

<b>ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL PRIMERO DE BACHILLERATO (ADULTOS). CURSO 2019-2010: 3º TRIMESTRE Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA del 29 de julio de 2016)</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC y SIEP.
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>1ª EVALUACIÓN</b> Literaturas antiguas: mesopotámica, egipcia, india, china. Literatura hebrea: La Biblia. Literatura clásica: Grecia y Roma. Literatura griega. Literatura latina. Literatura medieval por géneros: épica, lírica, narrativa y teatro. Literatura árabe. Cantares de Gesta y poemas caballerescos. Grandes escritores medievales: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b> Renacimiento y Clasicismo. La poesía lírica. Influencia de la poesía renacentista italiana. Poesía clasicista francesa. Poesía inglesa. La prosa de los siglos XVI y XVII. El ensayo en el siglo XVI. La prosa de ficción en el XVI. La prosa de ficción en el XVII. El teatro clásico inglés y francés de los siglos XVI y XVII. La <i>“Commedia dell’arte”</i>. Teatro isabelino y W. Shakespeare. La tragedia clásica francesa: Racine. La comedia nacional francesa: Molière.</p> <p><b>3ª EVALUACIÓN</b> La literatura del siglo XVIII: poesía, novela, teatro y ensayo. El Romanticismo: la poesía. Poetas románticos en Alemania. El nacimiento de la lírica romántica en Inglaterra. Poesía romántica en otras literaturas europeas. La narrativa y el teatro románticos. Características de la narrativa romántica. El drama romántico: características. El Realismo. La novela realista en la Europa continental. La novela realista en Francia. El Realismo en Rusia. El Realismo en los países de la Europa continental. La narrativa durante la segunda mitad del XIX en las literaturas de lengua inglesa. La novela victoriana: Charles Dickens. R. L. Stevenson y J. Conrad: transición hacia el XX. El nacimiento de la narrativa norteamericana: E. Alan Poe. La novela de tendencia simbolista: Nathaniel Hawthorne y Herman Melville. Nuevas tendencias: Henry James. El nacimiento de la lírica moderna: Charles Baudelaire. Parnasianismo y Simbolismo. Poesía norteamericana.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se está trabajando a través de la plataforma <i>moodle</i>, donde se ha proporcionado al alumnado los apuntes correspondientes a los contenidos anteriores distribuidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad 6: El Romanticismo.</li> <li>- Unidad 7: El Realismo y el naturalismo.</li> <li>- Unidad 8: La literatura de finales del siglo XIX.</li> </ul> <p>Asimismo, se han subido a la plataforma otros recursos y ejercicios de evaluación. A través de la plataforma, el profesor está a disposición del</p>

	alumnado para resolver dudas.
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b> Para evaluar al alumnado, se tendrán en cuenta los resultados del primer y segundo trimestres, siendo el tercer trimestre únicamente para que el alumnado mejore sus calificaciones a través de tareas de refuerzo, contenidos mínimos y actividades de recuperación tanto de la primera y la segunda evaluaciones como de asignaturas pendientes de cursos anteriores. Según la normativa vigente, la evaluación del alumnado debe reflejar el grado de consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> Ejercicios de recuperación sobre los contenidos de la 1ª y 2ª evaluaciones para el alumnado que los tuviera suspensos; y ejercicios de evaluación, comentarios de texto y cuestionarios tipo test sobre los contenidos de las unidades 6, 7 y 8 para todo el alumnado.</p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONVOCATORIA ORDINARIA</b> En la evaluación ordinaria, se tendrán fundamentalmente en consideración los resultados de la 1ª y 2ª evaluaciones. En cuanto a los ejercicios, comentarios de texto y cuestionarios propuestos a través de la plataforma <i>on line</i> correspondientes al tercer trimestre, únicamente se tendrán en cuenta si tienen valoración positiva. La nota de la evaluación ordinaria será igual a la nota media de la 1ª y 2ª evaluaciones, a la que se podrán sumar de 0 a 2 puntos más por el trabajo realizado <i>on line</i> durante el tercer trimestre. (Para el alumnado que suspenda la evaluación ordinaria, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y una propuesta de actividades de recuperación. Los objetivos y contenidos no alcanzados se referirán a la 1ª y 2ª evaluaciones).</p> <p><b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b> El alumnado con una o más evaluaciones suspensas dispondrá de una prueba extraordinaria cuyas características se fijarán más adelante.</p>
<b>CONTENIDOS NO APLICADOS</b>	Por problemas de tiempo derivados de las especiales circunstancias del tercer trimestre, han quedado fuera del temario y, por tanto, no serán tenidos en cuenta los contenidos correspondientes a la literatura del siglo XX, razón por la que han sido suprimidos en esta adaptación de la programación. Tampoco serán tenidos en cuenta ni serán objeto de evaluación los contenidos relativos al libro de lectura del tercer trimestre.
<b>ALUMNADO CON LIT. UNIVERSAL PENDIENTE</b>	El alumnado con la materia pendiente se registrará por los mismos criterios descritos anteriormente.