



INFORMACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO LITERATURA UNIVERSAL DE
1º DE BACHILLERATO

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

Los objetivos que se pretende alcanzar a lo largo del curso son:

1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
5. Disfrutar de la lectura y de la proyección de películas como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine...) a las que sirven como punto de partida.
9. Conocer cómo las grandes novelas de la literatura universal han pasado al cine.
10. Reflexionar sobre los grandes temas de la literatura universal y su proyección a la actualidad del alumno.
11. Afianzar las competencias digitales necesarias para el desarrollo de otras capacidades cognitivas como base fundamental para una enseñanza distancia.
12. Potenciar en lo posible el aprendizaje colaborativo.

2. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Tema I

Literaturas antiguas: mesopotámica, egipcia, india, china

Literatura hebrea: La Biblia

Literatura clásica: Grecia y Roma

Literatura griega

Literatura latina

Tema II

Literatura medieval por géneros: épica, lírica, narrativa y teatro

Literatura árabe.

Cantares de Gesta y poemas caballerescos

Grandes escritores medievales: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer.

Tema III

Renacimiento y Clasicismo.

La poesía lírica. Influencia de la poesía renacentista italiana

Poesía clasicista francesa

Poesía inglesa

La prosa de los siglos XVI y XVII

El ensayo en el siglo XVI

La prosa de ficción en el XVI

La prosa de ficción en el XVII

El teatro clásico inglés y francés de los siglos XVI y XVII

La "Commedia dell' arte"

Teatro isabelino y W. Shakespeare

La tragedia clásica francesa: Racine

La comedia nacional francesa: Molière.

Tema IV

La literatura del siglo XVIII: poesía, novela, teatro y ensayo. El Romanticismo: la poesía Poetas románticos en Alemania

El nacimiento de la lírica romántica en Inglaterra

Poesía romántica en otras literaturas europeas

La narrativa y el teatro románticos. Características de la narrativa romántica

El drama romántico: características.

Tema V

El Realismo. La novela realista en la Europa continental

La novela realista en Francia

El Realismo en Rusia

El Realismo en los países de la Europa continental

La narrativa durante la segunda mitad del XIX en las literaturas de lengua inglesa

La novela victoriana: Charles Dickens

R. L. Stevenson y J. Conrad: transición hacia el XX

El nacimiento de la narrativa norteamericana: E. Alan Poe

La novela de tendencia simbolista: Nathaniel Hawthorne y Herman Melville

Nuevas tendencias: Henry James

El nacimiento de la lírica moderna: Charles Baudelaire

Parnasianismo y Simbolismo

Poesía norteamericana.

Tema VI

La renovación del teatro europeo.

La renovación literaria. La poesía hasta la Segunda Guerra Mundial

La novela en el siglo XX: principales autores.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar, a través de diversos textos propuestos en tareas, algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

2. Analizar y comentar fragmentos y, en su caso, obras significativos de autores de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos consultados en las fuentes, con el fin de valorar la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

3. Identificar y analizar a través de las propuestas de tareas, las técnicas dramáticas, recursos estilísticos y personajes esenciales en el teatro clásico europeo.

4. Identificar a través de la lectura de la poesía romántica europea sus rasgos más característicos y su pertenencia a este periodo histórico, trabajando su proyección actual. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

5. A partir de ejemplos escogidos, identificar y explicar los rasgos más característicos de la novela del XIX y XX, así como sus principios temáticos y estéticos esenciales. Competencias clave: CCL, CAA, CEC.

6. Resolver tareas individuales o colaborativas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias valoraciones a partir de esquemas de trabajo previamente establecidos. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

7. Valorar las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

8. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal, poniendo de manifiesto de manera crítica sus influencias mutuas, coincidencias o diferencias.

Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

9. A través de diversos textos y su análisis, reconocer y valorar la influencia de algunos mitos y arquetipos literarios y su valor permanente en la cultura universal hasta la actualidad. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

10. Utilizar de modo eficaz las fuentes de información ofrecidas para originar a través de la resolución de tareas un producto original redactado con madurez y corrección lingüística. Competencias clave: CCL, CAA, CEC.

11. Identificar, a través de la proyección de ciertas películas, las preguntas que se propongan. Competencias clave que se trabajan: CCL, CAA, CEC.

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Presentación de escritos: presencia de márgenes, organización, nombre correcto del archivo.
- Integridad de las tareas enviadas (presencia de respuesta con sentido en todas las actividades). Las tareas incompletas, que contengan alguna actividad no respondida, serán devueltas sin calificación para nueva revisión y reenvío por parte del alumno.
- Nivel mostrado en la consulta de los contenidos y recursos de referencia.
- Grado de comprensión de los conceptos trabajados en cada unidad y destreza para aplicarlos a contextos prácticos como el que presenta la tarea.
- Adecuación de las respuestas a los planteamientos de cada actividad.
- Grado de elaboración y profundidad de las respuestas, que deben ajustarse al nivel de estudios para el que se propone la tarea.
- Equilibrio a la hora de abordar los contenidos de Lengua y los de Literatura, por la especial conformación "geminada" de nuestra materia.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **En Diurno:**
- Se harán al menos dos controles por trimestre. También se evaluarán las lecturas **obligatorias** trimestrales para leer en casa.
- La calificación de exámenes y pruebas supondrá un **70%** de la nota. La mínima exigida para poder hacer media es de un 3 sobre 10.
- Las actividades de clase tanto las escritas como las orales y las tareas de casa y del aula, el cuaderno de clase, trabajos, participación... se valorarán con un **30%**.
 - Este 30% se repartirá de la siguiente forma:
 - a) Tareas de clase y casa (libros de lectura, tareas sobre películas): 20%.
 - b) Actitud, participación, puntualidad, asistencia: 10%
- La inasistencia injustificada a clase o retrasos de forma reiterada (más de 3 veces sin justificar) podrá suponer un descuento de hasta un máximo de 1 punto en la calificación final de evaluación.

En Adultos:

- Se harán dos exámenes por trimestre: **50%** de la nota. La mínima exigida para poder hacer media es de un 3 sobre 10.
- Películas de novelas adaptadas al cine. Algunos días se dedicará la clase a ver una película de alguna novela adaptada al cine. Previamente, el profesor hará un comentario de los aspectos importantes a tener en cuenta. Después de haber visto la película se harán una serie de ejercicios que serán el 15 % de la nota.
- Asistencia a clase: 10% de la nota.
- Tareas de clase (ejercicios que se hacen en clase o que se mandan para casa), actitud del alumno: 15% de la nota.

- Libro de lectura obligatoria: 10 % de la nota. La lectura es obligatoria y sin el libro leído y aprobado no se puede aprobar la asignatura.
- Copiar las tareas es un cero para el que la copia y para el que se la deja copiar.

SEPTIEMBRE: La nota global de septiembre consistirá en un examen de la asignatura, un examen sobre los libros de lectura obligatoria y una tarea que se colgará en la Plataforma. La ponderación de estas actividades será la siguiente:

- Examen de la asignatura: 70 % (7 puntos sobre 10)
- Libros de lectura obligatoria: 10 % (1 punto sobre 10). Si un alumno ya hubiera leído los libros durante el curso- y los tuviera aprobados - , se le guardará la nota.
- Tarea de septiembre colgada en la Plataforma o entregada en mano: 20 % (2 puntos sobre 10).

Para ambos regímenes:

- En Ortografía se restarán 0'25 por cada falta ortográfica, así como las faltas de coherencia y concordancia y 0'25 por cada tres tildes hasta un máximo de 3 puntos.
- En los exámenes escritos aparecerá una leyenda en la que figure: "Presta atención a la expresión, ortografía y acentuación, pues son fundamentales para superar el examen". A continuación se detallará lo que se descuenta (según los criterios de calificación) por los faltas de ortografía, expresión y acentuación.
- Las pruebas escritas deberán llevar junto a su enunciado la puntuación de cada pregunta.
- Una vez corregido el examen, se entregará al alumnado y se dará la solución en clase. Estos deben copiar en su cuaderno las respuestas correctas de dicho examen, al menos las de carácter práctico o de aplicación.
- Todo el alumnado deberá realizar la prueba inicial planteada a principios de octubre. También deberá tomar parte en aquellas actividades complementarias o pruebas que plantee el profesorado.
- Cualquier prueba de evaluación se considerará suspendida y en tal caso le corresponderá la calificación de 0 puntos sobre 10 si el profesor constata que el alumno ha copiado o ha permitido que otros copiaran de él.
- Todo el alumnado ha de realizar las lecturas previstas en la programación de forma obligatoria siguiendo el Plan de fomento de la lectura contemplado en el Proyecto Lingüístico de Centro y en la presente programación. Sin superarlas, no se puede aprobar.

5. LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA

Primer Trimestre: Frankenstein de Mary Schelley / Seda de Alessandro Baricco.

Segundo Trimestre: Siddhartha de Hermann Hesse / Werther de Goethe

Tercer Trimestre: Muerte de un viajante de Arthur Miller

La gata sobre el tejado de zinc caliente de Tennessee Williams.

Para Adultos, los libros se colgarán en la Plataforma en formato PDF.

En la página web del instituto www.iescoloma.es / Departamentos, aparece esta Programación sintetizada y otra información sobre la materia.