

IES Concha Mendez Cuesta

# InvestigArte

Boletín de historia del arte en Andalucía



## INVESTIGARTE EN EL CMC

Publicación exclusiva del IES Concha Méndez Cuesta

Calle Giordano Bruno 10

29620 TORREMOLINOS

Edición 1 - Revisión 2 - mayo 2022

2022



## **Equipo editorial**

**Presidencia de honor:** Virginia Rodríguez Romero

**Dirección ejecutiva:** Dpto. Ciencias Sociales

**Redacción:** Miriam Gallego y Juanjo Castillo

**Diseño de portada nº 1:** Paula Carrascosa Larrea

## **Colaboraciones editoriales**

Alba Valverde Díaz

Alejandro Montiel Pascual

Ana Álvarez Río

Blanca Cobos Sánchez

Carmen Gómez

Enrique García Jiménez

Francisco José Coronado Cabrera

Jorge Alberto Milla Ruiz

José Antonio Peinado Guzmán

Juan José Castillo Herrera

Laura Durán Alarcón

Lucía Romero Ternero

Maya Ranieri

Nicolás Palma Pérez

Paula Carrascosa Larrea

Paula Ramos Mateo

Raúl Fernández Aragón

Rocío Chilla Roda



### **INVESTIGARTE EN EL CMC**

Publicación exclusiva del IES Concha Méndez Cuesta

Calle Giordano Bruno 10

29620 TORREMOLINOS

**Edición 1 – Revisión 2 – mayo 2022**



<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>PREHISTORIA .....</b>	<b>9</b>
Panel de Los Tajos de Bacinete en Los Barrios, Cádiz. Alba Valverde Díaz.....	9
Dolmen de Menga en Antequera, Málaga. Alba Valverde Díaz.....	11
<b>PROTOHISTORIA .....</b>	<b>13</b>
Santuario fenicio de la calle Císter (Málaga). Nicolás Palma Pérez.....	13
<b>ANTIGÜEDAD CLÁSICA .....</b>	<b>15</b>
Mosaico de Clavieja (El Ejido, Almería). Jorge Alberto Milla Ortiz .....	15
Puente de Andújar (Jaén). Jorge Alberto Milla Ortiz .....	17
<b>AL-ÁNDALUS .....</b>	<b>19</b>
Mezquita de Córdoba. Enrique García Jiménez .....	19
La Alhambra (Granada). Enrique García Jiménez.....	21
<b>ARTE GÓTICO .....</b>	<b>23</b>
Monasterio de la Cartuja (Sevilla). Paula Carrascosa Larea.....	23
Hospital de la Caridad (Córdoba). Paula Carrascosa Larea.....	25
<b>RENACIMIENTO .....</b>	<b>27</b>
Catedral de Jaén. Carmen Gómez.....	27
<b>BARROCO.....</b>	<b>29</b>
Palacio Episcopal de Málaga. Raúl Fernández Aragón .....	29
Parroquia de la Asunción en Almonte. Raúl Fernández Aragón.....	31
Cristo de la Clemencia. José Antonio Peinado Guzmán .....	33
La escultura barroca sevillana en la figura de José Montes de Oca y su obra “La Piedad” de la Hermandad de los Servitas. Fco. José Coronado Cabrera.....	37
<b>NEOCLASICISMO .....</b>	<b>43</b>

Alcázar Puerta de Córdoba. Laura Durán Alarcón .....	43
Edificio del Banco de España en Málaga. Laura Durán Alarcón .....	45
<b>ECLECTICISMO Y REGIONALISMO -SIGLO XX-</b> .....	<b>47</b>
Edificio de La Adriática en Sevilla. Maya Ranieri.....	47
Plaza de España (Sevilla). Maya Ranieri.....	49
<b>OBRA DEL MES</b>	
Santa María la Mayor (Vélez Málaga). Juan José Castillo .....	53
<b>RESEÑAS Y ARTÍCULOS</b>	
EXPOSICIONES ARTÍSTICAS. Alumnos/as de Historia del Arte (2bach).....	63
QUIMICARTE: relación entre química y arte. Alejandro Montiel Pascual.....	67
<b>RINCÓN LITERARIO</b>	
<b>CERTAMEN LITERARIO DEL CMC: RELATOS GANADORES..... 73</b>	
Nadjela: la historia que merece ser contada. Rocío Chilla Roda.....	73
El último sueño de Inej. Paula Ramos Mateo .....	77
<b>COLABORACIONES LITERARIAS .....</b>	<b>81</b>
Aquella mañana (poema). Lucía Romero Ternero .....	81
Pequeño superviviente (relato breve). Ana Álvarez Ríó.....	83
Todo pasa por algo (relato breve). Blanca Cobos Sánchez.....	89

## PRESENTACIÓN

Con motivo de la celebración del Día del Libro, presentamos nuestro nº1 del boletín *INVESTIGARTE*, edición en la que, los miembros de nuestra comunidad educativa, vuelven a esbozar unas breves líneas sobre diversos elementos patrimoniales que conforman el mapa histórico-artístico de nuestra comunidad, comenzando desde los primeros paneles de pinturas rupestres, siguiendo por los pasos de la Antigüedad Clásica, pasando por la etapa medieval y la Edad Moderna, hasta llegar a las más novedosas y extravagantes apuestas artísticas de las corrientes eclécticas y regionalistas de las primeras décadas del siglo XX.

En la presente edición pretendemos consolidar las secciones de que constará nuestro boletín: Historia del arte, Obra del mes, Reseñas y Rincón literario. Siguiendo el espíritu de nuestro primer lanzamiento, aumentamos nuestra sección de Historia del arte con nuevas aportaciones fruto de las investigaciones realizadas por nuestro alumnado, y arrancamos la sección “Obra del mes” acercándonos al estilo mudéjar con un breve artículo sobre la iglesia de Santa María la mayor de Vélez Málaga. Para la sección de Reseñas, nuestro alumnado ha realizado un trabajo de campo, investigando sobre la oferta de exposiciones y galerías de arte en la ciudad de Málaga, con el fin de animar, a toda nuestra comunidad educativa, a conocer otras visiones y disfrutar de aportaciones de artistas de vanguardia en disciplinas variadas. Finalmente, en nuestro Rincón literario, incluimos los relatos ganadores del Certamen Literario celebrado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, así como otras aportaciones de nuestro alumnado en géneros de lírica y narrativa.

El boletín *INVESTIGARTE* nace con vocación de ser una publicación viva, en continua revisión, adaptación, ampliación y crecimiento, y por supuesto, abierta a recibir cuantas aportaciones a nivel de patrimonio histórico-artístico sean necesarias para completar toda la Historia del Arte Universal, a través de los legados artísticos de nuestra comunidad autónoma andaluza. Toda colaboración editorial de corte investigadora y que trate sobre temas patrimoniales andaluces, siempre será bienvenida.

Andalucía, receptora milenaria por naturaleza de culturas, saberes, artes y lenguas, se ofrece como un libro abierto para ofrecer este maravilloso conocimiento a través de las obras y patrimonio cultural y artístico. Las obras de arte y los objetos artísticos son, ante todo, obras, documentos y objetos históricos, pero a su vez, gozan de su carácter artístico, lo cual enriquece y amplía la importancia de su valor, así como la necesidad de conservarlas, protegerlas, y transmitir las a las generaciones futuras.

Desde el departamento de Ciencias Sociales del IES Concha Méndez Cuesta, ofrecemos nuestro boletín **INVESTIGARTE** para acercar a toda la comunidad educativa al maravilloso mundo de la Historia del Arte Universal, así como a las creaciones literarias de nuestro alumnado, arrancando desde nuestro patrimonio más cercano, para comprender nuestras sociedades, desde los albores de la Humanidad, hasta nuestros días.

Prof. Juan José Castillo Herrera  
departamento de Ciencias Sociales  
IES Concha Méndez Cuesta

## **HISTORIA DEL ARTE**



## PREHISTORIA

### Panel de Los Tajos de Bacinete en Los Barrios, Cádiz. Alba Valverde Díaz



**Cronología:** ca. siglo IX a.C - **Estilo:** pintura rupestre - **Autor:** Anónimo

#### Características

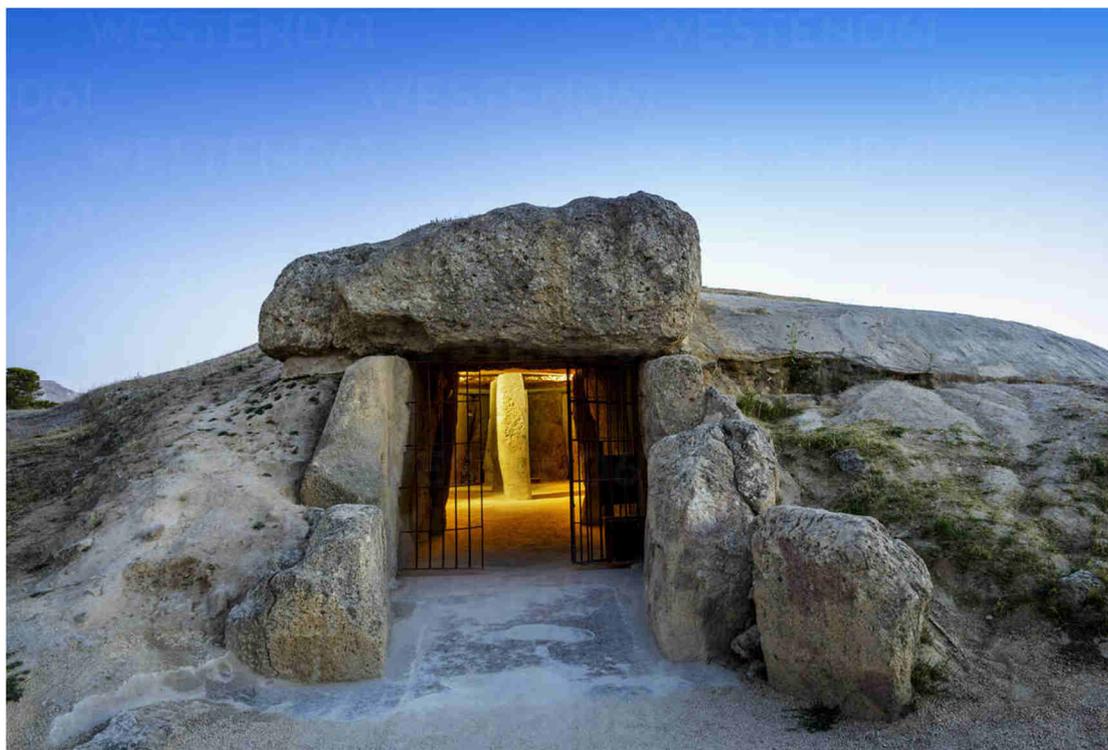
Una de sus características más importantes es que son pinturas policromadas se ayudaban con los salientes de las rocas y hacían que las pinturas tuvieran un aspecto tridimensional y con una perspectiva torcida. Las características de las pinturas levantinas son distintas a las del periodo anterior, el Paleolítico.

Aquellos hombres tenían unos rituales mágicos para cazar. En primer lugar, se realizaron para ser contempladas no bajo la luz del fuego, sino bajo la luz solar.

En este tipo de obras se representan escenas en las que, junto a los animales, ahora van a aparecer las figuras humanas, normalmente pequeñas, estilizadas y recurriendo a formas estereotipadas, en las que el movimiento va a ser muy

importante, recurriendo a efectos expresionistas: piernas abiertas, músculos exagerados y la utilización de la diagonal, como podemos contemplar en la imagen que estamos comentando.

## Dolmen de Menga en Antequera, Málaga. Alba Valverde Díaz



**Cronología:** ca. siglo IX a.C - **Estilo:** monumento megalítico - **Autor:** Anónimo

### Características

Se trata de un sepulcro de corredor, conforme a la tradición atlántica de dolmen de galería cubierta. Está construido con grandes piedras verticales y horizontales (cobijas). En la planta se distinguen un atrio, un corredor y una gran cámara funeraria de 6m de anchura y 3,5m de altura.

Sus dimensiones son colosales teniendo en cuenta que la longitud total del conjunto alcanza los 27,5m, y que la cámara del fondo tiene 3'5m de altura y 6m de anchura, lo que supone que la última cobija llega a pesar unas ciento ochenta toneladas y la presencia de pilares intermedios, recurso extraño en el megalitismo europeo.

Otra singularidad que no encuentra referentes en Europa es la presencia de un pozo profundo y estrecho en el fondo de la cámara.

En el primer ortostato del corredor presenta una serie de grabados antropomorfos en forma de cruzasí (forma de estrella). Toda la estructura del

dolmen se cubre con túmulos de 50m de diámetro, como ocurre en el *Dolmen de Viera*, también en Antequera.

## PROTOHISTORIA

### Santuario fenicio de la calle Císter (Málaga). Nicolás Palma Pérez



**Cronología:** ca. siglo VIII a.C - **Estilo:** arte fenicio - **Autor:** Anónimo

#### Características

En este tipo de construcciones predominaban las influencias egipcias, con elementos asirios. El culto politeísta favoreció la construcción de varios templos. Posteriormente, esto dio lugar a la aparición de santuarios como es este caso

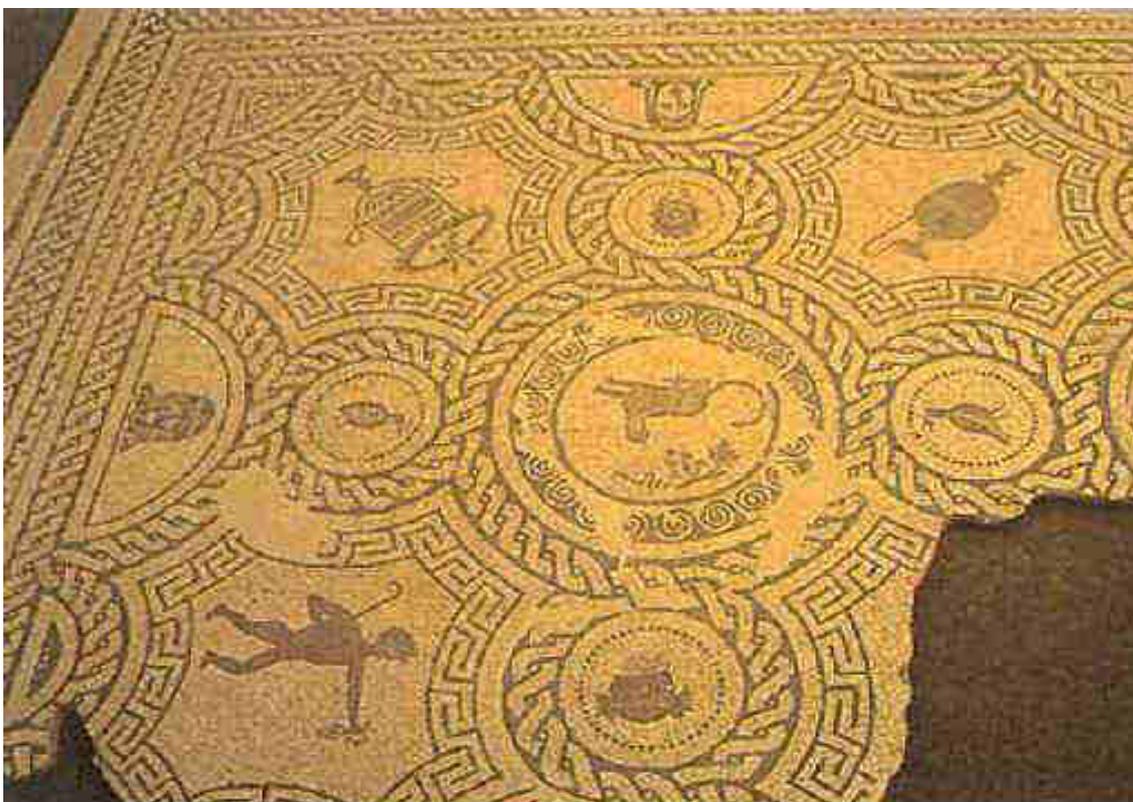
Los materiales eran básicamente piedra, un material barato y fácil de usar, aunque también predominaba el bronce y mármol para esculturas

Las obras se solían fundar sobre lugares rocosos a orillas del mar y, como alternativa, en pequeñas islas cercanas a las costas, fáciles de fortificar. El santuario se solía localizar al descubierto



## ANTIGÜEDAD CLÁSICA

### Mosaico de Clavieja (El Ejido, Almería). Jorge Alberto Milla Ortiz



**Cronología:** ca. siglo III a.C - **Estilo:** mosaico romano - **Autor:** Anónimo

#### Características

La obra es un mosaico de 4,45 x 4.60m encontrada en el municipio de El Ejido, en Almería. Estaba compuesto por teselas irregulares en azul, negro, rojo y blanco, tonalidades y colores muy comunes en su época.

Su decoración presenta un motivo principal de palmeta de acanto esquematizada de la que parte el follaje que termina en hojas lanceoladas, cáliz, florecillas, etc. Además, de unas ménades que representan las estaciones. El tema central del mosaico representa la figura de una pantera, un animal que observamos siempre junto al dios Baco, rodeada por una línea de postas. Los romanos consideraban al dios Baco como el patrón difusor de la agricultura y vino.



## Puente de Andújar (Jaén). Jorge Alberto Milla Ortiz



**Cronología:** ca. siglo II a.C - **Estilo:** arquitectura civil romana - **Autor:** Anónimo

### Características

Se trata de un puente constituido por una serie de bóvedas de cañón y construido con sillerías que cruza el río Guadalquivir. Actualmente se usa como acceso a la zona industrial del municipio de Andújar, en la provincia de Jaén.

Entre la parte original y los añadidos existe un estribo que, según Madoz, sostuvo un castillo. Se construyó en los tiempos del emperador Septimio Severo Pío, con el objetivo de conectar la calzada Córdoba y Cástulo que formaban parte de la Vía Augusta y atravesaba el río Betis.

Desde su descubrimiento en el siglo XIX ha sufrido algunos cambios, reduciendo el número de sus vanos.



## AL-ÁNDALUS

### Mezquita de Córdoba. Enrique García Jiménez



**Cronología:** siglo VIII - **Estilo:** arte hispanomusulmán - **Autor:** Anónimo

#### Características

Abd-al-Raham I mandó a construirla pero luego sufrió ampliaciones que fueron mandadas a construir por (Abderramán II, Abderramán III, Al-Hakam II y por último, Almanzor)

Los musulmanes construían con materiales pobres (piedra, yeso, etc). Utilizaron arcos de medio punto, herradura, lobulados, etc., algunos, como el de herradura, fueron adoptados del arte de los visigodos.

La decoración se realizaba a base de motivos geométricos o vegetales. Alá y Mahoma no son representados gráficamente en ningún momento, en tanto que la cultura islámica es anicónica (prohibición expresa de representación humana o animal).

La escritura representada con textos del Corán también es usada como

decoración a través de dos tipos de escritura: cúfica y nasjí.

### **Trascendencia de la obra**

La Mezquita Catedral de Córdoba encarna como pocos monumentos el alma e identidad de una ciudad nacida de la confluencia de culturas. Se posicionó como el segundo templo más importante del mundo musulmán, solo por detrás de la Meca.

Tras la ampliación de Almanzor se convirtió en la catedral de Córdoba, la unión de dos culturas.

## La Alhambra (Granada). Enrique García Jiménez



**Cronología:** siglo IV - **Estilo:** arte hispanomusulmán - **Autor:** Anónimo

### Características

Los musulmanes construían con materiales pobres (piedra, yeso, etc). Utilizaron arcos de medio punto, herradura, lobulados, etc., algunos, como el de herradura, fueron adoptados del arte de los visigodos.

La decoración se realizaba a base de motivos geométricos o vegetales. Alá y Mahoma no son representados gráficamente en ningún momento, en tanto que la cultura islámica es anicónica (prohibición expresa de representación humana o animal).

La escritura representada con textos del Corán también es usada como decoración a través de dos tipos de escritura: cúfica y nasjí.

### Trascendencia de la obra

La importancia de la Alhambra y su influencia ha quedado reconocida a lo largo de la historia. Así, por Orden de la Regencia del Reino de 10 de febrero de 1870, confirmada por la Real Orden de 21 de julio de 1872, y ampliada por la Real

Orden de 11 de junio de 1876, se declara monumento nacional, histórico y artístico, el Alcázar de la Alhambra, en Granada.

Posteriormente la UNESCO en 1984 la declaró patrimonio de la humanidad.

## ARTE GÓTICO

### Monasterio de la Cartuja (Sevilla). Paula Carrascosa Larea



**Cronología:** siglos XV-XVI - **Estilo:** Gótico - **Autor:** Diego Antonio Díaz

#### Características

El *Monasterio de la Cartuja*, está situado en la isla de la Cartuja de Sevilla. Es uno de los cuatro monasterios cartujos que hay en Andalucía. Desde 1997 es sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía.

La iglesia fue realizada entre 1410-1419, y ampliada en 1526. Tiene fachada de esquema abocinado gótico con decoración mudéjar y plateresca. Su interior consta de una sola nave cubierta con bóveda de crucería, destaca la zona del presbiterio, donde la bóveda es de tipo abanico. Entre 1613 y 1614 se añadió decoración con yeserías a la bóveda. Los muros contaban con un zócalo de azulejos del siglo XVI atribuido a Alonso García que, a finales del siglo XX, fue desmontado y guardado en el almacén.

Desde la nave de la epístola se puede acceder al claustillo, que permite el acceso al refectorio. En el refectorio destaca el artesonado de pino de Flandes, realizado en 1587 por los carpinteros Diego Cerezo y Lucas de Cárdenas. El refectorio fue ampliado en 1588 y, en esta ampliación, se pusieron paneles cerámicos en sus muros.

## Hospital de la Caridad (Córdoba). Paula Carrascosa Larea



**Cronología:** ca. 1509 - **Estilo:** Gótico - **Autor:** desconocido

### Características

El Hospital de la Caridad fue fundado por la Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo en el siglo XV.

Su tipología responde a una planta de una sola nave con el presbiterio resaltado por un arco toral. Éste, además, presenta una altura mayor que el resto. Su acceso se realiza desde los pies de la iglesia y de manera lateral. Su aspecto ha cambiado, teniendo una techumbre distinta. Posiblemente, siguiendo los modelos coetáneos que se conservan, estaría cubierto por bóvedas nervadas de tracería gótica. La actual cúpula del presbiterio también sería de tracería. La configuración actual seguramente provenga de los siglos XVII y XVIII, como ocurrió en otros edificios de la ciudad.

El altar mayor se sitúa un retablo de madera, del que se conservan la imagen del titular de la Cofradía (el Señor de la Caridad) y los dos cuadros que lo flanqueaban con la representación de San Pedro y San Pablo, de la mano de Antonio del Castillo, se encuentran en el Museo.

Además del retablo, también resalta el arco toral, en la cripta y en una pila de agua bendita. El primero de estos presenta tallado el escudo de la reina Juana I, finalizado en 1570. Bajo este, se encuentra una lápida que da acceso a una cripta con una cruz pintada, la cual iba a estar destinada al enterramiento de los señores del Hospital.

## RENACIMIENTO

### Catedral de Jaén. Carmen Gómez



**Cronología:** 1540-1724 - **Estilo:** Renacimiento y Barroco - **Autores:** Andrés de Vandelvira, Eufasio López de Rojas y Juan de Aranda Salazar

#### Características

Si bien a fachada principal es considerada del barroco español, en su interior predomina el estilo renacentista. Podemos encontrar rodeando la nave central 17 capillas decoradas con relieves, esculturas..., además de un coro considerado uno de los más grandes de España.

En el ala derecha de la Catedral encontramos la Sala Capitular y la Sacristía Mayor, consideradas en conjunto como una de las obras cumbres del Renacimiento español.

#### Trascendencia de la obra

Anteriormente a la Catedral existió una mezquita, pero cuando la ciudad fue conquistada por los Reyes Católicos pasó a utilizarse como iglesia mayor.

Después del traslado a Jaén de una reliquia, fue necesario construir otro templo que pudiera albergar un mayor número de fieles.

## BARROCO

### Palacio Episcopal de Málaga. Raúl Fernández Aragón



**Cronología:** 1765 - **Estilo:** Barroco - **Autores:** José de Bada y Alonso Ramos

#### Características

Utiliza como punto de partida los elementos arquitectónicos del Renacimiento, en el que abundan los elementos decorativos arquitectónicos, se integra perfectamente en el urbanismo de la ciudad creando espacios urbanos como plazas.

Las columnas son de orden corintio y, para la decoración, se usa mármol y policromía en los paramentos.

#### Trascendencia de la obra

Actualmente el edificio ha sido adaptado tras una rehabilitación en la década de 1990, para ser la sede del Museo Diocesano del Arte Sacro de Málaga. Aparte de ser considerado como Bien de Interés Cultural, el Palacio Episcopal de

Málaga está catalogado como monumento, según declaración publicada en el BOJA en el año 1991.

## Parroquia de la Asunción en Almonte. Raúl Fernández Aragón



**Cronología:** 1780 - **Estilo:** Barroco - **Autores:** Antonio Matías de Figueroa

### Características

Posee elementos constructivos de formas complicadas que se juntan con el dinamismo que se manifiesta en el entusiasmo por la línea curva.

En la fachada abundan los elementos decorativos que se funden con los pictóricos, efectos lumínicos que crean dinamismo y movimientos con entrantes y salientes que intensifican el claroscuro (retablo-fachada), consiguiendo una perfecta integración con el entorno urbano creando plazas (plaza Virgen del Rocío en este caso).

### Trascendencia de la obra

Esta parroquia jugó un papel importante durante la invasión francesa donde, se produjeron motines contra los franceses.

Almonte en general, y la Parroquia de la Asunción en particular, se han convertido en uno de los centros de peregrinación más importantes de España, debido a que se produce el *traslado* de la Virgen del Rocío, una de las devociones más universales, desde su aldea hasta el pueblo de Almonte.



## Cristo de la Clemencia. José Antonio Peinado Guzmán



**Cronología:** 1603-1605 - **Estilo:** Barroco - **Autor:** Juan Martínez Montañés

Una de las particularidades de la escultura barroca en España fue la proliferación de la imaginería. Es decir, de esas imágenes que representan a Cristo y la Virgen, especialmente en los momentos de la Pasión. Tras el Concilio de Trento, y con la Contrarreforma de fondo, se buscaba que la escultura sacra fuese singularmente didáctica, que enseñase al cristiano de a pie, generalmente analfabeto, las verdades de fe más elementales. Si bien esto que decimos se puede aplicar a toda la Europa católica, en España su desarrollo, a lo largo de todo el período Barroco, llegó a cotas sublimes: las tallas se solían vestir con ricos ropajes, se adornaban con pelo natural, pestañas postizas, las heridas de Cristo se simulaban con apósitos de corcho... Todo ello con la finalidad de presentar ante el fiel una escultura lo más dramática posible, que incluso pareciese que estuviera viva, para tocar el corazón del que la contemplase y conseguir el fin último: su conversión o acercamiento a Dios.

Dicho esto, vamos a hablar de una de las imágenes más conocidas de la escultura barroca española: el *Cristo de la Clemencia*, obra del artista nacido en Alcalá la Real (Jaén), Juan Martínez Montañés, y perteneciente a la Escuela sevillana de escultura. Hemos escogido esta talla por lo curioso de su origen y, por qué no, por el anecdótico que tras la imagen encontramos.

Cuenta la leyenda que el que fuera arcediano de la catedral de Sevilla, Mateo Vázquez de Leca, era un personaje bastante singular: un joven apuesto, de buena familia –era sobrino del secretario de Felipe II- y de una posición económica envidiable. Cuando contaba con la edad de 29 años, tras la procesión del Corpus, narra la historia que se encontró en la catedral hispalense con una muchacha que tenía el rostro cubierto y que, insinuándose, le hacía indicaciones para que le siguiera. El galán, como buen “ligón” que era, no iba a desperdiciar la ocasión. Comenzó a seguir a la joven por las sinuosas calles de Sevilla hasta que llegó por el entorno de la plaza de Montesión. Allí pidió a la doncella que se descubriese el rostro para contemplar su belleza y, como esta no lo hizo, fue el propio Mateo el que de un tirón le quitó el manto para ver a la muchacha completamente. Y lo que vio le heló la sangre. Dice la leyenda que lo que contempló fue un cadáver, otros que fue un esqueleto. El caso es que el joven Mateo salió corriendo aterrorizado de lo que había visto, recurriendo a la ayuda del sacerdote Fernando Mata, quien, a partir de entonces, lo guiaría espiritualmente.

Desde ese momento cambiaría radicalmente. Dejó su anterior vida pendenciera, de lujuria, desenfreno, fiestas y derroche para convertirse. Se ordenó sacerdote, llevando desde aquel instante una vida religiosa y austera.

Aquí es donde entra en juego la imagen del *Cristo de la Clemencia*. En el año 1603 (y esto ya no es leyenda sino historia verdadera), Mateo Vázquez de Leca le encargaría al escultor Juan Martínez Montañés, “*el Dios de la madera*” como lo llamaron, un Cristo crucificado. En el contrato le puso una serie de condiciones que exponemos: “*ha de estar vivo antes de haber expirado, con la cabeza inclinada sobre el lado derecho, mirando a cualquier persona que estuviese orando al pie de Él, como que está el mismo Cristo hablándole y como quejándose de que aquello que padece es por él*”. Como se puede apreciar, las exigencias del contrato de la talla están muy en sintonía con el espíritu del

Barroco que antes comentábamos. En definitiva, se trataba de una imagen que sirviese para la oración, la contemplación, la meditación y la empatía con los sufrimientos de Cristo, y de esta manera, acercarse a la divinidad a través del arte. La escultura, por cierto, costó seiscientos reales, además de dos cahíces de trigo (y es que antes se pagaba en dinero y en especie).

La leyenda no sabemos si es cierta o no. Pero tal cual aparecen las condiciones del contrato, bien podría ser cierta...

En cuanto a la imagen, nos encontramos un espectacular Cristo, que bebe aún mucho de la escultura renacentista, concretamente se observa la influencia de Miguel Ángel en la obra, con un estudio anatómico minucioso y crucificado con cuatro clavos (algo no muy usual). Transmite una gran serenidad, acorde a la función para la que fue realizada: que el fiel rece ante la misma. Todo ello hace que se enmarque en el período de transición entre el Renacimiento y el Barroco llamado Manierismo. Como curiosidad, una muestra más de esa humanización de la imagen de Cristo es que se puede apreciar en ella que este está llorando, que tiene lágrimas. Volvemos a la interpretación de la función de la imaginería barroca para entender este detalle: Dios siente. Y Dios sufre y padece por el ser humano también. Ese es el mensaje que, tras las gubias de Martínez Montañés, quiere desprenderse en esta sublime obra de arte... Y los andaluces tenemos el placer de disfrutarla en la Catedral de Sevilla.

Dr. José Antonio Peinado Guzmán

Departamento de Geografía e Historia del IES  
Concha Méndez Cuesta



## La escultura barroca sevillana en la figura de José Montes de Oca y su obra “La Piedad” de la Hermandad de los Servitas. Fco.

José Coronado Cabrera

Escultor-imaginero que trabajó en la primera mitad del siglo XVIII, cuyo lugar y fecha de nacimiento no se conocen a ciencia cierta. Probablemente, se sitúa la ciudad de nacimiento en Sevilla sobre el año 1683, aunque hay quien defiende su origen gaditano.

Aprendiz del taller sevillano de Pedro Roldán, hasta finales del siglo XVII, se estableció como maestro escultor en la ciudad de Antequera, de la que también era su maestro, y dónde algunos también defienden que nació.

Los contactos con Cádiz fueron frecuentes y fructíferos, de ahí la teoría de su origen supuestamente gaditano.

Como escultor realizó toda su obra en Sevilla, y aunque se desplazaba con frecuencia para firmar los contratos de sus trabajos, siempre los ejecutaba en la ciudad hispalense. Su arte impregnado de religiosidad, tiene la influencia de los grandes maestros del inicio del barroco, como Martínez Montañés y Juan de Mesa. A pesar de que fue un maestro de la época no se le conocen discípulos salvo Benito de Hita y Castillo, quien realizó el San Juan de la cofradía de la Amargura en Sevilla.

Ceán Bermúdez lo consideró como el último escultor de mérito que hubo en la capital hispalense, e investigadores posteriores lo han estimado como uno de los maestros de la Sevilla dieciochesca más atrayente. Su obra estuvo caracterizada por tres hechos fundamentales: la nueva etapa del barroco en la que se enmarcaba, el carácter profundamente religioso de su autor y la reivindicación de un estilo personal frente a los modelos estéticos de la época. A ello hay que añadir que Montes de Oca mantuvo en todo momento buenas relaciones con el clero, lo que le produjo, consecuentemente, un mayor acercamiento a la clientela religiosa.

En 1730 se le encargó el grupo de la Piedad para la Hermandad de los Servitas en Sevilla, formado por la Virgen de los Dolores y el Cristo de la

Providencia, actualmente se encuentran en la capilla de los Servitas, anexa a la iglesia de San Marcos.



***Piedad de los Servitas: Virgen de los Dolores y Cristo de la Providencia***

Esta imagen de Dolorosa sevillana forma parte del grupo escultórico e iconográfico conocido como “La Piedad”, que para esta Hermandad se completa con la imagen del Santísimo Cristo de la Providencia, representado ya muerto en los brazos de su Madre.

El modelo que inspira ambas figuras pudo ser el dramático grupo de la “Virgen de las Angustias” de Córdoba realizado por Juan de Mesa; y es de suponer que en su configuración influyera también de manera decisiva el primitivo grupo titular de pequeño tamaño y marcadas formas goticistas, fechable hacia el primer cuarto del siglo XVI.

En el rostro de la Virgen de los Dolores, vemos claramente la mano del autor, quien imprimió un duro carácter a sus rasgos para expresar el dolor de la Virgen,

el marcado modelado de las cejas, la nariz fina y puntiaguda, el exquisito modelado de los labios y el marcado hoyuelo en la barbilla, nos apuntan directamente a la obra de Montes de Oca, rasgos estos generalizados en el resto de su obra.



Detalle del rostro de la *Virgen de los Dolores*



*Cristo de la Providencia*: presentación de la restauración llevada a cabo por el IAPH

Con respecto a la imagen del Cristo de la Providencia podemos decir que, en general, el grupo de La Piedad se caracteriza por las numerosas restauraciones a las que ha sido sometido desde que lo tallara Montes de Oca, y por los variados cambios en la policromía, aunque no ha sido nunca retallado. La intervención

sobre la policromía ha consistido en la eliminación de depósitos superficiales, barnices y anteriores repintes que impedían apreciar el cromatismo original. Además, se ha realizado la reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible y con un criterio de diferenciación a corta distancia. Estos añadidos y repintes eliminados corresponden a una restauración de gran envergadura realizada en 1978.

La actuación en la pintura ha permitido además acceder a los ensambles de la escultura. La imagen está compuesta como un puzzle de piezas, característico del modo de trabajo de Montes de Oca. Las variaciones de temperatura y humedad han originado problemas en la escultura relacionados con la dilatación y el movimiento de piezas que ahora han sido corregidos.



***Virgen de los Dolores, San Juan y María Magdalena***, presidiendo su retablo en su capilla junto a la ***iglesia de San Marcos***

Conviene referir que este grupo de “la Sexta Angustia de María” fue realizada para presidir el retablo mayor de la capilla de los Servitas, situada junto a la iglesia de San Marcos de Sevilla. Dicho retablo fue estrenado en el año 1731 y en él se completaban la escena con las imágenes de San Juan Bautista y de

María Magdalena, obras asimismo de Montes de Oca de hacia 1730. Estas últimas imágenes fueron restauradas, la de San Juan por Juan Manuel Miñarro López en 1991, y la de la Magdalena primero por Antonio Joaquín Dubé de Luque en 1967 y posteriormente por Miñarro en 1989.

**Prof. Francisco José Coronado Cabrera**

Especialista en Patrimonio Histórico,  
Departamento de Geografía e Historia del  
IES Concha Méndez Cuesta

## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

- Nuevos datos sobre la vida y la obra del escultor José Montes de Oca. Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández. Atrio 1992, pp. 71-83.
- García, Basilo. “El Cristo de los Servitas recupera su apariencia del siglo XIX” El Correo de Andalucía. 4 de marzo de 2020.
- José Montes de Oca. Real Academia de la Historia.
- Web de la Real Cofradía Servita de Sevilla.



## NEOCLASICISMO

### Alcázar Puerta de Córdoba. Laura Durán Alarcón



**Cronología:** siglo XVIII - **Estilo:** Neoclásico - **Autores:** José de Echamorro

#### Características

La obra, como puede apreciarse, ofrece simplicidad espacial y compositiva, donde las líneas rectas predominan sobre las curvas. Existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos, en resumen, se simplifica la composición.

Los edificios neoclásicos guardan proporciones basadas en volúmenes geométricos y simétricos, desarrollando fachadas estáticas y pórticos con columnas, a partir de los templos clásicos.

Se aprecia preocupación por el urbanismo, promoviendo, a través de la puerta, una mayor fluidez en las comunicaciones urbanas.

#### Trascendencia de la obra

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico occidental que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de

ornamentación naturalista, así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío.

El movimiento y estilo neoclásico se prolongó durante el siglo XIX e incluso hasta inicios del siglo XX coincidiendo con otras tendencias, como la arquitectura historicista y el eclecticismo arquitectónico.

## Edificio del Banco de España en Málaga. Laura Durán Alarcón



**Cronología:** 1933-1936 - **Estilo:** Neoclásico - **Autores:** José Yarnoz Larrosa

### Características

Los materiales empleados, fundamentalmente son la piedra y el mármol, aunque también se introducirán nuevos materiales constructivos como el hierro y el acero.

En cuanto a los soportes, el elemento principal es la columna, aunque también emplea el muro o el pilar.

En el edificio se aprecia cómo se recuperan los órdenes clásicos, sobre todo el dórico. Los órdenes griegos, su recuperación en el estilo Neoclásico, cobran especial importancia.

Al exterior, la decoración es escasa y muy clásica. En estilo Neoclásico se van a levantar muchos edificios, sobre todo civiles, que reflejan el espíritu y necesidades de una nueva sociedad moderna.

## **Trascendencia de la obra**

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico occidental que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista, así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío.

El movimiento y estilo neoclásico se prolongó durante el siglo XIX e incluso hasta inicios del siglo XX coincidiendo con otras tendencias, como la arquitectura historicista y el eclecticismo arquitectónico.

## ECLECTICISMO Y REGIONALISMO -SIGLO XX-

### Edificio de La Adriática en Sevilla. Maya Ranieri



**Cronología:** 1929 - **Estilo:** Eclecticismo - **Autores:** José Espiau y Muñoz

#### Características

El edificio es de estilo ecléctico, con elementos islámicos, platerescos y regionalistas.

Se encuentra en Sevilla, y tiene planta triangular. Cuenta con un cuerpo cilíndrico de cuatro pisos con una galería de arcos sobre un pórtico curvo inspirado en los antiguos minaretes árabes y con la presencia de una cúpula de azulejos vidriados policromados.

La fachada a la avenida de la Constitución está organizada en base a dos miradores verticales, entre ellos otro cuerpo horizontal que incluye otro mirador cerrado por columnas de mármol y barandillas de forja.

Vemos arcos peraltados enmarcados por al fin y alfiz y arcos apuntados. Sus decoraciones están compuestas por clásicas franjas de frisos, relieves grotescos y pilastras exteriores separando los arcos del mirador curvo.

## Plaza de España (Sevilla). Maya Ranieri



**Cronología:** 1929 - **Estilo:** Regionalismo - **Autores:** Aníbal Gonzales, José Luis de Casso Romero, Aurelio Gómez Millán

### Características

Su estructura es de un cuerpo central, con dos brazos laterales curvos y dos torres en los extremos norte y sur.

En el centro se encuentra un edificio de mayores dimensiones y, en su fachada trasera frontal construye el único cuerpo de tres plantas con arquerías superpuestas.

La fachada interior del pabellón está hecha por arcos de medio punto y columnas dobles de apoyo.

Las cubiertas son a dos aguas, con teja árabe y la construcción se realiza en ladrillo visto y decorado con mármoles, artesonados, elementos de hierro forjado, balaustres y cerámica. Incluye toques decorativos de estilo renacentista y barroco en sus torres.



## **OBRA DEL MES**



## Santa María la Mayor (Vélez Málaga). Juan José Castillo



**Cronología:** 1487 - **Estilo:** Mudéjar – **Autor/es:** Anónimo

Juan José Castillo Herrera (Dpto. Geografía e Historia IES Concha Méndez Cuesta)

Tan sólo ascender unos metros por la ladera oriental de la colina sobre la que se asienta *La Fortaleza*, con la *Villa* o ciudadela a sus pies, para imaginarnos cómo sería aquella ciudad fortificada que las huestes de *Sus Católicas Majestades* inspeccionarían antes del asedio para su posterior conquista. No es difícil imaginar cómo, la muralla de la ciudad, rodeaba la colina, arrancando desde los baluartes meridionales de *La Fortaleza*, continuando entre los pinares, para descender por su lado septentrional y, a modo de gran cortina, alzarse a lo largo de las actuales *Calle de las Tiendas* y la *Calle Coronada* (o “coroná”), donde se abrían la *Puerta Real* y la *Puerta de Antequera*. Si bien el entramado de la *Villa* hoy responde al saneamiento llevado a cabo por los gobernantes cristianos, fácilmente se puede averiguar cómo fueron aquellas laberínticas callejuelas llenas de adarves, quiebros y algorfas. En la cima, en la actual *Calle de Santa*

*María*, estuvo la *Mezquita Aljama* de la ciudad, centro de unión para sus habitantes y símbolo de posesión del territorio donde se asienta.

Sobre los cimientos de aquella mezquita, se eleva hoy la Iglesia de *Santa María la Mayor*, construida en estilo mudéjar, a los pies de *La Fortaleza* y coronando el altozano sobre el que se asienta la ciudadela. Conquistada la ciudad, la mezquita fue consagrada bajo la advocación de *Nuestra Señora de la Encarnación* y, el 3 de mayo de 1487, se celebró su primera misa. Como parroquia se confirmó el 7 de junio de 1489, aunque no se cita entre las parroquias de la Diócesis hasta los años 1505 y 1510 (Aguilar, 1979: 74).

Con solemne majestuosidad y serena grandeza, con la ciudadela a sus pies, dominando la costa mediterránea y la Hoya de Vélez, se presenta este magnífico templo cuya historia se remonta al año 50 de nuestra era cuando, según cuentan los “falsos cronicones”<sup>1</sup>, el apóstol San Pedro arribó desde Roma a la costa veleña y fundó una iglesia en la colina de la *Villa* (Téllez, 2013: 76). El templo se convirtió en mezquita aljama durante la dominación árabe y, tras la Reconquista, fue purificado y nuevamente consagrado como iglesia cristiana bajo advocación mariana y con el patrocinio de doña Isabel.

El Jueves Santo 12 de abril de 1487, las tropas cristianas acampadas en Archidona, supieron de la decisión del Consejo Real de tomar la ciudad de *Ballish-Malaqa* para evitar que Málaga fuese abastecida desde Granada. Cuatro días más tarde, desde el puerto del Boquete de Zafarraya, el ejército avistó la ciudad (Aguilar, 1979: 72) y acampó en *El Real*, desencadenando uno de los episodios más sangrientos de las batallas de la Guerra de Granada (Calero, 2010: 233).

La ciudad hacia el s. XI aparece designada como *Mariyya Ballish*, y debió de ser un importante centro de intercambio entre las alquerías de la Axarquía. A finales del s. XIV se presenta como urbe modesta, si bien contaba ya con todos los atributos imprescindibles para ser considerada *Madina* (Martínez, 2012: 77), como murallas, fortaleza, Mezquita Aljama, Baños públicos, *Maqbara* (o necrópolis) y *Zoco* (Ruiz, 2011: 78).

---

<sup>1</sup> Los escritores Favio Dextro y Julián Pérez, también el Padre Vedmar.

En un principio se actuó sobre las murallas y sistemas defensivos, pero una vez normalizada la vida intramuros, se vio la necesidad de abrir calles y plazas que saneasen el sinuoso entramado de la ciudad islámica. Se necesitó dotarla de un centro urbano donde ubicar Cabildo, cárcel e iglesia mayor; se abrieron nuevas vías que comunicasen las puertas de las murallas con el centro (Montijano y Cuevas, 2012: 27-28) para que la corte avanzase cómodamente. Esta “calle nueva” fue la *Calle Real de la Villa*, que conecta *Puerta Real* con *Santa María la Mayor*. Organizada la nueva ciudad, la corte triunfante ascendería por la calle *Real de la Villa* para llegar a la calle de *Santa María* para, una vez en el interior de la iglesia, entonar el cántico del *Te-Deum*.

*Santa María la Mayor* se erige sobre los cimientos de la antigua mezquita de los viernes -*Masyid al-Yami*-, lugar de reunión y entendimiento entre quienes profesan el *Islam*. Símbolo de unión de todos los poderes, es única en cada ciudad, aunque atendiendo al principio de necesidad, se multiplicaban en número, como la del arrabal del *Barrio de San Francisco*, si bien la principal siempre fue esta mezquita *al-Yami* (Calero, 2012: 43).



En toda la provincia de Málaga, antes que destruir, más bien se reutilizaron las mezquitas para la liturgia cristiana, adaptando sus interiores por razón de culto. En otros casos los alminares fueron reaprovechados, como el caso de Árchez, Salares, Corumbela, Arenas, Daimalos, Parauta, Vélez... (Calero, 2012: 72), aunque en Vélez Málaga, la torre corresponde a una nueva fábrica.

*Santa María la Mayor* es de construcción mudéjar en su más pura esencia. Lo que hoy contemplamos en absoluto se corresponde con la antigua mezquita mayor. Se trata de la mayor obra mudéjar de toda la provincia, y sigue exactamente la estética de las construcciones hispanomusulmanas y mudéjares: ausencia de fachada, acceso quebrado a través de pórtico en el muro de la Epístola, predominio de ladrillo, cal y mampuesto en paramentos, gruesos soportes, arquerías, madera en armaduras, limpieza de formas, luz tamizada, espacios diáfanos. En el muro del Evangelio se abre una sencilla portada, revestida con pilastras adosadas de ladrillo y rematada con frontón triangular.



La torre campanario, de planta rectangular, cuenta con una capilla independiente a la que se accede a través del pórtico y sería usada como baptisterio. Está cubierta por una bóveda esquifada octogonal con trompas

angulares (Montijano y Cuevas, 2012: 50-53). En el semisótano de la iglesia, bajo la cabecera, y construido para salvar el desnivel de la colina, se encuentra la cripta, la que se podía acceder desde el interior de la iglesia, si bien hoy este acceso está cegado. En esta parte se encuentran otros espacios que servirían de vivienda para gentes muy humildes y cuya estructura viene a ser como la del templo, esto es, arcos de medio punto que apean sobre pilares y enmarcados en alfiz (Aguilar, 1979: 74). En el centro de la cripta hay un pozo que surtía de agua al *Sabil* o *Fuente para las abluciones*, por las canaletas que discurren por el exterior del muro del Evangelio, continuando su curso por el exterior de la cabecera y que vuelve a conectar con la fuente.

Salvo estos elementos de inspiración musulmana, la fábrica es puramente mudéjar y, por tanto, esas estancias del semisótano, estarían ocupadas por los *Mudayyan*, los mudéjares humildes, gentes sometidas a las que se permitió profesar su religión a cambio del pago de tributos. Esta comunidad surge como resultado de aplicar la fórmula de protectorado a grupos musulmanes mediante un pacto de garantía a base del pago de diezmos. Ciudadanos de segundo orden, viven sometidos a un fuero extraño, no islámico (Aguilar, 1979: 14). Los mudéjares llevaron una vida ruda y difícil, en condiciones inhumanas, labrando tierras de cristianos y pagando rentas. No se les permitía vestir al uso y moda de los cristianos, ni tampoco llevar armas. En Málaga, Vélez y Ronda se les vigilaba para que no se excediesen con el vino. No es de extrañar que en los primeros años del s. XVI se produjesen revueltas (Aguilar, 1979: 17).

Esta sencillez queda reflejada en la estética mudéjar. En sus edificios predomina una luz tenue que, en el caso de las iglesias, solo entra por la *Puerta del Perdón* (como en las mezquitas), sin ventanas ni vidrieras, aunque en *Santa María la Mayor* se abren vanos que permiten una mayor iluminación<sup>2</sup>. Los interiores mudéjares son oscuros, invitando a la oración, a la intimidad con Dios. Las techumbres son a base de artesonados decorados con casetones y lacerías, con típica geometría arabesca. Pero la disposición espacial mudéjar sigue la estética gótica cristiana: plantas de salón, soportes en los que apean arcos ojivales y espacio organizado para acoger un amplio número de fieles.

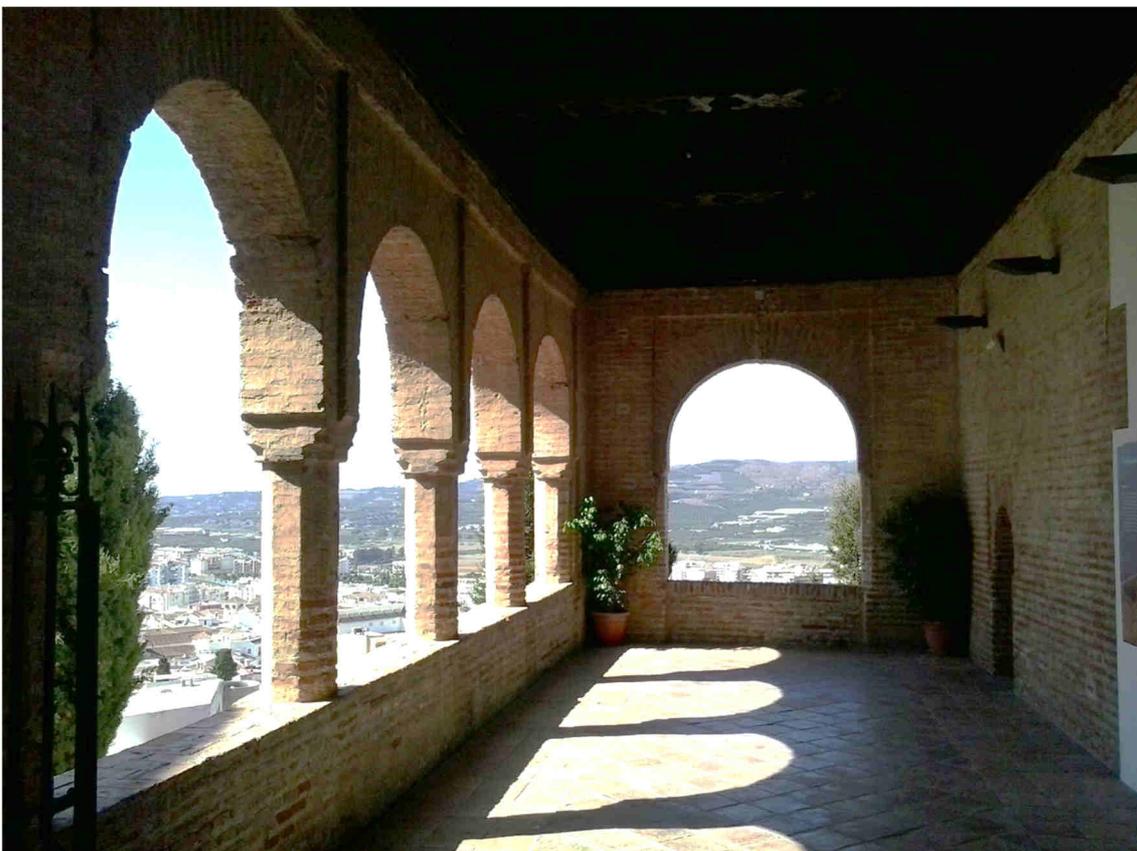
---

<sup>2</sup> También es el caso de la parroquia de *Nuestra Señora de la Encarnación* en Álora.

Decoración escasa a base de alfiles que enmarcan los arcos, rectángulos o lacerías (Aguilar, 1979: 20-21).

*Santa María la Mayor* de Vélez fue consagrada como parroquia en 1505, siendo arzobispo de la Archidiócesis de Sevilla don Diego de Deza, a instancias de la reina Isabel, patrona de todas las parroquias de la Sede Malagueña (Aguilar, 1979: 62-63). Toda la fábrica se concibe en gótico-mudéjar, aunando las estéticas cristiana y musulmana, aunque a lo largo del s. XVII, con el Barroco, el mudejarismo quedará enmascarado.

En todo caso, sobre los cimientos de la antigua *Mezquita Aljama* de la ciudad, hoy se presenta a nuestros ojos el mayor monumento mudéjar de toda la provincia, bello en su austeridad y majestuoso en su grandiosidad. Su claustro, perpendicular al muro de la Epístola, ofrece una espectacular panorámica a modo de abanico que se abre hacia la ciudadela. La cubrición del claustro se soluciona con armadura de madera con lacerías. El claustro ofrece asimismo una singular estampa del templo desde la villa y desde el Cerro de la *Ermita de los Remedios*.



Es evidente su mudéjarismo en el uso del alfiz, los soportes poligonales, pilares achaflanados, armaduras de madera, su luz tamizada, inspiración musulmana y combinación con la estética gótica (Aguilar, 1979: 74-75).



Edificio emblemático de la ciudad, símbolo y baluarte de la Reconquista; según el patrocinio Real por su advocación mariana la villa recibiría la protección bajo el manto mariano; testigo de las gloriosas hazañas de las huestes cristianas; inicio de la profunda reconversión urbana en toda la villa de *Ballish Malaqa* para convertirse en la actual Vélez Málaga, la ciudad heredada, y que sigue manteniendo su preponderancia en toda la comarca de la Axarquía.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- AGUILAR GARCÍA, María Dolores (1979), *Málaga mudéjar, arquitectura religiosa y civil*, Universidad de Málaga, Málaga.
- CALERO SECALL, María Isabel (2010), "Málaga: un escenario urbano andalusí", en MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio, (ed.) *I Congreso Internacional Escenarios urbanos de al-Andalus y el Occidente*

- musulmán*, Vélez Málaga, 16-18 de junio de 2010, Iniciativa Urbana “De toda la Villa”, Vélez Málaga, p. 233.
- CALERO SECALL, María Isabel (2012), *Arte en el periodo andalusí 2 (ss. XII-XV. Arte Almorávide, Almohade y Nazarí, Historia del Arte de Málaga T-4*, Prensa Malagueña, Málaga.
  - MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio (2012), *Arte en el periodo andalusí 1 (ss. VIII-XI). Épocas Omeya y Taifa. Historia del Arte de Málaga T-3*, Prensa Malagueña, Málaga.
  - MONTIJANO GARCÍA, Juan María y CUEVAS DEL BARRIO, Javier (2012), *La arquitectura del siglo XVI. Mudéjar y Renacimiento. Historia del Arte de Málaga T-3*, Prensa Malagueña, Málaga.
  - RUIZ GARCÍA, Purificación (2011), *Vélez Málaga entre murallas y barreras*, Iniciativa Urbana “De toda la Villa”, Vélez Málaga.
  - TÉLLEZ HERRERA, Luis (2013), *Crónica histórica-descriptiva de la ciudad de Vélez Málaga*, Gráficas de la Axarquía SL, Vélez Málaga.

## **RESEÑAS Y ARTÍCULOS**



## EXPOSICIONES ARTÍSTICAS. Alumnos/as de Historia del Arte (2bach)

### Información y reseñas sobre exposiciones y galerías de arte en Málaga

#### PAULA REGO

Exposición temporal, 7.04/21.08.2022. Se encuentra en el museo Picasso.

Presenta la obra de un artista de gran imaginación que ha redefinido el arte figurativo y revolucionado la representación de las mujeres.



#### REAL(ISIMOS)

Exposición temporal, 5.04-4.09.22. Se encuentra en el museo Thyssen.

Presenta diversas obras de diferentes autores pertenecientes al arte español entre 1918 y 1936.



#### UN TIEMPO PROPIO

Exposición temporal, 07/04/2022 – 15/10/2023. Se encuentra en el museo Pompidou.

Muestra escenas de nuestra vida cotidiana durante la pandemia.



#### CARA A CARA. PICASSO Y LOS MAESTROS ANTIGUOS.

Exposición temporal, 22.02.-26.06.2022. Se encuentra en el museo Picasso.

Es una exposición en colaboración con la escuela de bellas artes de Sevilla que muestra obras de Picasso con artistas del pasado.



#### MONA GUERRA. RETRATOS ESENCIALES.

Exposición temporal, 24.03-7.05. Se encuentra en el rectorado UMA.

Pone en valor la figura y trayectoria de la pintora madrileña.



#### 99 COSAS. CRISTÓBAL QUINTERO.

Exposición temporal, 1.04-19.06.22. Se encuentra en CAC Málaga.

Muestra la primera exposición individual del autor en España mostrando sus principales obras.



#### DAYS OF PUNK. MICHAEL GRECCO.



Exposición temporal, 4.02 al 26.06.22. Se encuentra en la Térmica de Málaga.

Muestra las fotografías que han permanecido ocultas durante años.

### **CONSTRUIR UN FUERTE.**

Exposición temporal, 10.03-5.05.22. Se encuentra en el Contenedor Cultural.

Muestra una colección colectiva de varios actores.



### **PHIL FROST. PLOTTING UPON THE PASSAGE OF TIME.**

Exposición temporal. 4.03-22.05.22. Se encuentra en CAC Málaga.

Es la primera exposición individual de Phil Frost en Europa.



### **JULIAN SCHNABEL.**

Exposición temporal. 25.03-5.06.22. Se encuentra en CAC Málaga.

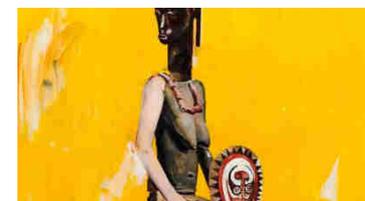
Presenta una selección del artista norteamericano.



### **YUKIMASA IDA.**

Exposición temporal. 26.04-2.10.2022. Se encuentra en la casa natal de Picasso.

Presenta un conjunto de óleos, esculturas y dibujos dedicados a Picasso.



### **JUANA FRANCÉS. ANTOLOGÍA ÍNTIMA.**

Exposición temporal. 15.03-19.06.22. Se encuentra en el museo Thyssen de Málaga.

Muestra las obras más importantes de esta autora de la segunda mitad del siglo XX.



### **SOPHIE CALLE.**

Exposición temporal. 19/11/2021 – 17/04/2022. Se encuentra en el museo Pompidou.

Exposición dedicada a la artista y su largo viaje.



### **VANGUARDIAS EN EL ARTE RUSO.**



Exposición temporal. 29/10/2021 — 17/04/2022. Se encuentra en el museo ruso.  
Selección de piezas del arte ruso y la múltiple visión de cada uno.

**GUERRA Y PAZ EN EL ARTE RUSO.**

Exposición temporal. 30/04/2021 — 24/04/2022. Se encuentra en el museo ruso.

Muestra valiosas piezas artísticas y son una ventana a la cultura, tradición e historia de Rusia.





## QUIMICARTE: relación entre química y arte. Alejandro Montiel Pascual

### Algunas curiosidades en la relación entre la química y las obras de arte

Alejandro Montiel Pascual (Dpto. Física y Química IES Concha Méndez Cuesta)

Una de las grandes evidencias que se pueden observar cuando se elige el camino que vamos a seguir en nuestros estudios es la clara diferenciación entre los estudios de la rama de ciencias y la rama de humanidades. Esta diferencia, como tal, no es tal y como se encuentra actualmente.

Para un artista es imprescindible conocer ciertos aspectos de la Química, como por ejemplo saber escoger un pigmento, saber cómo va a envejecer o cómo afectará a su textura y color un aglutinante; para un escultor sería importante saber interpretar un diagrama de fases; para un fotógrafo conocer los tipos de revelado y cómo afectan los diferentes soportes fotosensibles o los baños en el resultado final, y un largo etc.

Pero no solo un artista o un escultor necesita conocer estos aspectos ya que nos encontramos en un momento de la historia en la que se está realizando un mayor esfuerzo en la restauración de las obras de arte. Para el restaurador es imprescindible conocer los componentes químicos de las obras, lo que le obliga a estar en permanente contacto con los laboratorios para poder conseguir los pigmentos necesarios.

### La tabla periódica con más arte

Cuando a cualquier persona se le pregunta cuál sería la imagen más representativa de la ciudad de Nueva York, automáticamente nos viene a la cabeza la estatua de la libertad. Lo que no mucha gente sabe es que, inicialmente, la estatua de la libertad tenía un color cobrizo debido a estar construido de cobre. Y este material es clave en su color actual, ya que los constructores aprovecharon la oxidación de



este material para generar una película protectora que le da el color que presenta en la actualidad.

Como este caso podemos encontrar gran cantidad de ejemplos de los cuales vamos a nombrar los más curiosos. Uno de los casos más curiosos es el uso del cromo (que proviene del término “*Chroma*”, que significa luz). Y es curioso porque Van Gogh, cuando pintó “los girasoles” decidió usar el amarillo de cromo por su brillo. Lo que él no podría imaginar es que, con el paso de los años, este amarillo de cromo se oxidaría cambiando ese color amarillo por un color verde oliva que ha provocado un gran quebradero de cabeza a los conservadores por su dificultad de eliminar.



Imagen de los girasoles actualmente y como fue pintada inicialmente

La plata no es solo un material que se usa únicamente en joyería, sino que ha sido básico en el desarrollo de nuevas formas de expresión del arte. La primera fotografía fue posible gracias al uso de sales de plata que, al ser fotosensibles, permitieron captar las primeras imágenes mediante este medio. Aunque hoy en día, con los avances tecnológicos, cada vez se usan menos en el día a día, pero los grandes fotógrafos siguen haciendo uso de los métodos de revelado con sales de plata para dar un toque “vintage” a sus fotografías.



**Primera fotografía con personas de la historia**

Como conclusión podemos decir que, la química siempre ha sido un factor muy importante para las obras, solo que no hemos sido conscientes de ello o no se les ha dado la importancia suficiente. Ahora sabemos que la química está directamente relacionada con el arte y que sin la química todo sería más difícil y muy distinto. Gracias a la química, el arte ha evolucionado de forma impresionante, que cambia totalmente cada una de las obras de arte y que, no solo las cambia totalmente, sino que ese brillo que le da la química hace que la gente les preste más atención a los cuadros.



## **RINCÓN LITERARIO**



## CERTAMEN LITERARIO DEL CMC: RELATOS GANADORES

### Nadjela: la historia que merece ser contada. Rocío Chilla Roda

Nadjela, no me puedo olvidar de mi nombre, hace frío, estoy tan empapado que no distingo lo seco de lo mojado, todo está mojado en esta balsa de la que ya han caído no sé cuántos, quizás 10. Me llamo Nadjela, no quiero perder mi identidad, debo recordar quién soy y no dormirme.

Senegal, mi tierra, llena de amor y recuerdos pero también de miseria absoluta, sin futuro, con hambre, pero un hambre doloroso, que hace que prefieras cerrar los ojos y dormir, un hambre que no te deja pensar, hambre en todos los sentidos.

No sé cómo tomé esta decisión, gasté todos mis ahorros, caminé dos meses por el Sáhara pero no me juzgues, es fácil para ti, ahí sentada, en tu sillón, con esa taza humeante, con esa tele que refleja imágenes de tu realidad y de mi sueño..Nadjela, me llamo Nadjela y este agua me quema la piel.

¡Nadjela! Escucho a mi madre llamarme, no me quiero levantar, no quiero ir a vender bolígrafos con mis hermanos, ni a barrer las puertas de las casas de los que tienen más que yo, no me gusta. Si no me levanto mi madre aparecerá con la escoba de la mano, ¡Nadjela!

Mi mente da un salto, esto fue ayer, o quizás el mes pasado, mis hijos también venden bolígrafos, también barren puertas, mis pobres hijos que llegan a casa contándome que han visto en algún bar la tele encendida y había una película en la que todos tenían zapatos, un balón de fútbol, hierros en los dientes... eso me ha traído aquí, la tele.

Nuevamente me estás juzgando, tu taza ya no echa humo pero sigues cómoda en tu sillón, descalza, con la tele de ruido de fondo. No te lo imaginas amiga, no sabes lo que es querer y no tener jamás, no sabes lo que es tener la seguridad de que con un poco de valor, alguna quemadura y toda tu fortuna, tu hijo va a tener un balón de fútbol, parece absurdo pero no lo es.

Para ti es impensable una situación en la que como padre, me vea obligado a caminar dos meses por el desierto y a lanzarme al mar en una balsa que no

cuesta ni 100 euros con unos desgraciados como yo por compañeros y unos indeseables como capitanes, lo entiendo.

Soy Nadjela, estoy cumpliendo una meta, estoy persiguiendo un sueño mientras la piel se me achicharra con el agua y la gasolina y tú me sigues juzgando, me juzgas porque soy un ilegal que va a tu país a hacer uso de tus médicos, de tus impuestos, de tu enseñanza gratuita, pero ¡Qué confundida estás amiga!

¿Crees que es fácil dejar todo atrás? Tus amigos, tu familia, tu vida, tus hijos, ¡Ay mis hijos!, la mujer también quedó allí, sé que sueña con que la traiga pero ella no aguantaría, creo que no sería fuerte y además está embarazada, ya vamos por sexto, hay que alimentarlos, yo lo tengo que conseguir.

Es una cuestión de supervivencia amiga, no es más que eso, es que todos los días vivo en la miseria y veo lo que hay al otro lado de las olas, al otro lado del mar, una vez acabe esta balsa, una vez acabe el frío, la ropa húmeda y la piel quemada.

Sé que seré un..¿Cómo lo llamáis?, eso es, un ilegal, un sin papeles, un parásito, pero vengo a hacer lo que vosotros no queréis hacer, vengo a limpiar platos de sol a sol con un salario básico, vengo a recoger uva sin descansar y cargarla durmiendo después en barracones llenos de chinches y pulgas, vengo a pintar casas a precios ridículos mientras otros leen relatos como este y juzgan a otro Nadjela, no me puedo olvidar, mi nombre es Nadjela.

Vengo a ser un Don Nadie, uno más de las estadísticas de los telediarios, uno más de los que logran o no, llegar a la orilla, esa orilla con la que sueño con toda mi alma.

¿Sabes amiga? En mi país no soy un Don Nadie, soy ingeniero, pero no hay dinero para pagarme y no me gusta la guerra, por eso no tengo futuro, por eso no tengo un salario y con 20€ a la semana no se puede vivir ni aquí ni en Senegal. Estudié, sí, estudié de noche con velas mugrientas, y cuando las velas se acababan, estudiaba a la luz de la farola de la avenida principal de mi pueblo natal, esperaba a que mi madre y mi padre se durmieran y me escapaba. Por la mañana mientras vendía bolígrafos repasaba lo estudiado.

Pero nada sirve cuando la guerra y el hambre son las claves de tu país, cuando las enfermedades infecciosas se llevan, cada día, mínimo a uno de tu calle, cuando no hay para comer, cuando no hay medicamentos ni aunque tengas dinero.

En algún momento el bebé que llevaba la madre que está a mi lado ha dejado de llorar, estaba hablándote a ti no me he dado ni cuenta de cuando ha sido y, de repente quedamos 12, éramos algo más de 40, tengo miedo, me llamo Nadja.

Unas luces rojas en el horizonte me despiertan de mi ¿sueño?, también hay luces blancas, gritos, movimiento, nervios, lloro, no sé bien por qué pero lloro y ahí estás tú, con tu chaleco rojo, tan blanca que me da miedo tocarte, tu pelo amarillo, debemos tener la misma edad pero aparento ser tu padre.

Me llamo Nadja y te abrazo, te abrazo fuerte, tan fuerte que me duele, nos duele y lloro y me desahogo, he pasado miedo, mucho miedo, no me sueltes porque estoy asustado, eres la única realidad después de mi aventura.

Me llamo Nadja y hoy empieza mi sueño.

**Rocío Chilla Roda**, alumna de 3-ESO-B  
es una de las ganadoras del Certamen  
Literario del IES Concha Méndez Cuesta



## El último sueño de Inej. Paula Ramos Mateo

Otro día más, y espero que otro menos para el fin. Me desperté en una antigua casa convertida en ruinas, a causa de la guerra. Estuve cinco minutos quejándome por no dormir en mi cómodo colchón junto a mi peluche de osito, hasta que me estiré y me levanté.

No se paraban de escuchar disparos y bombardeos por todos lados. Nunca me había sentido tan aterrorizada. No tenía ni a mi padre, ni a mi madre, solo a mi hermana pequeña a la que tenía que cuidar.

-Eh, pequeña, despierta - le dije a Inej para despertarla - Venga perezosa, que ya mismo estarán aquí.

-Déjame cinco minutos más -comentó bostezando.

-¡Vamos arriba! Que si no Milo no va a poder ver la playa otra vez.

Milo era un peluche de cabra que siempre llevaba mi hermana consigo. Inej solo ha ido una vez a la playa, y casi ni se acuerda. Ella tan solo tiene siete años, por lo que le saco once. Yo a su edad era más alta, pero ninguna de las dos tiene una baja estatura.

-Vale - dijo con un aire un tanto enfadado.

Cogimos nuestras mochilas, guardamos las mantas y nos quitamos entre las dos el polvo de las ruinas. De la mochila saqué un mapa turístico de Ucrania que me había encontrado tirado en el suelo. Inej y yo nos dirigimos hacia el sur de Ucrania, donde la guerra no era tan cesante y nos esperaba un barco de nuestra familia, ya que somos pescadores.

Las dos nos fuimos corriendo hasta llegar a una calle estrecha donde nos sentimos un poco agobiadas por notar las paredes tan cerca nuestra.

El día se nos pasó volando corriendo por las callejuelas.

-¡Ay! -se quejó Inej- Necesito parar, me duelen los pies.

-Necesitamos encontrar un lugar seguro donde descansar, venga, un poco más - comenté, yo también agotada.

-No puedo...- Inej comenzó a llorar y se puso de rodillas en el suelo.

Me acerqué a ella para que tuviera un hombro en el que llorar.

-Sigamos - dije mientras señalaba un lugar - Allí podremos descansar.

Subí a Inej encima de mis hombros y la llevé a caballito hasta el lugar. Las ruinas no estaban tan mal, ya que había un espacio enorme entre los trozos de lo que antes era una casa.

-Aquí descansaremos- comenté con aire victorioso por encontrarlo.

-Nina, tengo miedo, ¿dónde están papá y mamá?

Se me hizo un nudo en la garganta. Inej no sabía que estaban muertos, le dije que se fueron al sur, donde nos esperaban para irnos.

-Están con la tita en el barco, ¿recuerdas?

-Sí, pero es que los echo de menos.

-Ya, yo también - estaba un poco de bajón al recordar la muerte de mis padres

-Pero sabes una cosa, ellos ahora mismo te dirían que es la hora de acostarse.

Saqué de la mochila las mantas y empecé a arroparla para que se durmiera. También cogí un libro de cuento que utilizaba para que Inej descansara.

-¿Qué te parece leer hoy "La ratita presumida"?

-¡Vale!

Comencé a contarle la historia que me contaban mis padres de pequeña. Este era el mejor momento del día, la hora del cuento. Lo que más me hacía feliz era saber que aún hay gente alegre a pesar de lo que está sucediendo en el país, y esa persona maravillosa la tenía al lado mía, mi hermana.

Inej comenzó a quedarse dormida, pero yo me quedé montando guardia y cantándole una nana para que se concentrara en mi voz y no en el ruido de la guerra. Hasta que se quedó frita encima de mí. La noche pasó muy lenta, me quedé hasta tarde intentando ver la mejor ruta que nos convenía para llegar al barco. Aproximadamente nos quedaban dos días para llegar, así que me alegré al saber eso. Me dormí y me desperté con el ruido de una bomba. Se me cayeron unas lágrimas al pensar que podríamos ser nosotras las siguientes.

-¡Inej! ¿Estás bien?- pregunté asustada.

-Si me dejaras dormir más, estaría mejor. ¿Por qué lo preguntas?

-Nada, nada, confía en mí.

-¿En quién si no confiaría Nina? - dijo para intentar sacarme una sonrisa, que al fin consiguió.

-Venga vamos, que ya tengo la ruta.

-¿Hoy no andaremos tanto, no?

-Eso espero.

Nos sacudimos el polvo y comenzamos a callejear. Notaba que mi hermana estaba alerta, no paraba de mirar a todos lados. También hay que decir que hoy se escuchaban un montón de gritos más, y había más humo. Pronto el día se oscureció y buscamos un lugar donde refugiarnos por nuestra última noche. Recordar eso me hizo pensar que podríamos lograrlo y vivir en un barco, con el mar, sin guerras... Todo un paraíso.

-¿En qué piensa?- preguntó Inej.

Esa pregunta me hizo salir de mis pensamientos.

-En una cosa.

-¿En la comida, verdad? Yo también me muero de hambre.

-¿Qué me das a cambio de una chocolatina?- dije con un aire juguetón.

-Un abrazo muy grande.

Se acercó a mí, y me estrujó con sus brazos mientras me quitaba la chocolatina.

-¡Eh! Dame la mitad.

-Vale, pero si me cuentas la historia del "Patito feo".

-Trato hecho.

Hicimos una promesa con los meñiques, y le empecé a contar el relato con la boca llena de chocolate. Se durmió enseguida, no sé si a causa del cuento, o de haber comido algo.

Yo me dormí justo después que ella, porque había dejado todo preparado la noche anterior.

-¡Ninaaaaa! ¡Ayúdame!- dijo alguien conocido entre sollozos.

Me levanté enseguida y me froté los ojos para intentar divisar algo. Era Inej con...¿Unos soldados?!

-¡Inej!-Fui corriendo hacia ella mientras se derramaban mis lágrimas.- ¡Dejadla en paz!

Alguien me cogió por los brazos, mientras yo oponía resistencia. Escuché un disparo y vi el cuerpo de mi hermana cayendo de rodillas. Luego escuché otro disparo, y vi todo negro. En ese lugar tan extraño, estábamos mi padre, mi madre, mi hermana y yo reunidos otra vez, al fin.

**Paula Ramos Mateo**, alumna de 1-ESO-B  
es una de las ganadoras del Certamen  
Literario del IES Concha Méndez Cuesta

## COLABORACIONES LITERARIAS

### Aquella mañana (poema). Lucía Romero Ternero

Aquella mañana en la que me vestí con miradas,  
me peiné con melancolía  
y me llené de preguntas insaciables,  
salí  
cayendo a pesar del peso del tiempo  
echado en mi espalda.

En busca de historias vividas y que más no vivirán  
pues se quedarán guardadas  
como la ropa en el armario  
como la culpa en el pecho.

Aquella mañana salía melancólica  
a destruir recuerdos nunca vividos  
dejándolos sobre el alféizar de la ventana.

**Lucía Romero Ternero**, alumna de 2-ESO-D  
del IES Concha Méndez Cuesta



## Pequeño superviviente (relato breve). Ana Álvarez Río

Estoy en mi cama durmiendo cuando algo me despierta, un estallido muy fuerte, seguido de una sirena, como la de las películas antiguas que le gustan ver a mamá y a papá; dicen que son de la época de cuando los abuelos eran pequeños y según ellos moría mucha gente por algo que ellos dicen que se llama guerra; la verdad es que no sé qué es eso y tampoco sé para qué sirve, cuando muere tanta gente, tiene que ser algo muy malo.

Yo me llamo Nikolai y tengo 5 años. He vivido en Ucrania todo mi vida. Suena otro estallido mientras sigue sonando la sirena. Mi madre, seguida de mi padre, corren hacia mi cuarto, el cual comparto con mi hermana Anastasia, de 9 años. Nos cogen en brazos, bajamos las escaleras de mi casa y salimos a la calle a toda prisa. En el cielo hay aviones, qué raro. Entramos en una gran habitación bajo tierra. En esa habitación hay más personas aparte de nosotros, veo a un bebé con sus padres, algunos abuelitos, personas adultas, adolescentes, niños, gente de todo tipo. Pasamos esa noche en esa habitación tan extraña oyendo estallidos como si explotaran cosas y la sirena. Al final el sueño me pudo y acabé durmiéndome.

A la mañana siguiente desperté ya en mi casa, bajé de mi cama y fui escaleras abajo buscando a mis padres. Mamá y Anastasia estaban en la cocina desayunando. Mamá tenía los ojos muy rojos e hinchados, como si hubiera pasado mucho tiempo llorando.

–Hola Cariño –me dice mamá con un hilo de voz.

–Hola mamá –le saludo –¿qué te ha pasado en los ojos? –le preguntó inocentemente.

–Nada, hijo, no te preocupes, solo se me ha metido algo en el ojo –me miente, como si fuera tonto.

–No hace falta que me mientas, mamá –le dejo claro –no quiero que estes triste –y le doy un fuerte abrazo. Noto que se le escapa una lágrima.

–Mamá, ¿Y papá? –Pregunta Anastasia –¿Dónde está, en el supermercado?

–Sí mamá, ¿Dónde está? –Me sumo.

–Él... no va a venir por aquí un tiempo, está... ocupado. –Nos dice con los ojos llorosos.

No lo entiendo, ¿a dónde ha ido?, ¿por qué no se queda con nosotros? quiero verlo, mamá está muy triste y nosotros solos no podemos consolarla. A lo mejor, mamá está triste porque papá está ocupado. ¿Qué es eso que lo mantendrá tan ocupado, qué le impide quedarse aquí?

Esa noche también nos fuimos a la misma habitación y oímos más estallidos y más fuertes y la sirena seguía sonando. Me vuelvo a quedar dormido porque tengo mucho sueño. Esa mañana desperté en la habitación. Mamá y Anastasia estaban dormidas. Las despierto y salimos a la calle. Lo que veo me sorprende mucho: las calles destrozadas, casas derrumbadas, gente dormida en la calle. ¿por qué hay gente dormida en la calle? ¿quién querría dormir allí? No lo entiendo.

Hoy mi tía Oxana y mi primo Gleb han venido a mi casa. Tío Marko no ha venido. Puede que esté igual de ocupado que papá. Estoy jugando con Gleb en el salón mientras mamá y tía Oxana están hablando en la cocina. Escucho algo de irse a otro país. No sé a qué se refieren con eso, igual nos vamos de vacaciones. Esta vez vamos todos juntos a la habitación: tía Oxana, Gleb, Anastasia, mamá y yo.

Pasamos otra noche allí y los estallidos y la sirena continúan. Estoy agotado y, como ya me he acostumbrado a los ruidos de fuera como los estallidos y la sirena, me duermo rápido. Cuando ya es de día, mamá me despierta. Vamos de camino a casa y la ciudad da miedo: hay más edificios destruidos, más gente dormida en las calles. Es raro porque hay gente que les pisa sin querer y no se despiertan, será porque están muy cansados. ¡Incluso hay gente que les está metiendo las manos en los bolsillos para coger la comida que tengan! Cuando despierten van a tener hambre, pobrecillos.

Cuando llegamos a la casa mamá coge una mochila grande y mete toda la comida que cabe: pan, fruta, queso, zanahorias, patatas, embutidos, galletas, entre otras cosas. Mamá nos dice que tenemos que esperar a tía Oxana y a Gleb para irnos. ¿Para irnos?, ¿A dónde? Llegan tía Oxana y Gleb. Ella tiene colgada otra mochila grande y tiene cogido de la mano a Gleb. Mamá abre el maletero, coge la antigua sillita del coche de Anastasia y la pone en el asiento de atrás de la derecha, ya que en la izquierda está el mío. Tía Oxana pone a Gleb en la

antigua sillita de Anastasia, ya que todavía no puede viajar sin ella, tiene 4 años. Le queda un poco grande pero es mejor que nada y la mía es del mismo tamaño.

–¿A dónde vamos mamá?– Pregunta Anastasia.

–Pues vamos a Polonia con los demás refugiados, a ponernos a salvo.–  
Contesta mamá.

¿Qué quiere decir con refugiados? ¿De que nos refugiamos? Puede ser de los estallidos que se escuchan desde aquella habitación subterránea. Algo está pasando y no entiendo qué es.

–Chicos –nos llama tía Oxana –va a ser un camino largo así que si queréis dormir hacedlo, ya veréis como se os hace más corto.

Yo no tenía sueño así que me dedico a mirar por la ventana. Está lloviendo y como estoy aburrido me entretengo haciendo carreras con las gotas de agua que caen por mi ventana. Cuando, según mamá, vamos a salir de Ucrania, nos paramos y me fijo en que hay una fila inmensa de coches antes que el nuestro. Tía Oxana le dice a mamá que la caravana va a durar más o menos media hora. Buff que aburrimiento. Me giro para ver si Anastasia o Gleb están despiertos y él esta dormido pero Anastasia sí que está despierta. Como los dos estamos aburridos nos ponemos a jugar al veo veo hasta que nos movemos otra vez y ella se queda dormida. Al final yo también me duermo.

Me despierto cuando estamos en una gasolinera repostando y comprando agua. Le pregunto a mamá cuánto queda y me dice que en unos diez minutos o así llegaríamos a Polonia, por fin–pienso –. Llegamos a Polonia y nos vamos a lo que mamá llama “campo de refugiados”. Allí hay un montón de personas, metidas en tiendas de campañas o en un pabellón con muchas camas que hay al lado de donde estamos. Esperamos una cola y cuando nos toca nos atiende una muchacha morena y bajita que tiene un chaleco naranja fluorescente donde pone “voluntario”. Nos dice que nos tenemos que ir a una de las muchas tiendas de campañas que hay allí. También nos da algunas mantas para que no pasemos demasiado frío. La noche allí es mejor que en aquella habitación, sin ningún ruido que moleste, sin estallidos ni sirena. Me duermo muy rápido, ya que no hay nada que me moleste.

Pasamos allí unos cuantos días hasta que la misma muchacha morena y bajita nos dice que nos han asignado una familia en Francia. Estamos todos super emocionados y contentos. Cogemos nuestro coche y emprendemos el largo camino hacia Francia. En el camino me quedo mirando la ventana. Primero el precioso paisaje de un inmenso prado verde, después un bosque que parece salido de un cuento de hadas, más tarde unas altas montañas y después de eso me quedo profundamente dormido. Paramos para dormir en un pequeño hostel, donde tampoco había ruidos con lo cual me quede dormido sin ningún problema. Por la mañana continuamos nuestro camino a Francia. Fue otro trayecto largo hasta que por fin llegamos a nuestro destino. Era una casa agradable, con paredes de ladrillo y un pequeño balcón en el centro del segundo piso, justo encima de la puerta principal. Pegamos al timbre nerviosos y nos abrió una joven rubia, bastante alta de sonrisa muy bonita, que después nos contó que se llamaba Rosie, parecía una mujer bastante amable. Entramos y hablamos un poco, nos enseñó las habitaciones en la que nos íbamos a quedar. Había una habitación para mamá, Anastasia y yo, muy bonita y bien decorada, tenía una litera y una cama aparte al lado, un tocador, dos armarios y una puerta que daba a un baño solo para nosotros. Tía Oxana y Gleb tienen una habitación muy parecida a la nuestra con solo dos camas.

Anastasia, Gleb y yo empezamos el colegio y no tardamos demasiado en aprender el francés. Tía Oxana y mamá consiguieron trabajo aquí.

Dos años después la guerra por fin finalizó y todos pudimos volver a casa. Estábamos todos muy contentos de poder volver a casa después de estos dos años. Nos despedimos de Rosie y le agradecemos que hubiera sido tan buena durante todos estos años.

Tras otro largo trayecto en coche llegamos a Ucrania. Llegamos a casa después de tanto tiempo, parece que han pasado siglos desde la última vez que vi esta casa. Pegan al timbre y mi hermana va a abrir la puerta. De repente escucho que ella grita, chilla y llora. Voy corriendo a ver que le ha pasado y lo que veo me deja de piedra. A mi padre, vestido de militar con una cicatriz enorme que le atraviesa la cara. Voy corriendo a abrazarle, no me lo puedo creer, después de tanto tiempo sin verle.

Y después de todo lo vivido, nosotros pudimos tener un final feliz pero desgraciadamente muchas otras familias no, así que vamos a seguir adelante pase lo que pase por todas aquellas familias que no pudieron.

**Ana Álvarez Río**, alumna de 2-ESO-F del IES  
Concha Méndez Cuesta



## Todo pasa por algo (relato breve). Blanca Cobos Sánchez

Cuando emprenda mi viaje a Suiza para reencontrarme con mi hermano gemelo, espero cumplir mi sueño.

Llevo más de 10 años sin saber nada de él y supongo que será por la telepatía que ambos estamos investigando sobre el mismo componente genético, me di cuenta al ver su nombre en uno de los informes.

Voy a ir hasta Suiza para seguir investigando allí, con él y con la esperanza de averiguar lo que queremos, juntos.

Mi sueño sería que cuando muera mi cerebro se pueda utilizar para seguir investigando y ahora que lo sé, con el suyo también.

**Blanca Cobos Sánchez**, alumna de 2-ESO-C  
del IES Concha Méndez Cuesta

