

IES PADRE LUIS COLOMA – JEREZ DE LA FRONTERA DEPARTAMENTO DE DIBUJO	
CURSO	2º DE ESO
ASIGNATURA	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
AÑO ACADÉMICO	2018-2019
INFORMACIÓN DE INICIO DE CURSO. <b>RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN</b>	

### **NORMATIVA APLICADA**

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la Ley Educativa.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de julio, por el que se establece la ordenación y el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato y a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

### **1- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO PARA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.**

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.

3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.

4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.

5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.

6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.

7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.

9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.

10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

### **2- COMPETENCIAS CLAVE**

a) COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA→CCL

b) COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA→CMCT

c) COMPETENCIA DIGITAL→CD

d) APRENDER A APRENDER→CAA

e) COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS→CSC

f) SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR→SIEP

g) CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES→CEC

### 3- METODOLOGÍA

La articulación secuencial de los contenidos de esta materia en el primer ciclo de la ESO permite gestionar los recursos metodológicos de manera que se adecuen a la edad y madurez del alumnado, proporcionando las pautas para un aprendizaje significativo, basado en la construcción de esquemas sobre conocimientos y prácticas previas.

La didáctica de esta asignatura debe entenderse por tanto como una experiencia planificada y continua a lo largo de todos los cursos que abarca. Se trata de hacer de la materia un vehículo para el aprendizaje, la experimentación, la reflexión y la interpretación de la imagen plástica y de la cultura visual y audiovisual. Para ello será necesario establecer técnicas que conlleven el aprendizaje activo por parte del alumnado, tanto a través de la estimulación hacia la creación de imágenes propias como de la motivación hacia el análisis y la interpretación de diversos lenguajes artísticos, visuales y audiovisuales.

En este sentido, una de las líneas principales de actuación será el desarrollo de proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual o colectiva, con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias.

### 4- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y TEMPORALIZACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: OBSERVACIÓN</b>				
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. Grados de iconicidad. Niveles de iconicidad en las imágenes.	1. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	CAA, CSC.	1º TRIMESTRE
Significante y significado.	2. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa y significado: símbolos e iconos.	Distingue significativo y significado en un signo visual.  Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	CAA, CSC.	
Abstracción y figuración.				
Interpretación y comentarios de imágenes.	3. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	CCL, CSC, SIEP.	
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.		Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva,		

		identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.		
--	--	---	--	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
------------	-------------------------	--------------------------------------	--------------------	-----------------

UNIDAD DIDÁCTICA 2: <b>EXPERIMENTACIÓN Y DESCUBRIMIENTO</b>				
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	CMCT, SIEP.	1º y 2º TRIMESTRES
Uso de las herramientas.	2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano, con tres puntos no alineados o con dos rectas rectas secantes.	Explica verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...)	CMCT.	
	3. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.		CMCT.	
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.	4. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	CMCT.	
	5. Conocer lugares geométricos y definirlos.	Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	CCL, SIEP.	
	6. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	CMCT.	
	7. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia y conociendo el lado.	CMCT.	
	8. Estudiar la		CMCT.	

<p>Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias.</p>	<p>construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p> <p>9. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencias y enlaces.</p>	<p>Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilite.</p> <p>Resuelve correctamente los casos de tangencias entre circunferencias, así como los casos entre rectas y circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.</p>	<p>CMCT, SIEP.</p>	
<p>Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>	<p>10. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p> <p>11. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p> <p>12. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.</p> <p>Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.</p> <p>Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.</p>	<p>CMCT.</p> <p>CMCT, SIEP.</p> <p>CMCT, CAA.</p>	
<p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares.</p>	<p>13. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p>	<p>CMCT, SIEP.</p>	
<p>Iniciación a la normalización. Acotación.</p>	<p>14. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la</p>	<p>Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones</p>	<p>CMCT, CAA.</p>	

	utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	de sus vértices y sus aristas.		
Sistema axonométrico, caballera y planos acotados.	15. Comprender y practicar el concepto de perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	CMCT, CAA.	
Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Aplicación de coeficientes de reducción.	16. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	CMCT, CAA.	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: ENTORNO AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</b>				
Medios de comunicación audiovisuales.	1. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.  2. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.  Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CCL, CSC.  CAA, CSC, CEC.	2º TRIMESTRE
Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.	3. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.	CAA, CSC, SIEP.	

<p>Imágenes en movimiento: el cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional.</p>	<p>4. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>Diseña en equipo mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización...).</p> <p>Valora de manera crítica los resultados.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	
<p>Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>5. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>Elabora una animación con medios digitales t/o analógicos.</p>	<p>CD, CSC, SIEP.</p>	
<p>La imagen publicitaria. Recursos.</p>	<p>6. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>	<p>Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p> <p>Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p>	<p>CCL, CEC.</p>	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: EXPRESIÓN Y CREACIÓN</b>				
<p>Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea, formas. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encajes, apuntes.</p>	<p>1. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p>	<p>Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.</p>	<p>CAA, CEC.</p>	<p>2º Y 3º TRIMESTRES</p>
<p>Composición. Equilibrio,</p>	<p>2. Identificar y aplicar los</p>	<p>Representa objetos aislados y</p>	<p>CAA, SIEP, CEC.</p>	

proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.		
Círculo cromático. Colores primarios y secundarios.	3. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	CMCT, CEC.	
Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	4. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	CMCT, CD.	
Las texturas.	5. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	CMCT, CAA.	
Técnicas de expresión gráfico-plásticas.	6. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CD, CSC.	
Técnicas secas.	7. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación de forma continua en superficies	CAA, CSC, SIEP, CEC.	
	8. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.		CAA, SIEP, CEC.	

<p>Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso.</p> <p>La obra tridimensional.</p>	<p>9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>homogéneas o degradadas.</p> <p>Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.</p> <p>Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CAA, CSC, CEC.</p>	
---	--	--	-----------------------	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: LECTURA Y VALORACIÓN DE LOS REFERENTES ARTÍSTICOS</b>				
<p>La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.</p>	<p>1. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p>	<p>CAA, CSC, CEC.</p>	<p>3º TRIMESTRE</p>
<p>Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p>	<p>2. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando</p>	<p>CAA, CEC.</p>	



Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.		conclusiones e interpretando su significado.  Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.		
---	--	--	--	--

## 5- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura será imprescindible entregar al menos el 90% de los trabajos exigidos.

Asimismo se podrán realizar, siempre que se considere necesario, unas pruebas o exámenes que, junto con dichas actividades y el seguimiento continuo del alumno en clase, ajustarán la calificación final. La adquisición de los objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, así como la consecución de las competencias clave deberán tener una valoración positiva.

Para aquellos alumnos que precisen una recuperación para superar los criterios de evaluación mínimos, se desarrollarán los contenidos no asimilados o comprendidos de manera individualizada, evaluando los estándares de aprendizaje mínimos exigibles.

En cada lámina se evaluará el empleo adecuado de la técnica, la limpieza, la consecución de los objetivos generales y específicos, la obtención de los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave.

Todas las láminas se ejecutarán en clase, con la excepción del alumno que haya estado enfermo, que podrá hacerlas en casa, o de aquél que tenga que recuperar.

Los trabajos escritos del proyecto de lecto-escritura del centro se realizarán tanto en clase como en casa.

Además de todo esto:

- El COMPORTAMIENTO adecuado.
- La ACTITUD ante el trabajo en clase.
- La nota media de las LÁMINAS.
- Se valorará la EVOLUCIÓN del alumno a lo largo del curso.

### DATOS DEL PROFESOR:

#### PUNTUACIÓN:

Actitud de trabajo en clase, trae material.....5% de la nota final en cada trimestre

Normas de comportamiento y asistencia.....5% de la nota final en cada trimestre

Intervenciones orales y escritas.....2,5% de la nota final en cada trimestre

Uso de los instrumentos de dibujo y plástica.....7,5% de la nota final en cada trimestre

Limpieza y orden en láminas y carpeta.....10% de la nota final en cada trimestre

Nota media de las láminas.....70% de la nota final en cada trimestre

SUMA ..... 100%

**Para aprobar la asignatura se ha de alcanzar el 5, de media.**

Para obtener una valoración positiva en Plástica en la evaluación extraordinaria, es decir, en septiembre, el alumno deberá entregar todas las láminas del curso debidamente hechas, en el día y hora señalados, a su profesor de Dibujo y la calificación se realizará en base al cumplimiento de los estándares de aprendizaje evaluables y de los criterios de evaluación de las láminas.