

DEPARTAMENTO: MÚSICA

ASIGNATURA: MÚSICA

CURSO:2024/2025

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 1º ESO.

El curso se estructurará en las siguientes UNIDADES DIDÁCTICAS. Se incluirán igualmente las SITUACIONES DE APRENDIZAJE que se determinen en ellas.

- 1.- Un mundo sonoro.
- 2.-El sonido en el tiempo.
- 3.- La altura del sonido: las notas y la melodía.
- 4.- Emocionate con la música.
- 5.- ¿Qué suena?
- 6.- La voz: un instrumento muy especial.
- 7.- Música: Medios audiovisuales y sociales.
- 8.- ¡Más música!

Unidades anuales.

- (1) Interpretación (se desarrollará durante todo el curso).
- (2) Música y tecnología. (Se desarrollará durante todo el curso mediante trabajos trimestrales).

SABERES BÁSICOS

A) Escucha y percepción.

MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

MUS.1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B) Interpretación , improvisación y creación escénica.

MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos de patrimonio cultural.

MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.

MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C) Contextos y culturas .

MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

MUS.1.C.3. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.1.C.4. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

D.ASOCIADOS	C. ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDADES DIDÁCTICAS ASOCIADAS
CCL2-CCL3-CP3- CD1-CD2-CPSAA3- CC1-CCEC1-CCEC2	1.- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1-MUS.1.A.2- MUS.1.A.3-MUS.1.A.7- MUS.1.A.8-MUS.1.C.1	1, 3, 4, 6, 8, 10, 11, (2)
		1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.4-MUS.1.A.5- MUS.1.A.6-MUS.1.A.9- MUS.1.C.2-MUS.1.C.3	7, 10, 11
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y	MUS.1.A.4-MUS.1.A.5- MUS.1.C.1-MUS.1.C.4-	7, 10, 11

		culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.C.5	
CCL1-CD2-CPSAA1-CPSAA3-CC1-CE3-CCEC	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.1.B.5-MUS.1.B.6-MUS.1.B.10	3, 4, 6, 8, 9
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.7-MUS.1.B.10	3, 4, 6, 8, (1), (2)
CCL1-CD2-CPSAA1-CPSAA3-CC1-CE1-CCE3	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.1.B.1—MUS.1.B.2-	1, 2, 5, 9, 10, 11, (1), (2)
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.5-MUS.1.B.10	3, 4, (1)
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.1.B.3-MUS.1.B.4-MUS.1.B.5	3, 4, 6, 10, 11, (1)

CCL1-STEM3-CD2-CPSAA3-CC1-CE1-CE3-CCEC3-CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.1.A.8. MUS.1.B.8. MUS.1.C.6	(2)
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubrimiento oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.1.B.3. MUS.1.B.7.	3, 4, 8, 11, (2)

EVALUACIÓN

Atendiendo a la siguiente legislación vigente:

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

DEPARTAMENTO: MÚSICA
ASIGNATURA: MÚSICA
CURSO:2024/2025
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (2º ESO)

El curso se estructurará en las siguientes SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Se incluirán igualmente las SITUACIONES DE APRENDIZAJE que se determinen en ellas.

- UNIDAD 1: TEXTURA Y FORMA.
- UNIDAD 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA.
- UNIDAD 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO.
- UNIDAD 4: MÚSICA EN EL BARROCO.
- UNIDAD 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO.
- UNIDAD 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO.
- UNIDAD 7: MÚSICA ENTRE DOS SIGLOS.
- UNIDAD 8: DEL JAZZ AL POP.

SABERES BÁSICOS

A) Escucha y percepción.

- MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
- MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración

B) Interpretación, improvisación y creación escénica

- MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
- MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
- MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C) Contextos y culturas.

- MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones, periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.
- MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

D. ASOCIADOS	C. ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS ASOCIADAS
CCL2-CCL3-CP3-CD1-CD2-CPSAA3-CC1-CCEC1-CCEC2	1.- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.	Prueba escrita	2,3,4,5,6,7,8
		1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.	Preguntas orales Actividades	2,3,4,5,6,7,8
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2.	Preguntas orales Actividades Audiciones Observación directa	2,3,4,5,6,7,8,

CCL1-CD2-CPSAA1-CPSAA3-CC1-CE3-CCEC	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2. MUS.2.B.6. MUS.2.B.10.	Actividades prácticas Observación directa	
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. MUS.2.B.7. MUS.2.B.10.	Prácticas instrumentales Observación directa	3,7
CCL1-CD2-CPSAA1-CPSAA3-CC1-CE1-CCE3	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	Prácticas instrumentales	1,3
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10	Pruebas orales Prácticas instrumentales Observación directa	1,3
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.5.	Observación directa Prácticas instrumentales	2,4,7

1-STEM3-CD2-CPSAA3-CE1-CE3-CCEC3-CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.	Prácticas instrumentales. Observación directa Actividades de clase	TODAS
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.	Observación directa Actividades de clase	TODAS

EVALUACIÓN

Atendiendo a la siguiente legislación vigente:

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

DEPARTAMENTO: MÚSICA
ASIGNATURA: MÚSICA
CURSO:2024/2025
CRITERIOS DE EVALUACIÓN(4º ESO)

El curso se estructurará en las siguientes SECUENCIAS DIDÁCTICAS. Se incluirán igualmente las SITUACIONES DE APRENDIZAJE que se determinen en ellas.

- 1.- El poder de la música.
- 2.-Música y matemáticas.
- 3.- Historia de la música.
- 4.- Música y tecnología.
- 5,- Música y escritura musical.
6. Música y músicos.

SABERES BÁSICOS

A) Escucha y percepción.

MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.

B) Interpretación, improvisación y creación escénica

MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.

MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C) Contextos y culturas.

MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.

MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.

MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.

D.ASOCIADOS	C. ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDADES DIDÁCTICAS ASOCIADAS
CCL2-CCL3-CP3-CD1-CD2-CPSAA3-CC1-CCEC1-CCEC2	1.- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.1-MUS.1.A.2-MUS.1.A.3-MUS.1.A.7-MUS.1.A.8-MUS.1.C.1 MUS.1.A.4-MUS.1.A.5-MUS.1.A.6-MUS.1.A.9-MUS.1.C.2-MUS.1.C.3	1, 3, 4, 6, 8, 10, 11, (2) 7, 10, 11

		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.4-MUS.1.A.5-MUS.1.C.1-MUS.1.C.4-MUS.1.C.5	7, 10, 11
		CCL1-CD2-CPSAA1-CPSAA3-CC1-CE3-CCEC	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
		CCL1-CD2-CPSAA1-CPSAA3-CC1-CE1-CCE3	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

1-STEM3-CD2-CPSAA3-CC1-CE3-CCEC3-CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubrimiento oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.1.A.8. MUS.1.B.8. MUS.1.C.6	(2)
			MUS.1.B.3. MUS.1.B.7.	3, 4, 8, 11, (2)

EVALUACIÓN

Atendiendo a la siguiente legislación vigente:

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas