

IV Certamen de
MICRORRELATOS sobre
VIOLENCIA DE GÉNERO
en la **JUVENTUD**



MÁLAGA 2019

Bases del certamen

¿HAS SIDO VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA?

No estás sola y mereces ser ayudada.

Sabías que:

- estás siendo víctima de uno o varios delitos;
- puedes presentar una denuncia ante la policía;
- es importante decirle al médico de tu centro de salud o del hospital quién fue tu agresor.
- el parte médico puedes utilizarlo como prueba;
- tienes derecho a ser feliz;
- hablar con alguien puede ser el primer paso en el comienzo de una nueva vida.

Habla y pide ayuda

¿HAS SIDO O ESTAS SIENDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA SEXUAL?

No estás sola y mereces ser ayudada.

Saber que:

- eres víctima de uno o varios delitos;
- puedes presentar una denuncia ante la policía;
- es importante que, después de la agresión(es), no te quite o laves la ropa ve a un hospital;
- declara que has sido víctima de violencia sexual;
- la culpa no es tuya;
- hablar con alguien puede ser el primer paso para detener el sufrimiento.

Habla y pide ayuda

4º Certamen de Microrrelatos sobre la Violencia de género en la juventud (Bases del certamen)

Objeto

El “IV Certamen de Microrrelatos sobre Violencia de género en la juventud”, organizado por la Asociación Iniciativa Internacional Joven (IIJ) y en colaboración con el Área de Igualdad de oportunidades del Ayuntamiento de Málaga, el Servicio de Igualdad de la Diputación de Málaga y varias entidades, invitando a participar a los Centros educativos de secundaria y bachillerato, tiene como objetivo hacer reflexionar a los jóvenes sobre el grave problema que supone la violencia de género. Así mismo, descubrir el talento literario y despertar la imaginación creativa del alumnado. El certamen se convoca bajo la modalidad de valoración de méritos.

El certamen comenzará el día 1 de septiembre de 2019. Se prevé que la finalización del mismo coincida con el Día internacional contra la Violencia de género (25 de noviembre).

Derecho a participar

Pueden participar en el certamen cualquier alumno o alumna de la educación secundaria obligatoria y de Bachillerato de la provincia de Málaga y/o jóvenes de hasta 20 años, siempre que sus obras sean avaladas por un centro de educación secundaria.

Los menores de edad, en el momento de aceptar las presentes bases, deberán estar asistidos por aquél que ostente su tutela legal.

En este sentido, aquel que ostente la tutela legal del menor, deberá otorgar su consentimiento expreso cumplimentando el escrito de autorización “HOJA DE AUTORIZACIÓN” de las presentes bases.

De igual manera, no podrán participar aquellas personas cuyos datos sean incorrectos, incompletos o sean ilegibles. Asimismo, los datos facilitados deberán ser veraces. No se podrá concursar con seudónimo.

Requisitos para participar

- El presente certamen tiene como temática única la **Violencia de género en la juventud**. No se admitirán ningún microrrelato que trate otras temáticas ajenas a esta convocatoria.
- Los microrrelatos obligatoriamente deberán empezar con la frase: **“Ella se sentía”**. En el caso de que los protagonistas del microrrelato sean una pareja del mismo sexo, la frase podrá empezar con artículo “el” o “ella”.

- Las personas participantes deberán enviar sus microrrelatos, cuya extensión no podrá sobrepasar las doscientas (200) palabras (sin incluir el título) por correo electrónico a la dirección: certamen@aiej.org.
- Los microrrelatos deberán remitirse por escrito en lengua castellana (en soporte word o pdf), deberá ser original e inédito (esto es, no debe haber sido publicado en ningún medio o soporte) y no deberá haber recibido previamente ningún premio o accésit en otro certamen o certamen locales, nacional y/o internacional.
- El microrrelato deberá enviarse con título. IJ se reserva, en su caso, la facultad de comunicar públicamente los microrrelatos sin título. Así mismo, IJ se reservan el derecho de titular aquellos microrrelatos enviados sin el mismo.
- El plazo para enviar los microrrelatos se abrirá el 1 de septiembre y se cerrará el lunes 4 de noviembre de 2019 a las doce del mediodía (12:00 PM), hora peninsular española.
- No se admitirá a certamen ningún microrrelato enviado fuera de plazo y en general cualquier otro microrrelato que no cumpla las condiciones expresadas en las presentes bases.
- Los autores y autoras deberán identificarse con su nombre y apellidos, correo electrónico (si lo prefiere redes sociales) y podrán presentar cuantos microrrelatos deseen.
- Las personas participantes responden ante Iniciativa Internacional Joven de la autoría y originalidad del microrrelato, asumiendo la total responsabilidad, y dejando por tanto a IJ indemnes frente a cualquier reclamación que, en este sentido, pudieran efectuar, incluso las derivadas de un incumplimiento de la legislación sobre honor, intimidación, injurias y calumnias, derecho de imagen o de expresiones que pudiesen ser consideradas difamatorias u obscenas.
- Las personas participantes cederán gratuitamente a Iniciativa Internacional Joven y a sus Centros Educativos, los derechos editoriales de reproducción, distribución, transformación, comunicación pública y cualesquiera otros derechos necesarios para la comercialización total o parcial del mismo en cualquier soporte, para todo el mundo y por el periodo máximo que permita la legislación.
- Las personas participantes asumirán total responsabilidad, dejando por tanto a Iniciativa Internacional Joven indemnes frente a cualquier reclamación de terceros relativa a cualquier compromiso y/o gravamen que el autor o autora hubiere contraído y que pudiera afectar a los derechos que correspondan a Iniciativa Internacional Joven de conformidad con lo estipulado en las presentes bases.

Reconocimiento

Doce obras, elegidas por un jurado, se presentarán en lectura pública en un acto que se llevará a cabo el 23 de noviembre de 2019 a las 11:30 horas, víspera del Día contra la Violencia de género en un local por designar. La organización podrá cambiar la fecha y la hora por motivos organizativos.

Los doce microrrelatos recibirán un diploma acreditativo de haber participado en el certamen y unos obsequios.

De las doce obras un jurado elegirá las tres de mejor calidad del certamen, sus autores o autoras recibirán unos obsequios.

El jurado elegirá de las doce obras aquella que mejor exprese la violencia invisible de género en las parejas jóvenes. La autora o el autor del microrrelato recibirá un obsequio especial.

Cuestiones generales:

Todas las decisiones del jurado serán tomadas por votación por mayoría de votos.

El jurado se reserva el derecho de no admitir a certamen aquellos microrrelatos que, entre otros, atenten contra los derechos a la intimidad, honor y propia imagen de terceros, o que contengan, a modo enunciativo, pero no limitativo, connotaciones racistas, sexistas y/o discriminatorias, comentarios obscenos, lascivos, difamatorios o cualesquiera otros que atenten contra la dignidad de terceros, contra la moral y/o contra el orden público.

Toda decisión del jurado será irrevocable.

Los datos: direcciones, números de teléfonos, correos electrónicos y de la misma naturaleza de las personas participantes estarán sujetos a las normas sobre protección de datos según la legislación vigente.

Aceptación de las bases

Las personas participantes aceptan expresamente cumplir todas y cada una de las BASES del presente certamen.

El incumplimiento de alguna de las BASES dará lugar a la exclusión del presente certamen.

En caso de existir dudas o discrepancias en la interpretación de alguna de las presentes bases, Iniciativa Internacional Joven y los centros educativos realizarán una interpretación atendiendo al espíritu y finalidad para la cual se ha creado el presente certamen.

Por motivos razonados, Iniciativa Internacional Joven, podrán modificar las presentes bases una vez comenzado el certamen.

HOJA DE AUTORIZACIÓN

Dº/Dña. _____
AUTORIZA, como padre/madre/tutor, a _____
_____, alumno/a del Centro de Educación Secunda-
ria Obligatoria y Bachillerato, _____,
de la localidad de _____ Curso
____ Clase _____, a participar en el Certamen de Microrrelatos sobre
la Violencia de género en la juventud organizado por la Asociación Ini-
ciativa Internacional Joven.

La participación en el certamen implica a aceptación de las bases del
mismo.

En Málaga, a ____ de _____ de 2019

Firmado:
D.N.I.

Datos del alumno/a participante:

Número de teléfono: _____

Correo electrónico: _____

Aviso legal. En cumplimiento del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (RGPD), así como la normativa vigente en España respecto a la protección de datos personales, AIJ le informa que los datos recogido en la presente hoja de autorización solo serán utilizados para el desarrollo de los Certámenes de microrrelatos sobre Violencia de género en la juventud – Málaga.

Decálogo para escribir microrrelatos

- Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de una historia más larga.
- Un microrrelato no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, el microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.
- Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño, es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
- Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microrrelato tres personajes ya son multitud.
- El microrrelato suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microrrelatos con escenarios múltiples.
- Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
- Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.
- Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microrrelatos suelen tener un significado de orden superior. Es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
- Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmoverse (o no) con ellas.
- Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microrrelatos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.

Organiza:



Tfno.: 952 39 19 26

E-mail: info@aiij.org

<http://www.aiij.org>



Colaboran:



Ayuntamiento de Málaga
Área de Igualdad de Oportunidades



Servicio de Igualdad y Acción Social
Universidad de Málaga



HeForShe



centro de ediciones
diputación de **málaga**



Premio Nacional
al Fomento
de la Lectura

librería **luces**

