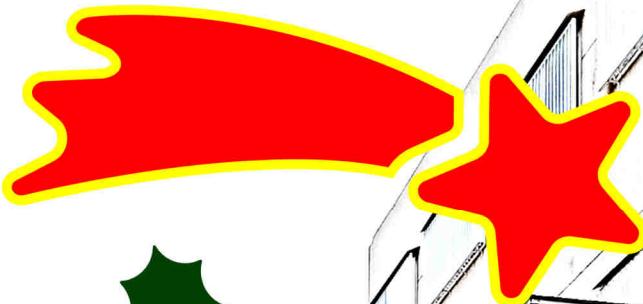


InvestigArte

Boletín de arte y patrimonio en Andalucía



Instituto de Educación Secundaria Obligatoria
Concha Méndez Cuesta



INVESTIGARTE EN EL CMC



Publicación exclusiva del IES Concha Méndez Cuesta
Calle Giordano Bruno 10
29620 TORREMOLINOS
Número II – Edición 01 – diciembre 2022

Equipo editorial

Presidencia de honor: Virginia Rodríguez Romero

Dirección ejecutiva: Dpto. Ciencias Sociales

Redacción: Miriam Gallego, Juanjo Castillo, Ana San Martín, Manuel Salazar Miranda

Dirección artística e ilustraciones: Panagiotis Valkalidis

Diseño de portada ed.1: Juan José Castillo

Colaboraciones editoriales

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| Alehyan Gonzalez, Ismael | López Vela, Claudia |
| Becerra Gribbon, Meghan Marie | Marín Medina, Sergio |
| Cejas Ramos, Gabriela | Martín Foronda, David |
| Chilla Roda, Rocío | Moneo Calcidese, Natalia |
| Corral Ferrada, Lucas | Montiel Pascual, Alejandro |
| Del Pino Chabrellón, Alicia | Moure Ramos, David |
| Delgado Burgos, Marta | Nespolino, Giorgia |
| Elena, Bianca | Nita Androne, Briseida |
| Eskandari Florido, Selena | Olmo Díaz, María Teresa |
| Gámez Rico, Claudia | Paolasso Marena, Agustín |
| García Viva, Ángela | Peña Parras, Sara |
| Gil Vaquero, Antonio | Pérez Hurtado, Lucas |
| Gómez Sánchez, Esther | Ribelles Sierras, Sergio |
| Guerrero García, Alba | Río Sánchez, Isabel María |
| Gutiérrez Galeote, Alberto | Salido Martín, Manuel |
| Labella Villar, Diego | Sánchez Andreu, Daniel |
| Laureano Martos, Jesús | Torres Montenegro, Rafael |
| Lo Cascio Mezzano, Facundo | Van Arkel, Luna |
| López Gutiérrez, Lucía | Vargas Ovilo, Arturo |
| | Velasco Martín, Emilio |



INVESTIGARTE EN EL CMC

Publicación exclusiva del IES Concha Méndez Cuesta

Calle Giordano Bruno 10

29620 TORREMOLINOS

Número II – Edición 01 – diciembre 2022

Estimada comunidad educativa,

El mes de diciembre viene cargado de sorpresas, entre ellas, nuestro ansiado boletín de Arte y Patrimonio **INVESTIGARTE**, número II, primera edición.

La maravillosa acogida que tuvo este boletín en su anterior edición ha logrado ilusionar más, si cabe, al Departamento de Geografía e Historia, en especial, a los docentes Juan José Castillo y Miriam Gallego, que, con su dinamismo permanente y capacidad de persuasión, han llevado a este boletín a ser ya parte del alma de nuestro CMC. Destino compartido de profes y alumnado, y, esperemos que muy pronto, de familias, **INVESTIGARTE** se plantea como una propuesta cultural, patrimonial y artística del mapa de nuestra comunidad.

El producto final de una actividad interdisciplinar que concentra gran cantidad de objetivos y competencias que trabajar con nuestro alumnado, desde un punto de vista vivencial, investigador, práctico, incluso, recreativo y siempre compartido, que hacen de este proyecto un trabajo muy completo, que ayuda en lo académico y que es un regalo para el espíritu, los sentidos y la curiosidad.

En esta nueva edición queda definitivamente consolidadas las secciones de nuestro boletín: *Novedades Patrimonio*, *Obra del mes*, *Reseñas y Artículos*, *Rincón literario*, y

por supuesto, el *Catálogo-guía de Historia del Arte*.

En la sección **Novedades Patrimonio**, podréis encontrar actividades y noticias referidas al proyecto "Vivir y Sentir el Patrimonio". En el espacio **Obra del mes**, compartimos los trabajos realizados por los alumnos de segundo de bachillerato de Historia del Arte. En la sección **Reseñas y Artículos**, disfrutaréis de reseñas críticas a libros o exposiciones, o artículos relacionados con la interdisciplinariedad del arte y su repercusión en la Historia y en la actualidad. En el **Rincón Literario**, recopilamos creaciones literarias originales que se quieran dar a conocer a nuestra comunidad educativa. Y, finalmente, en la sección **Historia del Arte**, encontraréis los trabajos realizados por los alumnos y alumnas del grupo de tercero de la ESO-D, de Atención Educativa.

El boletín **INVESTIGARTE** nace con vocación de ser una publicación viva, en continua revisión, adaptación, ampliación y crecimiento, y por supuesto, abierta a recibir cuantas aportaciones a nivel de patrimonio histórico-artístico sean necesarias para completar toda la Historia del Arte Universal, a través de los legados artísticos de nuestra comunidad autónoma andaluza. Así que esperamos que os animéis a formar parte del siguiente número y esperamos que disfrutéis del presente. A los colaboradores y colaboradoras que han participado en éste, toda mi gratitud.



Virginia Rodríguez Romero
Directora del IES Concha Méndez Cuesta

| | |
|---|-----------|
| NOVEDADES PATRIMONIO | 7 |
| LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO. Marta Delgado Burgos | 9 |
| HOMENAJE A DOÑA CONCHA MÉNDEZ CUESTA. María Teresa Olmo Díaz..... | 11 |
| PROYECTO “CONCHA A LO FLAMENCO”. Manuel Salazar Miranda..... | 13 |
| OBRA DEL MES | 15 |
| TEATRO ROMANO (MÁLAGA). VAN ARKEL, LUNA Y GUTIÉRREZ GALEOTE, ALBERTO | 17 |
| RESEÑAS Y ARTÍCULOS..... | 21 |
| ¿POR QUÉ NO SE CAE LA TORRE DE PISA? Alejandro Montiel Pascual..... | 23 |
| EL PROCESO DE CARBONATACIÓN EN LAS PINTURAS MURALES AL FRESCO. Isabel M ^a Río Sánchez..... | 27 |
| RINCÓN LITERARIO: COLABORACIONES LITERARIAS..... | 30 |
| EL MONTE DE LOS MACACOS – Monte de las ánimas I. David Martín Foronda, Facundo Lo Cascio Mezzano y Gabriela Cejas Ramos..... | 32 |
| EL MONTE RETWEET – Monte de las ánimas II. Rocío Chilla Roda, Meghan Marie Becerra Gribbon y Lucas Corral Ferrada..... | 34 |
| SUEÑOS DE CRISTAL Y MANCHAS DE MORADO. Sergio Ribelles Sierras | 36 |
| HISTORIA DEL ARTE | 38 |
| PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA | 40 |
| TAJOS DE BACINETE (LOS BARRIOS, CÁDIZ). ALEHYAN GONZÁLEZ, ISMAEL | 42 |
| DOLMEN DE MENGA (ANTEQUERA, MÁLAGA). LABELLA VILLAR, DIEGO..... | 44 |
| SANTUARIO DE LA CALLE CÍSTER (MÁLAGA). PEÑA PARRAS, SARA | 46 |
| ANTIGÜEDAD CLÁSICA | 48 |
| MOSAICO DE CIAVIEJA (EL EJIDO, ALMERÍA). DEL PINO CHABRILLÓN, ALICIA | 50 |
| PUENTE DE ANDÚJAR (JAÉN). LAUREANO MARTOS, JESÚS | 52 |
| PUENTE ROMANO (CÓRDOBA). PÉREZ HURTADO, LUCAS | 54 |
| AL-ÁNDALUS | 56 |
| ALHAMBRA (GRANADA). LÓPEZ GUTIÉRREZ, LUCÍA | 58 |
| ARTE ROMÁNICO | 60 |
| IGLESIA DE LA MAGDALENA (CÓRDOBA). ELENA, BIANCA..... | 62 |
| IGLESIA DE LA SANTA CRUZ (BAEZA, JAÉN). LÓPEZ VELA, CLAUDIA..... | 64 |
| ARTE GÓTICO | 66 |
| PALACIO DE JABALQUINTO (BAEZA, JAÉN). ESKANDARI FLORIDO, SELENA | 66 |
| MONASTERIO DE LA CARTUJA (SEVILLA). MARÍN MEDINA, SERGIO | 68 |
| HOSPITAL DE LA CARIDAD (AGUILAR DE LA FRONTERA). SALIDO MARTÍN, MANUEL..... | 70 |
| MUDÉJAR | 72 |

| | |
|---|------------|
| IGLESIA SAN PABLO Y SAN PEDRO (AZNALCÁZAR, SEVILLA). GÁMEZ RICO, CLAUDIA ... | 74 |
| PARROQUIA DE SANTIAGO (MÁLAGA). MONEO CALCIDESE, NATALIA..... | 76 |
| ALMINAR MUDÉJAR (ÁRCHEZ). SÁNCHEZ ANDREU, DANIEL | 78 |
| RENACIMIENTO | 80 |
| CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN (GRANADA). GARCÍA VIVA, ÁNGELA | 82 |
| CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN (JAÉN). MOURE RAMOS, DAVID | 84 |
| AYUNTAMIENTO (SEVILLA). TORRES MONTENEGRO, RAFAEL..... | 86 |
| BARROCO..... | 88 |
| PALACIO EPISCOPAL (MÁLAGA). GIL VAQUERO, ANTONIO..... | 90 |
| PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN (ALMONTE, HUELVA). NESPOLINO, GIORGIA..... | 92 |
| PORTADA DE LA CATEDRAL (GRANADA). VARGAS OVILO, ARTURO..... | 94 |
| NEOCLASICISMO | 96 |
| IGLESIA DE SAN ILDEFONSO (SEVILLA). GÓMEZ SÁNCHEZ, ESTHER | 98 |
| BANCO DE ESPAÑA (MÁLAGA). NITA ANDRONE, BRISEIDA..... | 100 |
| ECLECTICISMO Y REGIONALISMO -SIGLO XX- | 104 |
| PLAZA DE ESPAÑA (SEVILLA). GUERRERO GARCÍA, ALBA | 106 |
| TEATRO CERVANTES (MÁLAGA). PAOLASSO MARENA, AGUSTÍN | 108 |

NOVEDADES PATRIMONIO

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO. Marta Delgado Burgos



El alumnado de 1º de la ESO de los grupos de 1ºE y 1ºF ha elaborado un trabajo en grupo en la asignatura de Oratoria y Debate. Dicho trabajo parte de la base de la argumentación de una propuesta para elegir una nueva maravilla del mundo moderno. La idea original es de nuestra compañera murciana **Irenemrgr, profe de lengua**, y en su blog parte de la idea de la elección, en 2007, a partir de una encuesta a nivel mundial para elegir a las *Siete Maravillas del Mundo Moderno*.

Se explicó al alumnado la teoría sobre las Siete Maravillas del Mundo Antiguo (la *Gran Pirámide de Guiza*, los *Jardines Colgantes de Babilonia*, la *Estatua de Zeus en Olimpia*, el *Templo de Artemisa*, el *Mausoleo de Halicarnaso*, el *Coloso de Rodas* y el *Faro de Alejandría*), de las cuales sólo sigue en pie la *Gran Pirámide de Guiza*. Además, se les indica que, en 2007, se realizó una encuesta mundial por internet para decidir qué monumentos deberían incluirse en un nuevo y actualizado inventario. Con 100 millones de votos se anunció que las Siete Maravillas del Mundo Moderno son la *Gran Muralla China*, las *Ruinas de Chichén Itzá* (Méjico), *Ruinas de Petra* (Jordania) y *Ruinas de Machu Picchu* (Perú), la estatua del *Cristo Redentor* (Brasil), el *Coliseo de Roma* (Italia) y el *Taj Mahal* (India). La *Gran Pirámide de Giza* también recibió una mención de honor en dicha elección.

Tras la explicación y mostrar las características de cada una de las maravillas actuales, se hizo un debate en clase analizando el resultado de la encuesta, llegando a la conclusión de que no pudo ser totalmente objetiva. El alumnado recopiló ideas como que no toda la población mundial tiene acceso a internet, y que, además, en un país tan grande como China, el más poblado del mundo, tiene mayor posibilidad de hacer ganadora a su maravilla con los votos y, por ello, pudo ser posible que saliera elegida la *Gran Muralla China*.

A continuación, el alumnado dividido en grupos de 3-4 personas tuvieron que hacer un trabajo que posteriormente fue expuesto de forma oral en clase y mostrado en el hall del instituto en papel. Dicho trabajo consistía en proponer una nueva Maravilla del

Mundo Moderno, buscando información sobre la misma y ofreciendo un discurso final en el que convenciera a sus compañeros y compañeras de que su propuesta era la mejor. Se les proporcionó una plantilla para que la completaran con fotografías de la maravilla en cuestión, los datos técnicos de la misma (año de construcción, situación, longitud, altura, materiales, etc.), las razones y curiosidades del monumento, y por último un discurso argumentando todo lo anterior de una manera ordenada y razonada.

Los trabajos resultantes han versado de diferentes monumentos tanto naturales, como construidos por el hombre, incidiendo en algunos monumentos situados en nuestro país. Así hemos encontrado trabajos sobre la *Alhambra de Granada*, la *Mezquita de Córdoba*, la *Plaza de España de Sevilla*, la Torre Eiffel, el Gran cañón del Colorado, el *Acueducto de Segovia*, la *Torre de Pisa*, la *Estatua de la Libertad*, *Tulum*, la *Acrópolis de Atenas* o la *Sagrada Familia de Barcelona*.

Con todo ello, el alumnado ha adquirido conocimientos de una manera transversal sobre Geografía, Arte, Historia y ha elaborado un discurso argumentativo posteriormente expuesto de forma oral delante de sus compañeros. Así se ha trabajado de una manera transversal las mencionadas áreas de conocimiento, la de Oratoria y Debate y la de Lengua Castellana y Literatura. Este trabajo también ha sido elaborado de forma digital por el alumnado de 3º de la ESO de Oratoria y Debate y por otros grupos de esos niveles de otros compañeros de la materia.

HOMENAJE A DOÑA CONCHA MÉNDEZ CUESTA. María Teresa Olmo Díaz

El inicio de curso estuvo marcado por el homenaje a la escritora que da nombre a nuestro centro, Concha Méndez Cuesta, como no podía ser menos. Con motivo de este tributo a nuestra queridísima escritora, el alumnado de nuestro centro realizaron una exposición de trabajos en formato papel y formato virtual dedicado a Doña Concha Méndez Cuesta y coordinados por María Teresa Olmo, que dirige el Plan de Coeducación e Igualdad entre Hombres y Mujeres de nuestro centro.

Cada curso la Comunidad Educativa comienza con nuevas ilusiones, nuevos proyectos, ganas renovadas, y con todo ello, no podía faltar que, especialmente al nuevo alumnado que inicia la etapa educativa de la ESO, tuviese la oportunidad de investigar sobre la persona que le otorga el nombre a nuestro centro educativo, Doña Concha Méndez Cuesta.



Todos los miembros del centro se volcaron en una iniciativa que daría más a conocer a esta notable escritora, ya que sería impensable que terminase nuestro alumnado sin conocer a fondo quién fue esa persona importante cuyo nombre lleva el instituto.

De este modo, casi un millar de alumnos han realizado trabajos sobre Concepción Méndez Cuesta, trabajos expuestos en el tablón de Coeducación y admirados por la Comunidad Educativa. En estos trabajos podemos ver básicamente, los tres cimientos más importantes de su vida y obra: datos biográficos, datos sobre su trabajo como escritora de poesía y teatro, y datos sobre su pertenencia al grupo literario del 27, junto a otros poetas importantes como Federico García Lorca, y al grupo de las *Sinsombrero*, artistas que lucharon por los derechos de las mujeres y, en definitiva, por la igualdad en España ¡un comienzo de curso coeducativo por todo lo alto!

A continuación, presentamos algunos ejemplos de los trabajos en formato digital, con enlace al Drive de Coeducación con los trabajos alojados en *Google Classroom*:

Bachillerato (en inglés):

https://drive.google.com/file/d/1-DX2LlfQLkA03VwHI59wvRDJInhz1wVp/view?usp=share_link

https://docs.google.com/presentation/d/1CC1qtJtdwlhOnMDpi57OLO_jLq3FqhaIQ3MNp6SCjeE/edit?usp=share_link

4ºESO:

https://docs.google.com/presentation/d/14-zRN2K1FZ6QbETaLscOHC1in58qFZ2D/edit?usp=share_link&ouid=11294051958046284346&rtpof=true&sd=true

<https://view.genial.ly/6337081cd1fee30010d66ae8/presentation-ingles-concha-mendez-cuesta-investigation>

<https://view.genial.ly/6335eaf095a32d00174301b4/presentation-concha-mendez-cuesta>

https://docs.google.com/document/d/14sQM6l34Ab1NofWUmVz9D6XgdnyIx6mW/edit?usp=share_link&ouid=11294051958046284346&rtpof=true&sd=true

PROYECTO “CONCHA A LO FLAMENCO”. Manuel Salazar Miranda



PROYECTO “CONCHA A LO FLAMENCO”



Partiendo de la figura de Concha Méndez Cuesta, el alumnado de 2ESO en la materia de Música ha creado un pequeño tema musical basado en el compás de un palo flamenco mediante el uso de una guitarra preparada a lo flamenco y un poema de dicha escritora.



DESCUBRE

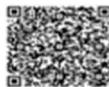
NUESTRO PROYECTO



Comenzamos investigando sobre la figura de Concha Méndez Cuesta y su obra poética.



A continuación, seleccionamos el palo flamenco que íbamos a utilizar como base rítmica para posteriormente seleccionar la secuencia de acordes de nuestro tema musical



Aprendemos a marcar el compás de nuestro palo flamenco rítmicamente y sobre la guitarra con diferentes objetos.



Por último, le dimos forma a nuestros productos finales realizando diferentes producciones audiovisuales que posteriormente las editamos con la App KineMaster



Y este es el resultado....



Concha a lo Flamenco es un proyecto diseñado y elaborado por el alumnado de la asignatura de Música de 2º de ESO para conocer la figura de Concha Méndez Cuesta a la vez que vivencia el Patrimonio Artístico y Cultural de Andalucía a través del Flamenco, utilizando elementos del currículo de materias como Lengua y Literatura, Geografía e Historia, EPVA o de la ya mencionada materia de Música.

Este artístico proyecto se encuadra dentro del Programa de Innovación Educativa Vivir y Sentir el Patrimonio y surge como consecuencia del Proyecto

Flamenco de Centro, puesto en marcha en nuestro centro desde hace ya tres cursos por el profesor de música Manuel Salazar.

El objetivo de nuestro proyecto era partir de la figura de Concha Méndez Cuesta y crear un pequeño tema musical basado en el compás de un palo flamenco mediante el uso de una guitarra preparada a lo flamenco y un poema de dicha escritora. Para llevarlo a cabo comenzamos investigando sobre la figura de Concha Méndez Cuesta y su obra poética.

A continuación, seleccionamos el palo flamenco que íbamos a utilizar como base rítmica para posteriormente seleccionar la secuencia de acordes de nuestro tema musical. Aprendimos a marcar el compás de nuestro palo flamenco rítmicamente y sobre la guitarra con diferentes objetos.

Por último, le dimos forma a nuestros productos finales realizando diferentes producciones audiovisuales que posteriormente las editamos con la *App Kinemaster*.

El resultado fue impresionante, por la implicación que tuvo por parte de nuestro alumnado y demás miembros de nuestra comunidad educativa, que rindieron un sentido homenaje a nuestra querida Concha Méndez Cuesta a ritmo de flamenco. ¡No se puede tener más arte!

OBRA DEL MES

TEATRO ROMANO (MÁLAGA). VAN ARKEL, LUNA Y GUTIÉRREZ GALEOTE, ALBERTO



Querido lector, que has llegado hasta aquí, ha llegado el momento de que nos remontemos miles de años atrás. Viajemos a aquella época en que el sudor y la sangre bañaban las arenas de anfiteatros; las calzadas cubrían nuestros suelos, el arte era la madre de todas las gentes. Época de estrategias, de esplendor, de poder. Viajemos al Imperio Romano.

En esta ocasión, como obra del mes nos sumergiremos en la increíble cultura de la Antigua Roma, a través del Teatro Romano de Málaga, pero, antes de comenzar, situémonos un poco. ¿Quiénes eran los romanos? ¿Cómo eran las ciudades romanas? ¿Para qué servían los teatros?

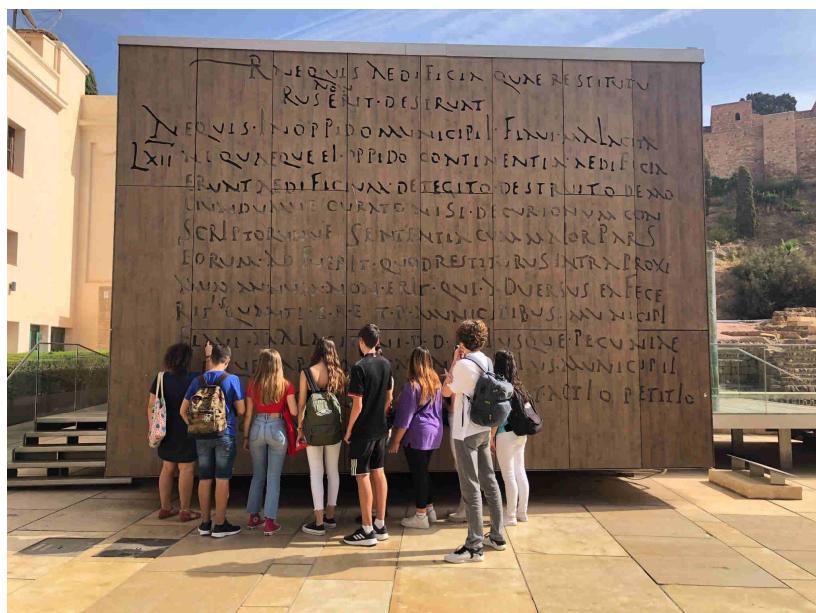
Los romanos fueron una civilización de la antigüedad desarrollada en torno a la ciudad de Roma. Esta civilización se originó en el siglo VIII a. C. y se expandió por gran parte de Europa, el norte de África y Asia menor. Durante su expansión, la cultura romana se difundió por las regiones conquistadas. Este proceso, conocido como **romanización**, tuvo como consecuencia la unificación cultural de los territorios bajo el dominio de Roma. Las provincias romanas adoptaron el latín como lengua, la legislación basada en el derecho romano, la moneda y muchas costumbres.

Las ciudades romanas seguían un plano hipodámico, es decir, que organizaban sus calles en ángulo recto creando manzanas rectangulares. A la

hora de ordenarlas se trazaban dos calles principales cortadas en un ángulo de noventa grados, de norte a sur el *cardo maximus* y de este a oeste el *decumanus maximus*. Dentro de estas ciudades encontramos edificios públicos como las basílicas, las termas, los acueductos, los anfiteatros y, como ya habrás imaginado, los teatros.

El teatro romano fue una construcción inspirada en los teatros griegos, que tenía la finalidad de servir para la interpretación de actos teatrales del periodo clásico (tragedia y comedia) y la proclamación de anuncios imperiales. Ten en cuenta que en esta época este era el único medio para conocer lo que estaba ocurriendo a lo largo del Imperio, pues no existían la televisión, la radio ni ningún otro recurso de los que hoy día disponemos para informarnos.

Malacca, nuestra actual Málaga, fue una de las ciudades del Imperio y, como tal, contaba con sus piletas de garum, puertos y, como no, su teatro.



Este teatro romano pese a no ser especial por sus partes, sigue necesitando poca reconstrucción para mantenerse en un buen estado. Ahora pasaremos a ver las características de este mismo monumento de nuestra ciudad.

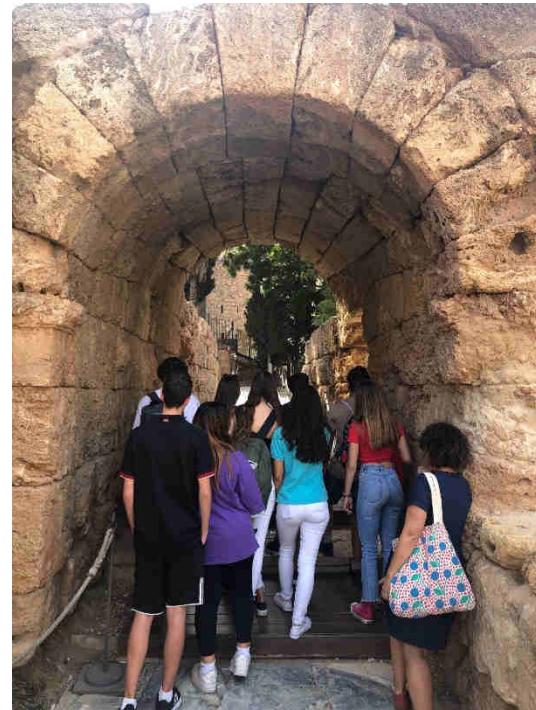
Obra de los primeros años del imperio, su diseño toma prestado ideas griegas, como el aprovechamiento de la ladera para poder ahorrar en recursos construyendo las gradas a lo largo de ellas.

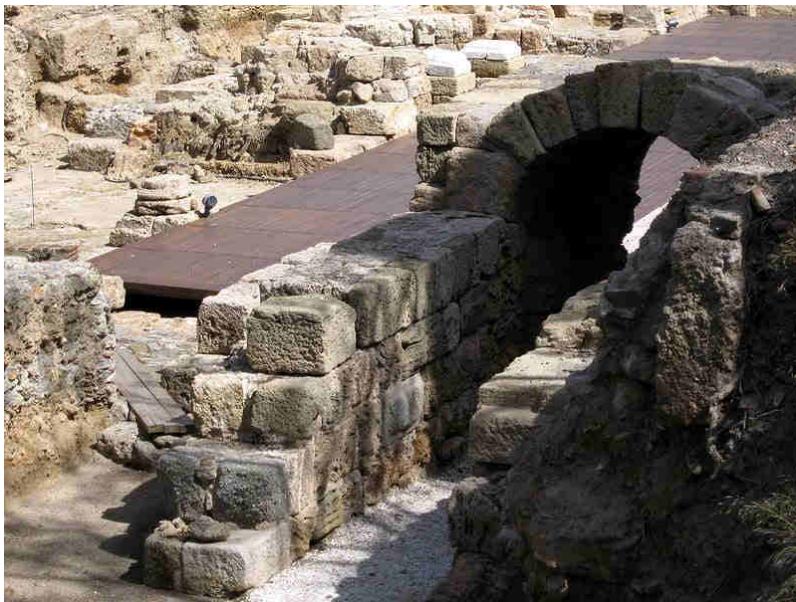
Pese a poder parecerlo, el teatro no era un lugar para la élite, de hecho, no solo los espectáculos eran gratuitos, si no que las propias gradas tenían una clasificación según las clase sociales y géneros. En lo más alto, irían los esclavos y en la más baja la clase aristócrata.

Una de las diferencias entre los teatros romanos y griegos, es la orquesta, que tiene es de la misma forma que la de la planta del teatro, semicircular. La orquesta está formada por losas de mármol, uno de los pocos lugares donde vemos aquí el material, sin embargo, gran parte de este se ha perdido con el tiempo posiblemente debido a su precio. Era la zona elegida para situar el coro, los músicos o los apuntadores de las obras de teatro. Sin embargo, aquí vemos que en esta misma zona un trono, donde el hombre con más poder de la ciudad sería el que lo usaría, ya fuera el gobernante del pueblo o un alto cargo del imperio que visitara el lugar.

Frente a la orquesta está el *scaenae*. La zona de la *scaenae* estaba compuesta por dos zonas diferenciadas: el *proscaenium* o escenario era donde actuaban los actores y la *scaenae frons* era el edificio de la escena. Este último era una fachada con columnas de órdenes clásicas y esculturas que servía para ambientar el espacio en el que se desarrollaba la obra de teatro. Se ha perdido gran parte de esta zona, sin embargo, las esculturas entre otras partes decorativas permanecen o en el museo del propio teatro u otros de Málaga. La orquesta y el *scaenae* aparte de separarse por una elevación, también existía un telón que podía surgir desde abajo mediante un sistema de poleas.

Lo que principalmente permitió identificar el teatro como una obra romana fueron los arcos de medio punto colocados a los laterales del teatro.





Solo queda uno de los dos arcos, conservado en perfecto estado, encima estaba la summa cavea, situada en la parte superior del escenario, albergaba a las mujeres y los niños.

Como se habló antes con el mármol, gran parte del material que se ha usado en esta construcción ha sido reutilizado, de hecho, encontramos vestigios de esto en los propios muros de la Alcazaba, que se encuentra justo encima de este monumento.

Trayendo los vientos de la antigüedad, vestigios de un tiempo de comerciantes, artistas y guerreros, el Teatro Romano es una seña de identidad malagueña, un símbolo de nuestro pasado, de nuestra cultura, de quienes hoy día somos, pues, hoy mañana y siempre, seremos fenicios, griegos y romanos.

BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA

El legado de los antiguos romanos - World History:

<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1601/el-legado...>

La ciudad en la Antigua Roma - Nueva Tribuna:

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/ciudad-antigua-roma...>

Urbanismo romano- Arte España: <https://www.arteespana.com/urbanismo.htm>

Partes del teatro romano y ejemplos en España- Mi viaje:

<https://miviaje.com/las-partes-del-teatro-romano-y-ejemplos-en-espana/>

Teatro Romano de Málaga, Andalucía- Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2NNtj1x9BI>

RESEÑAS Y ARTÍCULOS

¿POR QUÉ NO SE CAE LA TORRE DE PISA? Alejandro Montiel Pascual

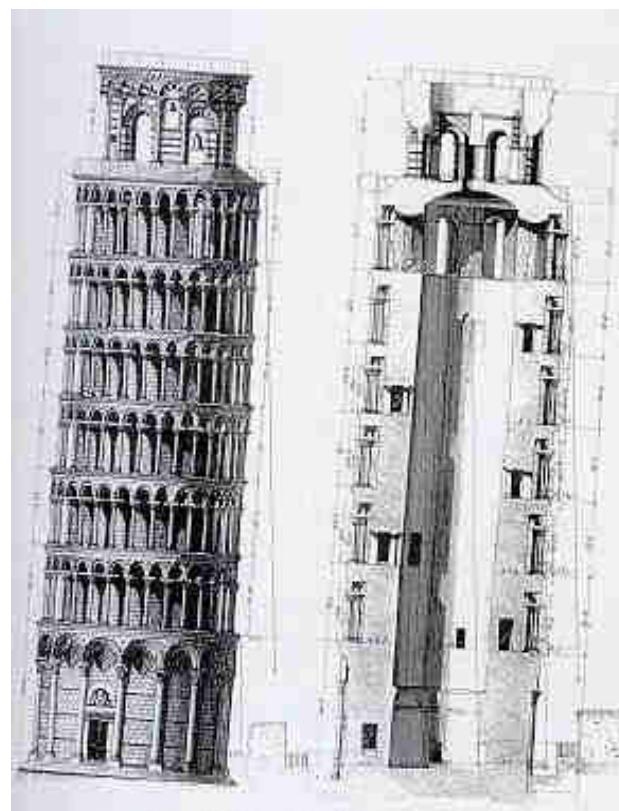
No hace mucho tiempo, viendo una de las redes sociales que más se siguen en el mundo, observé cómo un grupo de jóvenes se paseaban por una zona ajardinada “chocando” la mano de cientos de personas que estaban en la misma posición. La gente reaccionaba un poco extrañada, y mi cara al ver lo que hacían también fue un poco extraña, hasta que pude divisar detrás de ellos una figura familiar, la Torre de Pisa.

Esa fotografía haciendo como que se está aguantando la Torre es una de las más repetidas, pero ¿Qué hace que no se caiga? Tiene la culpa de este hecho el tipo de suelo, la construcción de la propia Torre o existe alguna cuestión “física” para que no se caiga. Para poder conocer cómo se ha producido la inclinación es necesario saber un poco su historia.

La Torre fue construida en 3 etapas diferentes y se necesitó 177 años. El primer constructor fue Bonanno Pisano en 1173 y al comenzar la construcción de la tercera planta, la Torre se inclinó 5 cm hacia el sudeste, por lo que se decidió paralizar las obras.

Cien años después Giovanni di Simone reinició la construcción de las cuatro siguientes plantas, generando una inclinación con respecto a la horizontal del suelo de 1.63m pero ahora en dirección sur. Por lo que, de nuevo, se decidió paralizar las obras.

En la tercera fase de construcción se optó por corregir esa inclinación, pero la inclinación continuó creciendo, aunque en menor cantidad. Es más, en la época moderna se han hecho intentos de arreglar el proceso

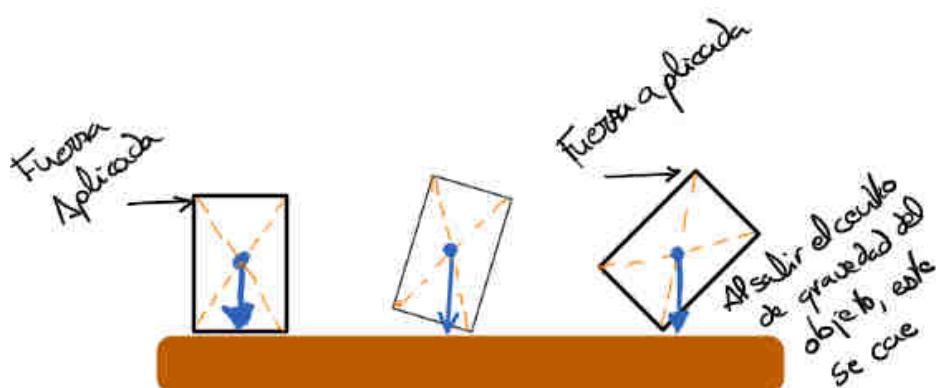


provocando todo lo contrario, cada vez se inclinaba más. El momento más peligroso se produjo en 1968 cuando su inclinación llegó a ser de 5 grados sobre la horizontal. Aunque hay que decir que se consiguió corregir un poco esta inclinación hasta los actuales 3º97 grados.

Parece poco, pero si aplicamos las matemáticas, estos grados suponen aproximadamente 10 metros de inclinación. Pero vamos a meternos un poco más en materia, ¿por qué no se cae? Pues la explicación la encontramos en las leyes de la Física.

En la actualidad podemos ver como los pilotos de motos son capaces de inclinarse con hasta ángulos de 60 grados sin caerse y esto es posible por el centro de gravedad de los pilotos. Este concepto es el mismo que nos permite explicar que no caiga la Torre.

El centro de gravedad es aquel punto en el cual se concentra el peso del objeto. Para que entendamos este concepto vamos a usar un ejemplo muy simple. Tenemos un objeto se encuentra sobre una superficie y desde la parte superior comenzamos a empujarlo.



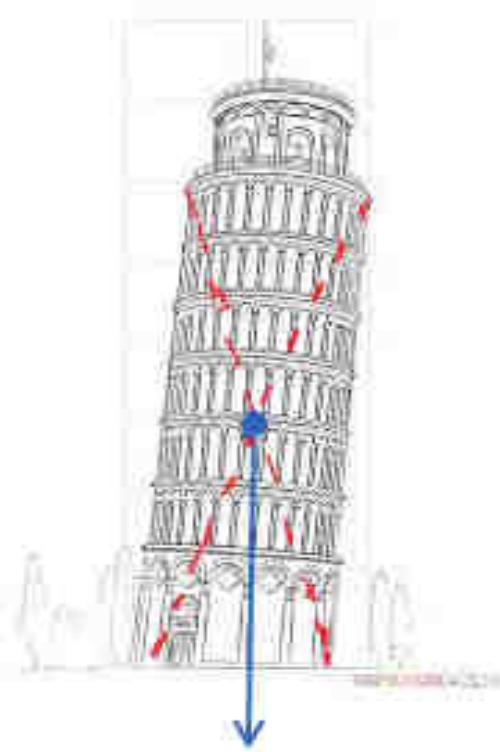
Como podemos observar, cuando el objeto cambia su posición, el centro de gravedad va variando y siempre es perpendicular al suelo. Ese centro de gravedad, al continuar empujándolo, seguirá desplazándose por el objeto hasta que se alcance un punto en el cual el objeto se caiga.

Pues esto es lo que hace que la Torre de Pisa, aunque esté inclinada, no se caiga. Con la inclinación que tiene actualmente la Torre no existe riesgo de que se produzca una caída de la misma.

Pero ¿pensáis que es la única sorpresa que tiene esta Torre? Pues como queda claro, la respuesta es NO. Se sabe que la zona donde se encuentra la torre ha sufrido 4 grandes terremotos, y no se sabía cómo los edificios de la zona habían caído y sin embargo la Torre de Pisa no.

Esta idea ha sido estudiada por diferentes científicos y han descubierto que existe otro fenómeno que le da una resistencia superior a la Torre y no es otra que la resonancia. Debido a la rigidez de la torre y el suelo blando permite a la Torre adaptarse a las vibraciones que se producen durante los terremotos y, por tanto, aumentar su resistencia.

Para finalizar, y como curiosidad, la Torre de Pisa no es la única que se encuentra inclinada en el mundo, ya que existen algunos ejemplos en el mundo. La Torre de Huzhu tiene una inclinación de 6'51 grados, el Templo de Huma o la Torre de Yunyan, son ejemplos de edificaciones con una inclinación considerable.



Alejandro Montiel Pascual

Dpto. Física y Química IES Concha Méndez Cuesta

EL PROCESO DE CARBONATACIÓN EN LAS PINTURAS MURALES AL FRESCO. Isabel M^a Río Sánchez

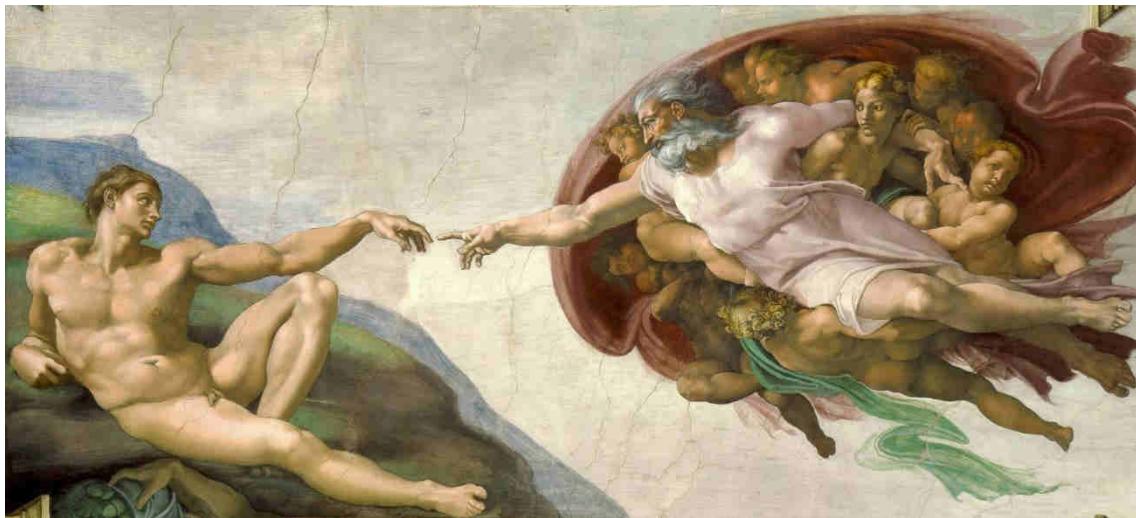
Parto de la base de que, no es que no sea una experta en arte, sin más bien es que no tengo ni idea de arte, que quede claro desde el principio. El experto en este tema es mi compañero y amigo Juanjo Castillo, y la conversación que tuvimos el otro día fue, más o menos, esta:

- Isa, ¿has oído hablar alguna vez del proceso de carbonatación de los murales pintados al fresco?
- No tengo ni idea de lo que me estás hablando.
- Pues, entérate y nos cuentas cuál es el proceso químico que se da.

Y yo que, aunque me queje, me va la marcha, me puse a ello, que por algo nuestra revista se llama **INVESTIGARTE**. Y aquí va lo que he descubierto.

La pintura al fresco es una técnica para pintar sobre paredes y techos. Se llama así porque se pinta sobre una pared con argamasa húmeda (fresca), de forma que, cuando ésta se seca y fragua, los pigmentos quedan formando parte integral de la superficie, por lo que su durabilidad se vuelve muy alta.

Esta técnica debe realizarse por jornadas de trabajo, de ahí su nombre en italiano **giornate de intonaco**, ya que a las 24 horas la cal se seca y ya no admite más pigmentos. Este es el motivo por el cual, si nos acercamos a estos murales podemos ver el cuarteado que diferencia lo pintado en cada una de esas jornadas, tal como se aprecia en la siguiente imagen.



Esta técnica se realiza en tres fases:

En la primera fase se añade una primera capa, lo más lisa posible y de un centímetro de espesor, llamada **arriccio** (soporte), formada por cal apagada y arena.

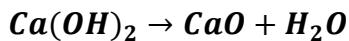
En la segunda fase, sobre el *arriccio* se pinta la **sinopia**, que es el dibujo, transferido desde los cartones de diseño. Este proceso se llama **estarcido**, y consiste en puentear la superficie del *arriccio* con un punzón, para hacer el contorno del dibujo y marcar las distintas **giornate de intonaco**. El *intonaco* tiene unos milímetros de espesor y contiene polvo de mármol, cal apagada y agua.



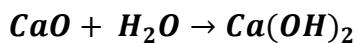
En la tercera fase se aplica el color mediante pigmentos diluidos sobre el *intonaco*, mientras este se encuentra aún húmedo.

Hasta aquí la teoría de la técnica, pero ¿qué ocurre exactamente a nivel molecular? ¿Qué procesos químicos están ocurriendo en ese techo o pared? Vamos a tratar de explicarlo.

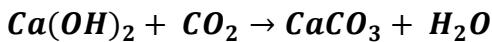
El *arriccio* o soporte que se añade en la primera capa contiene agua de cal, que es una disolución acuosa de hidróxido de calcio, Ca(OH)_2 , también conocido como **cal apagada**. Durante el proceso de secado, esta sustancia se deshidrata formándose óxido de calcio, CaO , también llamado **cal viva**, según la reacción química:



La cal viva es un sólido que queda depositado en la superficie y las moléculas de agua se evaporan, dejando pequeños huecos en la argamasa. Se pinta de 2 a 3 horas después de aplicar el *arriccio*, de forma que los pigmentos de las pinceladas ocupan estos huecos que se han ido formando al evaporarse las moléculas de agua. Como estos pigmentos contienen agua, la cal viva depositada en la superficie vuelve a hidratarse formando nuevamente cal apagada, según:



Llegados a este punto es cuando se produce el proceso de carbonatación: la cal apagada formada en la superficie del muro reacciona con el dióxido de carbono contenido en la atmósfera, según la reacción química:



El carbonato de calcio, CaCO_3 , formado en la superficie del muro, es un compuesto iónico y por tanto cristaliza, es decir, constituye cristales muy estables que forman una capa protectora del exterior y que además ralentiza la evaporación del interior, manteniendo intactos los frescos de forma permanente.

Después de escribir este artículo saco dos conclusiones claras. La primera es que la Ciencia encuentra explicaciones para (casi) todo, y la segunda es que (casi) todo, en esta vida, está relacionado con la Ciencia. Todo lo cual me lleva a la conclusión final: **la Ciencia es maravillosa**.

Isabel María Río Sánchez

Dpto. Física y Química IES Concha Méndez Cuesta)

RINCÓN LITERARIO: colaboraciones literarias

EL MONTE DE LOS MACACOS – Monte de las ánimas I. David Martín

Foronda, Facundo Lo Cascio Mezzano y Gabriela Cejas Ramos

La noche de muertos me desperté muy tarde con el despertador. Lo apagué y me tiré en la cama de nuevo, pero una vez ya despierto era imposible volver a conciliar el sueño.

A las tres de la tarde con el hambre matándome decidí pedirme una pizza. Después por la noche me duché, me preparé y les escribí a mis amigos por el whatsapp que si nos íbamos al monte a hacer una excursión. Ellos aceptaron, cogí el coche y me fui a la montaña. Ellos ya estaban ahí. Íbamos a hacer la ruta a La Cañada del Lobo. Mientras estábamos caminando, Antonio empezó a contar una historia de miedo que le contaba su abuelo sobre ese monte; decían que allí, cuando la gente iba de noche, regresaba sin móvil, tambié habíá gente que afirmaba haber visto a unos monos con móviles robados. Antonio dijo que era una leyenda antigua y que no nos preocupáramos, entonces yo comprendí que por eso también se le dice al monte “El monte de los macacos”.

Tras Antonio contarme esa historia, me encontré a dos amigos: Rodrigo y Gustavo, pasamos tiempo con ellos y al rato vi a Gustavo mirando como a un lado asustado, giré para ver cuál era el motivo de ese susto, y era que había unos macacos viniendo hacia nosotros, vi que Rodrigo se había percatado pues hizo un gesto señalando. Todos nos fuimos corriendo a un bar cercano. Después de haber llegado me di cuenta de que mi sudadera azul que tanto le gustaba a Gustavo se me había quedado ahí.

- ¿Cómo se te puede haber quedado ahí, Santi? - hablaba enfadado Gustavo.
- No lo sé, “bro”, ni me he dado cuenta, pero me la he dejado y seguro me la han quitado los monos.
- ¡Ah! ¿Te la has dejado en La Cañada del Lobo? ¡Cómo eres tan tonto!
- Sí, pero voy a ir a recuperarla sea como sea. Somos siete, creo que podremos pegarnos contra diez macacos fácilmente, pero tenemos que ir más tarde.
- ¡Oh, no! Me niego, con el frío que hace ahí de noche, y encima en Halloween - habló Rodrigo.

Tras esta frase todos intentamos convencerlo para que nos acompañase, pero de ningún modo, hasta le sobornamos diciendo que le íbamos a dar veinte euros, pero nada. Tras la negación de Rodrigo seguimos la aventura a caballo, que estaba a la entrada de un bar.

Cuando pasaban las horas y Santi no volvía nos preocupamos muchos y lo intentamos llamar, pero no había cobertura, nos asustamos mucho, no sabíamos qué hacer: estábamos perdidos. Dieron las doce y decidimos salir a buscarlos.

Gustavo escuchó un ruido detrás de él y se asustó, pero quiso pensar que solo era el viento. Tras un rato andando llegaron a una casa la cual no sabían de quién era, ellos entraron porque hacía frío y la casa parecía abandonada, al entrar había velas encendidas y la casa estaba caliente. Lo que no esperaban es que Santi estaba allí dentro sentado frente a la chimenea con su sudadera azul, ellos corrieron hacia él pero él no hacía caso, era como si estuviera hipnotizado.

Ellos se sentaron alrededor de él pensando qué hacer cuando de repente empezaron a entrar macacos en la casa, pegándonos y quitándonos las cosas. Yo conseguí escapar pero nunca recuperé mi móvil ni mis cosas.

David Martín Foronda, Facundo Lo Cascio y Gabriela Cejas, alumnos de 4ESOA, han elaborado este texto seleccionado para el proyecto **Monte de las Ánimas**

EL MONTE RETWEET – Monte de las ánimas II. Rocío Chilla Roda, Meghan Marie Becerra Gribbon y Lucas Corral Ferrada

La noche de Halloween, desperté en un extraño lugar por la notificación de Be Real. Me propuse escapar de allí, pero no había manera, así que empecé a escribir mi historia en mi teléfono por si alguien lo encuentra algún día.

Esa misma noche había quedado para ir de botellón al Monte Retweet. Antes de llegar, un chico me contó la historia del lugar. Unos años antes, varios chavales planificaron una pelea vía Twitter en aquel monte, pero todo acabó en tragedia, y de ahí el nombre del lugar.

Al llegar a la zona del botellón había mucha gente, incluído mi crush, con el que estuve haciendo bastante contacto visual. Era triste que aquella era mi última noche con él por bastante tiempo, ya que había conseguido una beca y se iría por un tiempo.

Me apartó del grupo y subimos a la cima, allí hacía mucho más frío, pero sus cálidos brazos me calentaron en todo momento. Quedamos en silencio, pero tras la incómoda pausa, me pidió empezar a ser pareja. Me quedé aturdida, no sabía qué decir, estaríamos mucho tiempo separados. Entonces me entregó una pulsera. Le prometí que la llevaría todos los días durante su ausencia. Después volvimos con el resto sin volver a hablar del tema.

Tras regresar al pueblo, me di cuenta de que había perdido la pulsera. Iba a volver a por ella, pero el mismo chico que me la regaló se adelantó a mis movimientos y fue en su búsqueda.

Estuvimos esperándolo durante horas y no regresó, por lo que cada uno volvió a su casa. Caí en un profundo sueño. Desperté más tarde, en medio de la noche, por unos espantosos sonidos que llegaban del pasillo, es como si alguien hubiese estado vigilándome toda la noche, todo era muy frío. Me asomé a la ventana, pero en cuanto me fijé bien, pude ver el resplandor de mi pulsera, estaba allí, cubierta de sangre.

No pude volver a dormir tras enterarme de que mi amigo había fallecido durante la búsqueda de mi pulsera, había estado involucrado en una pelea

ocurrida en el monte. La historia se repetía. Supongo que este lugar en el que estoy encerrada no es más que la solidificación de mi dolor e impotencia ahora mismo.

**Rocío Chilla Roda, Meghan Marie Becerra
Gribbon y Lucas Corral Ferrada** son alumnos
de 4ESOA del IES Concha Méndez Cuesta

SUEÑOS DE CRISTAL Y MANCHAS DE MORADO. Sergio Ribelles Sierras

Deambulando sobre un lienzo en blanco, entre recuerdos de cristal sostenidos por férreos hilos de pensamiento. Recuerdos eternos, también fugaces, pues en el mundo de la conciencia no habita el tiempo. Camina entre ellos la chica, que no es mujer ni es niña. Mira alrededor desorientada, una infinita nada se extiende ante ella.

Sigue caminando, ahora sabedora de que está andando. Curiosa, observa los numerosos cristales, que precariamente cuelgan del cielo que no es cielo. Los roza con delicadeza, casi con mimo, y recuerda. Rememora aquellos días de su infancia, las risas de niños corriendo... vienen a su cabeza aquellas tardes con amigas, las series que ilusionada veía... Sigue avanzando, cada vez más emocionada. Se siente libre, como un pajarito escapado de su jaula, pero entonces, el lienzo se ve manchado. Trazas de morado y negro surcan la perfecta blancura. Los cristales son sustituidos por afiladas rocas negruzcas y, conforme avanza, más terreno conquista el negro.

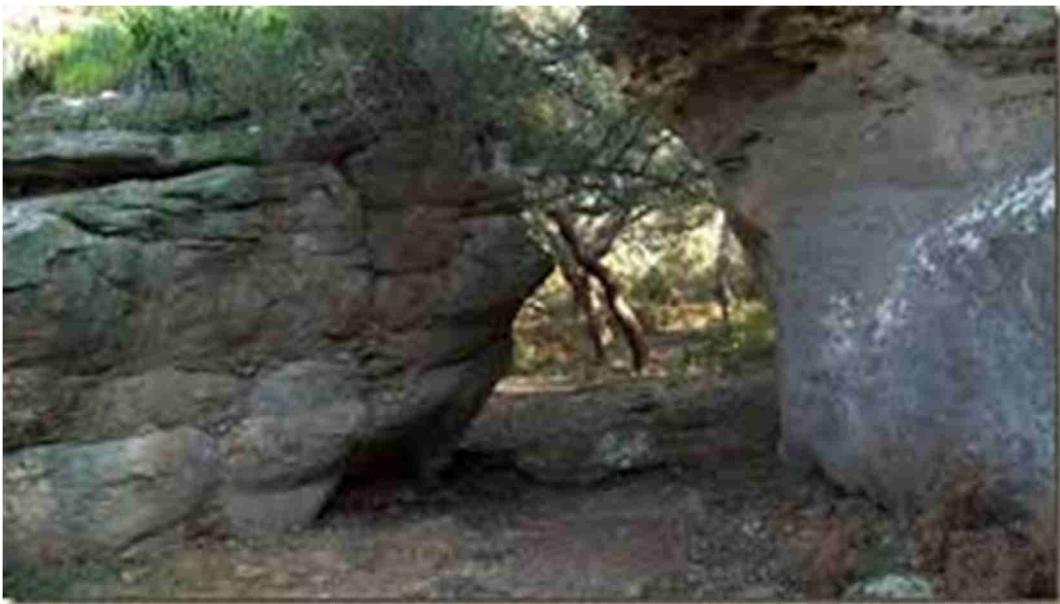
Rememora los últimos días y, entonces, recuerda por qué está ahí. Recuerda los últimos meses... ¿Cómo permitió que todo llegase tan lejos? Una sola lágrima se desliza sinuosa por su mejilla, mientras escucha de fondo el débil bombeo de su corazón, apagándose al son de los molestos pitidos del monitor que registra sus latidos, presagiando una nueva víctima.

Sergio Ribelles Sierras es antiguo alumno
del IES Concha Méndez Cuesta

HISTORIA DEL ARTE

PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

TAJOS DE BACINETE (LOS BARRIOS, CÁDIZ). ALEHYAN GONZÁLEZ, ISMAEL



Cronología: Calcolítico, Edad del Bronce - **Estilo:** artes decorativas y suntuarias

El conocimiento de estos 10 abrigos son el resultado de la investigación de casi un siglo, debiéndose su publicación, primero, a Henri Breuil, que da a conocer los que él denomina Bacinete I, II, III, IV, V, VI y el Gran Abrigo. En segundo lugar, los trabajos de Martí Mas (1992) suman al grupo inicial el de Bacinete VII (y los abrigos del Peñón de la Cueva y Pilones), numeración que sigue Mónica Solís (2004, 2015), y, por último, se añaden los últimos descubrimientos, abrigos de Bacinete VIII y IX, en el último trabajo de investigación que se les ha dedicado por parte de María Lazarich y otros (2015).

Características

El núcleo rupestre de Bacinete se encuentra situado en el cerro de Piruétano, en las estribaciones orientales de la Sierra del Niño, y separado de la misma por el Puerto de Bacinete, en el término municipal de Los Barrios, Cádiz. El conjunto de abrigos con arte rupestre de Bacinete está constituido por un total de 10 abrigos pintados a los que se suman en sus proximidades los abrigos del Peñón de la Cueva y Pilones, que quedan agrupados en una formación de rocas silíceas denominadas Areniscas del Aljibe, presentando una morfología de grandes

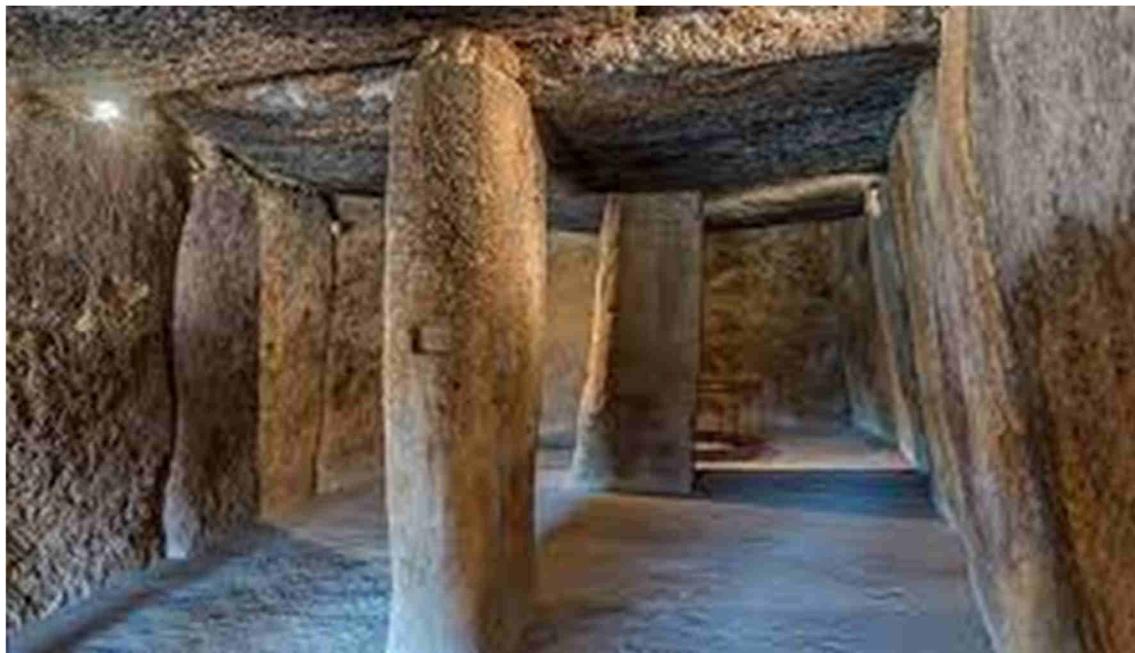
tafonis, integrada por bloques prismáticos de grandes dimensiones separados por estrechos corredores, que nos ofrece un paisaje sugerente y misterioso.



Importancia de la obra

Esta obra es muy relevante porque constituye uno de los yacimientos prehistóricos que contiene una serie de pinturas rupestres que forman parte de nuestro patrimonio histórico.

DOLMEN DE MENGA (ANTEQUERA, MÁLAGA). LABELLA VILLAR, DIEGO



Cronología: 3510-3020 a.C. - **Estilo:** arquitectura megalítica

Inicialmente conocido con la Cueva Chica por comparación a Menga. Posteriormente se pasó a denominarse Dolmen de Viera en honor a los hermanos descubridores. Los Dólmenes de Menga y Viera se encuentran en el mismo emplazamiento, a una distancia de 50m escasos.

Características

El Dolmen de Menga es una estructura que corresponde a la arquitectura megalítica. Se llama megalitismo a las primeras formas de arquitectura en la prehistoria del continente europeo, este tipo de arquitectura se comenzó a desarrollar, según los estudios, hace unos 6.500 años, es decir, en el período neolítico.

La Zona Arqueológica de los Dólmenes de Antequera está formada por los dólmenes que le dan el nombre, así como por una serie de yacimientos directamente relacionados con esta necrópolis. La primera particularidad de esta necrópolis megalítica es que los tres sepulcros que la integran conservan el túmulo original, circunstancia que no es frecuente en el megalitismo malagueño.

La segunda gran característica es que, entre sí, cada uno de ellos, presenta claras diferencias técnicas y formales, lo que obliga a una descripción de forma individualizada. El dolmen de Menga es una de las cumbres de la arquitectura adintelada en la prehistoria europea. Su grandiosidad radica precisamente en su carácter arquitectónico, en la creación de un espacio interno realmente asombroso que difícilmente encuentra parangón en otros casos del megalitismo europeo. A esta circunstancia se añade la magnitud de las losas empleadas en su construcción y el túmulo que, con un diámetro de 50 metros, cubre con 3.000 metros cúbicos de tierra y rocas toda la construcción.

Importancia de la obra

Los Dólmenes de Antequera son una de las primeras integraciones de arquitectura y paisaje de forma consciente. La lista de Patrimonio Mundial recoge montañas sagradas, formaciones naturales singulares y monumentos megalíticos, pero pocos lugares que integren estos tres paisajes.

SANTUARIO DE LA CALLE CÍSTER (MÁLAGA). PEÑA PARRAS, SARA



Cronología: siglo VII – 3er ¼ s. VI a.C. - **Estilo:** arquitectura religiosa

Ubicado junto a la elevación cercana a la Catedral, fueron identificados restos de un santuario de época fenicia, periodo fenicio, datado en el s.VII a.C., tercer cuarto del siglo VI a. C. Se hallaron dos fases de construcción, de un santuario sobre otro, sin que la construcción del segundo supusiera la destrucción del primero.

Como es habitual en las excavaciones en el centro, por encima de los niveles fenicios se encuentran estructuras de otras etapas históricas. Así, se ha documentado un horno cerámico, tramos de calles, murallas, material cerámico, ánforas, piletas para la fabricación de garum y canalizaciones de época romana, entre otros.

Características

Los altares documentados pertenecen a fases diferentes, indicando distintos períodos de vida para el recinto. Ambos están construidos con barro de coloración amarillo-verdosa, de forma rectangular y con los lados ligeramente cóncavos.

Finalmente, pertenecientes a la centuria posterior, se ha identificado otra secuencia constructiva caracterizada por la existencia de edificios de planta

rectangular en torno a un patio central y muros de mampostería que se acompañaría con la construcción de un muro defensivo que se extendería por Calle san Agustín y el actual Palacio de Buenavista. En el siglo V a.C, ya en momentos púnicos, se realiza una reestructuración de la muralla defensiva y una remodelación urbana. En momentos posteriores la ciudad púnica crece y se desarrolla al exterior de la muralla, hacia las actuales calles Cáster, San Agustín o Alcazabilla. En la actualidad, el solar del santuario es ocupado por la Catedral y sus calles adyacentes.

Importancia de la obra

Hace ya casi tres mil años, los fundadores de Malaka elevaron aquí el primero de los santuarios conocidos de la ciudad. Ubicado junto a la elevación cercana a la Catedral, fueron identificados restos de un santuario de época fenicia, datado en el s. VII a.C. En él, se hallaron dos fases de construcción, de un santuario sobre otro, sin que la construcción del segundo supusiera la destrucción del primero.

El recinto, de planta cuadrada, con dos niveles y el pavimento rojizo, tuvo un uso sacro, posiblemente como lugar en el que se realizaban intercambios comerciales en torno a la metalurgia.

ANTIGÜEDAD CLÁSICA

MOSAICO DE CIAVIEJA (EL EJIDO, ALMERÍA). DEL PINO CHABRILLÓN, ALICIA



Cronología: siglo III - **Estilo:** arte romano

Contexto histórico

Aunque los hallazgos romanos de Murgi se remontan al siglo XIX, no será hasta noviembre de 1984 cuando D. Ángel Aguilera y D. Francisco Escobar avisaron a la por entonces recién creada Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía sobre la aparición de un mosaico romano en un área de futura expansión urbanística de El Ejido.

De la primera fase se han documentado fosas circulares excavadas en la roca que fueron interpretadas como fondos cabañas y, aunque el material arqueológico resultó ser bastante parco, la ausencia de actividades metalúrgicas contribuyó a fecharlas en el Neolítico Final. De la Edad del Cobre se documentaron viviendas circulares con zócalos de piedra cuya techumbre estaría sujetada por postes de los que han quedado algunos hoyos registrados.

A partir del 207 a.C. Ciavieja se incorporó a los territorios conquistados por Roma y formaría parte de la Hispania Ulterior. Fue entonces cuando recibió el nombre de Murgi y, tras las nuevas divisiones administrativas de Augusto, quedaría en los territorios del Conventus Gaditanus de la provincia de la Baetica.

De esta nueva etapa imperial son los hallazgos más espectaculares del yacimiento de Ciavieja.

En el año 1985 se comenzó a excavar este asentamiento continuado desde la Edad del Cobre, que con la romanización hizo que la nueva ciudad de Murgis, de la que Ciavieja fue centro político y administrativo, siguiera habitada hasta el siglo IV. La prospección realizada en el año 2010 y la intervención arqueológica de 2012, mostraron la existencia de importantes restos de época romana, tanto por su extensión como por las características de sus construcciones documentadas.

El gran mosaico romano de Ciavieja fue descubierto en una excavación no arqueológica, la cual lo destruyó parcialmente.

Características

Tiene un tamaño de 4,45 metros de ancho x 4,60 metros de largo. Está fabricado por teselas irregulares en azul, blanco, negro y rojo.

Respecto a la composición, el tema central del mosaico es la figura de una pantera en posición sedente rodeada por unas líneas de postas. Este animal es uno de los que acompañaba al séquito del dios Baco (dios del vino y la agricultura).

El conjunto cerámico se caracteriza por vasos cilíndricos y troncocónicos de fondo aplanado y borde recto o vuelto hacia el exterior, que en su mayor parte estuvieron sometidos al fuego doméstico. Los cuencos son escasos y casi todos periféricos y profundos.

PUENTE DE ANDÚJAR (JAÉN). LAUREANO MARTOS, JESÚS



Cronología: ca. siglo II d.C. - **Estilo:** arte romano

Descripción y análisis

Fue construido en el siglo II con 23 vanos; doce bóvedas de medio punto con tajamares semi cilíndricos a ambos lados. Tiene seis pontanillas y un arco rebajado de ladrillo en el estribo izquierdo. Dos pontanillas de boquillas de piedra y bóveda de ladrillo y dos arcos análogos a los de la parte central en el estribo derecho. Ha sufrido tres reparaciones parciales de tres estilos diferentes. Frecuentemente desaparece bajo el río Jándula. El puente tiene una longitud total de 140 metros, una altura máxima rasante de 1 metros y una anchura del tablero de 4,50 metros. Este puente, además, es transitado durante la Romería de la Virgen de la Cabeza.

Se trata, actualmente, de un puente de 14 vanos, con bóvedas de cañón dos de ellas arco escarzanas de mayor tamaño que las demás, todas de sillería , de piedra caliza roja de marmolejo . La longitud total del puente es de 310 m con todos los cambios, y la luz de los vanos oscila entre 8 y 20,6 m. Se compone de tres alineaciones, de las que la central es la que conserva la fábrica original

romana, ocho vanos en total, con arquillos de aligeramiento. Los seis vanos restantes, incluyendo los dos más grandes, son modernos, correspondiendo a diversas reparaciones.

Entre la parte original y los añadidos modernos, existe un estribo que, según referencia de Madoz, sostuvo antiguamente un castillo *con puerta de hierro*. Actualmente presenta un mal estado por estar poco cuidado.

En el primer tercio del siglo XIX la corriente del río deteriora de nuevo las arcadas de la orilla izquierda. En 1824 el Consejo de Castilla manda un arquitecto a la ciudad para que reconociera el puente y propusiera el tipo de obra que necesitaba. En 1825 la ciudad ofreció 300.000 reales para los gastos del arreglo del puente, propuesta que no se materializaría pues en 1829 las obras no se habían iniciado.

PUENTE ROMANO (CÓRDOBA). PÉREZ HURTADO, LUCAS



Cronología: ca. siglo I a.C. - **Estilo:** arte romano

Contexto histórico

En el año 720, siete años después de la invasión árabe, el emir As-Samh realiza la primera reconstrucción. Entre los siglos VIII y XIII se suceden otras intervenciones que confieren a la obra su actual fisonomía, contándose las del príncipe Hisham I y el califa al-Hakam II entre las principales obras de consolidación efectuadas durante dominio islámico. Otras restauraciones importantes tuvieron lugar en los años 1421 y 1684, así como en el 1876, la última de consideración, realizada por el ingeniero Luis Sáinz Gutiérrez, quien levantó alzado y planta del mismo considerados como modélicos aún en la actualidad.

Descripción y análisis

Cuenta con dieciséis arcos, cuatro de ellos apuntados, y los restantes de medio punto. De estos dos últimos arcos, el situado junto a la Puerta del Puente, de amplia comba escarzana, es el mayor de todos. El otro, de luz mucho menor, se halla pegado a la Torre de la Calahorra. Es evidente la regularidad estética y

métrica de estos arcos, que ostentan arquivolta salediza en el trasdós.

Las pilas y tajamares obedecen a estructuras métricas distintas, según los arcos estén agrupados a un lado o a otro del puente. Los tajamares presentan tipologías variadas, siendo los situados aguas arriba del río de planta de zapatilla apuntada con perfil escalonado, mientras que los contratamajares son por lo general de planta semicircular.

Importancia de la obra

El puente ha sufrido numerosas modificaciones, realizándose la primera bajo el dominio musulmán, otra tras la reconquista de la ciudad por los cristianos y otra a principios del siglo XX. La última restauración del puente se llevó a cabo entre los años 2006 y 2008, en la que se rehabilitó una pequeña capilla que existía antiguamente, enfrente de ésta, casi en la mitad del puente, en la que se eleva la imagen de San Rafael, patrón de Córdoba.

El conjunto histórico del Puente Romano de Córdoba incluye, no solo el viaducto, sino que también forman parte del monumento, la Puerta del Puente, levantada en el año 1572, y la Torre de la Calahorra, levantada durante los siglos de ocupación musulmana de la ciudad.

AL-ÁNDALUS

ALHAMBRA (GRANADA). LÓPEZ GUTIÉRREZ, LUCÍA



Cronología: siglo XI - **Estilo:** arte nazarí

Contexto histórico

A pesar de la incorporación del castillo de la Alhambra al recinto amurallado de la ciudad en el siglo XI, no sería hasta el siglo XIII con la llegada del primer monarca nazarí cuando se fijaría la residencia real en la Alhambra. Este hecho marcó el inicio de su época de mayor esplendor.

Primero se reforzó la parte antigua de la Alcazaba, y se construyó la Torre de la Vela y del Homenaje, se subió agua del río Darro, se edificaron almacenes, depósitos y comenzó la construcción del palacio y del recinto amurallado que continuaron Mohamed II (1273-1302) y Mohamed III (1302-1309), al que también se le atribuyen un baño público y la Mezquita sobre la que se construyó la actual iglesia de Santa María.

Yusuf I (1333-1353) y Mohamed V (1353-1391) construyeron la mayoría de las construcciones de la Alhambra que han llegado a nuestra época. Desde la reforma de la Alcazaba y los palacios, pasando por la ampliación del recinto amurallado, la Puerta de la Justicia, la ampliación y decoración de las torres, construcción de los Baños y el Cuarto de Comares, la Sala de la Barca, hasta el

Patio de los Leones y sus dependencias anexas. De los reyes nazaríes posteriores no se conserva prácticamente nada.

De la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días podemos destacar la demolición de parte del conjunto arquitectónico por parte de Carlos V para construir el palacio que lleva su nombre, la construcción de las habitaciones del emperador y el Peinador de la reina y el abandono de la conservación de la Alhambra a partir del siglo XVIII. Durante la dominación francesa fue volada parte de la fortaleza y hasta el siglo XIX no comenzó su reparación, restauración y conservación que se mantiene hasta la actualidad.

Características

Su posición es estratégica, desde la que se domina toda la ciudad y la vega granadina, hace pensar que existían construcciones anteriores a la llegada de los musulmanes.

Su conjunto, completamente amurallado, posee una forma irregular. La Alhambra era alcazaba, alcázar y una pequeña medina, todo al mismo tiempo.

Importancia de la obra

La Alhambra es un monumento imprescindible, ya que es testigo del gobierno árabe en el territorio y de su estilo arquitectónico, y por eso fue recientemente declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

ARTE ROMÁNICO

IGLESIA DE LA MAGDALENA (CÓRDOBA). ELENA, BIANCA



Cronología: siglo XIII - **Estilo:** arte Románico

Contexto histórico

La Iglesia de la Magdalena fue una de las catorce parroquias fundada por Fernando III tras la Reconquista de la ciudad en 1236. La Iglesia de la Magdalena fue una de las catorce parroquias fundada por Fernando III tras la Reconquista de la ciudad en 1236.

La iglesia contó con tres ábsides, si bien el del lado de la Epístola se perdió al construirse en el siglo XVIII la actual torre. Al siglo XVI pertenece la reconstrucción del muro Sur situado sobre la arquería de la Epístola. En 1729 se cubren las naves con bóvedas de yesería, dando al edificio un aire más moderno. Tras sufrir un incendio en 1872, la Iglesia fue cerrada al culto en 1890 pasando a depender de la parroquia de San Pedro, cuyo párroco comenzó a demoler las bóvedas y todos los revestimientos barrocos. En la década de los setenta comienza la demolición de los cuerpos adosados a la cabecera, destinados a

archivo parroquial y almacén, terminándose la misma en 1983. La iglesia ha sido objeto de continuos saqueos, y en septiembre de 1990 se produce un lamentable incendio dejando al edificio en estado de ruina total. En 1991 se realizó una obra de emergencia por los arquitectos Clemente Lara de la Peña y Jerónimo Sanz Cabrera, quienes presentaron un proyecto de restauración afín de recuperar para el culto este importante monumento.

Características

Se trata de una iglesia de planta basilical con cabecera tripartita, con tres naves separadas por pilares que sostienen los característicos arcos doblados. Sobre ellos, apoya la cubierta, de bóveda de crucería para las naves laterales y artesonado la central, más ancha y alta que las laterales.

Importancia de la obra

Esta iglesia da nombre al barrio de la Magdalena. Se trata de una de las iglesias fernandinas que el rey, Fernando III “El Santo”, ordenó construir tras la conquista cristiana de Córdoba en 1236. Esta construcción debió servir de modelo para las que se construyeron después.

IGLESIA DE LA SANTA CRUZ (BAEZA, JAÉN). LÓPEZ VELA, CLAUDIA



Cronología: siglo XIII - **Estilo:** arte Románico

Contexto histórico

Fue edificada en el siglo XIII, tras la conquista del Valle Alto del Guadalquivir por Fernando III “El Santo” (capitulación de Baeza: 1227).

Características

La planta presenta tres naves (cubiertas por artesonado de madera a dos aguas) sostenidas por columnas de piedra arenisca, con basas compuestas formadas por dos plintos. La nave central se prolonga en una bóveda de cañón cerrada por un ábside semicircular que estaba cubierto por pinturas al fresco; el alero del mismo presenta modillones de tipo zamorano. En el lado de la epístola de la mencionada prolongación, aparece un arco de herradura formado por dovelas lisas con rebaje lineal en las juntas y una sola arquivolta que se ha supuesto de origen visigótico. Hay dos ampliaciones góticas:

Una capilla de planta rectangular, y cubierta por bóveda de crucería, paralela a la extensión de la nave central cubierta por la bóveda de cañón con pinturas al

fresco. Una capilla de planta cuadrangular, y cubierta por bóveda de terceletes, a la que se accede por el vano de la antigua puerta norte del templo.

La portada oeste procede de las ruinas de la parroquia de San Juan, mientras la portada sur (única original del templo aún subsistente) tiene características salmantinas.

Importancia de la obra

El templo es una pequeña joya, uno de los símbolos de Baeza, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003.

ARTE GÓTICO

PALACIO DE JABALQUINTO (BAEZA, JAÉN). ESKANDARI FLORIDO, SELENA



Cronología: 1480 (siglo XV) - **Estilo:** arte Gótico isabelino

Descripción y análisis

El **Palacio de Jabalquinto** fue construido por encargo de Juan Alonso de Benavides y su esposa Beatriz de Valencia Bracamonte, pertenecientes ambos a la alta nobleza castellana. La residencia tiene un cierto aire propio de palacio fortaleza característico de la época en que se construyó, en la que las luchas entre clanes nobiliarios habían sido de enorme importancia y en Baeza se habían focalizado en las familias de los Benavides y los Carvajales. También se levanta en un momento y en un lugar que demuestra el proceso de reordenación social y urbanística de Baeza hacia la Plaza del Mercado. En este mismo espacio también se encontraban los palacios de los Ponce de León (hoy Colegio Filipense) y los Carvajales (en la cuesta de San Gil). De todos ellos sólo se conserva el Palacio de Jabalquinto.

Los Benavides sostuvieron un importante mecenazgo reflejado en distintos espacios de Baeza. El palacio muestra las distintas etapas e intervenciones

sufridas a lo largo de la historia, manifestadas, por ejemplo, en las diferencias formales y estilísticas de la fachada, patio y escalera principal.

El Palacio fue Seminario hasta 1969 y Colegio Menor hasta finales de los años 70. A partir de ese momento se produjo un importante proceso de deterioro del edificio consecuencia de su abandono, sólo frenado por algunas actuaciones de consolidación. En 1987 fue cedido por el Obispado a la Junta de Andalucía, siendo afectado a la Universidad Internacional de Andalucía como sede permanente para sus actividades académicas. Ya en 1983 la entonces Universidad Internacional Antonio Machado y posteriormente sede Antonio Machado de la UNIA empezó a desarrollar sus actividades en el restaurado edificio del Seminario. En septiembre de 2004 se inauguró la restauración del Palacio de Jabalquinto, obra importante para Baeza y para la UNIA ya que se recuperaba un edificio emblemático de la ciudad y se daba respuesta a las necesidades de ampliación de las dependencias de la universidad. En la actualidad el Palacio de Jabalquinto dispone de aulas, servicios administrativos, aula magna y otros servicios universitarios. Al igual que ocurriera a partir del siglo XVIII, ambos edificios volvían a unirse en un sólo complejo, en este caso conformando un campus dedicado a la educación universitaria pública.

Importancia de la obra

Se trata de uno de los dos edificios que conforman la sede baezana Antonio Machado de la UNIA, inserta en un espacio privilegiado junto a edificios históricos como la Catedral, las Casas Consistoriales Altas, la Iglesia de la Santa Cruz y el de la Antigua Universidad.

La sede Antonio Machado de la UNIA se ubica en un magnífico conjunto (Antiguo Seminario, jardines y Palacio de Jabalquinto) enclavado en pleno recinto histórico y formando parte del área inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, corroborando el extraordinario valor histórico, artístico y patrimonial de este espacio dedicado a la enseñanza universitaria, en cierto modo heredero de la histórica Universidad de Baeza (1538-1824) cuyo edificio se levanta frente a uno de los que forman parte de la sede de la UNIA.

MONASTERIO DE LA CARTUJA (SEVILLA). MARÍN MEDINA, SERGIO



Cronología: siglos XVI-XVIII - **Estilo:** Tardogótico, Renacimiento, Barroco

Contexto histórico

El Monasterio de la Cartuja se comenzó a construir en el siglo XVI y las obras no acabaron hasta dos siglos más tarde, por lo que el complejo monástico combina estilos plateresco, renacentista, tardo-gótico y barroco.

Antes de pasar a ser terreno monástico, los almohades en el siglo XII le dieron uso ubicando en el lugar hornos alfareros de cocción aprovechando su situación junto al río y dada la existente abundancia de arcillas que la extraían labrando cuevas. Una leyenda dice que en 1248 se halló una imagen de la Virgen María en una de las cuevas.

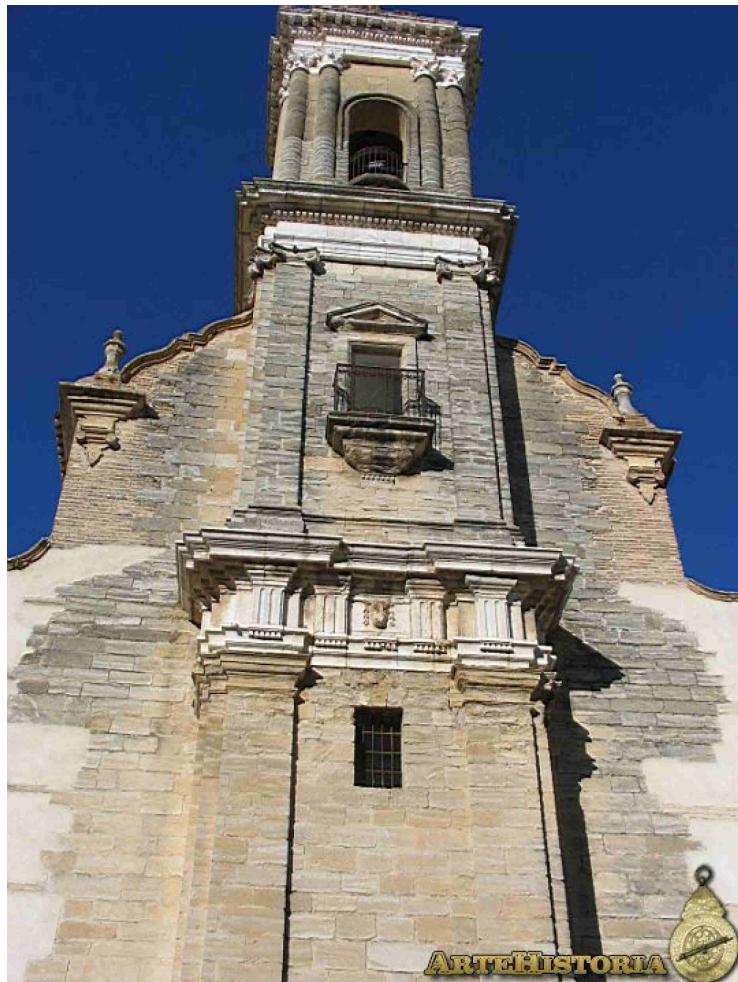
Descripción y análisis

La celda de un cartujo tenía como mobiliario un camastro de madera con un saco de paja y dos mantas más almohada, un banco, una mesa y una estantería con dos únicos libros de que podían disponer. Desde ella se accedía al huerto. Había un corredor que tenía a su vez un pequeño pórtico por el que podía entrar

el prior al huerto para inspeccionar y dar el visto bueno. Todos los huertos estaban protegidos por un muro que rodeaba el conjunto monástico. Por el otro lado había otro corredor que conducía hasta la letrina que se encontraba al fondo. La comida solía consistir en pan, jarra de vino y alguna otra cosa que no produjese el huerto.

Las celdas de los cartujos se mantuvieron siempre sobrias y pobres sin que la suntuosidad de la iglesia o del resto del monasterio (cuando la hubiera) las contaminase en ningún sentido. Se puede saber cómo estaba estructurada arquitectónicamente una cartuja gracias al completo plano de la Cartuja de Clermont. En este plano se pueden distinguir dos áreas bien diferenciadas: una de mayor extensión que comprende el verdadero monasterio, destinada a la vida comunitaria, y otra de servicios y comunicación con el exterior.

HOSPITAL DE LA CARIDAD (AGUILAR DE LA FRONTERA). SALIDO MARTÍN, MANUEL



Cronología: siglo XVII - **Estilo:** Gótico

Descripción y análisis

El Hospital de la Caridad y su iglesia, en Aguilar de la Frontera, está formado por tres diferentes edificaciones: La torre, el templo y el hospital. El hospital fue fundado en el siglo XVII. El elemento más singular del conjunto es la torre renacentista que, situada a los pies de la iglesia presenta una mayor antigüedad que el resto del templo.

De planta cuadrada y tres cuerpos sobre fuerte basamento, muestra los tres órdenes clásicos, dórico, jónico y corintio, tratados con majestuosidad. La iglesia es una de las más importantes de Aguilar.

En planta presenta tres naves escalonadas separadas por dos grandes arcos formeros de medio punto sobre pilares cuadrados con semicolumnas en sus frentes de tradición románica. Los pilares son compuestos con medias columnas en cada uno de los cuatro fuertes, cosa original en la arquitectura barroca cordobesa. La capilla mayor cuadrada se abre a la nave general mediante un gran arco toral muy peraltado. Las bóvedas son de medio cañón con lunetos y fajones.

MUDÉJAR

IGLESIA SAN PABLO Y SAN PEDRO (AZNALCÁZAR, SEVILLA). GÁMEZ RICO, CLAUDIA



Cronología: siglo XIV - **Estilo:** Mudéjar

Características

Esta iglesia se encuentra en Sevilla. La torre se encuentra situada junto a la puerta lateral, presenta dos cuerpos fácilmente diferenciables; el primero y más antiguo de arquitectura mudéjar; el segundo cuerpo, donde están las campanas, data del siglo XVI. Pero también, finalmente y desde 1597, la torre presenta un remate con un destacable chapitel de azulejería realizado por Martín Infante.

La iglesia consta de tres naves, separadas por arcos apuntados y cabecera de forma poligonal con crucería gótica. La techumbre de la nave es de madera. Entre las ocho capillas que se abren los lados, destaca la sacramental, situada a la cabecera de la nave derecha, es de planta cuadrada, cubierta con bóveda ochavada sobre trompas, fechada en 1379.

La Iglesia de San Pedro y San Pablo es un templo católico de estilo gótico-mudéjar construido en el siglo XIV y reformado en los siglos XVI y XVIII. Se localiza en la Plaza de San Pedro de la ciudad de Sevilla.

El retablo mayor de la iglesia fue realizado por Felipe de Ribas entre 1641 y 1657, con la colaboración de su hermano Francisco Dionisio. El edificio consta de tres naves, dos portadas y una torre con campanario.

PARROQUIA DE SANTIAGO (MÁLAGA). MONEO CALCIDESE, NATALIA



Cronología: siglo XVI - **Estilo:** Mudéjar

Contexto histórico

La parroquia de Santiago, en Málaga, es un interesante edificio que conserva los rasgos de dos momentos históricos y estilísticos de especial importancia para la ciudad; iniciándose la construcción hacia 1509, durando las obras de esta primera etapa hasta 1545. Ambos estilos definen claramente la imagen del templo.

La reforma barroca realizada en el siglo XVIII, para la adaptación del edificio a los nuevos tiempos, conlleva el enmascaramiento de la estructura primitiva.

Características

En la capilla mayor se sustituye la bóveda nervada por una cúpula semiesférica sobre pechinas, y los pilares cuadrangulares se transforman en columnas abalastradas corintias.

Se añaden varias capillas, y se abren dos nuevas puertas a los lados de la primitiva, ambas de medio punto, entre sencillas pilastras acanaladas.

Importancia de la obra

La Iglesia de Santiago fue fundada por los Reyes Católicos el 25 de julio de 1490. La erección de las parroquiales del obispado de Málaga realizada por el arzobispo de Sevilla Diego de Deza en 1505 y a instancia de la reina, se cita la vicaría de Málaga, siendo la parroquia de Santiago la primera inscrita, con un beneficio y una sacristía. En 1507 el obispo de Málaga solicitó permiso real para reformar esta primera erección. Así pues, la Iglesia de Santiago se fundó en 1490, incluyendo su fábrica en 1545.

ALMINAR MUDÉJAR (ÁRCHEZ). SÁNCHEZ ANDREU, DANIEL



Cronología: siglos XIII-XV - **Estilo:** Mudéjar

Contexto histórico

Este alminar ha sido restaurado y declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional por Real Decreto de 20 de Abril de 1979, diez años después, en 1989 fue totalmente restaurado. En el campanario del alminar existen dos campanas conocidas, una como Nuestra Señora del Pilar y otra con el nombre de María de la Encarnación. Esta última conserva una inscripción en la que puede leerse "Me hizo D.Ramon Rivas, siendo Cura propio D. Ildefonso Tomé y García y Alcalde D. Antonio García Azuaga. Año 1876".

La fachada es sencilla, destacando la portada sobre toda la superficie encalada. Recientemente la entrada se ha rodeado con una verja que desentona con el resto del edificio. Los alminares de Árchez y Salares restos de las mezquitas que hubo en estos dos pueblos, situados en el valle del Algarrobo, uno de los más atractivos de la provincia de Málaga, tienen gran valor histórico y artístico. Son de gran analogía por su trazado.

Características

El alminar de la Antigua Mezquita de Archez es una joya arquitectónica almohade del siglo XIV que se levanta 15 metros de altura sobre una planta

cuadrada de 3.64 metros con un pilar central de más de 1.07 metros. En el exterior del alminar podemos observar una decoración de figuras geométricas, entre las que distinguimos rombos de líneas curvas entrelazadas entre sí y recortadas sobre el ladrillo.

Conserva la policromía en tonos rojizos que ocupan el frente de las cuatro fachadas, con esquinas lisas. Por encima de este cuerpo hay una franja de azulejos formando rombos y sobre ésta, otro más pequeño ocupado por arcos de herradura entrelazados.

Importancia de la obra

La imagen de la lagartija, prisionera en el metal y en consecuencia inmortalizada por el bronce, dio paso a la leyenda que acompaña a la campana. Se dice que todo mozo que no encuentre pareja puede liberarse de su estado de soltería si accede hasta la campana y besa o toca dicho reptil. En algunos casos será suficiente con una vez y en otros habrá que repetirlo hasta que suceda lo deseado.

RENACIMIENTO

CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN (GRANADA). GARCÍA VIVA, ÁNGELA



Cronología: ss. XVI-XVIII - **Estilo:** Renacimiento – **Autor:** Diego de Siloé

Descripción y análisis

La primera piedra de la Catedral se colocó en **1523**, el día de la Encarnación, consagrándose el templo a dicha advocación. Su construcción duró 181 años, finalizando la misma en 1704.

Comienza la historia del templo catedralicio el 21 de mayo de 1492. En esta fecha es creado el cabildo y fundada la Catedral, dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación; provisionalmente su primera sede se instala en la Mezquita Real de la Alhambra. En octubre de 1494 se produce el primer traslado de la Catedral; el cabildo y la sede bajan desde la Alhambra al templo de santa María en el Realejo y, luego, a san Francisco Casa Grande. El papa Alejandro VI finalmente, en 1502, autoriza un nuevo y definitivo traslado.

La dedicación a la Encarnación del Hijo de Dios

La Catedral de Granada está dedicada a Santa María de la Encarnación en lugar de la más frecuente de Santa María de la Anunciación. Las veinticuatro vidrieras de la capilla mayor narran la historia de la Redención; las diez superiores, dispuestas en orden cronológico, comienzan con la predicación del

Bautista terminando con la venida del Espíritu Santo; las vidrieras inferiores muestran pasajes de la vida de Cristo. Entre las esculturas de la capilla mayor destacan los doce apóstoles. Los apóstoles, en efecto, son los primeros testigos de Cristo y su posición sobre las columnas del primer cuerpo evoca la tradicional alusión como pilares de la Iglesia. Igualmente resaltan los bustos canescos de Adán y Eva remitiéndonos a los comienzos de nuestra historia sagrada.

CARACTERÍSTICAS

La declaración de triunfo: una evidente afirmación de triunfo ilumina el templo catedralicio: triunfo espiritual en primer plano, militar en segundo plano. El recurso frecuente a los arcos triunfales manifiesta claramente la expresión del triunfo que también encontramos en los pasadizos y en los pasillos transversales del deambulatorio alrededor de la rotonda y del altar mayor; de esta forma, la idea de triunfo realzaba el Santísimo Sacramento del altar.

Aunque la conquista de Granada explica, sin duda alguna, el tema del triunfo dentro del programa de la Catedral es la Victoria de Cristo, Dios Encarnado, lo que se conmemora por medio de los recordatorios y de las representaciones pictóricas y escultóricas. «*La conquista de Granada se interpretaba como un triunfo de Cristo y su Iglesia y no de las fuerzas militares.*» (**E.E. Rosenthal**).

IMPORTANCIA DE LA OBRA

La Santa Iglesia Basílica Catedral de Granada, entre las más antiguas del Occidente cristiano, es una de las primeras en ser fundadas en el territorio peninsular. En su casi bimilenaria historia, las sucesivas comunidades cristianas, al vivir y manifestar su fe, su esperanza y su amor, fueron creando un rico y variado patrimonio artístico y cultural. Cuando hoy entramos en la Catedral, más allá del goce estético, debemos atender, para admirarla en su plenitud, a su condición de patrimonio cristiano.

CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN (JAÉN). MOURE RAMOS, DAVID



Cronología: siglo XVI - **Estilo:** Renacimiento – **Autor:** Andrés de Vandelvira

Contexto histórico

Está dedicada a la Asunción de la Virgen desde la consagración, en 1246, de la antigua Mezquita Mayor de la ciudad musulmana, tras la conquista de la misma por el rey santo Fernando III de Castilla.

Era este un templo gótico final cuya última edificación había correspondido al obispo Suárez, pero el derrumbamiento del cimborrio en 1525 vino a señalar el irremediable final de una fábrica, que pese a sus dos reformas sufridas desde que se conquistara la ciudad en el siglo XIII, seguía siendo estrecha y oscura al levantarse constreñida por el ángulo de muralla en la que estaba prácticamente empotrada.

El suceso, hizo que el nuevo obispo pensando en culminar el proyecto de sus predecesores, consiguiera de Clemente VII una Bula mediante la cual se concedían indulgencias plenarias y remisión de culpas a quienes acudieran en los días que se mostraba la reliquia del Santo Rostro y contribuyeran con su limosna a la edificación del templo.

Descripción y análisis

La plaza de Santa María es un buen comienzo para descubrir la peculiar arquitectura de la Catedral de la Asunción, en Jaén. Merece la pena levantar la vista hacia sus dos torres gemelas renacentistas o su balaustrada, sobre la cual se disponen nueve grandes esculturas de apóstoles, santos y evangelistas.

El edificio es de planta rectangular dividida en tres naves y cabecera cuadrada, disponiéndose alrededor (excepto en el tramo de los pies) una serie de capillas hornacinas entre contrafuertes interiores. La cubierta es de bóvedas vaídas con decoración, todas ellas a la misma altura, que descansan sobre pilares cruciformes de orden corintio con doble entablamento. Una cúpula con tambor sobre pechinas y rematada con linterna sobre el crucero. Por encima de los arcos de las capillas, todo el recinto está recorrido por balcones.

Tras la experiencia de Úbeda y Baeza, Vandelvira se encargaría de la construcción de la Catedral de Jaén. Tras varios tanteos del Cabildo que en 1548 llama a consulta a Machuca y Vandelvira para decidir la continuación de la obra, bien por los pies o por la cabecera, es elegida ésta última. Solo entonces puede decirse que se inicia el templo renacentista. Hasta 1551 no se puso la primera piedra y hasta dos años después, Vandelvira no firmará su contrato como maestro mayor de la misma.

AYUNTAMIENTO (SEVILLA). TORRES MONTENEGRO, RAFAEL



Cronología: siglo XVI - **Estilo:** Renacimiento – **Autor:** Diego de Riaño

Contexto histórico

Sevilla poseía su propio Ayuntamiento antes del siglo XVI, pero el esplendor económico que disfrutó tras el Descubrimiento de América y el hecho de figurar como puerta de Europa frente al Nuevo Mundo, incitó al concejo municipal a construir uno nuevo. El nuevo Ayuntamiento debía representar el esplendor económico de la ciudad, así como su riqueza cultural.

En 1527 se iniciaron las obras, dirigidas por el arquitecto renacentista Diego Riaño, que tan sólo siete años más tarde, en 1534, las finalizó.

Descripción y análisis

El edificio se compone de dos módulos, uno renacentista y otro Neoclásico tras la reforma en el siglo XX. De planta rectangular, presenta cuatro fachadas en línea y tres plantas. El edificio Renacentista ocupa las dos primeras plantas en la zona sur y este del conjunto.

En el interior destaca La Sala Capitular Baja, cubierta, decorada con figuras de reyes y emblemas del emperador Carlos V. De la escalera destaca la cúpula que la cubre. En la planta alta encontramos otra Sala Capitular que dispone de un notable artesonado de madera, dorado y estofado. Lateralmente a esta sala se halla el Archivo del Ayuntamiento y Contaduría, que constituye una pieza alargada hacia la Plaza de San Francisco y la Avenida. En su decoración encontramos las hornacinas, las pilastras de grutescos al oeste y dos parejas de columnas como vestigios de la obra renacentista que persistieron al s. XIX.

En la fachada a la Plaza de San Francisco encontramos dos plantas ejecutadas en distinto momento, pero con igual esquema compositivo, desarrollando en su decoración todo el repertorio plateresco. La primera planta se resuelve con zócalo y pilastras con decoración *a candieleri* articulando los entrepaños. En las de mayores dimensiones aparecen emblemas heráldicos. En el apeadero, de planta rectangular y cubierto con bóvedas vaídas decoradas con nervios curvos, cabe destacar los detalles góticos de su decoración, los frisos, tondos y tenantes que se integran dentro del repertorio plateresco que Pissano introdujera con su obra del retablo del Alcázar.

Importancia de la obra:

Esta obra gozó y goza de una gran importancia en la ciudad de Sevilla. En aquella época era una ciudad rica e importante. Construyendo este edificio Renacentista se aportó a la ciudad una mejor imagen trayendo consigo la autoridad que tiene un ayuntamiento.

Aparte de tener un gran peso cultural, ayudó a sus ciudadanos a tener una ciudad con más autoridad y con una mejor dirigencia lo cual repercute directamente sobre ellos.

BARROCO

PALACIO EPISCOPAL (MÁLAGA). GIL VAQUERO, ANTONIO



Cronología: siglo XVIII - **Estilo:** Barroco tardío - **Autor:** Antonio Ramos

El Palacio Episcopal de Málaga se encuentra en la Plaza del Obispo, muy próximo a la Catedral de Málaga. Fue construido bajo el patrocinio del arzobispo José Francisco Lasso de Castilla a partir del año 1762.

Descripción y análisis

La realización de este palacio supone la obra más importante de su autor y uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil malagueña, y en ella Ramos distribuye los espacios alrededor de dos patios sucesivos, agrupando en torno al primero de ellos la zona pública del conjunto y levantando un cuerpo bajo con arquerías, mientras que en el segundo dispone sus frentes abiertos con balcones, ubicando sobre un costado una escalera de tipo imperial de doble tiro que comunica con la zona alta del palacio.

Alrededor del segundo patio también organizado en dos plantas de altura con una ligera estructura de arquería, se distribuyen las dependencias privadas que se destinan al prelado.

Características

El Palacio Episcopal de Málaga fue levantado a mediados del siglo XVIII en estilo barroco tardío. Su fachada combina tonalidades ocres y rojizas y alberga una imagen de la Virgen de las Angustias en su portada.

Importancia de la obra

Muy importante por su alta calidad compositiva es el diseño de su fachada principal, de tres plantas de altura, que se articula a través de pilastras pareadas y simples de bajo resalte entre las que se disponen grandes huecos a modo de balcones en las plantas superiores y de ventanales en la inferior. De un barroco clasicista donde destacan los frontones rectos y curvos de los huecos superiores, sobresale en esta fachada su magnífica portada-retablo que se le superpone en el centro, en tres cuerpos de altura, combinando mármoles en colores gris para el fondo y rosa en las columnas, cuyo número decrece progresivamente en cada planta superior.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN (ALMONTE, HUELVA). NESPOLINO, GIORGIA



Cronología: ss. XV-XVIII - **Estilo:** Barroco - **Autor:** Antonio Matías de Figueroa

Descripción y análisis

Al tratarse de un templo remodelado durante varios siglos, mezcla diferentes estilos arquitectónicos. Del templo original se conserva una capilla de estilo mudéjar, la cual data de los siglos XV-XVI.

La fachada, obra de Antonio Matías de Figueroa en 1780, es de estilo barroco, originada tras la remodelación llevada a cabo entre los siglos XVII-XVIII. Tras el terremoto de Lisboa, se le incorporó el crucero de media naranja sobre pechinas flanqueadas por bóvedas vaídas y la Capilla Mayor bajo bóveda de terceletes. Este templo alberga a la Virgen del Rocío durante nueve meses cada siete años. El traslado es realizado por los locales el 19 de agosto, permaneciendo en la iglesia de la Asunción hasta ocho días antes del Pentecostés.

Sin embargo, debido a las restricciones ocasionadas por la pandemia de COVID-19 en España, la Virgen ha tenido que permanecer en este templo durante los años 2019-2021, al haberse suspendido las romerías del Rocío de 2020 y 2021. Sus mayores transformaciones se experimentaron a raíz del

terremoto de Lisboa en 1755. Su reconstrucción corrió a cargo de Antonio Matías de Figueroa, consolidando la fachada barroca, el campanario y las capillas al interior. La capilla bautismal es la parte más antigua mejor conservada. En su interior se alojan las imágenes devocionales de la Semana Santa almonteña y otras de devoción popular.

El edificio se compone a base de muros de carga con predominio de ladrillo y arquería apuntadas, soportando cubierta inclinada a dos aguas de teja sobre estructura de madera. La torre campanario está rematada con chapitel de azulejos y espadaña, que flanquean respectivamente el hastial de fachada. La portada figura con sendas columnas sobre pedestales y molduras de ladrillo aplastillado visto. Dos capillas laterales se rematan con cúpula y linterna, al igual que el transepto. En uno de sus laterales se adosa al exterior una capilla votiva a la Virgen del Rocío. Al exterior destacan dos paneles de azulejería: uno instalado en la portada del edificio con el nombre de la plaza (Virgen del Rocío), reproducción del original emplazado en el Museo de la Villa; y otro instalado en el lateral de la portada con orientación sur, en memoria del centenario de la Coronación de la Virgen (1919-2019). Históricamente el edificio posee características del tipo constructivo gótico-mudéjar, extendido en la Baja Andalucía.

Importancia de la obra

Esta obra es importante porque está protegida por la Delegación Territorial de Fomento, Infraestructura, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico en Huelva. Don Fermín Seño Asencio, entregó toda la documentación técnica para su inscripción en el CGPHA de la Romería del Rocío de Almonte, como Bien de Interés Cultural, Actividad de Interés Etnológico, 2021.

PORTADA DE LA CATEDRAL (GRANADA). VARGAS OVILLO, ARTURO



Cronología: s. XVII - **Estilo:** Barroco - **Autor:** Alonso Cano

Descripción y análisis

Durante el Renacimiento, el Reino de Granada, al igual que Galicia, conformó un centro artístico del estilo predominante en el resto de la península: el herrerianismo. Con el reinado de Carlos I de España se llevaron a cabo numerosas construcciones en la ciudad de Granada, porque el monarca quería convertir la ciudad en el modelo de ciudad del siglo XVI. Así que la construcción de la catedral de Granada pertenece a la misma época que el palacio cristiano de la Alhambra, la Universidad o la chancillería.

El primer proyecto fue llevado a cabo en 1506 por Enrique Egas que quería hacer un templo de estilo gótico, tomando como modelo la Catedral de Toledo. Las obras comenzaron en 1529, y terminaron en 1563. Con la llegada de la política centralista de Felipe II y con la expulsión de los moriscos de 1609, la región perdió gran parte de su fuerza económica y quedó relegada frente a otros centros locales.

Sin embargo, sí se continuaron desarrollando proyectos artísticos de importancia. Es el caso de la reforma de **la fachada principal fue trazada por Alonso Cano en 1667**, donde se introdujeron elementos barrocos.

Características

La fachada principal de Alonso Cano la encuadran cuatro grandes estribos que sirven de apoyo a la bóveda de cerramiento, dividiéndose en dos cuerpos separados entre sí por una cornisa.

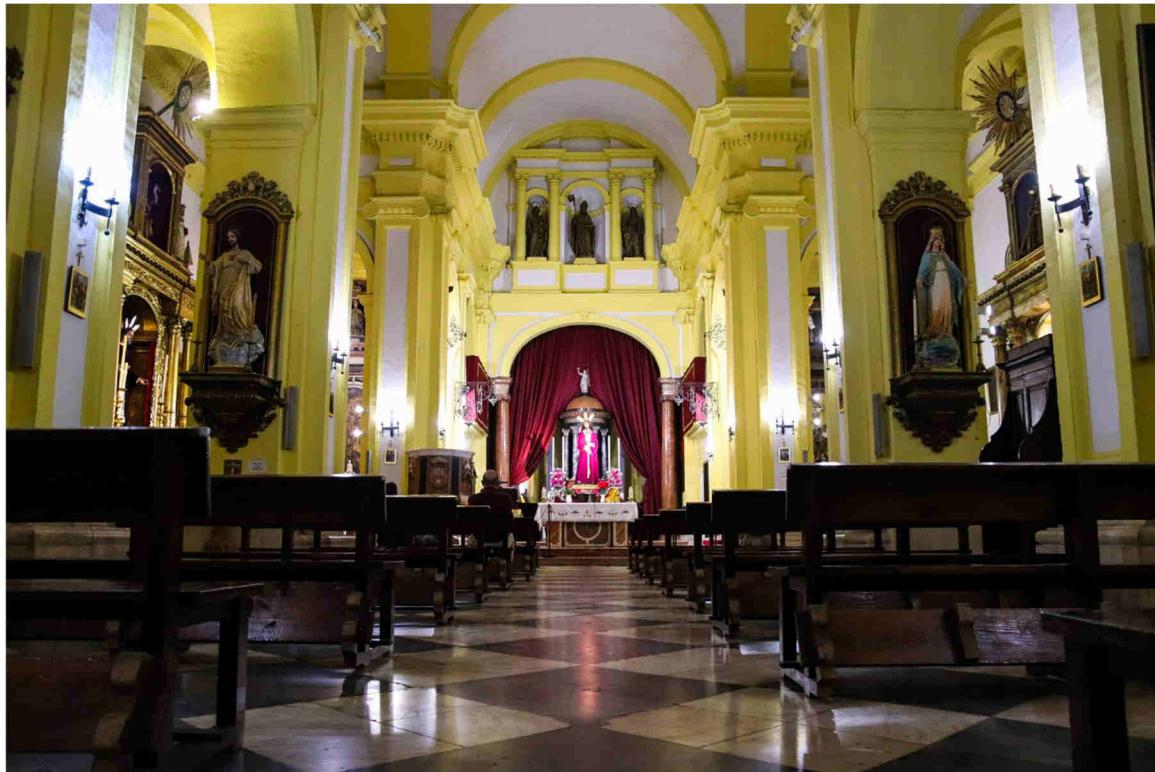
Da a la plaza de Alonso Cano y tiene a los lados estatuas de San Pedro y San Pablo. En la cornisa hay medallones y estatuas grandes. En el segundo cuerpo central se abre una claraboya estrellada en medio de un ático. A los lados se ubican claraboyas en forma de círculos en el centro de los otros áticos.

Importancia de la obra

Fue una verdadera revolución en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVII. Fue también la obra arquitectónica más importante que se abordó en la época. Realizó la tarea de cerrar el espacio gótico-renacentista que Diego de Siloé había creado.

NEOCLASICISMO

IGLESIA DE SAN ILDEFONSO (SEVILLA). GÓMEZ SÁNCHEZ, ESTHER



Cronología: s. XVIII - **Estilo:** Neoclasicismo

Descripción y análisis

La iglesia de San Ildefonso fue una de las veinticuatro parroquias en las que se dividió Sevilla, tras su Reconquista por San Fernando en 1248. El primitivo templo existía ya en época visigoda, en la época musulmana se construyeron unos baños y una mezquita, en cuyo repartimiento de esto seguía la reconquista, los citados baños fueron correspondidos a D Juana De Ponthieu, segunda esposa del Santo Rey. El templo se conservó como mezquita templo conservaba forma de mezquita. Aquel primitivo templo debió erigirse hacia mediados del siglo XIV, respondiendo a la estética mudéjar predominante en las parroquias sevillanas en ese momento.

El 12 de enero de 1794 se puso la primera piedra del nuevo templo concluyéndose en 1841. Matías Espinosa, Párroco de San Ildefonso desde 1803 y gran impulsor de la reconstrucción del templo, cuando falleció el 18 de abril de 1839 se sepultó su cuerpo en el coro, a los pies del Altar Mayor.

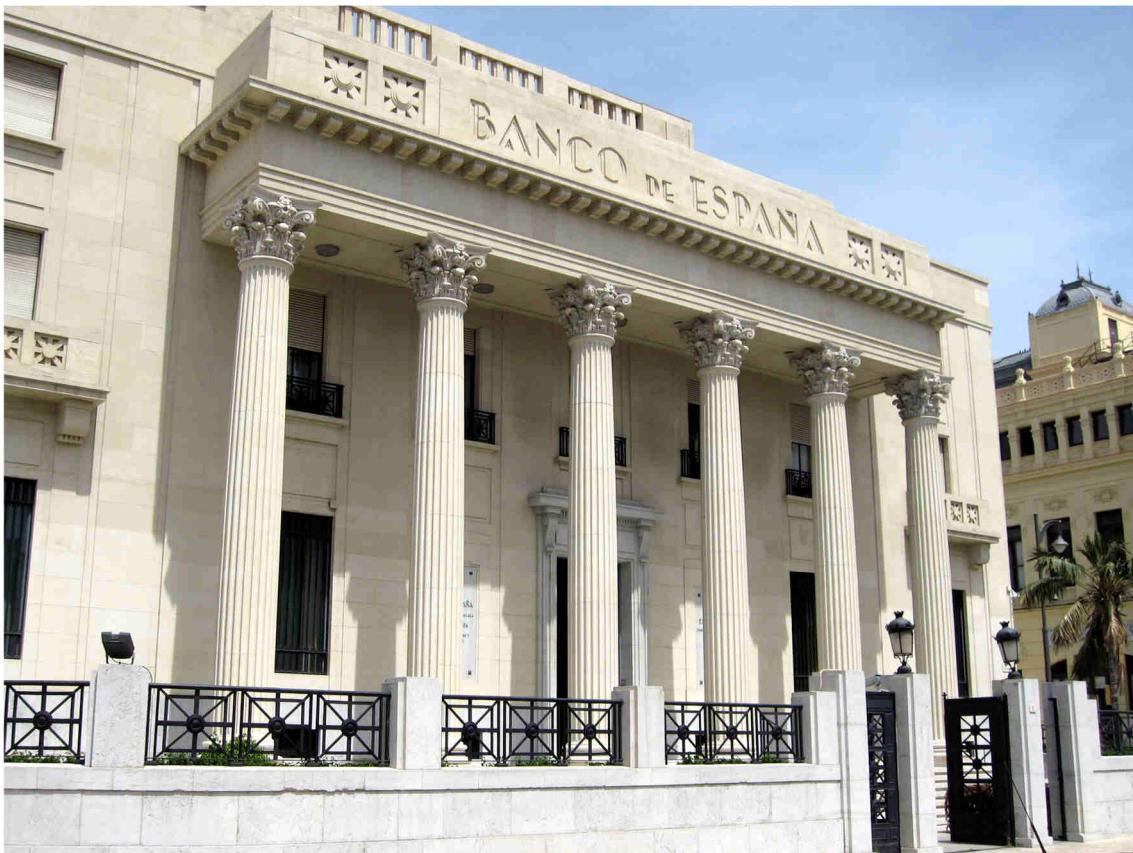
La iglesia de San Ildefonso posee dos portadas, la principal a los pies de la iglesia y abierta a la plaza de su nombre, y otra lateral en la nave del Evangelio. Éste contiene una hornacina semicircular con bóveda de cuarto de esfera que cobija a la imagen pétrea del santo titular del templo.

La portada se remata por frontón triangular. La cúpula se asienta sobre un tambor con vanos en forma de arcos de medio punto, a cuyos lados se muestran pilastras pareadas dóricas. El inferior es de planta cuadrada y se decora con fajas almohadilladas, pilastras dóricas y óculos ciegos en su mayoría. El segundo cuerpo tiene planta octogonal, con cuatro lados mayores en los que aparecen arcos de medio punto, flanqueados por pilastras, y otras tantas balaustradas.

En los lados menores se localizan cuatro columnas jónicas sobre podios que soportan un entablamento. La torre del lado del Evangelio alberga el campanario en este segundo cuerpo. En este caso, las columnas, de capiteles corintios, también descansan sobre podios y alcanzan toda la altura de este cuerpo. Las torres se coronan por cupulines similares al tercer cuerpo y como éste se decora con jarrones.

La portada se corona por frontón triangular sobre pilastras dóricas. Bajo el frontón una pareja de angelitos sostiene una placa de mármol con inscripción alusiva a las virtudes de San Ildefonso. El paramento exterior del templo que da a la Calle Rodríguez Marín se organiza de forma análoga a la fachada principal. En el lienzo de muro inmediatamente anterior a la torre, se ubica un retablo cerámico de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, de notables proporciones, enmarcado por pilastras dóricas y coronado por frontón triangular.

BANCO DE ESPAÑA (MÁLAGA). NITA ANDRONE, BRISEIDA



Cronología: 1920-1930 - **Estilo:** Neoclasicismo - **Autor:** José Yarnoz Larrosa

Descripción y análisis

El Banco de España es un edificio situado en la Avenida Cervantes de Málaga, paralela al Parque por el Sur y los pies de la ladera de la Alcazaba y los Jardines de Puerta Oscura por el Norte, situado entre el Ayuntamiento y el antiguo edificio de Correos, actualmente sede del Rectorado de la Universidad.

Responde a la configuración de un nuevo frente institucional representativo de la ciudad, planteado en el debate urbanístico surgido desde la creación del Parque para conformar este borde. Se cubre así el hueco entre los dos edificios antes mencionados que se habían levantado en las décadas de los años 10 y 20, aportando el carácter de representación del poder económico mediante la imagen de fortaleza y seguridad que se transmite en los materiales y aspecto de clasicidad.

La contundencia del volumen geométrico se resalta por el tono blanco del aplacado de fachada. En ellas se dispone una sucesión de huecos ordenados y agrupados en la zona central mediante columnas, que en el caso de la fachada principal constituye un cuerpo de galería adosada al edificio y rematado por un friso. Las columnas, que poseen una profusa decoración con capiteles corintios y acanaladuras en su fuste, refuerzan junto a los elementos de cerrajería y aplacado de los balcones el aspecto hermético y distante del edificio.

Importancia de la obra

En 1962, la Ley de Ordenación del Crédito y la Banca, reconoce al Banco de España la competencia para ejecutar la política monetaria. Con la llegada de la Democracia, el Banco completa su configuración como banco central, plenamente responsable de la política monetaria y de la supervisión del sistema bancario, primero, con la Ley de Órganos Rectores, de 1980, y, más tarde, con la Ley de Autonomía, de 1994.

El 1 de enero de 1999, el Banco de España, junto con los bancos centrales de los Estados miembros de la UE que adoptaron el euro como moneda única, transfiere sus competencias en materia de política monetaria del Eurosistema, autoridad monetaria de la zona del euro. Las decisiones de política monetaria comienzan a tomarse de forma conjunta en el Consejo de Gobierno del Banco Central Europeo (BCE). Desde entonces, el Banco de España como banco central nacional participa en la definición y ejecución de la política monetaria, cuyo principal objetivo es la estabilidad de precios. El gobernador del Banco de España es miembro del Consejo de Gobierno del BCE. El Eurosistema, formado por el BCE y los bancos centrales nacionales de los países que han adoptado el euro, posee el derecho exclusivo de autorizar la emisión de billetes en euros.

CASA DEL CONSULADO (MÁLAGA). VELASCO MARTÍN, EMILIO



Cronología: s. XVIII - **Estilo:** Barroco - **Autor:** José Martín de Aldehuela

El edificio, creado en 1785, viene a ser ocupado primeramente por el Consulado del Mar, donde más tarde se establece el Colegio de los Jesuitas en parte de sus dependencias.

Es un edificio que se convierte en ejemplo típico de la arquitectura doméstica del siglo XVIII, con balcones corridos en sus pisos superiores donde se abren huecos regulares y patio central rodeado de galerías voladas.

Descripción y análisis

La Casa del Consulado es un edificio que data del siglo XVIII y que se encuentra en la Plaza de la Constitución de Málaga. Es de estilo barroco clasicista y está declarado Monumento Histórico Nacional desde 1923.

Este edificio se localiza en pleno centro histórico, en la confluencia de la Calle Compañía con la Plaza de la Constitución, junto a la Escuela de San Telmo (sede del Ateneo de Málaga) y próximo a la Iglesia del Santo Cristo de la Salud y al Museo Carmen Thyssen.

Fue construido en 1785 y fue sede del Montepío de Socorro a los Cosecheros, del Consulado Marítimo y Terrestre y de la **Sociedad Económica de Amigos del País**.

Obra del arquitecto José Martín de Aldehuela, el edificio es un ejemplo típico de arquitectura doméstica del siglo XVIII. Destaca su portada de mármoles variados en cuyo ático se encuentra un medallón con el lema “Socorre al diligente; niega al perezoso”. Presenta balcones corridos en sus pisos superiores donde se abren huecos regulares y un patio central rodeado de galerías voladas.

ECLECTICISMO Y REGIONALISMO -SIGLO XX-

PLAZA DE ESPAÑA (SEVILLA). GUERRERO GARCÍA, ALBA



Cronología: 1914-1929 - **Estilo:** Regionalismo - **Autor:** Aníbal González

Contexto histórico

La Plaza de España de Sevilla se construyó entre 1914 y 1929, como el edificio principal, incluyendo valores paisajísticos y medioambientales. Se trata de la obra cumbre del arquitecto Aníbal González y su estilo regionalista, quien fue el encargado de diseñar los principales edificios que conformaron la citada Exposición Iberoamericana de 1929.

Su finalidad era mostrar un hermanamiento entre España y sus antiguas colonias ultramarinas (ya sólo quedaba presencia en el Sáhara), y como seña de identidad tendría un gran edificio. La Plaza de España fue resultado de ese proyecto, de la búsqueda de una construcción que transmitiera el alma de la futura exposición.

La Plaza fue proyectada como edificio central de la Exposición Iberoamericana de 1929. Tras presentar un anteproyecto que contentó a la organización, Aníbal González fue el elegido para llevar a cabo la plaza.

Descripción y análisis

La plaza tiene grandes dimensiones (170m. diámetro) y forma semielíptica,

que simboliza el abrazo de España a sus antiguos territorios americanos, y mira hacia el río Guadalquivir, como recorrido a seguir hacia América. Es una construcción inspirada por las villas palladianas con alas curvas.

Su trama urbana adaptada a la topografía del terreno, conservando importantes inmuebles de carácter histórico y monumental. La Plaza de España es un espectáculo de luz y majestuosidad.



Encuadrada en el Parque de María Luisa, esta plaza fue diseñada por el gran arquitecto sevillano Aníbal González como espacio emblemático de la Exposición Iberoamericana de 1929. El resultado fue una plaza-palacio única en el mundo. Sus proporciones son fastuosas; cuenta con una superficie total de 50.000 metros cuadrados, convirtiéndose sin duda en la plaza más imponente de España. A lo largo de todo el perímetro de la plaza se extiende un canal de 515 metros de longitud, que puedes recorrer a bordo de una barca. Es una romántica experiencia.

TEATRO CERVANTES (MÁLAGA). PAOLASSO MARENA, AGUSTÍN



Cronología: s. XIX - **Estilo:** Eclecticismo - **Autor:** Gerónimo Cuervo González

Descripción y análisis

De estilo eclecticista, su inauguración oficial fue el 17 de diciembre de 1870. En la segunda mitad del siglo XIX, un grave incendio destruyó en su práctica totalidad el Teatro de la Libertad, anteriormente llamado del Príncipe Alfonso, inaugurado con motivo de una visita a Málaga de la Reina Isabel II.

Tras la pérdida de este emblemático edificio, un grupo de personas de relieve social, muy ligadas al arte y la cultura de la capital, se asocian con el fin de dotar a la ciudad de un nuevo espacio escénico en el que dar cabida a las diferentes artes escénicas que proliferaban fruto del auge económico y cultural que vive la urbe y satisfacer, así, las necesidades de ocio de la burguesía.

El proyecto

Esta comisión, creada para materializar el proyecto de construcción de un gran teatro para la ciudad operaciones urbanísticas y arquitectónicas, le encarga la ejecución del mismo al arquitecto municipal Gerónimo Cuervo.

La decoración del techo

En el centro del lienzo rodeada de todos los aspectos de su economía, entonces en pleno florecimiento: agricultura, alfarería, industria, transporte, pesca, situación estratégica para el comercio marítimo que, como hemos señalado, dio lugar a la aparición de una clase social acomodada y culturalmente inquieta que propició la construcción del coliseo.

Años de abandono

A lo largo de los años, el edificio sufre una serie de cambios de muy diversa índole, pero son la indiferencia y el abandono los que lo convierten, prácticamente, en ruinas. En 1950, el Teatro presentaba un serio deterioro; sus instalaciones son acomodadas a las normativas vigentes y se hacen reformas que alteraron gravemente su diseño original.

Reconstrucción

En 1984, el Ayuntamiento adquiere la propiedad del Teatro Cervantes y financia las obras para su reconstrucción con la ayuda de las subvenciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, el Ministerio de Cultura y la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

Años más tarde fue reinaugurado como espacio propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Málaga 6 de abril de 1987. Las obras de rehabilitación fueron desarrolladas por José Seguí Pérez, a través del Estudio Seguí y fueron financiadas por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga con subvenciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, el Ministerio de Cultura y la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.