así lo entendió y aprobó, por unanimidad, nuestro Consejo Escolar el día 22 de enero de 2018, como refleja su acta.

Conozcamos, ya, a nuestro personaje.

Aunque nació en Paniza, (Zaragoza), en 1900, y tras un breve paso por Soria, se instala junto con su familia en Madrid, donde D. Américo Castro suscitó su interés por la Expresión Lingüística y Gramática en la Institución Libre de Enseñanza (ILE), donde estudiaba allá por 1910. Tras realizar el Bachillerato, regresa a Zaragoza para realizar la Licenciatura de Filosofía y Letras, obteniendo Sobresaliente y Premio Extraordinario. Un año más tarde, en 1922, ingresó por Oposición en el *Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios*, obteniendo como primer destino Simancas, aunque rápidamente pasa al *Archivo de la Delegación de Hacienda* de Murcia, donde conoce a su esposo (el Catedrático de Física D. Fernando Ramón y Ferrando), trasladándose ambos a Valencia.

Esta etapa es la de mayor plenitud vital: nacimiento y crianza de sus hijos, *Directora y Lexicógrafa de la Biblioteca Universitaria* de Valencia, *Vocal del Consejo Director de la Escuela de Cossío* (inspirada en ILE), y su entusiasta colaboración en las *Misiones Pedagógicas* de la República, donde no solo organizó *Bibliotecas Rura-*

“MARÍA MOLINER”

les, sino que publicó las Instrucciones para el servicio de las mismas. Sin olvidar el Proyecto del *I Plan del Bibliotecas del Estado*, que publicó en 1939.

Al término de la Guerra Civil, ella y su marido fueron repudiados por su participación en las empresas culturales de la República: empleo y sueldo para uno y pérdida de 18 puntos en el escalafón del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios para María; aunque los recuperarían ambos más tarde, en 1958. Desde esta fecha dirigió la *Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales* de Madrid, hasta su jubilación en 1970.

Unos años más tarde, en el 72, la Real Academia de la Lengua rechaza su candidatura como miembro de la misma, a pesar del aval de Rafael Lapesa y la amistad manifiesta de Dámaso Alonso y Gerardo Diego; y aunque años más tarde éstos y otros amigos Académicos, seguros de su triunfo, le ofrecieron presentarla de nuevo, ella, entregada a la enfermedad de su marido, que falleció a los pocos me-

ses en 1974, amablemente la declinó. Este mismo año comenzó su incipiente Alzheimer que definitivamente nos la arrebató para siempre en 1981.

María Moliner representa la mujer del siglo XX: pionera universitaria que ejerce su profesión (pues está considerada como “*Primera Profesora Universitaria de España por la Universidad de Murcia*”), y al mismo tiempo, claramente inteligente, responsable y generosa. De carácter, seguramente influenciada por Giner de los Ríos, sencillo y espontáneo en sus reacciones, austera en su vida y de humildad sincera en el trato, cuan Francisca se tratara, que vivió gozando de los pequeños detalles cotidianos.

Sin duda alguna, su dedicación completamente sola y respetando siempre a

la Real Academia y el habla de la calle, tanto si hablan español como a los que lo aprenden, a organizar el mundo alfabéticamente en el mejor “*Diccionario de uso Español*”, en opinión de muchos (entre ellos el Nobel García Márquez), que desde su primera publicación en 1966 y hasta la cuarta actual conocemos como: “**Diccionario María Moliner**”.



Manuel Sánchez Nevado

Director IES Ciudad de Arjona

ELINOR OSTROM

Primera mujer que gana el Nobel de Economía



Elinor Ostrom (1933-2012) fue una mujer de admirar ya que, por aquellos tiempos, ser una mujer importante implicaba riesgos y críticas. Ciertos riesgos que podía adquirir eran:

- La importancia de que una mujer fuera más respetada que un hombre.
- Críticas en el mundo político.
- Defensora de derechos de comunidades.

A parte de que fuese todo ello, también fue una mujer intelectual por sus estudios universitarios y su valor a enfrentarse al mundo crítico. Todo ello conllevó a que ella fuese más fuerte ante todo y pudiese defender los derechos ciudadanos. A parte de todo, creó sus propios principios de diseño que trata sobre el control de las comunidades y las reglas a seguir de ese tiempo por los ciudadanos.

Fue muy participativa tanto en el estudio sobre el uso de la tierra, como en el

estudio del desarrollo de las sociedades. También editó libros dedicados a la política y a la administración pública. Esto conllevó a que las personas se concienciaran en el mundo en el que estaban viviendo y, por tanto, hizo grandes avances en la sociedad.

En el mundo hizo aportaciones como:

- Conferencias a personas interesadas en ellas.
- Apoyó la lectura en el mundo científico y político, el desarrollo de las normas sociales e intentó dar solución a varios problemas de acción colectiva.
- Fue una mujer que realizó trabajos muy diversos en su metodología. Se centró en desarrollar y aplicar una concepción más amplia de racionalidad que aquella que utilizan usualmente los economistas.
- Fue una de las estudiosas más destacadas en el área de recursos compartidos o bienes comunes.

Sus últimos trabajos están relacionados con la naturaleza, la interacción de los humanos y los sistemas ecológicos.

En las imágenes podemos observar como Elinor Ostrom, gracias a todas sus aportaciones, llegó a obtener en 2009 el premio Nobel de Economía. Fue seleccionada por su análisis de la gobernanza económica. Además, demostró que los bienes comunes pueden ser administrados de forma efectiva. Una frase que dijo al recibir el premio Nobel fue: "Estoy sorprendida por el premio y muy honrada".

Elinor Ostrom demostró el gran valor de enseñanza y preocupación hacia el mundo en el

que vivimos. Aportaciones tan importantes como las de esta mujer, hay muy pocas. Por ello debemos de tener en cuenta a esta mujer de acuerdo con el mundo económico y también científico.

Ostrom debería de estar muy orgullosa de que por ser mujer y debido a su gran capacidad intelectual luchó contra los derechos humanos.

Todos deberíamos aprender de ella y llegar a aportar algo como ella lo hizo. Si todos colaborásemos, muchas de sus aportaciones podrían hacerse realidad.



Elaborado por las jóvenes economistas, en el ámbito del programa de "Coeducación en la ESO, una educación en la igualdad":

**María Cortés Pérez
Macarena Mercado Calero
Lucía Pérez Barragán**

4º ESO "B"

Coordinado por la profesora de Economía Ana Belén Fuentes

Entrevista a Juan Ramón Barat



El poeta, dramaturgo y novelista Juan Ramón Barat visitó el viernes 16 de marzo el edificio Rey Alhamar de nuestro centro para presentar su libro *Clara en la oscuridad*. J. R. Barat combina su trabajo de profesor de secundaria con su labor literaria, por la que ha obtenido numerosos premios y reconocimientos. Ha destacado tanto por sus novelas dedicadas a la narrativa de adultos como por sus obras orientadas a un público infantil y juvenil, y ha despertado la curiosidad de nuestros pequeños lectores de 1º de E.S.O., que han descubierto a este escritor a través de la lectura de su novela *Clara en la Oscuridad* durante el segundo trimestre. De entre sus obras habría que destacar títulos como *Piedra Primaria*, *Como todos ustedes*, *Una de indios*, *Infierno de Neón* o *Deja en paz a los muertos*.

¿Cómo se inició usted en la literatura? ¿Qué le llevó a ser escritor?

Fue un enamoramiento, yo no pensaba ser escritor, quería ser futbolista, tenía 14 años y me enamoré de una chica, tuve que ingeniármela para conquistarla y no se me ocurrió otra cosa más que escribirle un poema. A partir de ahí empezó mi carrera como poeta, me salió bien porque me ligué a la chica. Me dije: esto de la poesía está muy bien. Y empecé a escribir poesía, de la poesía pasé al teatro y luego a la novela.

¿Cuáles son sus lecturas preferidas y sus fuentes de inspiración?

Me gusta leer de todo: teatro, poesía, novela. Mis lecturas favoritas suelen ser los escritores clásicos griegos y latinos, también

clásicos españoles. Me gusta sobre todo la poesía; leo escritores contemporáneos, aunque prefiero autores de otras épocas. Mis fuentes de inspiración aparte de esto son: el día a día, mi mujer, mis hijos, la gente a la que quiero, el mundo que me rodea.

¿Cómo se le ocurrió escribir una historia como la que se narra en *Clara en la oscuridad*?

La novela está basada en un hecho real que nos ocurrió a mi mujer y a mí hace un tiempo. Mi mujer tuvo una especie de visión, no sé si de otra vida, me contaba que había vivido en otra persona y en otra vida y aquella experiencia que parece de cuento o de fábula me pareció impresionante y se me ocurrió a partir de ahí construir una historia parecida. Si habéis leído *Clara en la oscuridad* veréis que Clara empieza a sospechar que su vida tiene muchos interrogantes, muchos misterios y desconoce muchas cosas de su pasado.

¿En qué se basó para crear los personajes? ¿En qué se inspiró para caracterizar los personajes de Sergio y Clara?

Me he basado en personajes que conozco. Clara toca el piano, una chica que va al instituto como una de vosotros, va al conservatorio y estudia piano. Yo tengo un hijo que toca piano, las piezas musicales que toca Clara son las que toca mi hijo, el alma y el espíritu de Clara es el alma o el espíritu de mi hijo. Quise que fuera una chica que se llamara Clara, porque yo admiraba mucho a Clara Schumann, mujer del famoso compositor Robert Schumann. Conocí la historia de esta mujer y me impactó; siempre pensé que si hubiera tenido una hija se hubiera llamado así. Se me ocurrió mezclar el alma de mi hijo con esa posible hija. Tengo un amigo profesor de matemáticas y mago. El protagonista de la historia se llama Sergio, como mi amigo, y en cuanto al mago que aparece en la historia es de alguna forma también ese amigo mío, que me ha enseñado el poder de la magia.

Y los lugares... ¿Cuáles son reales y cuáles imaginarios?

La mansión de la Rosa Negra existe en realidad: el Huerto de los misterios.

No es tan fantasmagórica como yo la he descrito, ni tiene ese sótano, ni la cámara de los horrores. Es un caserón que yo conocí de toda la vida, porque cerca de ahí, a las afueras de Valencia vivía mi madre cuando era pequeña y me contó que iba a jugar al huerto que yo describo, con las hijas de los guardeses porque los dueños, los señores de la casa, eran de Madrid y no iban nunca.

¿De los libros que ha escrito cuál es su preferido?

Clara en la oscuridad es un libro que yo quiero mucho, pero también hay otros libros favoritos. Mis libros son como mis hijos, todos los he escrito yo y algunos los quiero mucho, pero hay un libro que quiero muchísimo y os quiero recomendar encarecidamente, se llama *Deja en paz a los muertos*. Es un libro de mucho misterio. Es un libro que le dediqué a mis dos hijos, Daniel y Ángel: así se llaman sus protagonistas.

¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha encontrado a la hora de hacer una novela?

Siempre hay muchas dificultades, la mayor de ellas es el no repetirme, sobre todo cuando ya uno ha escrito tantos libros. Por ejemplo, no puedo escribir una novela con el mismo final; eso te va limitando. A medida que tienes más libros es más difícil ser más original o no repetirme, hay que buscar otros argumentos.

¿Le gustaría o le han sugerido la idea de un guion de sus obras para llevarlas al cine?

Me encantaría, estaría muy bien. De hecho, ahora mismo hay un proyecto para hacer una película de *Deja en paz a los muertos*. El guion no lo he hecho yo, lo ha hecho un guionista profesional. Hacer guiones de cine no es fácil, las productoras tienen sus propios guionistas. Me gustaría hacer guiones de alguna película o de alguna serie; no lo descarto.

Realizada por los alumnos de 1º ESO: Adrián Galisteo, Antonio Jesús Gutiérrez, Javier Cañizares, Manuel Montilla, Sonia García, María Olivares

Coordinado por los profesores: Alejandro Hueso, Gema López, Miguel A. Muñoz

VISITA Y ENTREVISTA A JOSÉ LUÍS MARTÍN NOGALES



mujer de Roma (Ediciones B, 2008), que ha sido editada en España, Latinoamérica e Italia; *Herederos del paraíso* (Ediciones B, 2012) y *El faro de los acantilados* (Anaya, 2013).

El miércoles 7 de febrero recibimos en nuestro I.E.S la visita de uno de los autores más destacados en el panorama actual dentro de la literatura juvenil: José Luis Martín Nogales. Vino para presentarnos su libro *El faro de los acantilados* que había sido leído por nuestro alumnado de 3º de la E.S.O. en el primer trimestre. En su intervención animó a nuestros jóvenes a leer y también a escribir como la mejor forma de conocerse a uno mismo, sus inquietudes y sentimientos. Además, no tuvo inconveniente en firmar todos los ejemplares de su libro a los asistentes con dedicatorias personales.

José Luis Martín Nogales nació en Burgos en 1965. Es doctor en Filología, profesor de Literatura y director de la UNED en Pamplona. Ha impartido clases en Secundaria. Actualmente es director de la revista *Lucanor* y dirige el premio *Mario Vargas Llosa NH de Relatos*. Es experto en literatura española contemporánea. Ha publicado tres novelas: *La*

Para el escritor José Luis Martín Nogales su última obra, "El faro de los acantilados", es una novela "de iniciación y aprendizaje", un paseo por la historia de la literatura española a través de la búsqueda de un maestro desaparecido.

ENTREVISTA

PREGUNTA: ¿Como surgió la idea del libro "el faro de los acantilados"?

RESPUESTA: Surgió porque un día fuimos yo y un par de chicos de vuestra edad, un chico y una chica, recorriendo las costas. Queríamos llegar a un faro que nos habían dicho que había. Nos cayó una tormenta, casi no se veía, al borde había unos acantilados. Entonces a partir de esa imagen yo fui construyendo la historia que se cuenta aquí en este libro.

PREGUNTA: ¿En qué se ha basado usted para crear los personajes principales?

RESPUESTA: Los cuatro personajes principales son cuatro símbolos que a lo largo de la novela aparecen como el faro o la botella... Los nombres de estos personajes representan las cuatro culturas que forman nuestra historia, Fátima es de la cultura árabe, David es de la cultura judía, Blanca es el sustrato de las culturas preibéricas (es un nombre celta), Yago (Santiago) representa la cultura y la tradición y mirada del humanismo cristiano, nuestra historia, nuestro pasado es en el fondo una fusión y otro concepto y modos de ver la vida y la realidad.

PREGUNTA: ¿La historia que cuenta ha ocurrido en la realidad o hay elementos ficticios?

RESPUESTA: Lo que se cuenta es ficción, es inventado pero todo escritor trabaja con experiencias personales, experiencias que ha vivido él, que han vivido otros y las han contado o que en un momento se imaginó o imaginaron otros, por lo tanto, en este libro hay historias de la realidad que ocurrieron, sólo que no están contadas tal y como ocurrieron. Siempre, sobre eso trabaja la imaginación del autor que deforma, añade algunos datos, que cambia algunos aspectos. Entonces

hay sucesos reales, que han ocurrido, personajes que son ciertos pero que están cambiados, en sus nombres, su historia, o en la situación geográfica y hay otros que son hechos absolutamente inventados. Y luego, algunos de los sucesos que ocurren tienen un paralelismo con lo que sucede en los libros que estos personajes se van encontrando en el arcón. Por lo tanto, algunos de los hechos inventados tienen que ver con las historias que leen y que también desarrolla su propia imaginación.

PREGUNTA: ¿Cómo fueron sus comienzos como escritor de narrativa infantil y/o adolescente?

RESPUESTA: Yo empecé a escribir desde muy pequeño, es decir, desde que tenía vuestra edad; lo que pasa que muchas de las cosas que he escrito las guardé, las corregí, no me han servido, las he tirado, las tengo guardadas en cajones y sé que nunca las publicaré, por tanto, esos comienzos son muy lejanos, pero todo eso va formando una historia que, en un momento determinado, se traduce en la publicación del libro. Tenéis mucho mérito porque es un libro que no lo escribí para chicos de vuestra edad, lo escribí para personas adultas. De hecho, yo voy por determinados clubes de lectura en donde personas mayores de 30, 40 o 50 años, lo leen y lo co-

mentamos. Lo que pasa es que me dijeron desde la editorial que era muy adecuado para una lectura escolar de 3º o de 4º de la ESO, y entonces hicimos una serie de ilustraciones y lo hemos publicado en esta colección. Pero, el libro tiene muchos niveles de lectura, muchos símbolos y cada uno puede quedarse con la aventura que le interesa. Pero fijaros cómo empieza cada capítulo, cómo se habla del lenguaje, de la literatura, de la comunicación, de cómo el lenguaje es un sistema porque nombra el alfabeto griego, etcétera. En el libro, cada uno lee de forma distinta y en realidad, no se trata de escribir para niños o para adolescentes, sino de contar cosas que les interesen a niños, a adolescentes, a mayores y que disfruten con ello. Que cada uno se quede con lo que le interese como una escena, un personaje, un símbolo y que se entretenga y se divierta. ¿A vosotros os adivertido la lectura de este libro? ¿Os ha entretenido, quiero decir? Pues ya está, es lo que importa.

PREGUNTA: También nos han chivado que usted conoce y es amigo de Arturo Pérez Reverte, ¿cuál es su opinión sobre él?

RESPUESTA: Pues es, como persona, una persona magnífica. Tiene unos criterios y unos valores de vida que son muy claros, no tiene pelos en la lengua, tiene un criterio propio muy formado, hecho de muchas lecturas. Tiene una biblioteca envidiable, tiene unas lecturas y una experiencia de vida, porque pocas personas como él han podido vivir lo que él ha podido vivir, conocer tantos mundos, tantos países, tantas experiencias. Entonces todo eso, por lo tanto, toda esa experiencia de vida está en su literatura. Yo recomiendo que leáis *El capitán Alatriste*, que es una lectura muy interesante y eso, os gustará mucho.

Alumnos:

Ana Belén Rueda García
Beatriz Navarrete Cañizares
María José Lara García
Juan Manuel Cardeña Juárez

Profesora colaboradora:
Julia María Casado Casado



La Economía en Radio Albaida Conecta



Gracias al grupo de trabajo “Medios digitales de comunicación: plataforma digital de información para la comunicación educativa”, el IES Ciudad de Arjona ha dado la posibilidad al alumnado de que conozca, de primera mano, cómo se realiza un programa de radio y los entresijos que ello conlleva.

El alumnado de 1º de Bachiller de Ciencias Sociales ha elaborado el programa “Comando Economía”, compuesto de dos bloques: el primero, en el que se han retransmitido noticias de actualidad económica tanto a nivel nacional, como comarcal y, en el segundo, en el que se han desarrollado entrevistas a empresarios, políticos y demás personas de interés en la economía de la campiña de Jaén.

Aquí os dejamos algunos fragmentos de algunas entrevistas.

ENTREVISTA A ROSARIO CAMPOS, GERENTE DE CAMPOS GARRIDO, S.L.

“Siempre tenemos en mente ampliar aún más nuestro negocio”

Reporteras economistas:

María Dolores Requena, Estrella Ruano, Guadalupe Segado y Laura Fuentes

1º Bachiller CCSS C

Rosario Campos, gerente de la marca arjonera Productos Campos lleva gran parte de su vida dedicada al sector de la alimentación, a través de la dirección de la empresa Campos Garrido S.L.

Esta organización abrió sus puertas allá en los años cuarenta, gracias a los abuelos Antonio y Rosario, los antiguos dueños.

María Dolores: Nos hemos informado de que fue su padre el que le traspasó la dirección de esta em-

presa, ¿ en aquel momento tenías realmente dudas sobre seguir con el negocio familiar hacia delante o tuvo algún motivo en especial que le ayudase a continuar con el legado de sus padres?

Rosario: La verdad que para mí, ante todo, es un orgullo continuar con el legado de mi padre y de mis abuelos que fueron los que comenzaron en sus inicios, a la vez que también era una responsabilidad. Para nada imaginé como iba a ser mi vida, para nada estaría pensando que viviría en Arjona y que iba a estar dirigiendo la empresa familiar. Mi vida la tenía enfocada de otra manera. Es cierto que desde muy pequeña me gustaba venirme a trabajar a la fábrica incluso los sábados cuando no teníamos clase. Realmente cuando ya tuve que tomar la decisión, “la familia, la apuesta por seguir adelante y concretamente aquí en Arjona” fue lo que me animó a tomar esa decisión. Es cierto que los dulces gustan, que tenemos un público fiel con nuestros productos tanto en navidad, como en el resto del año y había que seguir en esto y me armé de valor y todavía estoy aquí.

Estrella: En un futuro, ¿habéis pensado en ampliar el mercado?

Rosario: La verdad es que sí, continuamente. Siempre tenemos



en mente ampliar aún más nuestro negocio. Hay que pensar en trabajar y continuar con el negocio y ya, con este mundo tan globalizado, es mucho más fácil llegar a la gente con tiendas online. De hecho, nosotros contamos con una y os invito a que la conozcáis.

María Dolores: ¿Qué consejos darías a los jóvenes emprendedores que estén planteándose montar una empresa?

Rosario: A ver, es cierto que está tocando una vida complicada y difícil, pero para ello lo que tenéis que hacer principalmente es formaros y sobre todo, hay que ponerle mucho cariño a ello y que te guste, porque hacer una cosa con esfuerzo y que te guste, siempre da un resultado positivo y satisfactorio.

ENTREVISTA A JUAN LATORRE RUIZ, ALCALDE DE ARJONA

“Mucha gente se queda asombrada de que Arjona tenga tanta riqueza patrimonial, cultural, histórica y artística”

Reporteros economistas:

Francisco Martínez, Laura Gómez, Ana Isabel Garrido y María del Mar Corpas

1º Bachiller CCSS B

Juan Latorre Ruiz, licenciado en Derecho y alcalde de Arjona, es una persona dedicada cien por cien a su pueblo, para que los arjoneros vivan lo mejor posible. Comenzó la política en el partido socialista obrero español (PSOE). Lleva ya casi tres años como principal responsable de la gestión municipal de Arjona y espera seguir dedicándose a ello muchos años más.

Laura: ¿cómo se dio cuenta de

que quería dedicarse a esto de la política?

Juan: Entré en el tema político cuanto tenía 14 años y la política es muy importante para mí porque desde pequeño he estado relacionado con esos temas. Mi padre fue alcalde del municipio durante 4 años.

Paco: Nuestro pueblo es turísticamente muy bonito ¿cuales son las principales actuaciones que está haciendo el Ayuntamiento para potenciar este aspecto de nuestro pueblo?

Juan: Creo que lo primero que tiene que hacer un Ayuntamiento para poner en valor su municipio es un trabajo que se ha hecho en los últimos años y es la rehabilitación del patrimonio porque no sirve de nada tener mucho patrimonio y que no se pueda enseñar. Nosotros hemos hecho un trabajo muy importante de rehabilitación, lo último ha sido el Retablo Barroco Colonial y es prácticamente único en España, ya que solamente hay dos, uno en Arjona y otro en Priego de Córdoba. Por una parte la rehabilitación y por otra parte la difusión, que se hace de muchas formas como a través de los medios de comunicación, Internet, las redes sociales y también a través del boca a boca, ha hecho que Arjona se convierta en unos de los municipios más visitados de la provincia de Jaén. ¿Y para qué sirve esto? Esto sirve para difundir el patrimonio tan importante que tenemos en Arjona y sirve también para crear riqueza. Mucha gente se queda asombrada, no espera como un pueblo de población media de la provincia de Jaén tenga tanta riqueza pa-



trimonial, cultural, histórica, artística y de sociedad como la que tenemos aquí en Arjona.

Paco: ¿Crees que el pueblo está contento con su legislatura?

Juan: Yo creo que sí, que, a pesar de todos los problemas, la gente se siente atendida en todas las reivindicaciones. Yo creo que la gente siente que somos un grupo, tanto yo como alcalde, como el resto de concejales, que trabajan mucho para hacer cosas nuevas, tenemos muchísimas ganas de seguir transformando nuestra localidad, haciendo cosas. Vamos yo creo que la gente en general está contenta. ¿Vosotros qué opináis?

Laura: Nosotros creemos que está haciendo una gran labor en nuestro municipio. Lo que más me ha llamado la atención es el nuevo vivero de empresas ya que creo que tanto mi compañero y yo nos encanta el tema de la economía y saber que en nuestro pueblo tenemos esa posibilidad de trabajar en lo que realmente nos gusta, me parece una idea estupenda.

Si quieres escuchar las entrevistas al completo, puedes encontrarlas en la sección “Albaida Conecta” de la web iesciudaddearjona.com

L'OLIVIER, PLUS QU'UN ARBRE



L'olivier sauvage est un arbre commun de la Méditerranée. Son existence remonte à 12.000 ans avant Jésus-Christ, comme témoigne la découverte de fossiles dans le Nord d' Afrique et de l' Ère de Bronze en Espagne.

La culture de l'olivier se trouve à l'origine des cultures Phénicienne, Assyrienne, Juive, Égyptienne et Grecque. Les premiers documents écrits qui se connaissent remontent à 2.500 avant Jésus-Christ. Les phéniciens ont aidé à l'expansion de l'oli-

vier à travers les routes commerciales par les îles de la Méditerranée orientale, en l'étendant à des territoires de l'actuelle Grèce, Italie, et l'extrémité occidentale dans l'actuelle Péninsule Ibérique. La mythologie grecque en contient de nombreuses légendes et mentions: les vainqueurs des Jeux Olympiques portaient des couronnes d'olivier.

Ensuite, les arabes et les romains ont étendu et favorisé sa culture. Pendant l'Ère Romaine, le commerce de l'huile s' est propagé par la

partie occidentale de l' Empire. Dès lors, la culture de l'olivier est restée liée à la culture méditerranéenne jusqu'à nos jours.

Le fruit de l'olivier sont les olives et les tâches nécessaires pour son obtention se développent tout le long de l'année et elles sont très variées:

- LA TAILLE commence en février et mars et consiste à la coupure des branches restantes pour faciliter l'entrée de lumière et les produits d'engrais. L'excès de bois («ramón»), est éliminé par les

machines de concassage; il n'est plus brûlé pour éviter de causer des dommages de l'environnement.

- L' ENGRAIS est appliqué après la récolte des olives pour fertiliser la terre avec des produits chimiques afin d'améliorer les performances.

- LE SULFATE, en mars, grâce au mélange d'eau et des produits chimiques (acides aminés, cuivre, engrais foliaires...), améliore la récolte et prévient les fléaux.

- LA CHARRUE aux mois de mars et avril remue la terre pour optimiser sa fertilité.

- En été on «DESVARETA»: les petites branches (varetas) qui poussent à côté du tronc sont éliminées.

- En septembre on FAIT LES SOLS, c'est à dire, on aplanit le terrain autour de l'arbre pour favoriser et faciliter la cueillette ultérieure.

- Le travail final est LA RÉCOLTE DES OLIVES, entre novembre et février. Les oliviers sont gaulés avec de grandes gaules ou secoués par des machines, les olives tombent sur de grosses toiles "fardos" préalablement étendues et le fruit qui tombe au sol est récolté manuellement.

Une fois propres, les olives sont transportées à des usines pour LE PRESSAGE: la conversion de l'olive en huile. D'une part on obtient la masse qui est l'huile; le reste est le tourteau dont on extraira par la suite l'huile de tourteau. Ensuite, à travers une analyse de l'olive, on détermine «le rendement»: plus cette valeur

sera élevée, plus grande sera la qualité de l'huile produite.

Tous les déchets de l'olivier sont réutilisés: le bois de la taille pour les bougies de la maison, les noyaux des olives dans les chaudières à biomasse...

Il y a environ 18 types d'olives dont nous soulignerons quelques-unes qui nous semblent les plus représentatives :

- "*Arbequina*": Cultivée surtout en Catalogne et Aragon, elle produit une huile extraordinaire, avec un goût sucré et des notes d'amande et de pomme.

- "*Cornicabra*": Cultivée à Tolède et surnommée aussi «cornezuelo», elle donne une huile fruitée, très aromatique et légèrement amère.

- "*Hojiblanca*": Produite à Cordoue, Séville et Malaga, elle donne naissance à une huile avec des touches de pomme et





de banane, très douce et aromatique.

- "Picual": Une olive de Jaén qui produit une huile avec beaucoup de graisse et une odeur et saveur fruitées.

Les différentes sortes d'huile issues de l'olive permettent des utilisations très variées. Par exemple on l'emploie dans des produits cosmétiques (crèmes, gels de bain...). Il est aussi très apprécié comme hydratant ou démaquillant.

Mais l'huile est employée surtout dans la cuisine où elle est devenue la base principale des plats méditerranéens. On l'utilise pour frire des aliments, assaisonner les salades, la viande ou le poisson, comme ingrédient pour les sauces, même, il sert à

conserver d'autres aliments. Il y en a trois types très connus:

- *Huile d'Olive Vierge Extra*: C'est un «jus d'olive» sans additifs ni conservateurs, et avec une acidité inférieure 0,8%.

- *Huile d'Olive Vierge*: Il continue à être un «jus d'olive» mais avec une acidité inférieure à 2% et qui présente un défaut sensoriel.

- *Huile d'Olive*: C'est une huile de qualité inférieure résultant du mélange d'huiles raffinés et vierges.

L'huile d'olive est aussi très apprécié grâce à ses bénéfices pour la santé: il a des propriétés anti-cancer, fortifie le système immunitaire, contrôle le cholestérol et prévient la détérioration physique.

Le deuxième produit ob-

tenu de l'olivier ce sont les olives de table, celles qu'on consomme directement. Elles peuvent être classées en trois catégories attendant à leur couleur:

- *Olives vertes*: recueillies sur le point de maturation, elles présentent une taille normale.

- *Olives noires*: récoltées avant leur complète maturation, elles acquièrent leur couleur noire lorsqu'elles sont traitées pour la consommation.

- *Olives de couleur changeante*: cueillies avant qu'elles ne mûrissent; leur couleur présente des nuances (rosacées, châtaignes et violettes)

Leurs présentations le plus communes sont:

- *Entières*: Elles ont leur forme originale parce qu'elles gardent leur noyau.

- *Dénoyautées*: Elles n'ont plus de noyau mais préservent, presque, leur forme originale.

- *Farcies*: Olives dénoyautées qu'on farcit avec des anchois, des poivrons, du

thon ...

- *Câprées*: Entières ou dénoyautées, avec ou sans farce, elles sont petites et accompagnées de câpres.

- *Salées*: Ce sont des olives dénoyautés et coupés en quartiers ou tranches.

Les variétés les plus importantes produites en Espagne sont:

- *Camomille*: Elliptique et de taille moyenne, elle se produit à Séville et est consacrée à l'exportation.

- *"Cordobesa"*: C'est une olive traitée en saumure pendant une année, qui devient une olive salée, à la saveur macérée à l'ail, de consistance dure et de couleur brun foncé.

- *Feuille-blanche*: Arrondie et sphérique, son nom dérive de la couleur claire de ses feuilles. Elle est produite à Cordoue, Malaga, Grenade et Séville.

- *"Gordal"*: De forme arrondie et cultivée à Séville, c'est une olive de table avec un poids moyen de 12 grammes (son nom dérive de sa grande taille). Elle est très appréciée et donc très commercialisée.

"Verdial": Ce sont des olives allongées, vertes et de saveur sucrée et fruitée. Elle est produite en Andalousie et Estrémadure.

"Picual": Elle termine à goulot, de grande taille. Elle est cultivée à Jaen, Grenade, Cordoue et Séville.

Actuellement, 80% de la superficie de l'olivier se situe dans l'embouchure méditerranéenne. 70% de l'huile la produisent l'Espagne, l'Italie, la Grèce, la Tunisie, la France et le Maroc. Espagne est le principal producteur et exportateur de ce produit: sa production représente 44% du total mondial. À son tour, l'Andalousie est la communauté autonome avec une plus grande production: 85% de l'huile espagnole et 32% de l'huile mondiale. Jaen produit 40% du total espagnol. D'autres communautés autonomes productrices sont Castille La-Manche (6,6%), l'Estrémadure (2,7%), Catalogne (2,2%) et Aragon (1%).

L'Espagne est aussi leader mondial dans la production et l'exportation des olives de table, suivie par d'autres pays de la Méditerranée.

La production moyenne des olives des cinq dernières campagnes est 1.750.000 tonnes, 30% produit en Espagne.

La France est le cinquième pays oléiculteur de l'Union Européenne. Les Français disent que leur production est volontairement limitée parce qu'ils préfèrent s'attacher à la qualité et à la saveur du fruit. La production est rassemblée dans les régions du Midi (Languedoc-Roussillon et Provence).

ALUMNOS DE 2º BACH

NIVEL SUPERIOR II

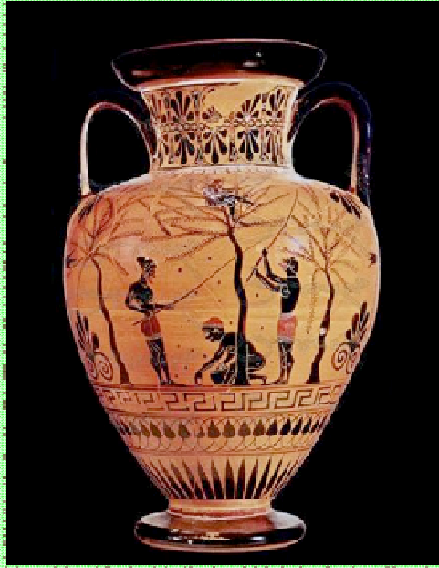
- Ángela Aguilera Sánchez
- Manuel Bejarano Segado
- Soraya Galán Pérez
- Carmen González Segovia
- Alba Gutiérrez Carmona
- Paco Jándula Cledera
- Fedoua Louaar Errafai
- Raúl Ruano Calatrava
- Fátima Uceda Fernández

Coordonné par:

MIGUEL URBANO



THE OLIVE TREE'S HISTORY: PRE-ROMANS



Nowadays, the olive tree is still considered a symbol of peace and friendship. Do you want to know more about its origin? Well, we can say that the existence of the olive tree dates back to 12000 years BC, because many fossils found in Italy belong to this period.

The olive tree probably began to be grown by Phoenicians, Greeks, Egyptians... and it expanded thanks to the commercial routes through the Mediterranean (Cyprus, Crete, Greece, Italy and the east of Spain).

This tree was very important for Greeks. There is a myth about the origin of the olive tree. The gods Athena and Poseidon had to fight to put a name and protect a new city

created by the King Cecrops. So, Poseidon stuck his trident in the rock and a horse appeared together with the water from the rock. Athena, hit the rock with her trident and an olive tree sprouted. The citizens saw the olive tree more practical, Athena won and she was chosen protector of Athens (from Athena). Today, there is an olive tree next to the Parthenon, in the Acropolis of Athens.

The Greeks appreciated the olive tree because of its fruit, the olive, and the wood. They considered it a sacred tree. In fact, many statues of gods or priest's scepters were made with its wood and decorated with

their leaves. It was also used like perfume and unguent for beauty. For example, the winners of the Olympic Games were rubbed on oil.

The olive tree was so important that there was a law to protect this: if someone pulled up an olive tree, he could be expelled from the city.

Phoenicians and Greeks brought the olive tree to the Iberian Peninsula, but Romans and Arabians expanded and improved its cultivation later.



**By Ángela Aguilera
Sánchez 2º BAC B**



MUSLIM ORIGIN OF THE GOLDEN LIQUID

The history of olive oil belongs to a part of the history of Mediterranean culture, as well as the evolution of their agriculture. The olive is one of the first cultivated plants and it is part of the Mediterranean diet. The main oil producing space, in addition to Jaén, was Badajoz, Córdoba and Seville.

Hasday ibn Saprut was born in Jaén in 915. He studied the plants and lived a time where the olive oil was so important. In 937 he abandoned his job as a doctor of Abderraman III, put in his backpack many useful things, and he

came to Jaén.

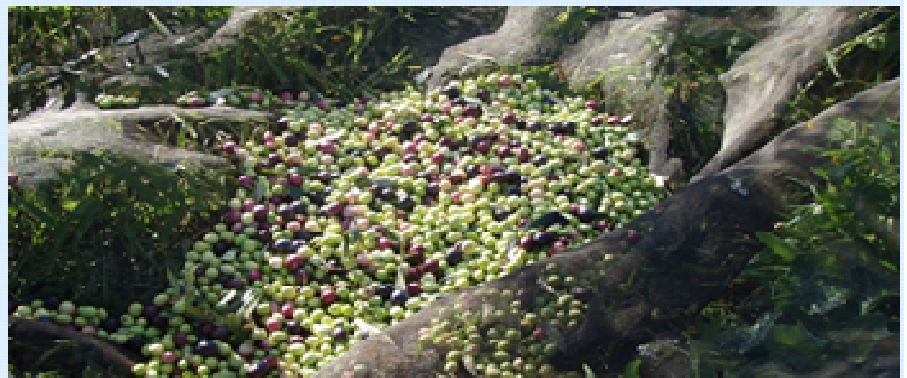
In 711 it took place the Muslim invasion. The new owner of the occupied territory, which they called Al-Ándalus, made up the olive wealth. They improved techniques of farming and getting oil. They also revived the misuse of the Mediterranean countryside.

The Andalusian heredity had arrived until us through a high number of words that we use every day as “almazara”

or “acequia”. The Arabs set up oil mills capable of surviving different cultures all over the geography of Jaén. The fruit of olive tree was called al-zaitum and the juice azzayt, which is where olive and oil words come from.

The olive oil in that period was useful as a preservative of hundreds of foods, as raw material or to make soaps.

**By María Cordones
Carmona 2º Bach B**



HOW DID ROMANS ACT ABOUT THE OLIVE?

The olive tree, in the roman period, was a bulwark expansion, its crop and oil consummation was growing as their continent expansion. The Romans were who exalted its cultivation.

Firstly, they were following the same methods as we do nowadays. Olives were collected from the tree, then, they were grounded, they also were pressed and finally there was a decanting process. It's so great! How centuries before, these techniques were already used. That's why we

should be so grateful, for teaching us their knowledge.

Furthermore, Roman women looked after their skin neatly with olive oil. It was used for making mixtures. Then they served like makeup to make it easy to spread through the face and to have a brilliant finish. What's more, it was considered a good perfume fixative.

On the other hand, the oil from the olives recollected on the ground was qualified as bad quality. It is very curious how then people cataloged and clas-

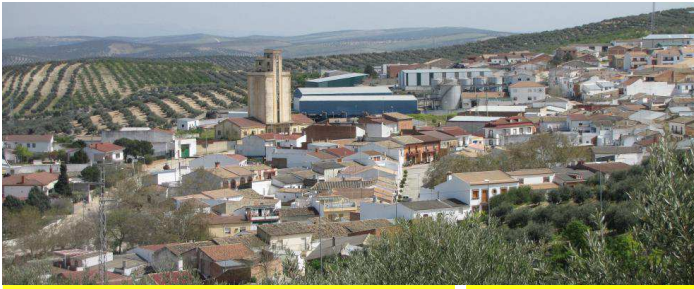
sified the oil depending on its production and its quality, using a first pressed cataloged as good quality.

To sum up, as we can see, our ancestors acted just like we do in the present.

**By Fátima Valencia
Carmona 2º Bach B**



THE OLIVE HARVEST IN LAHIGUERA



square, the ground was removed with screens and oil was carried in amphoras.

The olive harvest in Lahiguera is the most important socio-economic activity developed in the town. Nowadays, there are 100% cultivated land, 80% of the olive-growing and the remaining 20% with crops like wheat.

Years ago, the olive harvest was done by throwing the olives to the ground and taking it with baskets to the mill. There were two mills, one on the top and another in the

Irrigation techniques didn't exist and fertilizers were manure of mules and goats. The owners of the lands were mostly gentlemen and most of what was grown was cereal and chick peas.

People acquired purchasing power and could buy land, now everyone has a plot with olive trees. In the last years it has involved as the use of something as normal as bales, it is more mechanical. The irrigation has grown and the use of non-animal fertilizers is normal. The old mills have become two cooperatives called: "Santa Clara" and "San Isidro".

It gives employment to the whole town and any teenage students can use it as an economic benefit to study.

**By Ismael Martínez Cabrera
2º BACH B**



The olive tree from Jaén

The cultivation of olive trees and the extraction of olive oil have created over the centuries practices, customs, rituals and beliefs that mark the character and way of life of the people from Jaén.

The recollection is a technique called "vareo", a person uses a stick to knock down the olive, shaking and hitting the branches of the olive tree. Then, although it seems simple, it is vitally

important to flatten and enclose the ground under and around the olive tree to facilitate

later collection.

Once the fruit has fallen to the ground, it can be picked in different ways such as sweeping, aspiration or blowing the olive to pile it up and then introduce it into baskets by hand. The olive is mixed with dust, sand, stones and other impurities that damage the fruit initiating its degradation. It is already known that it will generate a lower quality olive oil.

Jaén is the largest olive oil producing region in Spain

and the world. The most abundant variety is the Picual. There are four types of oil but the one with the highest quality is the Extra Virgin Olive Oil because it is healthier.

**By Carmen González Segovia
2º BACH B**



The nymphs

The nymphs were magical beings with appearance of woman, they lived in the nature as forests, rivers, streams and ice palaces. They loved to sing and dance in nature. Could not grow old or die from illness, but could have childrens. They were divided into different species according to the part of nature that represented. For example terrestrial nymphs, water nymphs and others.



Mª José Aguilera Sánchez 2º ESO A

The Mermaids

The mermaids are mythological sea creatures belonging to the legends.

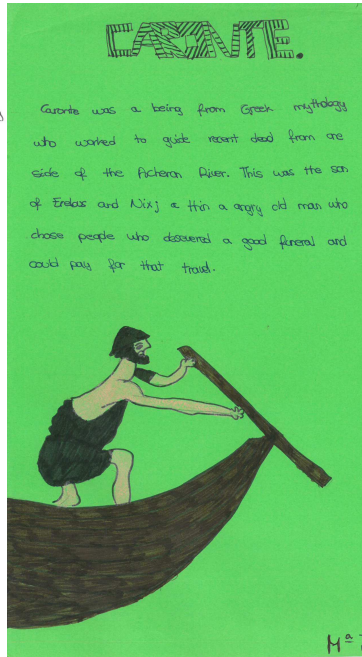
They are aquatic beings with the torso of a beautiful woman and a scaly fish tail.

They are characterized by having a long hair and by their beautiful voice.

It is said, that they attracted and deceived the navigators with their great beauty and the sweetness of their singing.



Gabriela Corpas Bejarano 2º A



Mª José Corpas 2º A

THE PHOENIX

It was a fabulous bird that was consumed by fire every 500 years, and then resurrected from its ashes. He lived in a region that included the zone of the Middle East and India, reaching Egypt in North Africa. It was like an eagle, unique in its kind. The phoenix symbolizes immortality and resurrection. It had several strange gifts, such as the virtue that his tears were healing, a supernatural force, control over fire and great physical endurance.



Elena Ruíz Quero 2º ESO B

Seres fantásticos realizados por los alumnos de 2º de ESO en la asignatura de Ingles.

Coordinado por la profesora:
Carmen Vallejos Carballo

VAMPIRE

He is a imaginary being, who is dead, that leaves its tomb by the nights to feed its self with the blood that absorbs the alive people. It has the power to become bat. And one says that the way to destroy is nailing it to him a stake in the heart. "Count the Dracula, most famous of the vampires, has long eyeteeth and flees from the light, garlic and the crossings. By the day, whereas we left, they sleep so that the light of the sun not him or in their eyes. And while we slept they at night leave to hunt, to eat...



Francisco Lorite 2º ESO B

THE WALKIRIAS OR VALKYRIES

The Walkirias or Valkyries are in Norse mythology, younger female goddesses who served Odín under the command of Freyja or Freya. They are represented as Nordic warriors, in most of the stories that are told of them. Its function was to look for the dead warriors who had shown extraordinary courage to lead them to the Nordic paradise (El Valhalla)



Juan Antonio Vidal 2º ESO A

EL I.E.S. CIUDAD DE ARJONA YA FORMA PARTE DEL PROGRAMA ERASMUS

Es un proyecto cofinanciado por la UE y Diputación de Jaén, por el que se conceden becas a jóvenes de FP de Grado Medio, para realizar prácticas formativas en empresas europeas.

Entre los objetivos de este programa están los siguientes:

- Mejorar la empleabilidad proporcionando una diferenciación del currículum
- Adquirir y/o desarrollar competencias lingüísticas
- Adquirir y/o desarrollar competencias personales y culturales

¿Quién puede solicitar la beca?

Recién titulados de FP, siempre que el inicio y fin de la movilidad quede dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de titulación. Tendrán preferencia. Alumnos matriculados en FP Grado medio. Tendrán preferencia los de 2º curso.

Requisitos para participar:

1. Estar titulado o matriculado en alguno de los 28 centros del Consorcio Jaén+ II: cursos 2017/2018 o 2018/2019.
2. Para los participantes menores de edad, se requiere la firma de sus padres o representante legal.
3. Cumplir con los requisitos generales del artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

La duración de la movilidad serán 8 semanas.

Podrán realizarse prácticas Curriculares o Extracurriculares.

Entre los posibles países de destino se encuentran los siguientes: Alemania, Eslovenia, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido, e Irlanda

DERECHOS BENEFICIARIOS:

Disfrutar de prácticas formativas en el extranjero. Gastos cubiertos:

- Traslado aeropuerto (ida y vuelta)
- Billetes de vuelo (ida y vuelta)
- Seguro de responsabilidad civil y accidentes.
- Alojamiento durante la movilidad.
- Dinero de bolsillo para manutención y transporte local. Preparación lingüística e intercultural (Antes y durante la movilidad) (Derecho y obligación). Seguimiento durante la movilidad: entidades intermedias, tutor del Centro y Diputación.

OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIARIOS:

- Cumplimiento efectivo de la movilidad.
- Aportar la documentación exigible y asistencias a convocatorias. (Antes, durante y tras la mo-



vilidad.)

- Realizar una preparación lingüística e intercultural.
- Obtener la Tarjeta Sanitaria Europea y DNI en vigor Respetar y acatar las normas de la empresa de acogida.
- Estar disponibles durante la movilidad.
- Comunicar a su tutor en el centro y Diputación de Jaén incidencias durante la movilidad.

EL PASADO 14 DE FEBRERO SE REALIZÓ EN EL SALÓN DE ACTOS DEL IES ARJONA UNA JORNADA DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO ERASMUS +.

La encargada fue Maripaz Rueda Segovia, exalumna del IES Arjona y actual asesora jurídica de la Diputación de Jaén.

Asistieron alumnos de los ciclos formativos de Gestión Administrativa y de Equipos e Instalaciones electrotécnicas.

**Realizado por el profesor:
Sebastián Almagro**

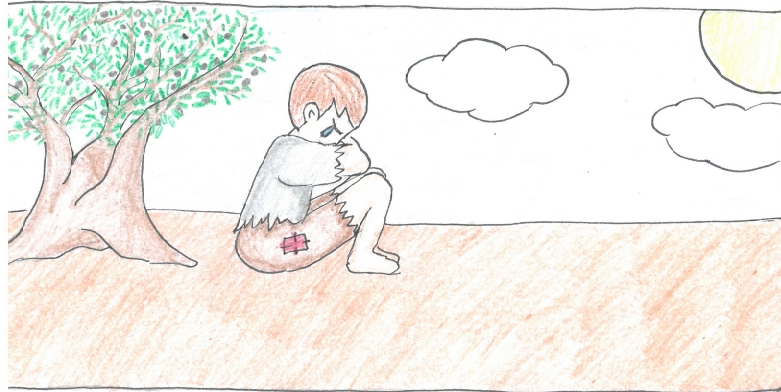


Cadena de favores



Andrea Rivas Agonella 4B

ERASE UNA VEZ UN NIÑO MUY POBRE QUE NO TENIA PARA COMER Y VIVIA TIRADO EN EL CAMPO



UN DIA ENCONTRO A UN SEÑOR QUE NECESITABA AYUDA Y EL NIÑO LE AYUDO



EL HOMBRE PARA AGRADECERSELO LE REGALA AL NIÑO UNOS POCOS DE OLIVOS



EL NIÑO LOS PLANTA Y DURANTE MUCHO TIEMPO LOS CUIDA MUY BIEN



LOS OLIVOS CRECEN Y DAN MUCHAS ACEITUNAS Y UN DELICIOSO ACEITE



EL ACEITE Y LAS ACEITUNAS DEL NIÑO SE HACEN FAMOSAS POR SU DELICIOSO SABOR



EL NIÑO SE HACE MAYOR Y GANA MUCHO DINERO



EL NIÑO ES MUY FELIZ Y CONTRATA A GENTE POBRE EN SUS CAMPOS PARA QUE TENGAN TRABAJO



4 Mayo 2018

XX Carrera Urbana XVIII Caminata

CORREMOS por
la IGUALDAD

Carmona18