

IES PADRE LUIS COLOMA – JEREZ DE LA FRONTERA DEPARTAMENTO DE DIBUJO	
CURSO	1º DE ESO
ASIGNATURA	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
AÑO ACADÉMICO	2018-2019
INFORMACIÓN DE INICIO DE CURSO. <b>RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN</b>	

### **NORMATIVA APLICADA**

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la Ley Educativa.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de julio, por el que se establece la ordenación y el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato y a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

### **1- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO PARA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.**

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.

3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.

4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.

5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.

6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.

7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.

9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.

10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

### **2- COMPETENCIAS CLAVE**

a) COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA→CCL

b) COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA→CMCT

c) COMPETENCIA DIGITAL→CD

d) APRENDER A APRENDER→CAA

e) COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS→CSC

f) SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR→SIEP

g) CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES→CEC

### 3- METODOLOGÍA

La articulación secuencial de los contenidos de esta materia en el primer ciclo de la ESO permite gestionar los recursos metodológicos de manera que se adecuen a la edad y madurez del alumnado, proporcionando las pautas para un aprendizaje significativo, basado en la construcción de esquemas sobre conocimientos y prácticas previas.

La didáctica de esta asignatura debe entenderse por tanto como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales.

En este sentido, una de las líneas principales de actuación será el desarrollo de proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual o colectiva, con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias.

### 4- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y TEMPORALIZACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: COMUNICACIÓN VISUAL</b>				
Comunicación visual. Percepción visual.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.  Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	1.CMCT, CEC.	1º TRIMESTRE
Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. Grados de iconicidad. Significante y significado. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual. Interpretación y comentarios de imágenes.	2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. 3. Identificar significativo y significado en un signo visual.	Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.  Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	2.CMCT, CEC.  3.CAA, CEC.	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL</b>				
Alfabeto visual.	1. Identificar los elementos	Identifica y valora la importancia del	1.CCL, SIEP.	1º Y 2º TRIMESTRES

<p>Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.</p>	<p>configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). 4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráficas propias y ajenas.  Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</p>	<p>2.CAA, SIEP.  3.CAA, CEC.  4.CAA, SIEP.</p>	
<p>El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.</p>	<p>5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</p>	<p>Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.</p>	<p>5.CEC.CMCT, CEC.  6.CMCT, CD.</p>	
<p>Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.</p>	<p>7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito (comprensión lectora).</p>	<p>7.CMCT, CAA.  8.CD, CSC.</p>	
<p>Técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>	<p>10. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, Los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p>	<p>9.CAA, CSC, SIEP, CEC.  10.CAA, CSC, CEC.</p>	
<p>Técnicas secas. El collage.</p>	<p>11. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el</p>	<p>Experimenta con los colores primarios y secundarios</p>	<p>11.CMCT, SIEP.</p>	
<p>Elementos, conceptos y relaciones entre</p>				

elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas de dibujo.	plano. 12. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.  Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	12.CMCT.	
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas.	13. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 14. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	13.CMCT.	
Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.	15. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 16. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	14.CMCT. 15.CMCT.	
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones.	17. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 18. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	16.CMCT. 17.CMCT.	
Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.	19. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 20. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.  Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano	18.CMCT. 19.CMCT. 20.CMCT.	
Teorema de Thales	21. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.		21.CMCT.	

<p>y lugares geométricos. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p>	<p>22. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 23. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 24. Analizar las propiedades de los puntos y rectas características de un triángulo. 25. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 26. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 27. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p>	<p>o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.</p> <p>Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p> <p>Identifica los ángulos de <math>30^\circ, 45^\circ, 60^\circ</math> y <math>90^\circ</math> en la escuadra y el cartabón.</p> <p>Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</p> <p>Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> <p>Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.</p> <p>Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.</p> <p>Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.</p>	<p>22.CMCT.</p> <p>23.CMCT.</p> <p>24.CMCT.</p> <p>25.CMCT, SIE.</p> <p>26.CMCT.</p> <p>27.CMCT.</p>	
---	--	--	--	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: FORMA Y VOLUMEN</b>				
La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	1. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.  2. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.  Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	1.CAA, SIEP.  2.CAA, CEC.	2º TRIMESTRE
	3. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	3.CAA, CSC, SIEP, CEC.	
	4. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.		4.CAA, SIEP, CEC.	
Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de	5. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	5.CMCT, CAA.	
	6. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	6.CMCT, CAA.	

prismas y cilindros simples.				
------------------------------	--	--	--	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: ANÁLISIS DE LOS VALORES ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS EN LA IMAGEN Y EN LAS OBRAS DE ARTE</b>				
La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.	1. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	1.CAA, CEC.	3º TRIMESTRE
Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.	2. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	2.CCL, CEC.	
Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	3. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	3.CCL, CEC.	
Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.		Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.  Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.		

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: LENGUAJES INTEGRADOS</b>				
La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.	1. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.	1.CD, CSC, SIEP.	3º TRIMESTRE
Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.	2. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globo, líneas cinéticas y onomatopeyas.	2.CCL, CSC, SIEP.	
	3. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.		3.CMCT, SIEP.	
	4. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	4.CCL, CSC.	
	5. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	5.CCL, CSC.	
	6. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.		6.CCL, CSC, SIEP.	

## 5- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura será imprescindible entregar al menos el 90% de los trabajos exigidos. Asimismo se podrán realizar, siempre que se considere necesario, unas pruebas o exámenes que,

junto con dichas actividades y el seguimiento continuo del alumno en clase, ajustarán la calificación final. La adquisición de los objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, así como la consecución de las competencias clave deberán tener una valoración positiva.

Para aquellos alumnos que precisen una recuperación para superar los criterios de evaluación mínimos, se desarrollarán los contenidos no asimilados o comprendidos de manera individualizada, evaluando los estándares de aprendizaje mínimos exigibles.

En cada lámina se evaluará el empleo adecuado de la técnica, la limpieza, la consecución de los objetivos generales y específicos, la obtención de los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave.

Todas las láminas se ejecutarán en clase, con la excepción del alumno que haya estado enfermo, que podrá hacerlas en casa, o de aquél que tenga que recuperar.

Los trabajos escritos del proyecto de lecto-escritura del centro se realizarán tanto en clase como en casa.

Además de todo esto:

- El COMPORTAMIENTO adecuado.
- La ACTITUD ante el trabajo en clase.
- La nota media de las LÁMINAS.
- Se valorará la EVOLUCIÓN del alumno a lo largo del curso.

#### **DATOS DIARIOS DEL PROFESOR:**

##### PUNTUACIÓN:

Actitud de trabajo en clase, trae material.....	0,5
Normas de comportamiento y asistencia.....	0,5
Intervenciones orales y escritas.....	0,25
Uso de los instrumentos de dibujo y plástica.....	0,75
Limpieza y orden en láminas y carpeta.....	0,5
Nota media de las láminas.....	7,5

SUMA .....10

**Para aprobar la asignatura se ha de alcanzar el 5, de media.**

Para aprobar Plástica en la evaluación extraordinaria, es decir, en septiembre, el alumno deberá entregar todas las láminas del curso debidamente hechas, en el día y hora señalados, a su profesor de Dibujo.