



INVESTIGARTE



EQUIPO EDITORIAL

Presidencia de honor: Virginia Rodríguez Romero

Dirección ejecutiva: Dpto. Ciencias Sociales

Redacción: Miriam Gallego, Juanjo Castillo

Dirección artística: Álvaro Guerrero Sánchez

COLABORADORES EDITORIALES

Álvarez Moreno, Mercedes

Berlanga Gámez, Natalia

Bullejos Peláez, Irene

Correa, Salvador

Evsen, Yasemin

Fernández Gómez, Carlo

Fernández Merino, Ainhoa

Garcés Clark, Daniel

García Vivar, Erika

Gómez Sánchez, Esther

González Lanzarote, María

Gutiérrez, Ariana

Jiménez, Sara

Jiménez Peñarroya, Gregorio

López Gómez, César

Marinella, Lucía

Olmo Díaz, M^a Teresa

Paredes Camarero, Hugo

Pérez Belhaj, Luna del Carmen

Pérez González, Sergio

Ramos Mateo, Paula

Ríos Fernández, Daniela

Ronka Michalewska, Ewa Oktawia

Smith, Madeline Diana

Travesí Cruz, Carmen

Trípoli, Martina

Vargas Toledo, Ángel



INVESTIGARTE EN EL CMC

Publicación exclusiva del IES Concha Méndez Cuesta

Calle Giordano Bruno 10

29620 TORREMOLINOS

Número III – Edición 01 – diciembre 2023

El mes de diciembre suele traer buenas noticias, ilusión y regalos. Así que nosotros queremos sumarnos a ello con nuestro esperado boletín de **Arte y Patrimonio** INVESTIGARTE número III (Edición I).

En esta ocasión, abrimos los temas de patrimonio incluso a lo local: producciones elaboradas en el centro; pero también a la localidad: colaboración de algún compañero de otro instituto, especialista en Arte, que se ha dejado embaucar por este maravilloso proyecto que es nuestra revista más querida.

Con el Departamento de Geografía, Historia y Economía a la cabeza, y nuestros queridos docentes **Juan José Castillo** y **Miriam Gallego**, veremos cómo cada vez más departamentos se suman al trabajo e iniciativa que supone la aportación a este bien cultural.

Investigarte, como resultado de su crecimiento, viene, en esta ocasión, enriquecido con nuevas secciones: **Patrimonio Natural, En Primera Persona**, y como gran novedad, presentamos la sección **InvestigArte in English**, como no podía ser de otra manera, siendo, como somos, un centro bilingüe en todas sus líneas de secundaria obligatoria.

Así, toda la comunidad educativa ha podido colaborar en las siguientes secciones:

Novedades Patrimonio: todas aquellas actividades y noticias referidas al proyecto “Vivir y Sentir el Patrimonio”.

Patrimonio natural: trabajos y actividades que versan sobre preservación y puesta en valor del patrimonio natural, espacios protegidos, etc.

Obras del mes: trabajos realizados por los alumnos de 2BACH-Hª ART.

En primera persona: entrevistas, semblanzas de personalidades cuya actividad principal esté en relación directa/indirecta con el patrimonio.

Reseñas y Artículos: cualquier reseña crítica a libros o exposiciones, o artículo/varia relacionado con la interdisciplinariedad del arte y su repercusión en la historia y en la actualidad.

Rincón Literario: creaciones literarias originales que se quieren dar a conocer a nuestra comunidad educativa.

Historia del Arte: catálogo realizado por los alumnos de 2BACH-Hª ART.

Investigarte se ha convertido para nosotros en “la joya de la corona” y es un producto que, estando elaborado con todo el cariño y el esfuerzo del mundo, con muchas horas de trabajo detrás del tiempo libre de los nuestros, no dejará de sorprender e ir marcando hitos

de la historia de nuestro centro y de su entorno. No podemos perder el interés y el gusto por lo exquisito, por lo todo lo valioso que nos rodea a nivel artístico y por la creatividad de nuestra gente, la del Sur.

Por todo ello, os invito a que os adentréis en estas páginas mágicas y os dejéis llevar, con la ilusión de un niño, con el fin de disfrutar, aprender e imaginar que lo que nuestro mundo, y en particular nuestra tierra y nuestra gente, es capaz de ofreceros.

No olvidéis cultivar el alma y los sentidos. Dejad apartadas las pantallas para embeberos de la riqueza, el cariño y la bondad con que se nos ofrecen estos contenidos para el disfrute de todos. Y, si os convence, os esperamos en la próxima edición con aportaciones que, a buen seguro, serán del gusto de todos. Como siempre, a los colaboradores y colaboradoras que han participado en ésta, toda mi gratitud.

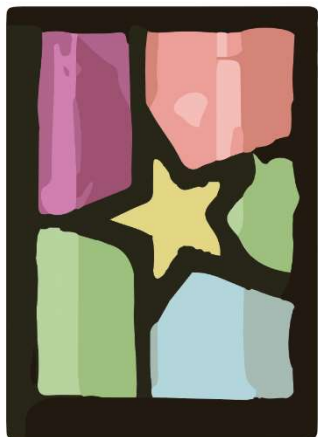
Buen final de trimestre y felices fiestas.



Virginia Rodríguez Romero
Directora del IES Concha
Méndez Cuesta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

NOVEDADES PATRIMONIO.....	9	A Trip to Gibraltar. Ángel Vargas, Erika García, Luna Pérez, Daniela Ríos.....	25	Casco del Guerrero (Málaga). Carlo Fernández y Hugo Paredes.....	48
FERIA DE SAN MIGUEL. Mercedes Álvarez Moreno.....	11	A Trip to the English Graveyard in Málaga. M ^a Teresa Olmo Díaz.....	26	Matronas sedentes (Málaga). Daniel Garcés Clark.....	50
DÍA DEL FLAMENCO. Mercedes Álvarez Moreno.....	11	Thanksgiving Day. Madeline Diana Smith.....	27	Mosaico de los pájaros (Málaga). Irene Bullejos, Martina Trípoli, Ainhoa Fernández.....	51
LINOGRAFÍAS. Carmen Travesí Cruz.....	12	RESEÑAS Y ARTÍCULOS.....	29		
PROYECTO SISTEMA SOLAR 1ºESO. Ewa O. Ronka y Gregorio Jiménez.....	12	Knolling. Lucía Marinella.....	31		
PATRIMONIO NATURAL.....	15	RINCÓN LITERARIO: COLABORACIONES LITERARIAS..	33		
EL TORCAL DE ANTEQUERA. Esther Gómez Sánchez.....	17	Decisión incorrecta. Salvador Correa.....	35		
La Revolución Botánica que cambió el mundo: jardines de aclimatación de Sevilla y Andalucía en el s. XVI. César López Gómez.....	19	Sé feliz. Paula Ramos Mateo.....	35		
INVESTIGARTE IN ENGLISH.....	23	HISTORIA DEL ARTE.....	39		
		ANTIGÜEDAD CLÁSICA.....	41		
		Dama de la Alcazaba (Málaga). María González y Natalia Berlanga.....	43		
		Efebo de Antequera (Antequera). Yasemin Evsen, Ariana Gutiérrez y Sara Jiménez.....	45		



NOVEDADES PATRIMONIO

FERIA DE SAN MIGUEL. Mercedes Álvarez Moreno

El pasado viernes 29 de septiembre fue día no lectivo en nuestra localidad, Torremolinos, debido a la festividad de San Miguel. Este acontecimiento se ha convertido en un evento esencial en la vida de nuestra localidad, testimonio vivo de la riqueza cultural de Torremolinos y sin duda un espectáculo llamativo en la Costa del Sol.



Decoración en el hall del IES Concha Méndez Cuesta para celebrar la Feria de San Miguel 2023

Desde la Romería -que el domingo 24 de septiembre partió de la Ermita de San Miguel-, hasta la Feria de San Miguel, nuestro Torremolinos se ha visto estos días inundada

de la parte más alegre y colorida del patrimonio de la zona.

Nuestro centro, conocido por su compromiso con la promoción y preservación de las tradiciones, se sumó a esta festividad decorando nuestro "hall" -epicentro de actividades en el IES CMC- con vistosos elementos del folclore local, gracias a la buena mano de nuestra conserje Belén Palomeque Herrera.

¡Viva San Miguel, Torremolinos, y nuestro patrimonio cultural!

Mercedes Álvarez Moreno profesora del Dpto. de Lengua y Literatura del IES Concha Méndez Cuesta

DÍA DEL FLAMENCO. Mercedes Álvarez Moreno



Esta semana en el IES Concha Méndez Cuesta han sonado aires flamencos con motivo de la

conmemoración, el **16 de noviembre**, del **Día Internacional del Flamenco**.

Nuestro alumnado nos ha mostrado su arte y buen hacer con la interpretación del flamenco más actual con la canción "La llama del amor", Jairo de Remache y Omar Montes, en las voces de nuestros alumnos Ulises Serrano de 4ºE y Álvaro Márquez de 4ºC, acompañados en la caja por Marcos Pérez de 4ºA. Al baile los han acompañado nuestra conserje Belén y nuestra profesora Paz Cano.



Otra muestra de arte flamenco más puro nos lo ha ofrecido nuestra alumna Lucía Jurado de 2ºD, quien nos ha bailado e interpretado con gran arte y sentimiento.

También nuestra Aula Específica ha participado de este evento, y en este día han bailado y trabajado al son del compás flamenco, pasándolo de maravilla.



Nuestro agradecimiento al Equipo de Orientación, especialmente Lola Carmona y Paz Cano, y a nuestra estupenda conserje Belén Palomeque, que han sido el alma de la fiesta, acercando la música con más duende a nuestro centro.



Mercedes Álvarez Moreno profesora del Dpto. de Lengua y Literatura del IES Concha Méndez Cuesta

LINOGRAFÍAS. Carmen Travesí Cruz

El alumnado de 4º de ESO trabaja, con la profesora Carmen Travesí, en la materia optativa de **Expresión Artística** realizando linografías, técnica de grabado sobre linóleo y estampación con acrílicos sobre papel de acuarela.



Carmen Travesí Cruz profesora del Dpto. de Dibujo del IES Concha Méndez Cuesta

PROYECTO SISTEMA SOLAR 1ºESO.

Ewa O. Ronka y Gregorio Jiménez

El estudio del sistema solar es esencial para una comprensión completa del universo y el entorno de los estudiantes. Al explorar este campo de conocimiento, los estudiantes adquieren una base sólida en ciencias, matemáticas y tecnología, así como habilidades críticas como la resolución de problemas y la curiosidad científica. Esta comprensión fortalece su aprecio por la importancia de la Tierra en el contexto cósmico y les capacita para abordar cuestiones cruciales como el cambio climático y la sostenibilidad.



El aprendizaje sobre el sistema solar estimula la imaginación de los alumnos y despierta su interés por la exploración espacial y la astronomía. Al estudiar planetas, estrellas y otros cuerpos celestes, los estudiantes establecen conexiones entre la ciencia y la cultura, explorando mitos y leyendas relacionados con estos objetos celestiales. Esto los lleva a una mayor conciencia de la fragilidad de nuestro planeta y la necesidad de preservarlo, preparándolos para los desafíos futuros relacionados con la exploración espacial y la conservación de nuestro único hogar conocido en el vasto cosmos.



Además, el proceso de aprendizaje sobre el sistema solar ha revelado la importancia de la creatividad en la educación. Los estudiantes han demostrado que la creatividad es esencial

para comprender y disfrutar de este tema. La creación de maquetas del sistema solar les brinda la oportunidad de visualizar información importante sobre los planetas mientras despiertan su imaginación y creatividad. Cada maqueta se convierte en una obra de arte en miniatura, donde los estudiantes experimentan con texturas, colores y formas para representar con precisión los cuerpos celestes.

La colaboración en equipo en la planificación y construcción de estas maquetas ha fomentado la compartición de ideas y el aprendizaje conjunto, resaltando la importancia de nutrir tanto la mente analítica como la creativa en el proceso educativo. Estas maquetas se

convierten en testimonios vivos de la pasión y la energía de los estudiantes que abrazan la ciencia y el arte en su viaje educativo sobre el sistema solar. En resumen, el estudio del sistema solar no solo enriquece el conocimiento científico de los estudiantes, sino que también alimenta su imaginación, fomenta la creatividad y los prepara para enfrentar los desafíos futuros relacionados con la exploración espacial y la preservación de nuestro planeta.

Ewa Oktawia Michalewska Ronka y Gregorio Jiménez Peñarroya profesores del Dpto. de Geografía e Historia del IES Concha Méndez Cuesta





PATRIMONIO NATURAL

EL TORCAL DE ANTEQUERA. Esther Gómez Sánchez



Localización y datos de interés

El Torcal de Antequera es uno de los **Espacios Naturales Protegidos de Andalucía** que cuenta, además, con la calificación de:

- **Sitio Natural de Interés Nacional en 1929.**
- **Paraje Natural desde el 18 de Julio de 1989**, por el Parlamento Andaluz.
- Está propuesto como **«Lugar de interés geológico español de relevancia internacional»** por su interés geomorfológico, con la denominación «SK002: El Torcal de Antequera».

El paraje cuenta con tres dólmenes (3510–3020 A.C.): Dolmen de Menga, Dolmen de Viera y Tholos de El Romeral, que son cámaras mortuorias que se iluminan por la luz solar que entra por su posición orientada al Norte, Norte-Sur y Sur-Sur, y en los equinoccios de otoño y primavera se iluminan completamente. Por esto, se considera **Patrimonio Mundial desde 2016 declarado por la UNESCO.**

El Torcal se encuentra localizado en la zona centro de la provincia de Málaga, al sur de Antequera y casi en su totalidad dentro de su término municipal. El Torcal forma parte, además, del arco calizo de las Sierras Subbéticas, con una extensión de 11,7 km² y una altitud de 1200 metros sobre el nivel del mar, siendo una de las muestras más impresionantes de paisaje kárstico de toda Europa.



Historia geológica

Todo el conjunto está constituido por rocas calizas que tuvieron su origen a partir de sedimentos depositados en el fondo marino durante el período jurásico (Era Mesozoica), hace aproximadamente 150 millones de años, que en aquel entonces era un pasillo que comunicaba el Golfo de Cádiz hasta Alicante, ya que anteriormente Andalucía estaba parcialmente sumergida.

Los materiales depositados en el mar fueron emergieron como consecuencia del plegamiento alpino (Orogenia Alpina) en la Era Cenozoica, produciéndose en ellos fracturas, grietas y sistemas de fallas que han dado lugar a lo que llamamos hoy día «callejones» o «corredores».

A partir de este momento el conjunto queda sometido a un proceso de erosión característico, el **modelado kárstico**, que es un proceso geológico en el cual el agua subterránea disuelve rocas solubles, como la piedra caliza, formando cuevas.

Este fenómeno crea redes subterráneas y da lugar a un verdadero «museo de esculturas naturales», gracias a una multitud de formas distintas en las rocas denominadas «formas imitativas», que han merecido su reconocimiento individualizado, como el **Monumento Natural El Tornillo**.



Fósiles

En el Torcal se pueden encontrar huellas de **Ammonites**, eran cefalópodos marinos y depredadores que podrían llegar a los 2 metros de diámetro, son parecidos al **Nautilus** que vivieron desde el Paleozoico hasta el

Mesozoico (Cretácico), después desaparecieron hace 65 millones de años.

Flora y fauna

Se han encontrado, al menos, 664 especies de plantas. En cuanto a la presencia faunística, en muchas ocasiones se ha visto condicionada por el hombre. Existen multitud de especies de invertebrados, en su mayoría insectos. No encontramos grandes predadores o herbívoros, siendo únicamente representativas en este sentido el zorro y la cabra montés. Uno de los valores más notables de la composición faunística de El Torcal es la riqueza de aves que alberga, bien de forma sedentaria o simplemente como estación de paso en las vías migratorias o como punto de nidificación. En este sentido, la sierra está declarada como



Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) desde 2014. Los reptiles presentes dependen en gran medida de factores térmicos, por lo que son plenamente activos en primavera y verano, momento en el que se pueden ver con frecuencia.

Visitas

El Torcal está siempre abierto y su entrada es gratuita. Su visita se puede realizar por libre o con visita guiada y se pueden realizar rutas señalizadas con distintos colores así como visitar el Centro de Visitantes y el Mirador de las Ventanillas, por lo que es una opción estupenda para pasar un día en la naturaleza.

Esther Gómez Sánchez alumna de 4-ESO-A del IES Concha Méndez Cuesta

La Revolución Botánica que cambió el mundo: jardines de aclimatación de Sevilla y Andalucía en el s. XVI. César López Gómez

Cuando paseaba con amigos y amigas por la calle Sierpes de Sevilla, siempre formulaba una serie de preguntas que solían sorprender a mis acompañantes. Eran las siguientes: ¿imaginas las pizzas y la gastronomía italiana sin el tomate? ¿nuestros platos andaluces sin pimientos? ¿y la historia de Irlanda sin la patata? ¿Andalucía sin la cultura del tabaco? ¿Y la vida sin chocolate?

Los sorprendidos colegas alaban la vista y comprobaban, gracias a una placa cerámica situada en el número 19 de la citada calle, que allí existió un jardín de aclimatación perteneciente a Nicolás Monardes (1493-1588), médico y botánico que cultivaba en este vergel las novedades vegetales traídas del Nuevo Mundo en el siglo XVI. Gracias a sus tratados científicos, toda Europa conoció buena parte de las especies que transformaron para siempre la medicina, la jardinería, la gastronomía y, en definitiva, la vida cotidiana del Viejo Mundo. Se trataba de una revolución botánica en la que la ciudad de Sevilla -y por extensión toda Andalucía- tuvo

capital importancia: por su puerto, por sus humanistas y científicos, y por sus jardines donde se aclimataban las nuevas plantas.

El trabajo más significativo y conocido de Monardes fue su *Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales*, publicado en tres partes bajo diversos títulos en 1565, 1569 y 1574. Fue traducido al latín por el famoso médico francés Carolus Clusius y al inglés por John Frampton, mercader de origen británico asentado en Sevilla y Cádiz. Monardes estudiaba los productos y medicinas de América para explorar sus propiedades farmacológicas, diciendo curiosamente del tabaco lo siguiente:

Esta yerba que comúnmente llaman tabaco es yerba muy antigua y conocida entre los indios, mayormente entre los de Nueva España; que después que se ganaron aquellos reinos por nuestros españoles, enseñados por los indios, se aprovecharon della en las heridas que en la guerra recibían, curándose con ella, con grande aprovechamiento de todos. De pocos años a esta parte se ha traído a España más para adornar jardines y huertos que con su hermosura diese agradable vista...

Gracias a Monardes sabemos que entre las primeras especies en llegar a Europa estuvo el mechocacán, traída desde México por un fraile

franciscano; o que el pimiento formaba parte de huertas y jardines, ya que en 1565 no había en Andalucía “ni huerta ni macetón que no la tenga sembrada”. Cultivó en su huerto estas nuevas plantas americanas y describió por vez primera muchas especies como el cardo santo, la cebadilla, la jalapa, el sasafrás, el guayaco, la canela de Indias o el bálsamo de Tolú, ilustrando también a los europeos sobre las propiedades de la piña tropical, el cacahuete, el maíz o la batata.

Se trata de un gran médico que debe ser reivindicado por una comunidad autónoma a veces sólo conocida por artistas, escritores y nombres asociados a la cultura popular. La Andalucía científica tuvo un gran papel a lo largo del siglo XVI y Monardes es un gran ejemplo de esto que decimos. En homenaje a su vida y obras, la placa cerámica de la calle Sierpes dice lo siguiente:

En este lugar estuvo situado el jardín botánico medicinal de Nicolás Monardes Alfaro (1493-1588), sevillano universal e introductor de la materia médica americana en Europa



Placa cerámica homenaje a Nicolás Monardes, situada en el lugar donde se ubicaba el jardín de aclimatación (calle Sierpes, número 19).

El jardín de Monardes no fue el único existente en la Andalucía del XVI. Antes de este siglo, los jardines andaluces se poblaban tradicionalmente con especies mediterráneas o del norte de Europa, junto a las procedentes de Asia que quedaron incorporadas a nuestra cultura por los romanos o los árabes, estos últimos por la vía andalusí y, también, por el intercambio derivado de las Cruzadas. Tras la fecha de 1492, los contactos de españoles y portugueses con América se tradujeron en el intercambio de especies, muchas de ellas cultivadas en los distintos jardines de

aclimatación que se crearon en nuestra comunidad.

En el primer viaje colombino se trajo maíz y pimientos; en el segundo llegaron casave y batatas. A mediados del XVI ya se cultivaban en Sevilla como ornamentales tabaco y girasol; y en 1573 hay constancia de cultivo de patata al incluirse en la dieta de los enfermos del Hospital de la Sangre. También se aclimataron chumberas, nardos, bálsamos, diversas palmas y palmeras americanas y, como especie simbólica de aquellos jardines botánicos, el ombú.

Fueron los jardines creados por científicos y humanistas los mejores recintos para albergar las nuevas especies, destacando los siguientes nombres:

- Sauzedo (siglo XVI): corredor de la lonja de mercaderes, poseía un jardín en el que está documentado el cultivo de frambuesos.
- Francisco Franco (1515- fin siglo XVI): intentó infructuosamente que el Ayuntamiento de Sevilla estableciera un jardín botánico similar al que Felipe II había fundado en Aranjuez en 1553.
- Benito Arias Montano (1527-1597): mantuvo en una finca de su propiedad

situada en las afueras de la capital de Andalucía un jardín botánico en 1592. Allí redactó su *Naturae Historia*, donde clasifica las plantas siguiendo la Biblia, y desde allí escribió en 1596 al citado botánico Clusius, que visitó este jardín en uno de sus viajes por España.

- Simón de Tovar (principios siglo XVI-1597): médico y astrónomo al que se le atribuye, por ejemplo, la introducción del nardo, especie procedente de México. Tenía correspondencia con Clusius y su jardín tuvo gran importancia por las apreciaciones que hizo de él Felipe II.
- Juan de Castañeda (fin XVI-XVII): médico del Hospital de los flamencos de Sevilla, vio cómo el Guadalquivir destruía su jardín botánico en 1604.
- Rodrigo Zamorano (1542-1620): Cosmógrafo Mayor de las Indias, cuidó un jardín y tuvo también correspondencia con Clusius, al que enviaba muestras vegetales con asiduidad.

Pese a la importancia de los vergeles anteriores, el jardín científico más famoso fue el de Hernando Colón (1488-1539), humanista del Renacimiento, hombre de ciencia y erudito

bibliófilo. Hijo natural del almirante Cristóbal Colón, llevó a cabo una ingente labor cultural, escribiendo una obra sobre la vida y viajes de su padre que hoy se conoce como *Historia del Almirante*, además de una *Descripción y Cosmografía de España*, esta última en el marco de un proyecto finalmente incompleto.

Al margen de su labor científica, geográfica y bibliófila, Hernando Colón destacó por su afición a la botánica y esas nuevas plantas que llegaban de América, cultivadas en un gran jardín que se ubicaba en el entorno de la antigua Puerta Real de Sevilla. Tuvo gran fama y era tan extenso que aparece con claridad en la universal *Vista de Sevilla* editada en 1588 en el *Civitates Orbis Terrarum*, el primer atlas de ciudades de la historia -una especie de Google Maps de la época-. Tras la muerte de Hernando Colón, el jardín y el palacio asociado comenzaron imparable su decadencia; muy deteriorado por las continuas inundaciones del Guadalquivir, los escasos restos del conjunto quedaron destruidos definitivamente en el XIX por la construcción de la trama ferroviaria y las diferentes correcciones de rondas y avenidas.

Aquel jardín de Hernando Colón fue famoso por un enorme ombú -*Phytolacca dioica*- tristemente desaparecido, aunque felizmente podemos ver hoy día a un hermano de aquel ejemplar en el antiguo monasterio cartujo de

Santa María de las Cuevas. Si accedemos al recinto monumental -hoy Centro Andaluz de Arte Contemporáneo- por un paseo con acacias, almeces, paraísos, falsas acacias, olmos y otras especies, llegaremos al monumento dedicado a Cristóbal Colón, alzado en 1887 con la intención de recordar para siempre la vinculación del almirante y su familia con el monasterio. Colón preparó aquí el cuarto viaje gracias a su amistad con el científico y astrónomo fray Gaspar de Gorrício, al que dejó como albacea en su testamento. Sus libros, mapas y buena parte de su herencia estuvieron depositados muchas décadas en el monasterio; los restos de su cuerpo descansaron en la Capilla de Santa Ana del monasterio sevillano entre 1509 y 1536.



La estatua de Cristóbal Colón se encuentra enmarcada por la enorme silueta del citado ombú, especie vegetal también llamada zapote o bellasombra. Procedente de Sudamérica, su “bella sombra” acoge a todos los amantes de estas especies que llegaron a Andalucía cuando la Tierra comenzó a ser navegable desde todos los océanos. Ilustro mi admiración por este monumento vegetal con la mirada de Rafael Llácer -arquitecto y amigo- hacia el famoso ombú colombino.

Rafael Llácer, *Ombú de Hernando Colón*, 2017

Para terminar este artículo de carácter botánico, geográfico, histórico y patrimonial, queremos lanzar una propuesta para los centros educativos andaluces con la intención de relacionar disciplinas como la Geografía, la Biología o la Historia. Se trata de delimitar en los huertos escolares tres áreas temáticas que permitan realizar actividades como, por ejemplo, la realización de mapas con el origen de las distintas especies. Las tres áreas son:

- (i) “Jardín-huerto romano”, con especies vegetales del área mediterránea, muchas de ellas introducidas en la primera globalización del Viejo Mundo, es decir, aquella que tuvo como solar el Imperio Romano y que permitió conectar especies de Iberia con las del

Norte de Europa, Mesopotamia o extremo septentrional de África.

- (ii) “Jardín-huerto andalusí”, con especies vegetales importadas por la cultura musulmana -por ejemplo, muchos cítricos-, un imperio que conectó Occidente con los territorios índicos y de Extremo Oriente

- (iii) “Jardín Americano”, con las especies vegetales del Nuevo Mundo traídas en los siglos XV, XVI y XVII por portugueses y españoles, una globalización de ultramar completada sobre todo por científicos ingleses y franceses en los siglos XIX y XX.

Baste este pequeño artículo para reivindicar la conexión entre disciplinas en torno a apasionante “viaje de las plantas”. En cualquier jardín escolar podemos dar una vuelta al mundo identificando el origen de las distintas especies. Podríamos dar un paso más allá al formularnos una pregunta que deja abierta la posibilidad de un nuevo artículo u otras actividades: ¿cuándo se plasmó por primera vez en la pintura europea el pimiento o el tomate? La Historia del Arte también nos espera...

Dr. César López Gómez profesor del Dpto. de Geografía e Historia del IES Manantiales, Torremolinos



INVESTIGARTE IN ENGLISH

A Trip to Gibraltar. Ángel Vargas, Erika García, Luna Pérez, Daniela Ríos

Are you thinking about taking a trip to Gibraltar? If so, we are going to tell you our one-day experience in this small part of land belonging to the UK.

First of all, a brief introduction: Gibraltar, also called "The rock of Gibraltar", has a population of approximately 33 thousand inhabitants. Something very curious is that they have their own language called "Llanito", which is a mix between English and Spanish. There are many activities you can do there such as dolphin watching, walking through its main streets with hundreds of shops and their famous monkeys at the top of the rock.



As soon as we arrived, we crossed the border that separates Spain from Gibraltar, where we had to show our identity card. In British territory, police were very unfriendly and serious with us. To get to the city, we crossed the airport runway on foot, something that we found weird a bit dangerous, and then looked for where the boat was waiting for us,

Having said that, the first activity we did was, as we said before, dolphin watching in a boat. Once we got on the boat, we left the port to head to the open sea with large cargo ships near us, where it was very windy, and we had to put on our jackets because we were cold. There we saw lots of dolphins of different species which were swimming in a pod with their calves. What is more, the instructor explained interesting facts about these kinds of dolphins while we were taking pictures and recording videos.

When we got to the square, we saw many telephone booths decorated in different styles. For example, the one at the beginning of the main square was decorated in an urban style with stickers and drawings.

After receiving information about the timetable and locations, we decided to take a walk along the Main Street and see the stores

where we would later buy gifts for our families.

During our walk, we found a sign and a map welcoming us to Gibraltar which helped us a lot to find the locations well. From my point of view the main street of Gibraltar is beautiful and very practical, by this I mean that any store you want, the vast majority of you can find it without a problem, like for example next to Gucci you can perfectly see a food store like a bazaar. You also have a wide variety of restaurants, but above all, the typical fish and chips dish stands out.

In our free time while we were walking through the streets, we entered different shops, for example one that had sweets and chocolates to bring something delicious to our families. We saw a Gibraltar flag and decided to take a picture. Later, we stopped to eat, and ordered something typical at a restaurant called "Latinos". To experience something new that we had never done before, we bought a postcard and signed and sent it to the high school from there.

After eating and seeing what time it was we decided to head towards the meeting point and on the way we found the cemetery where important figures from the Battle of Trafalgar

are buried. We decided to look for the tomb of an important person and take a photograph.

We saw the monkeys. They tried to steal some bags, one of them took a lunch box out of the bag and it threw the bag away. Everybody was trying to hide their bags because we were scared by the monkeys. Another monkey tried to steal a handbag from a girl, she was crying, and the monkey was waiting for her. They are Barbary macaques originally from Morocco no one knows how and when they arrived. We took a lot of photos of the monkeys, and we took the cable car to get to the top and it cost 19 pounds.



Next to the monkeys is the alameda botanic garden we went there, and we took a photo. In my opinion we had a great time in Gibraltar, and we enjoyed the experience and my favorite parts were the monkeys and the dolphins because I love animals.

Ángel Vargas Toledo, Erika García, Luna Pérez y Daniela Ríos, alumnos/as de 1-Bach-CCSS del IES Concha Méndez Cuesta

A Trip to the English Graveyard in Málaga. M^a Teresa Olmo Díaz

In a recent excursion on 30th of November, students of 4th-year ESO from IES Concha Méndez Cuesta in Torremolinos embarked for the first time on a captivating journey to explore the English Graveyard in Málaga, Spain. This historic cemetery, officially known as the Cemetery of St. George, proved to be a treasure trove of stories and cultural significance in the cultural heritage of Málaga.

About its History and Origin: Dating back to the early 19th century, the English Graveyard has a fascinating origin tied to the growing British presence on the Costa del Sol. Established in 1833 by the British consul, William Mark, this cemetery stands as a testament to the multicultural history of Málaga. As Protestant people could not be buried in Catholic cemeteries, the dead bodies were thrown to Malaga beaches and utterly found in rotten conditions, on behalf of the city's filthiness and unhealthiness. That is why

Mr Mark decided to create this beautiful place, for people from all over the world to find quietness and peace for their dead bodies and souls. Its peaceful grounds hold the stories of individuals who played pivotal roles in shaping the city's development.

Amongst the notable people buried in the cemetery we can find: George Langworthy, a British merchant and philanthropist whose legacy is intricately woven into Torremolinos and Málaga's economic history. Besides, the final resting place of Jorge Guillén, a celebrated Spanish poet from the Generation of '27, adds a unique layer of diversity to the English Graveyard, bridging cultural boundaries. Or Gerald Brenan, an English writer who spent most of his life in Alhaurín El Grande and died in 1987, and after donating his body to the Medicine, his mortal remains into ashes were carried here in 2001.

Architectural and Cultural Significance: The cemetery's architecture transports visitors to the Victorian era, with ornate tombstones adorned with sculptures and inscriptions that tell the tales of lives lived and lost. Surrounded by lush greenery, the English Graveyard provides a tranquil space for reflection, offering a glimpse into the past and the cultural richness that defines the Costa del Sol.

For English students, the visit was an immersive linguistic experience apart from the reflection about death and life, the only truth and real unknown over our heads. The tombstone inscriptions, predominantly in English, opened a window into language use during different historical periods. The excursion provided a unique opportunity to explore the connections between literature, history, and culture, enriching our understanding of the English language in diverse contexts. Also, the students had the opportunity to discover hidden corners, symbols, poems, wonderful inscriptions and statues, such as dolphins, while playing a ghymkhana in English. Our student Esther won a nice book as the final prize.

To finish, the journey through the English Graveyard was a poignant exploration of history, culture, and language. The school magazine invites readers to delve into the narratives of the Cemetery of St. George, where every grave holds a unique story waiting to be unveiled. As we reflect on our visit, we are reminded that history is not confined to textbooks but is etched in the tombstones that dot this cultural landscape.

M^a Teresa Olmo Díaz English Teacher at IES Concha Méndez Cuesta

Thanksgiving Day. Madeline Diana Smith

Thanksgiving is a cherished national holiday in the United States of America, celebrated on the fourth Thursday of November every year. This holiday is deeply significant to American history, remembering when the English Pilgrims and Native Americans came together for a harvest feast in 1621, symbolizing unity and goodwill. Nowadays, Thanksgiving is a day for family and friends to gather, celebrate each other, and express gratitude for the good that we have in our lives, with the focal point of the celebration being a festive meal, typically featuring a roasted turkey and other cultural dishes.



This year, IES Concha Méndez Cuesta students commemorated Thanksgiving through an activity allowing students to express gratitude for both the small and significant aspects of their lives using symbols associated with this American holiday, such as the Cornucopia.

Major themes conveyed by students were the importance of having loved ones, food, and an education. Witnessing the power of gratitude among students and faculty was truly special and uplifting. Happy Thanksgiving!

Madeline Diana Smith Language assistant at IES Concha Méndez Cuesta



RESEÑAS Y ARTÍCULOS

Knolling. Lucía Marinella

Voy a comenzar explicando el significado e importancia que hay detrás de cada uno de los objetos que he seleccionado.

En primer lugar, tenemos la guitarra eléctrica, la cual destaca mucho en la foto. Para mí tiene mucha importancia, ya que es un instrumento que llevo intentando conseguir hace ya bastante tiempo; pero eso no es todo. Puedo decir que desde pequeña escucho rock y metal, y mi admiración por esa música fue creciendo con el tiempo enfocándose en la participación que daba la guitarra. Por eso y más decidí intentar conseguir una y practicar. Considero relajante el sonido de esta.

Continuando, nos encontramos con las acuarelas; algo visualmente pequeño, pero con un significado bastante valioso. Esa pequeña caja de acuarelas representa más de lo que aparenta, mi gran afición por el arte del dibujo, el cual llevo manteniendo desde que prácticamente tengo uso de razón. Todo este tiempo he evolucionado mis habilidades en dibujo dibujando cualquier cosa, desde personas, hasta un pájaro posado en mi terraza de una manera muy linda.

Otra cosa también muy destacable en la imagen es el teclado, algo que como el anterior objeto representa una gran afición en mí. Mi padre y hermano son grandes seguidores de los videojuegos y, era cuestión de tiempo, que yo también lo fuera. Ya sea pasarme algún videojuego con mi padre, jugar a la PC con mi hermano o utilizar cualquier tipo de medio para jugar yo sola; siempre me gustaron los videojuegos, incluso cuando ni siquiera sabía que eran. Un simple hobby que para mí supone más de un hobby.

En cuarto lugar, nos encontramos con el libro. El gusto por la lectura lleva conmigo mucho tiempo y ese fue el primer libro que leí. El libro es de aproximadamente 700 páginas, una experiencia que juzgué como tediosa en un primer lugar, pero que al finalizar su lectura pude recordarla como valiosa. Pienso que ese libro marcó el comienzo de un gran cariño tanto a la lectura como a la escritura.

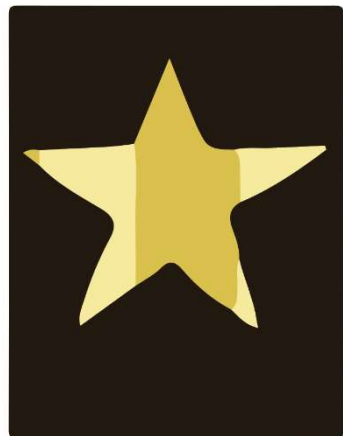
En quinto y último lugar, está esa diminuta foto del Youtuber e influencer Dalas Review. Esa foto cuenta una historia de admiración la cual llevo viviendo por años y sigue en pie a día de hoy. Soy fan suya por su contenido el cual me parece interesante y, además, me hace aprender; sus videos tratan diversos temas, como polémicas entre influencers o incluso política y ciencia. Siento que es alguien

con el cual he aprendido mucho y me encantaría poder conocer algún día en persona como hizo mi hermano y dudo dejar de consumir su contenido algún día.

En conclusión, podría decir que de lo único que puedo prescindir es de la foto de Das, la cual solo utilizo como método de decoración en la funda de mi teléfono. Y con todo esto dicho, termino esta explicación.



Lucía Marinella, alumna de 3-eso-D del IES Concha Méndez Cuesta



**RINCÓN LITERARIO:
COLABORACIONES LITERARIAS**

Decisión incorrecta. Salvador Correa

Rechinaba en los oídos de aquel corpulento hombre, cuya mano sujetaba su destino, la sirena de aquello que menos temía, mas no deseaba. Luis, un padre ejemplar a ojos de muchos, poseía un amor profundo por su preciosa hija de mirada esmeralda. No obstante, por mucho que él la amase, no lograba tenerla, pues la mismísima justicia no velaba por él y se lo impedía. Cuando conseguía estar con ella, María se la arrebatava con amenaza en boca. Años y años de repetición provocaron a Luis tomar la decisión incorrecta y tras seguidos maltratos psicológicos proporcionados por María, acabó con la vida de su injusticia. En aquel momento, una errónea decisión se tornó en un nuevo caso de violencia de género.

Salvador Correa, alumno de 2-bach del IES Concha Méndez Cuesta

Sé feliz. Paula Ramos Mateo

Supongo que la amistad es ayudar a una persona a la que le tienes afecto en los momentos fáciles, y difíciles. Que no por ser

más duradera es mejor. ¿Pero qué pasa si sólo hay momentos complicados? ¿Debemos huir de los contratiempos antes de que nos afecte a nosotros? ¿O eso sería demasiado egoísta? ¿Y si al dejarlo solo van a peor los problemas? La humanidad está llena de cuestiones morales, en las que debemos de elegir una u otra sin saber cuál tendrá peores repercusiones. Y está en nuestro deber pensar en nosotros, y también en los demás. Ahí es cuando entra en juego el egoísmo de cada uno. - ya está mi profesor de Filosofía planteando preguntas extrañas a las ocho y media de la mañana, cuando podríamos estar haciendo algo más productivo - ¿Usted qué opina, señorita Martínez?

- Yo... emm.. - siempre me toca a mí - Yo opino que si un amigo mío lo está pasando mal voy a apoyarlo en todo momento, como ellos a mí.
- No sabía que tenías amigos - salta el gracioso de la clase- Tampoco que los hubieses tenido.

Toda la clase estalla en carcajadas. Mis mofletes se sonrojan, y las miradas, como puñaladas, van destruyendo la coraza que me ha costado tanto construir. Mi armadura se ha quedado sin yelmo.

- Profe, ¿puedo ir al baño? - le pregunto para intentar tener un momento de calma para mí misma.
- Sí, ten el pase y vete.

Cuando me dispongo a salir de clase, otro comentario innecesario sale a la luz:

- No hace falta que vuelvas, total si nadie te echa de menos- salgo del aula antes de que alguien pueda ver mis primeras lágrimas brotar de mis ojos. Mis hombreras, coderas y brazaletes se han caído de mi armadura. Ya sé que no me vale la pena llorar por gente así, pero es algo que no puedo evitar.

Ya en el baño, entro en un compartimento, y comienzo a llorar como si no hubiese un mañana. Me quito la sudadera, y me remango la camiseta hasta el codo. Abro la palma de mi mano, y comienzo a pegarme por cada idiotez que he cometido. Una, por responder bien en clase. Dos, por salir huyendo de los problemas sin hacerles frente. Y tres, por no aprender a no llamar la atención. Vuelvo todo a su lugar, y me dirijo hacia los lavabos. Allí, observo mi rostro demacrado de tanto llorar, el rímel corrido, los ojos hinchados, y la nariz llena de mocos. Con agua me la enjuago hasta que no queda huella de ningún signo de debilidad.

Antes de irme otra vez hacia clase, me analizo en el espejo, para ver si hay algún punto que pueda ser el centro de burlas. Mi pelo, liso, como las demás; en mi cara ya no se nota tanto que he llorado, un poco de rímel y bálsamo. Nada de otro mundo; mi sudadera ancha, y de marca, como la de la mayoría de la clase; los pantalones son cortos, negros y apretados, ahora todas lo llevan así; mis piernas perfectas depiladas; y por último mis zapatos blancos, encima de unos pinkies, porque obviamente no se pueden ver los calcetines, si no eres un bicho raro. En principio estoy lista para volver a mi infierno al que llaman clase, pero mi duda es: si voy igual vestida que todas, ¿por qué solo se meten conmigo en vez de con otra, o con todas ya de paso? ¿Vale la pena vivir para sufrir? ¿O es mejor dejarse llevar a un lugar en el que no exista la injusticia, inmoralidad y tortura? Al final mi profesor de primera hora me va a contagiar lo de filosofar.

Miro mi reloj, pensando en lo larga que se me va a hacer la mañana, y me voy a clase intentando mentalizarme de que soy fuerte, sin obtener ningún resultado. Subo los escalones como aquel que sabe el martirio que va a sufrir. Previo a entrar a clase, me quedo un rato en el pasillo escuchando las risas de mis compañeros, las explicaciones de mi profesor, y en ese momento me doy cuenta

de que es verdad que nadie se ha percatado de mi tardanza en ir al baño. Mi existencia no cambia el curso de la vida, en ese momento las grebas de mi coraza se rompen en pedazos y solo me queda el peto. El momento más inestable de mi vida. El momento en el que más de uno ha flaqueado, si tenía que hacer su deber de vivir, o el de ser feliz. Pienso en mi familia, a ellos sí que les importo, pero, ¿vale la pena? Con todas mis dudas en mi cabeza, llamo a mi madre.

- Mami, ¿Vosotros queréis que sea feliz verdad? Aunque haga algo que no os guste ¿cierto?
- Por supuesto cariño, tú felicidad es la mía. - cuelgo inmediatamente al ver que me ha dado luz verde.

Vuelvo a subir los escalones, pero esta vez con un objetivo diferente. Disfrutar, ser feliz y ante todo estar orgullosa de mis acciones como ser humano.

Ya en el tejado, me doy cuenta de adonde mis piernas me han guiado. Pero no podía irme de aquí sin antes contar mi historia. Saco el móvil y grabo un mensaje de voz.

- A todos los que escuchéis este audio, personas a las que quiero, y a las que no. Puede que os haya impactado mi

decisión, pero creedme que era lo mejor para mí. No quiero que mis seres queridos se echen la culpa de esto a las espaldas, pero sí aquellos que se reían de mí, y que me clavaron más de una puñalada sin llegar a pretenderlo. Esta quiero que sea la huella que deje en el mundo, la huella de la defensa a los débiles, porque todos somos importantes, y desgraciadamente esta es la única forma de defender a lo que creo, e imagino que muchos por lo que estén pasando por lo mismo que yo verán mi ejemplo como un acto heroico de fe. Porque para ser un héroe no hace falta lucir capa, solo coraje. A vosotros que estáis en mi misma piel, haced que se os vea, no le tengáis miedo al hablar, tampoco al llamar la atención, porque así la humanidad se dará cuenta de lo destrozada e hipócrita que es por dentro. Y hasta aquí mi mensaje, mi huella, mi legado por el que quiero que se me reconozca.

Al asomarme por el filo del tejado, la última parte de mi armadura se quiebra, mi peto. Pero ya no se rompe por vergüenza, ni por la deshonra, ni pudor, sino por el orgullo que ha sido para mí ser una de las únicas personas

que han reconocido su mayor miedo, la debilidad.

Pongo mi pierna en el aire y noto como un futuro incierto que está cada vez más cerca me llama y me tienta a irme antes de que me arrepienta. La duda. La duda es lo único que me mantiene viva, la de hacer lo que debo o lo que quiero, la de si alguien me echará de menos, la de si vale la pena o no. Las lágrimas empiezan a brotar de mis ojos, no sé si por tristeza o alegría, pero al contrario de las otras tantas veces, me siento orgullosa de poder hacerlo sin preocuparme de si alguien me estará viendo. Dejo mi mente en blanco. Estiro más mi pierna. Inspiro. Expiro. Suelto todos mis nervios en un último suspiro. Echo poco a poco más peso sobre mi pierna que está en el aire. Pero entonces, un roce, solo un roce en la mano, un roce de mi compañero, un roce que podría haber llegado tarde, se convierte en un roce que me ha salvado la vida. Lloro desconsoladamente mientras me abrazo a la persona que me ha liberado de todos los pensamientos que iban a lograr que hiciera algo de lo que me iba a arrepentir.

Después de estar un rato abrazado a mi compañero, llorando y agradeciéndole lo poco que era ese tacto, y lo mucho que significó, me dispuse a publicar el audio, pero no sin antes añadir una parte.

- H..ol...la - no me salían las palabras, pero era algo que sí que debía de hacer, no como la locura de antes. - Esto va dirigido a todos aquellos que lo escuchen, no penséis que no va con vosotros. Porque el que una persona llegue al punto en el que de verdad crea que la única opción que haya para ser feliz en su vida sea no tenerla, es muy triste y lamentable. La sociedad no debería de permitir que las personas se vayan de este duro, pero precioso mundo por culpa de otros. Ya no sólo por insultar, ignorar, y golpear a una persona, sino por no tratarla como se merece, y no hacerle ver antes de que haga una locura, que la vida sí es un camino de rosas, bonita como los pétalos, pero dura y peligrosa como las espinas. Porque siempre se puede hacer más, un "Hola", un "¿Qué tal?", eso, para la persona indicada, es mucho más que un saludo, es sentirse importante, valiente y fuerte, porque sabe que no está sola, que cuenta con alguien más. Y lamentablemente, sé que hay gente que su egoísmo les ciega, y como creen que no va con ellos, ni les importan los demás. A esas personas, esos avariciosos, vanidosos y engreídos, habría que tratarlos como

se lo merecen, es decir como si no existieran. Porque entonces, cuando se den cuenta que están solos, y que nadie les acompaña en este mundo, se darán cuenta de que es verdad, que al final si iba con ellos, cuando estén al límite y no haya vuelta atrás. Ahí se volverán los débiles, y volverán pidiendo ayuda. Con esta reflexión, podemos ver que al final la sociedad sí es hipócrita, y está en nuestras manos, el hacer de ella una sociedad justa, honesta y en la que ser feliz no sea un propósito, sino un ámbito.

Semanas después de publicar ambos audios, se hicieron virales, y sorprendentemente me llamó mucha gente para darme las gracias, por algo tan simple y sencillo, que no es que haya inventado, simplemente lo he recordado.

También trabajé más en mi autoestima, y en mí como persona yendo al psicólogo. No sabía que era algo que necesitaba, pero ahora se ha vuelto una parte esencial de mi vida.

Y fue así como en mi vida, la cual yo creía que iba a ser corta, cumplí mi único propósito, ser feliz.

Paula Ramos Mateo, alumna de 3-eso-F del IES Concha Méndez Cuesta

Ya no puedo más. Sergio Pérez González

Una habitación, un flexo encendido, un libro de texto abierto, el ramo de flores seco que le regaló, un vaso de Jager por la mitad, otro móvil roto “por accidente”, la falda que nunca le dejó ponerse, ella reflexionando, el corazón acelerado, los ojos llorosos y la mejilla morada, la muerte sería una liberación.

Reivindicar lo que nadie ve y todos saben. Suenan las teclas, se imprime la copia, la policía la abraza y ella sale. Ha tenido valor y lo ha hecho, creía ser víctima, pero consiguió empezar una nueva vida, algo que realmente se llame vida.

Sergio Pérez González, alumno de 1-Bach-B del IES Concha Méndez Cuesta



HISTORIA DEL ARTE



ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Dama de la Alcazaba (Málaga). María González y Natalia Berlanga



Estilo: Arte romano - Autor: Desconocido

Esta escultura de autor desconocido es la que te da la bienvenida al entrar al museo de la Aduana de Málaga. Se menciona que su construcción fue realizada en un taller local a finales del siglo I o principios del siglo II. La pista de este taller local nos la da,

principalmente, que el mármol del que está construida procede de una cantera vecina de la Sierra de Mijas.

Conocida entonces como Malaka, la ciudad una significativa transformación bajo la influencia romana. La ciudad se convirtió en un punto clave en la red de comercio del Mediterráneo, gracias a su estratégica ubicación en la costa sur de la península ibérica.

La romanización de Malaka implicó la adopción de la cultura, lengua e instituciones romanas. Este proceso se reflejó en la arquitectura urbana, con la construcción de teatros y anfiteatros que se convirtieron en centros de actividad cultural y social. La urbanización de la ciudad siguió los estándares romanos, evidenciando la influencia de la potencia imperial en la organización del espacio urbano.

No obstante, hacia el siglo II, el Imperio Romano empezó a enfrentar desafíos internos y externos, tales como crisis económicas y presiones militares. Estos factores afectaron a las provincias periféricas, incluida Málaga, que experimentó una disminución en su prosperidad.

Antes de la dominación romana, la región ya había estado en contacto con culturas fenicias

y cartaginesas, y aunque la presencia romana era dominante, ciertos elementos de estas culturas anteriores persistieron e influyeron en la vida diaria.

Esta escultura perteneciente al arte romano se ubica dentro de la escultura del Imperio. Los rasgos característicos de la escultura romana son:

- Fuerte influencia de la cultura griega y etrusca ya que sucesos como la toma de Corinto supusieron la acumulación de obras helenísticas en casas de la aristocracia. Hecho que supone la gran inspiración del arte romano en el griego.
- Los materiales básicos empleados eran el mármol y el bronce, aunque también encontramos esculturas de plata, oro, madera...
- Se representaba al hombre como individuo concreto, ciudadano romano. Se reflejaba su personalidad y papel político al servicio del Estado.
- La originalidad de la escultura romana se ve reflejada en el retrato y el relieve conmemorativo, no obstante, también encontramos escultura religiosa y popular.

- Por lo general los autores son anónimos ya que se suele solo identificar al personaje representado.

Esta escultura mide 1,57m. y como ocurre tantas veces la obra, de clara inspiración griega, apareció descabezada.

Nos ubicamos en la Málaga de finales del XVIII, con un puerto que ya recibía el doble de barcos que Cádiz, decide jubilar la pequeña aduana de Puerta del Mar y levantar una en condiciones. En esas obras, en 1789, cuando iban a abrir los cimientos apareció esta escultura.

Lo fascinante es que, tras ese desfile de siglos bajo tierra, la estructura comenzó a desfilar por muchos lugares. Primero marchó a una finca cerca del arroyo de los Ángeles, propiedad del responsable de las obras de la Aduana, Pedro Ortega y Monroy.

A mediados del XIX, la elegante mujer desconocida pasó a la colección de Jorge Loring y Amalia Heredia y se trasladó a La Concepción. En 1937, por la Guerra Civil, dejó el Museo Loringiano para ir a la Alcazaba y diez años más tarde ya se exhibió allí, como parte del Museo Arqueológico Provincial.

De 1996 a 2016, estuvo en varios almacenes, aunque pudo verse en una

exposición en el Palacio Episcopal, donde se descubrió que bajo la base, en la cara apoyada en el suelo, aparecían tres letras mayúsculas grabadas (L.D.E), separadas por puntos, como se estilaba en muchas inscripciones romanas. ¿Qué significan?, nadie lo sabe a ciencia cierta.

Si hablamos de escultura romana a nivel internacional podemos encontrar obras como el Brutus Barberini, el retrato de Caracalla o el busto de Julia. Dentro del museo de Málaga también hallamos el mosaico romano del Nacimiento de Venus.

Efebo de Antequera (Antequera). Yasemin Evsen, Ariana Gutiérrez y Sara Jiménez



Estilo: Arte romano - **Autor:** Desconocido

El joven que representa la imagen es de tan excelente belleza que resulta imposible no quedarse admirado al contemplarlo, por su ligereza, armonía y elegancia. Esta excepcional escultura está hecha por Romero Pérez M., es de bronce, de la época romana, siglo I y fue encontrada ocasionalmente en las labores de labraza con un tractor en un cortijo de la Vega de Antequera alrededor de 1955.

El Efebo ha participado en exposiciones muy importantes en España e incluso en Roma. Se compara con el Efebo de Porta Vesubio, de Pompeya, o el Apolo de la Colección Sabouroff, del Museo de Berlín. En junio de 2004 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Se halló de forma casual en un cortijo llamado "De Las Piletas", cerca de la localidad de Antequera, en la provincia de Málaga (España), el 29 de junio de 1955. Estuvo durante algunos años en el rellano de la escalera del palacete en el que residió don Trinidad de Rojas y Rojas durante el siglo XIX. Dicho palacete está situado en la calle Lucena 17 (antigua calle Trinidad de Rojas, llamada así en honor del ilustre escritor, ensayista, historiador y poeta don Trinidad de Rojas y Rojas. Fue vendido a "la ciudad de Antequera" por doña Enriqueta Cuadra Rojas, posterior dueña del palacete a partir de los años cuarenta del pasado siglo, a un precio muy inferior del que le ofrecían

otros organismos Archivado el 13 de marzo de 2017 en Wayback Machine. Ello hizo que hoy en día, siga estando a disfrute de todos los antequeranos, en el Palacio de Nájera.

A finales del siglo VIII a.C., la península Itálica albergaba a diversos pueblos, como los etruscos, sabinos y latinos. Entre estos últimos, en el año 753 a.C., surgió un asentamiento llamado Roma, que con el tiempo se convertiría en la capital de uno de los imperios más poderosos. Su fundación, atribuida a los hermanos Rómulo y Remo, ha generado confusión histórica.

La historia del Imperio romano se divide en tres períodos distintos:

- **Monarquía (753-509 a.C.):** Una etapa inicial oscura gobernada por reyes, destacando los últimos tres de origen etrusco. Estos últimos dejaron una influencia artística significativa en el futuro arte romano, proveniente de su región en la actual Toscana.
- **República (509-27 a.C.):** Comienza tras la expulsión de los etruscos, y los romanos llevan a cabo conquistas notables, incluyendo las Guerras Púnicas donde vencen a los cartagineses.

- **Imperio (27 a.C.-476 d.C.):** En esta etapa, un nuevo sistema político otorga todo el poder al emperador. El declive del Imperio se debe a crisis social, económica y militar, agravado por las invasiones bárbaras que culminan con la deposición del último emperador, Rómulo Augústulo, en 476 d.C., a manos de Odoacro, líder ostrogodo.

La cultura romana fue fuertemente influenciada por la civilización etrusca y la cultura griega. El arte se convirtió en un instrumento destacado de ostentación de poder, evidente en la construcción de imponentes edificios en las ciudades conquistadas.

Hacia finales del siglo VI d.C., el cristianismo reemplazó las creencias politeístas, convirtiéndose en la religión oficial del Imperio. El legado cultural romano incluye elementos esenciales como la lengua latina, base del castellano, el Derecho Civil romano que perdura en muchos aspectos, el urbanismo práctico y racional, y una extensa red de carreteras. Además, la literatura romana dejó obras notables de autores como Horacio, Ovidio y Plauto.

Características generales

La escultura romana, fuertemente influenciada por las tradiciones griega y etrusca, experimentó un cambio significativo después de la toma de Corinto en el 146 a.C., cuando los romanos saquearon Grecia. Este saqueo introdujo en Roma una abundancia de obras helénicas, dando origen a un floreciente mercado de arte con "anticuarios" en búsqueda y venta de piezas griegas, y "coleccionistas" que las adquirirían por prestigio social, estableciendo así a Roma como pionera en el comercio artístico.

Artistas griegos, ya fueran esclavos o emigrantes, llegaron a Roma, copiando obras famosas y creando esculturas eclécticas que imitaban la estatuaria helénica. A la influencia griega se sumó la impronta etrusca, evidente en el realismo y el uso de la fundición del bronce, todo ello fusionado con el ingenio práctico y político romano.

Los materiales predominantes eran el mármol y el bronce, aunque también se realizaron esculturas en plata, oro, madera, terracota, entre otros. Muchas de estas obras recibían tratamientos específicos para proporcionarles textura y color.

En cuanto a los temas, la representación del hombre persistió, pero a diferencia de la

idealización griega, la escultura romana retrataba al individuo concreto, un ciudadano romano reflejando su personalidad y su papel político al servicio del Estado. Aunque los nombres de los artistas son en su mayoría desconocidos, los personajes representados son fácilmente identificables. Las formas más distintivas de la escultura romana incluyen el retrato y el relieve conmemorativo, destacando por su originalidad.

A pesar de esta orientación hacia el retrato y el relieve conmemorativo, la escultura romana abarca también ejemplos abundantes de expresiones religiosas, que mantienen de manera ecléctica la tradición griega, así como obras de carácter popular, que exhiben una mayor rusticidad influenciada por las tradiciones locales.

Características específicas

El efebo de Antequera es una de las piezas de más valor de este tipo. Es fundida en bronce, con un grosor pequeño que oscila entre 3 y 5 milímetros y con una altura de 1.43 metros, representa a un adolescente desnudo, en actitud de un cierto movimiento, de pie y posado sobre el costado derecho, mientras que a la izquierda, únicamente apoya la punta de los dedos. Los globos oculares, hoy vacíos, debieron llevar en su tiempo un relleno de

pasta vítrea que simulase los ojos. Los brazos aparecen en actitud de haber portado algún objeto liviano, bien sea una guirnalda, una lámpara o un candelabro.

Tiene réplicas modernas, y durante años estuvo en un palacete privado de la ciudad. Se encontró en el siglo XIX y fue vendido por la propiedad de la casa en la que se encontraba a la localidad antequerana. Se considera uno de los más bonitos y mejor conservados del mundo, datado en el primer siglo de esta era.

Casco del Guerrero (Málaga). Carlo Fernández y Hugo Paredes



Estilo: Corintio - **Autor:** Desconocido

La “Tumba del guerrero” fue descubierta en el año 2012 en un solar entre las calles Refino y Jinetes de la capital malagueña. Junto a los

huesos, se encontraron la punta de hierro de una lanza, un quemaperfumes fenicio, una pátera de plata, un escarabeo de cornalina engarzado en oro con la silueta de la diosa egipcia Sejmet, un par de varillas de plata y, el objeto más destacable, un casco de tipo corintio de bronce, decorado y con un soporte para una posible pluma. En este caso, estamos hablando de estilo de arte griego.

El tipo de casco corintio ha aparecido en más esculturas que ningún otro casco. Parece que los propios griegos lo asociaban de forma romántica con la gloria del pasado. Los romanos, por su parte, también lo reverenciaban en parte, haciendo copias de los originales griegos en sus propias esculturas.

El arte griego es famoso por su belleza y su influencia duradera en la historia del arte. Se desarrolló en la antigua Grecia, que fue un período que abarca desde alrededor del año 800 a.C. hasta el 146 a.C. con la conquista romana de Grecia. El arte griego se divide generalmente en tres períodos principales: el Arcaico, el Clásico y el Helenístico.

- **Período Arcaico** (c. 800-500 a.C.): Durante este tiempo, las esculturas griegas a menudo representaban figuras humanas de manera un tanto rígida y sonriente. Los kouros y las

korai, estatuas de jóvenes y mujeres, eran comunes y reflejaban las creencias religiosas y la búsqueda de la perfección física.

- **Período Clásico** (c. 500-323 a.C.): Este período vio un cambio hacia la representación más realista y naturalista de las figuras humanas. Escultores como Fidias crearon obras maestras como el Partenón en Atenas, que exhibía la armonía y el equilibrio en la arquitectura. La cerámica también experimentó un florecimiento, con vasijas pintadas conocidas como cerámicas de figuras negras y figuras rojas.
- **Período Helenístico** (c. 323-31 a.C.): Tras la muerte de Alejandro Magno, Grecia entró en la era helenística, caracterizada por la mezcla de influencias culturales de diversas regiones. Las esculturas helenísticas eran más emocionales y realistas, mostrando una gama más amplia de expresiones y gestos. Los temas variaban desde retratos individuales hasta representaciones dramáticas de mitos y leyendas.

En el arte griego, se enfatizaba la proporción, la simetría y la búsqueda de la belleza ideal. La arquitectura, la escultura y la cerámica eran formas de arte muy importantes. Además, la mitología griega desempeñó un papel crucial en la inspiración de muchas obras, brindando a los artistas la oportunidad de representar héroes, dioses y eventos legendarios.

Características generales

El casco corintio cubría toda la cabeza y la parte superior del cuello. Proporcionaba una protección más completa en comparación con otros tipos de cascos griegos, como el casco ático, que dejaba la parte posterior del cuello expuesta. Una característica distintiva del casco corintio era la cresta que se extendía hacia arriba desde la parte superior. Esta cresta podía estar hecha de metal o incluso de crines de caballo. Además de agregar un elemento decorativo, también podía tener una función práctica al hacer que el guerrero pareciera más alto y, por lo tanto, más imponente en el campo de batalla. El casco corintio generalmente tenía una abertura para los ojos y una abertura más grande para la boca y la nariz. A veces, estas aberturas estaban reforzadas con un protector nasal.

Aunque proporcionaba cierta visibilidad y ventilación, la cara del guerrero aún estaba

bastante protegida. Estos cascos estaban hechos principalmente de bronce o hierro. El bronce era preferido por su resistencia y durabilidad. La construcción era a menudo de varias piezas, soldadas o remachadas, para lograr la forma completa del casco. El casco corintio alcanzó su apogeo de uso en la antigua Grecia y se utilizó principalmente durante los siglos VI y V a.C. Su popularidad también se extendió a la época romana temprana. A medida que avanzaba el tiempo, los estilos de los cascos evolucionaron, y otros tipos de cascos, como el casco romano imperial, comenzaron a reemplazar al casco corintio.

Características específicas

Un estudio señala que era un hombre de algo más de 40 años, de 1.75 a 1.80 de estatura y con musculatura. El análisis de las piezas aporta información sobre su probable origen: era un individuo foráneo, al menos la mayoría de los objetos no corresponden a típicos de la Península Ibérica. Porque si el quemaperfumes y la lanza, encontrados en la tumba del guerrero, sí son de la Península Ibérica, no ocurre lo mismo con el famoso casco decorado, que parece provenir de las colonias griegas del sur de Italia o de Sicilia (la llamada Magna Grecia).

Matronas sedentes (Málaga). Daniel Garcés Clark

Se trata de tres esculturas encontradas en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), encontradas en la Plaza del Pilar Alto (Cártama). Proviene de la época romana (estimadamente a mediados del siglo II d.C.)



Estilo: Arte romano - **Autor:** Desconocido

Realizadas en mármol, de tamaño colosal, formadas cada una de ellas por dos piezas, la primera siendo el torso propiamente dicho y la segunda comprendería desde el arranque de los muslos a los pies.

Cada una de estas esculturas viste de igual modo, con la 'stola', una clase de túnica ajustada por una cinta anudada justo debajo del busto. En el brazo derecho muestran una manga ancha, abierta sobre el hombro y cerrada con botones. Sobre la stola (túnica), desde el hombro izquierdo cae una amplia 'palla', lo que viene siendo un manto que cubría la cabeza, subía por la espalda para descansar sobre el brazo del mismo lado y caer sobre las piernas. Estas prendas típicas de uso femenino son herederas de la vestimenta griega, denominadas chitón e himatión, aunque en el caso de la palla (manto), tenía un uso más versátil, era menos pesada y pequeña que la prenda griega.

Su talla y elaboración, hace pensar que las tres esculturas proceden del mismo taller. Por otro lado, hay que resaltar que en todas ellas las cabezas y manos eran piezas exentas, labradas aparte y hoy perdidas, que se añadían encajándolas en los vacíos que presentan las piezas a tal efecto.



Mosaico de los pájaros (Málaga).

Irene Bullejos, Martina Trípoli,
Ainhoa Fernández



Técnica: Opus tessellatum

Tamaño: 6 metros de largo x 4 de ancho

Cronología: S.II d.c (arte romano)

Procedencia: Cártama (Málaga)

Dentro del contexto histórico, cultural y artístico es importante tener en cuenta que el mosaico fue creado durante la época romana, entre el siglo II y el primer tercio del siglo III cuando la cultura y el arte griego estaban muy presentes en la sociedad romana.

Fue encontrado de manera casual el 5 de enero de 1956 por el propietario de una casa en la calle Gonzales Marín número 88, de Cártama Málaga. El mosaico estaba enterrado a poco más de un metro de profundidad bajo el suelo actual. El propietario paralizó las obras de cimentación que estaba realizando y avisó a las autoridades competentes, que se encargaron de extraer y trasladar el mosaico. Éste, fue trasladado al patio del Palacio de los Condes de Buenavista cuando estaba ocupado por el Museo de Bellas Artes de Málaga y se puso sobre una base de hormigón al aire libre, que hizo que se deteriorase. En 2011, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) lo restauró con mortero de cal y arena, al igual que usaban en época romana, para su posterior exhibición en la inauguración del Museo de Málaga en 2016, del que actualmente forma parte como una de sus piezas más prominentes.

Esta alegoría está rodeada por ocho cartelas con distintas representaciones de aves campestres y enmarcado en un gran cuadrado decorado con formas geométricas y guirnaldas.

El mosaico refleja técnica (opus tessellatum) y estilo artístico de la época que se caracterizaba por el uso de mosaicos para decorar edificios y espacios públicos, como sustitución de

alfombras en las casas privadas y edificios públicos. Y al ser un mosaico de tema marino, por lo que se cree que era un piso una antigua terma

En el centro presenta una bella escena con la diosa Venus navegando en concha. Este tipo de motivo no fue frecuente en Hispania, aunque tuvo larga tradición en el mundo romano, como se aprecia en algunas pinturas de Pompeya.

Venus, diosa del amor, antigua Afrodita griega, fue la madre de Eneas, héroe de la Guerra de Troya y progenitor del pueblo romano.

Esta alegoría está rodeada por ocho cartelas con distintas representaciones de aves campestres y enmarcado en un gran cuadrado decorado con formas geométricas y guirnaldas.

*Este tercer número de nuestro Boletín **InvestigArte**, cerró su primera edición en el mes de diciembre de 2023.*

Desde el comité de Redacción, agradecemos de corazón a todos cuantos han colaborado en su montaje, redacción, elaboración de contenidos, diseño y, por supuesto, al apoyo incondicional de la Dirección de nuestro centro

IES Concha Méndez Cuesta, diciembre-2023