

IES EL ALMIJAR

Programación Didáctica Departamento de Inglés



Cómpeta
2021-2022

Índice

1. Introducción	pág. 3
2. Justificación normativa	pág. 4
3. Contexto	pág. 4
3.1. El centro	pág. 5
3.2. Recursos humanos	pág. 7
4. Composición del departamento y enseñanzas asignadas	pág. 8
5. Objetivos	pág. 9
5.1. Objetivos de la Etapa	pág. 9
5.2. Objetivos de la Materia	pág. 10
6. Contenidos	pág. 11
6.1. Contenidos de inglés, 1er ciclo y 2º ciclo	pág. 12
7. Evaluación	pág. 31
7.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	pág. 31
7.2. Instrumentos y porcentajes de calificación	pág. 31
7.3. Criterios de calificación	pág. 34
7.4. Tipos y momentos de evaluación	pág. 35
7.5. Evaluación extraordinaria	pág. 36
7.6. Criterios de promoción y titulación	pág. 37
8. Programa de recuperación de aprendizajes no adquiridos.	pág. 39
9. Tratamiento de la lectura y la expresión escrita y oral	pág. 40
10. Contribución de la materia a la adquisición de competencias clave	pág. 42
11. Metodología	pág. 44
12. Elementos transversales e interdisciplinares	pág. 47
13. Atención a la diversidad.	pág. 48
13.1. Medidas y recursos generales de Atención a la Diversidad.	pág. 48
13.2. Programas de Atención a la Diversidad.	pág. 48
13.3. Medidas específicas de carácter educativo de Atención a la Diversidad.	pág. 49
13.4. Cuadro resumen alumnado con medidas de atención a la diversidad.	pág. 50
14. Adaptación a la situación excepcional de docencia telemática.	pág. 53
15. Materiales y recursos didácticos.	pág. 54

16. Actividades complementarias y extraescolares propuestas por el departamento.	pág. 55
17. Evaluación de la programación de la práctica docente.	pág. 56
18. Otras materias del departamento.	pág. 60
18.1. Programa de refuerzo de inglés 1ºESO	pág. 60
18.2. Expresión y comunicación oral el lengua extranjera 1º ESO	pág. 61
18.3. Refuerzo de materias troncales (inglés) 4ºESO	pág. 63
ANEXOS	pág. 64

1. INTRODUCCIÓN.

La presente programación nace de la necesidad de organizar y especificar el desarrollo de las diferentes asignaturas que engloba el departamento de inglés.

Siguiendo la normativa vigente y las indicaciones recogidas en el Plan de Centro del IES El Almijar, se desarrolla esta programación con la finalidad de orientar nuestra práctica educativa, evitar la improvisación, para que sirva, además, como instrumento de planificación para los diferentes miembros del departamento y, finalmente, cumpliendo con la normativa vigente.

Está basada y orientada a nuestro alumnado, que tiene unas características específicas y, por lo tanto, es teniendo este alumnado en mente que se realiza este documento. En él se recogen los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, así como su conexión con las competencias clave.

Esta programación sirve de guía para el desarrollo del currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, nos fija una forma de actuar y aún más importante, fija unas pautas de evaluación a seguir por todos los miembros del departamento que evitarán la improvisación o la subjetividad a la hora de evaluar y calificar a nuestro alumnado.

Se recoge, por lo tanto, todo lo referente al desarrollo de los 4 cursos de inglés y los refuerzos de materias troncales.

Además, tal y como exige la normativa, se recogen aquí las actuaciones a llevar a cabo con el alumnado de necesidades de atención educativa, el alumnado con inglés pendiente y que ha promocionado de curso. También recoge los pasos a seguir para atender la diversidad que encontramos en el aula y recoge las medidas de atención a aquellos alumnos y alumnas que hayan repetido y tuvieran el inglés suspenso en septiembre.

Aquí además se recogen las actividades extraescolares y complementarias que desarrollará el departamento, los libros de lectura que se seguirán en clase dentro del Plan Lector y la forma en que se recuperarán las asignaturas en la evaluación extraordinaria de septiembre.

En definitiva, esta programación pretende dar cobertura a todas las necesidades que pueden presentar las asignaturas, dentro de un marco legal, y sin dejar lugar a la improvisación. No obstante, es un documento vivo, flexible, que puede ser revisado y mejorado a lo largo del curso para dar solución a cualquier duda o situación nueva que se presente.

2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA.

-Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE). Conforme a la disposición final quita de la LOMLOE, en el curso 2021-2022 se aplicarán las modificaciones introducidas en la evaluación y condiciones de promoción de las diferentes etapas educativas, así como las modificaciones introducidas en las condiciones de titulación de educación secundaria obligatoria, ciclos formativos de grado básico y bachillerato.

-Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

-Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, donde aparecen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato.

-Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

-Orden 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de ESO en la comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

-Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación y deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

3. CONTEXTO.

El I.E.S. “El Almiar” nace como desarrollo de la LOGSE, primero como extensión del IES Jorge Guillén de Torrox (curso 97/98) y desde el curso académico siguiente, como centro autónomo. En principio, fue concebido para albergar un Centro de línea 2 y a veces ha llegado a albergar tres grupos por nivel contando con los grupos de PMAR de 2º y 3º ESO, lo que ha supuesto problemas de espacio fácilmente imaginables. La supresión en el curso 2009-2010 de la cafetería supuso una mayor disponibilidad de espacios para organizar las actividades del centro.

Nuestro Centro está ubicado en una zona en la que se están produciendo, en el ámbito socioeconómico, grandes cambios en los últimos años:

En las actividades económicas, el sector primario ha ido perdiendo la importancia que tuvo en el pasado. Ese protagonismo cedido por la agricultura ha sido recogido en las dos últimas décadas por el dinamismo de la construcción (más de un tercio del total) y los servicios, sobre todo los orientados al turismo (sobre un tercio del total de actividad). Aunque la coyuntura de crisis económica actual ha hecho que todo este dinamismo se haya visto truncado dejando a muchas familias de la comarca en una situación económica difícil.

Desde el punto de vista de la renta, podemos decir que el contexto del que parte el alumnado es de tipo medio-bajo, con fuertes contrastes.

Con respecto a las características familiares, hemos de decir que el entorno del Centro no escapa a la problemática general que se da en otras familias andaluzas y españolas, en las que ha evolucionado el concepto de “familia tradicional”, perdiendo peso su función socio-educativa.

La presencia del instituto en una zona como esta supone un apoyo a las posibilidades de desarrollo socio-económico de la misma. Pero la oportunidad de formarse muchas veces no coincide con el deseo de hacerlo, es aquí donde el papel de la familia es fundamental. Concienciar al alumnado de la necesidad de una formación básica sea cual sea la salida profesional por la que se vaya a optar, inculcar el respeto por las opiniones y el trabajo de los demás y en particular la del profesor, enseñar a valorar como positivo el esfuerzo independientemente de la consecución o no del objetivo, enseñar a respetar las instalaciones como bien común son distintos aspectos de la educación en los que la labor conjunta centro-familia se hace imprescindible.

En ausencia de entidades culturales o recreativas privadas, las únicas instituciones que promueven actividades de este tipo son las instituciones públicas como los centros educativos y los ayuntamientos de la zona. Es por ello que la colaboración entre las distintas administraciones cuyo objetivo es el fomento de la actividad cultural y deportiva del municipio en el marco que establece la normativa vigente, es una prioridad para estas. Desde esta perspectiva la colaboración activa con los centros educativos adscritos debe proporcionar un valor añadido al servicio que desde ellos se presta.

Es necesario mencionar también las dificultades que encuentran nuestros alumnos/as para continuar sus estudios. Nos referimos a la lejanía a los centros educativos, las dificultades de transporte o la exigencia de residir fuera. Todo ello propicia que muchos de ellos intenten ingresar directamente en el mercado laboral. Aunque la actual situación económica haga que la salida al mercado laboral sea más complicada y algunos de nuestros alumnos vuelvan la mirada a la formación, sí no como posible opción vital, si al menos como medio necesario para la inserción laboral.

3.1 El centro.

El centro requiere un continuo mantenimiento en todos los aspectos, tanto de infraestructura como pedagógicos, teniendo nuestro caballo de batalla con unos equipos informáticos totalmente obsoletos.

En el curso 2016/17 desde la dirección se inició una actualización de los equipos informáticos de la Sala de Profesores y del aula de Informática para así atender a las quejas que nos hacía llegar el profesorado sobre la imposibilidad de utilizar unos equipos informáticos obsoletos.

Durante el curso 2017/18 tuvimos una actualización de la red de internet a través de “Escuelas Conectadas”, un convenio marco para la extensión del acceso a la banda ancha ultra rápida de los centros docentes españoles cuya finalidad es extender y consolidar el uso de la Tecnología en el Sistema Educativo Español, conforme a los objetivos del Plan de Cultura Digital en la Escuela, de la Agenda Digital para España y del Informe CORA (Comisión para la reforma de las Administraciones Públicas). El convenio complementa las actuaciones que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y los Gobiernos autonómicos desarrollan para impulsar la sociedad de la información en la educación.

Durante el curso 2018/19 la inversión económica prioritaria fue la compra de nuevos equipos y la reparación de los antiguos, tanto de ordenadores como de pizarras digitales.

Durante el curso 2019/20 se continuo con el mantenimiento hacia los equipos informáticos, se instalaron router wifi en diferentes aulas y dependencias del centro y el AMPA consiguió en compromiso de una institución privada para la compra de una pizarra digital para la única aula que aún no tenía. Al comienzo del curso 2020/201 la pizarra digital fue instalada. Además, en

el último trimestre del pasado curso el centro recibió una dotación de ordenadores portátiles por parte de la Junta de Andalucía.

En relación con la Biblioteca durante los cursos anteriores se ha hecho un gran esfuerzo por parte del Centro en dotarla de material bibliográfico sumándolo a los recursos que aportaba el Plan de Lectura y Bibliotecas (PLyB). La coordinación de la Biblioteca y su grupo de apoyo han posibilitado que este espacio sea una alternativa de ocio y estudio en la vida del centro. Además, se debe continuar con la labor de fomento de la lectura a través de las distintas estrategias puestas en marcha y que tan buenos resultados han tenido, como es el Club de Lectura o los encuentros con el autor gracias a la oferta del MEC.

Otro elemento importante en los espacios del centro es el Gimnasio, porque en la actualidad es la única herramienta que se está utilizando para abrir el Centro de forma continuada a su entorno. Por otro lado, entre las sombras que tiene el Centro está el conjunto de deficiencias que ha presentado el Gimnasio en lo referente a humedades, goteras y filtraciones que con mucha más frecuencia de la deseada dejan impracticable la pista de dicha instalación, aunque parece que después de las últimas actuaciones llevadas a cabo su incidencia ha disminuido notablemente.

El IES “El Almijar” es un Centro que en la actualidad cuenta con 168 alumnos y alumnas que constituyen un grupo muy diverso, sobre todo atendiendo a su procedencia. Esto es fácilmente deducible si tenemos en cuenta dos aspectos: en primer lugar, el alumnado extranjero y, en segundo lugar, aunque en su mayoría el alumnado procede de Cómputa (71%) también procede de cinco municipios más: 48 alumnos y alumnas de Árchez, Canillas de Albaida, Salares, Corumbela y Sedella (29%).

El primer aspecto tiene una doble vertiente puesto que, aunque plantea problemas de desarraigo e integración, también nos dibuja el marco propicio para el tratamiento del respeto a las diferencias individuales, la no discriminación, ... como parte de una sociedad multicultural que quiere vivir en paz.

El segundo aspecto, a priori menos problemático, sí mantiene una tensión de bajo nivel con picos puntuales derivada de la rivalidad que algún alumnado de distintos municipios tengan entre sí.

Otro aspecto importante a reseñar dentro del análisis del alumnado es su rendimiento académico. Si bien es cierto que el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno y alumna tiene un punto de partida distinto para cada individuo y que este hecho condiciona su posterior desarrollo, no es menos cierto que tener un alumnado con un punto de partida bajo no debe ser excusa para buscar las estrategias pedagógicas, de participación y organizativas que, al final de la etapa hagan que la titulación tenga la suficiente “consistencia” como para que si el alumno o alumna desea continuar con su formación la pueda hacer en las mejores condiciones cognitivas, ya que de otra forma estaremos posponiendo su fracaso. Para ello pienso que debe resultar clave dotar a nuestro alumnado de la cultura del esfuerzo de la que ahora mismo la mayoría no posee.

Otra característica del alumnado de este centro, como el de otros centros, es poco consciente del valor que tienen las cosas y no nos referimos a valor económico sino a la importancia que tiene disponer de este servicio educativo en su entorno más cercano y el esfuerzo que hace la sociedad para ponerlo a su disposición. Hay que hacerles ver el hecho de que un servicio sea público y gratuito no quiere decir que no cueste nada, que no haya que utilizarlo de forma adecuada y que no sea responsabilidad de todos (de ellos también) su cuidado.

Un aspecto que hay que trabajar con nuestro alumnado es el conocimiento y control de sus emociones ya que, como jóvenes que son, tienen tendencia a manifestar sus sentimientos de forma, a veces, casi explosiva, no teniendo ningún cuidado a la hora de expresar sus opiniones. No queremos decir con esto que no nos parezca deseable la espontaneidad y la frescura que caracteriza a los chicos y chicas de su edad, sino que también tienen que

aprender que la expresión de las propias ideas y opiniones debe hacerse buscando el equilibrio entre asertividad, la empatía y el respeto hacia el otro. Por esto vemos necesario incluir en la acción didáctica la educación socioemocional como herramienta fundamental para formar ciudadanos y ciudadanas maduros, capaces de defender sus derechos y cumplir sus obligaciones de una forma natural.

Desde los diferentes Equipos Directivos y el Claustro de Profesores se ha considerado la diversidad como un valor y un derecho, y se han venido desarrollando actitudes de interés, respeto, comprensión, tolerancia, solidaridad y valoración crítica hacia las diferencias culturales, religiosas, políticas, étnicas, sexuales, físicas, de ritmos de aprendizaje, etc. Todo ello, por medio de agrupamientos heterogéneos, actividades cooperativas e interculturales, etc.

Al mismo tiempo se ha intentado poner los medios adecuados para la integración de cualquier miembro de la comunidad educativa y aplicar las medidas compensatorias necesarias para superar las desigualdades derivadas de su situación personal, familiar o social y tomar medidas contra las desventajas, de diferentes causas, con las que accede gran parte de nuestro alumnado diariamente al Centro. Las necesidades de este alumnado no se palián sólo con una Adaptación Curricular, sino a través de una respuesta global y coordinada entre el Centro, las familias y los agentes sociales.

Durante el curso 2020/2021, la pandemia mundial producida por el COVID fue inevitablemente la protagonista. El protocolo COVID y todas las normas que conlleva marcaron el curso en el que afortunadamente el centro se vio poco afectado por los contagios, siendo 7 el número total de alumnos positivos durante todo el curso.

Afrontamos este curso 2021/2022 con prácticamente las mismas medidas COVID que durante el curso anterior, pero con una incidencia en la provincia y en los municipios notablemente inferior a la del curso pasado, además debemos de recordar que tanto profesorado como casi la totalidad del alumnado ya está vacunado contra el virus. Obviamente esto nos da más tranquilidad, pero no debemos de relajarnos en el cumplimiento de las medidas.

3.2 Recursos humanos.

En cuanto a los Recursos Humanos hemos de decir que, en lo referente a la plantilla del profesorado, el rasgo más llamativo es la provisionalidad, lo que supone un problema en aquellos procesos educativos que requieren continuidad, aunque estas dificultades se suplen con grandes dosis de buena disposición y profesionalidad. Esta provisionalidad de la plantilla hace que cuando se incorpora un profesor o profesora a un nuevo centro necesita un tiempo para adaptarse a sus peculiaridades y conocer a su alumnado que, por otro lado, estará poniéndolo a prueba durante un tiempo. También el conocimiento del alumnado que alcanza el profesorado sobre sus pupilos a lo largo de un curso académico no se puede transmitir, si este se va, a los componentes del nuevo equipo educativo. Este es un proceso que repetido año tras año crea dificultades en el centro y que afecta a la calidad del servicio que se ofrece. Desde el Equipo Directivo y el Departamento de Orientación se deben orquestar medidas para favorecer el proceso de integración del profesorado en el centro y para facilitarle toda la información que sobre el alumnado el centro disponga.

Durante el curso 2021/2022 un gran número de profesores en situación de provisionalidad van a continuar en el centro, teniendo en cuenta las circunstancias por todos conocidas del curso anterior y la situación de incertidumbre en la que nos encontramos, valoramos este hecho de manera muy positiva puesto que el profesorado conoce al centro, familias y alumnado y viceversa.

Es necesario que mencione el esfuerzo que en estos últimos cursos está haciendo el claustro de este centro para formarse y el hecho de que esta formación está repercutiendo de forma

directa en la mejora de la calidad de la enseñanza que recibe nuestro alumnado. Este es un camino que se debe seguir y que este proyecto educativo va a fomentar como vía que compense la provisionalidad del profesorado del centro. En los últimos cursos el claustro se ha formado a través de una Formación en Centro: “El Cambio Metodológico en el Aula a través de las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento)”, Séneca-Pasen y Competencias Clave y en el presente curso 21/22 ha surgido entre el profesorado el interés de recibir una formación para realizar las programaciones en Séneca y así poder trabajar directamente con el cuaderno de Séneca. En las próximas semanas se concretará el tipo de formación que recibiremos al respecto.

El Claustro está formado por 26 profesores y profesoras, 6 de los cuales son definitivos y el resto o bien están en expectativa de destino o interinos.

El centro además cuenta con un administrativo y una ordenanza.

4. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ENSEÑANZAS ASIGNADAS.

1. Marcos Romero, María Montserrat
Jefa de Departamento Inglés 3ºA y 3ºB Inglés Grupo B de 4º Inglés 2º PMAR
2. Navas Gutiérrez, Patricia
Jefa del departamento de FEIE Responsable de biblioteca Inglés 2ºA y 2ºB Inglés 3º PMAR Inglés Grupo A de 4º Expresión y comunicación oral en lengua extranjera 1ºA/1ºB
3. Osorio Castillo, Ronda
Tutora de 1ºA Inglés de 1ºA y 1ºB Inglés Grupo C de 4º LIBD 4 Ref. inglés Ref. materia troncal 4º

Las profesoras de este Departamento Didáctico se reunirán los martes de 17:00 a 18:00.

Durante las reuniones se desarrollarán todos los puntos establecidos para las reuniones de departamentos de coordinación docente, además de todas aquellas cuestiones que afecten al departamento en cuestiones como organización de materias, distribución de alumnado en desdobles, necesidades materiales del departamento, etc.

5. OBJETIVOS.

Los objetivos que componen la presente programación se encuentran en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE, no3 de 30 de julio de 2016).

5.1. Objetivos Generales de Etapa.

El Decreto 111/2016 en su Artículo 3 dice que, conforme a lo dispuesto en el Artículo 11 del Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para el aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier otra manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos

sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

5.2 Objetivos de la Materia.

La enseñanza de la Primera Lengua extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e

historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

6. CONTENIDOS.

Los contenidos de la presente programación están basados en la LOMCE, desarrollada en el Real Decreto del 26 de diciembre 1105/2014 por el que se regulan los contenidos y se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria.

6.1. Contenidos de inglés, 1º ciclo y 2º ciclo ESO.

Los contenidos se han agrupado en torno a cuatro bloques:

- 1. Comprensión de textos orales.**
- 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.**
- 3. Comprensión de textos escritos.**
- 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

► Contenidos del área para el curso y secuenciación de los mismos:

A continuación, se desglosan tanto los contenidos como los criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje evaluables por ciclos y con la ponderación de los criterios que se aplicará a la hora de evaluar. En los ANEXOS de esta programación se encuentra el desarrollo de las unidades didácticas.

Primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.

El primer ciclo de enseñanza secundaria obligatoria se compone de 1º, 2º y 3º de ESO.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales			
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. -Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. -Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). -Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. -Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. -Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. 	<p>1.1 Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD.</p>	10%	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. descripciones de personas, lugares y cosas, entrevistas, peticiones, anuncios, conversaciones sobre deporte, programas de televisión y moda, recomendaciones, predicciones), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en aeropuertos, tiendas, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo)</p> <p>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de</p>
	<p>1.2 Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>1.3 Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA.</p>	1%	
	<p>1.4 Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP.</p>	1%	
	<p>1.5 Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>1.6 Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA.</p>	10%	

<p>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.*</p> <p>Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>1.7 Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA.</p>	<p>1%</p>	<p>estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, anuncios o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>
--	---	-----------	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción			
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustarla tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p>Lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>2.1 Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p>	10%	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para presentar a gente, encargar comida, pedir información, hablar de viajes, dar consejos, dar indicaciones, expresar acuerdo y desacuerdo), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
	<p>2.2 Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>2.3 Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.</p>	0,5%	
	<p>2.4 Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p>	1%	

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-discursivas.*</p> <p>Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>2.5 Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.6 Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>2.7 Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC.</p> <p>2.8 Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.9 Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>0,5%</p>	
---	---	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la 	<p>3.1 Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.</p>	5%	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e. en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p> <p>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <p>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre actividades de ocio o una compra por Internet).</p> <p>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</p> <p>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, una aplicación informática, un vuelo, un deporte o una moda), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>7. Comprende lo esencial (p. e. en las lecturas</p>
	<p>3.2 Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</p>	5%	
	<p>3.3 Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.</p>	1%	
	<p>3.4 Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>3.5 Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.</p>	2%	
	<p>3.6 Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. CCL, CAA.</p>	10%	

<p>decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.* <p>Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>3.7 Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL,CAA.</p>	<p>1%</p>	<p>graduadas o en las secciones de Reading) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>
--	--	-----------	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción			
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. 	<p>4.1 Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.</p>	10%	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para contestar una encuesta sobre gustos culinarios y otra sobre salud, contestar preguntas sobre su última visita a una playa, o preguntas sobre sus hábitos en los estudios).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p> <p>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. unas vacaciones interesantes o anécdotas relacionadas con sus aficiones); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se dan y reciben indicaciones para llegar a un lugar, se sugieren planes para el fin de semana, se responde a peticiones), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>
	<p>4.2 Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>4.3 Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole personal, social. CCL, CEC, CAA.</p>	1%	
	<p>4.4 Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>4.5 Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA.</p>	10%	
	<p>4.6 Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA.</p>	1%	

<p>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.*</p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la comunicación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>4.7 Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA.</p>	<p>1%</p>	<p>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
--	--	-----------	--

► Estructuras sintáctico-discursivas para 1º ESO:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of)*);
- Afirmación (*affirmative sentences; tags*).
- Exclamaciones (*What + (Adj. +) noun, e.g. What a story!; How + Adj., e.g. How interesting!; frases y expresiones exclamativas*).
- Negación: oraciones negativas con *not, never, no (+Noun, e.g. no problem), nobody, nothing; negative tags*).
- Interrogación (*Wh- questions; Yes / No Questions; What is this for?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple*); presente (*Present Simple and Continuous*); futuro (*going to*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present and Past Simple, Present Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. usually)*);
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can*); obligación (*must*); prohibición (*mustn't*).
- Expresión de la existencia (*e. g. There is / are; There was / were*); la entidad (*count/uncount; pronouns (subject); determiners*); la cualidad (*e. g. grilled chicken; very cold*).
- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals*).
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs*)
- Expresión del tiempo (*points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (early; late) of time; duration (from ... to) posteriority (later); sequence (first, next, last); frequency (e. g. often, usually)*).

► Estructuras sintáctico-discursivas para 2º ESO:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of)*); comparación (*bigger (than); more dangerous (than); resultado (so...); condición (if)*).
- Afirmación (*affirmative sentences*).
- Exclamación (*What + a + noun, e. g. What a Future!; exclamatory sentences and phrases, e. g. It was great!*).
- Negación (*negative sentences with not, nobody, nothing*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; What is it?*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Past Continuous*); presente (*Present Simple and Present Continuous*); futuro (*be going to; will; Present Continuous with future meaning*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. often*)
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can*); posibilidad/probabilidad (*can*); necesidad (*must*); obligación (*must; imperative*); permiso (*could*)
- Expresión de la existencia (*e. g. There isn't gravity in space.*); la entidad (*count/uncount nouns; pronoun,s determiners*); la cualidad (*e. g. very good at writing*).

- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most. Degree: e. g. really; quite*).
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction and origin*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. at three o'clock); divisions (e. g. century; season), and indications (early; late) of time; duration (from...to; during; until; posteriority (later); sequence (first, next, last); frequency (e. g. often, usually)*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner*)

► Estructuras sintáctico-discursivas para 3º ESO:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of); due to*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*(not) as as; more dangerous (than); the fastest*); resultado (*so ...*); condición (*if; unless*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions and commands*).
- Relaciones temporales (*as soon as; while*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tags*).
- Exclamaciones (*What + (Adj. +) noun, e.g. What a story!; How + Adj., e.g. How interesting!; frases y expresiones exclamativas, e.g. Yuck!, Italian food is great!, No way!*).
- Negación: oraciones negativas con *not, never, no (+Noun, e.g. no problem), nobody, nothing; negative tags*).
- Interrogación (*Wh- questions; Yes / No Questions; What is this for?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Continuous; Present Perfect; Past Perfect*); presente (*Present Simple and Continuous*); futuro (*going to; will; Present Continuous con valor de futuro*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present and Past Simple, and Future Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. usually; used to*); incoativo (*start -ing*); terminativo (*stop -ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able*); posibilidad/probabilidad (*may; might; perhaps*); necesidad (*must; need; have (got) to*); obligación (*have (got) to; must; imperative*); permiso (*could; allow*); intención (*Present Continuous*).
- Expresión de la existencia (*e. g. There is / are; There was / were*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners*); la cualidad (*e. g. grilled chicken; very cold*).
- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little*).
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from ... to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually)*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by telegram; How ...?*).

Segundo ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

El segundo ciclo de enseñanza secundaria obligatoria se compone de 4º de ESO.

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales			
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. 	<p>1.1 Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. CCL, Cd, CAA.</p>	10%	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. conversaciones sobre temas cotidianos, programas de radio, indicaciones, etc.).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en un hospital o en una comisaría), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, los museos o temas de actualidad.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien</p>
	<p>1.2 Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. CCL.</p>	1%	
	<p>1.3 Utilizar para la comprensión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). SIeP, CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>1.4 Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos. CCL, CAA, SIeP.</p>	1%	

<p>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.¹</p> <p>Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>1.5 Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. CCL, CAA.</p> <p>1.6 Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SiEP.</p> <p>1.7 Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. CCL.</p>	<p>1%</p> <p>10%</p> <p>1%</p>	<p>estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre retos personales).</p> <p>7. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.</p>
--	---	--------------------------------	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción			
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.) - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p>Lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>2.1 Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, Cd, SIeP.</p>	10%	<p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico</p>
	<p>2.2 Utilizar las pautas lingüísticas más adecuadas para elaborar textos orales breves y bien estructurados. CCL.</p>	1%	
	<p>2.3 Hacer uso de los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales para crear textos orales respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. CCL, CAA, CeC, CSC.</p>	0,5%	
	<p>2.4 Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>2.5 Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIeP, CAA. Este criterio pretende evaluar los conocimientos que posee el alumno sobre la lengua para poder producir un acto comunicativo coherente y simple.</p>	5%	

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-discursivas.¹ Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>2.6 Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>2.7 Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIeP.</p> <p>2.8 Dominar frases cortas, estructuras léxicas y fórmulas para saber desenvolverse de manera eficaz en actos de comunicación relacionados con situaciones de la vida cotidiana, interrumpiendo el discurso para proporcionar o pedir información. CCL, CAA</p> <p>2.9 Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. CCL.</p>	<p>5%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>0,5%</p>	<p>u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
--	---	---	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la 	<p>3.1 Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, Cd, CAA.</p>	5%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural o en un contexto ocupacional). 2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio). 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. un correo electrónico para dar consejo). 5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. 6. Entiende información específica de carácter concreto en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias
	<p>3.2 Ser capaz de aplicar estrategias varias para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</p>	5%	
	<p>3.3 Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. CSC, CCL, CeC.</p>	1%	
	<p>3.4 Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL.</p>	2%	
	<p>3.5 Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes. CCL, CAA</p>	1%	
	<p>3.6 Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usadas. CCL, CAA.</p>	10%	
	<p>3.7 Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación</p>	1%	

<p>autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.¹ Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. 	<p>propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL.</p>		<p>académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <p>7. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.</p>
--	--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Ponderación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción			
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, 	<p>4.1 Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, Cd, CAA.</p>	10%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para averiguar detalles de la vida personal de los demás). 2. Escribe su currículum vitae en formato electrónico. 3. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés. 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en un blog o una página web juveniles, o en un periódico), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 5. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un robo), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. 6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje o un acontecimiento importante), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.
	<p>4.2 Aprender y aplicar estrategias aprendidas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.</p>	1%	
	<p>4.3 Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CeC.</p>	1%	
	<p>4.4 Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL.</p>	1%	
	<p>4.5 Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIeP.</p>	10%	
	<p>4.6 Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIeP.</p>	1%	
	<p>4.7 Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. CCL, CAA.</p>	1%	

<p>indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-discursivas.¹ Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>			<p>7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>
--	--	--	--

► Estructuras sintáctico-discursivas para 4º ESO:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*not only...but also; both...and*); disyunción (*or*); oposición/concesión (*(not...) but; ...,though*); causa (*because (of); due to; as*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the simplest way to shop*); resultado (*so; so that*); condición (*if; unless*); estilo indirecto (*reported information, questions, offers, suggestions and commands*).
- Relaciones temporales (*the moment (she hears); while*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tags; you too; I don't think / I hope so!*).
- Exclamación (*What + noun, e. g. What a shame; exclamatory sentences and phrases, e. g. That's hysterical!*).
- Negación (*negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no victim and no witness), nobody, nothing; me neither*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; Where are they from?*).
- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Past Continuous; Present Perfect Simple; Past Perfect Simple*); presente (*Present Simple and Present Continuous*); futuro (*going to; will; Present Continuous with future meaning*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present Simple and Past Simple/Perfect; and Future Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. every year); used to*); incoativo (*be about to*); terminativo (*stop -ing*).
- Expresión de la modalidad: factalidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able to*); posibilidad/probabilidad (*may; might; perhaps*); necesidad (*must; (not) need to; have (got) to*); obligación (*have (got) to; must (not); imperative*); permiso (*may; could; allow*); intención (*Present Continuous*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there may be*); la entidad (*countable/uncountable/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. pretty happy; much too polite*).
- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit*).
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. at weekends), divisions (e. g. week), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (after; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (the moment); frequency (e. g. three times a week; daily)*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry*

7. EVALUACIÓN.

7.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de inglés serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los cuadros incluidos en el punto 6 de esta programación, de acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, y el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio (BOE, no 183 de 30 de julio).

Tal y como se ha expresado en el apartado 6 de esta programación, la evaluación se basa en el grado de consecución de los criterios de evaluación, atendiendo a la realización de los estándares de aprendizaje evaluables que están relacionados con los primeros.

Tal y como estructura el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre el currículo de la primera lengua extranjera, y más tarde desarrolla el Decreto 310/2016 en Andalucía, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables están divididos en 4 grandes grupos: comprensión de textos orales y escritos, y expresión de textos orales y escritos. Es así, por tanto, como hemos decidido dividir los porcentajes de evaluación atendiendo al equilibrio entre estos grandes bloques.

Tanto el primer ciclo como el segundo seguirán la misma estructura global:

Bloques	Porcentaje
1. Comprensión de textos orales	25%
2. Producción de textos orales: expresión e interacción	25%
3. Comprensión de textos escritos	25%
4. Producción de textos escritos: expresión e interacción	25%

La ponderación individual de cada criterio se encuentra ya registrada en el punto 6 de la presente programación.

7.2. Instrumentos y porcentajes de calificación.

En cuanto a los instrumentos de evaluación serán muy variados, y puesto que se trata de una evaluación continua, se extenderán a lo largo de todo el año. Todos los bloques de contenidos se evaluarán en los tres trimestres, y la mayoría de criterios serán evaluados en todas las unidades didácticas que desarrolla la presente programación.

En la siguiente tabla queda reflejado el uso de esos instrumentos y su relación con los criterios de evaluación:

PRIMER CICLO ESO (1º, 2º Y 3º, PMAR 2º Y PMAR 3º)	
Bloque 1: Comprensión de textos orales	
Criterios	Instrumentos
1.1	Listening
1.6	
1.2	Comprensión audiovisual
1.3	
1.4	

1.5	
1.7	

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción	
Criterios	Instrumentos
1.1	Video elaborado
1.5	
1.6	
1.2	Role play
1.3	
1.4	
1.7	
1.8	
1.9	

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.	
Criterios	Instrumentos
1.1	Reading
1.2	
1.6	
1.3	Libro de lectura
1.4	
1.5	
1.7	

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción	
Criterios	Instrumentos
1.1	Examen
1.5	
1.2	Writing
1.3	
1.4	
1.6	
1.7	

SEGUNDO CICLO ESO (4º)

Bloque 1: Comprensión de textos orales	
Criterios	Instrumentos
1.1	Listening
1.6	
1.2	Comprensión audivisual
1.3	
1.4	
1.5	
1.7	

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción	
Criterios	Instrumentos
1.1	Video elaborado
1.5	
1.6	
1.2	Role play
1.3	
1.4	
1.7	
1.8	
1.9	

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.	
Criterios	Instrumentos
1.1	Reading
1.2	
1.6	
1.3	Libro de lectura
1.4	
1.5	
1.7	

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción	
Criterios	Instrumentos
1.1	Writing
1.5	
1.2	Examen
1.3	
1.4	
1.6	
1.7	

7.3. Criterios de calificación.

La calificación como manifestación numérica del proceso de evaluación combina la valoración de las actividades y trabajos propuestos, dentro y fuera del aula, con el resultado de pruebas objetivas que periódicamente se pasarán para confirmar o corregir los datos anteriores.

A este respecto, este Departamento considera conveniente establecer criterios porcentuales que tengan en cuenta el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos en la siguiente proporción:

BLOQUES	PORCENTAJE	ACTIVIDADES EVALUABLES	PORCENTAJE
1. Comprensión de textos orales	25%	Listenings	20%
		Audiovisuales	5%
2. Producción de textos orales: expresión e interacción.	25%	Videos	20%
		Role plays	5%
3. Comprensión de textos escritos.	25%	Readings	20%
		Libro de lectura	5%
4. Producción de textos escritos: expresión e interacción	25%	Writings	5%
		Exámenes	20%

Al ser una evaluación continua y propia del aprendizaje de una lengua extranjera, el alumnado irá acumulando criterios asociados a los contenidos de la materia, por lo que el último trimestre tendrá un peso mayor que el primer y segundo trimestre durante la evaluación ordinaria, quedando en los siguientes porcentajes:

EVALUACIONES	PORCENTAJES
PRIMERA EVALUACIÓN	25%
SEGUNDA EVALUACIÓN	35%
TERCERA EVALUACIÓN	40%

7.4. Tipos y momentos de la evaluación.

La evaluación será:

- **Continua**, ya que cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.
- **Formativa**, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluación: individual, formativa, sumativa, autoevaluación, etc.

La **evaluación individual** permite averiguar los conocimientos de inglés que tienen los alumnos/as. Se hace un test de diagnóstico a principio de curso que nos dará un referente a la hora de planificar el punto de partida de esta programación y los conocimientos que se deben reforzar para que los alumnos/as alcancen los objetivos y las competencias de cada curso. y se utilizan hojas de autoevaluación, progress check, etc. para seguir el progreso de cada uno en la lengua, cómo ha aprendido, su experiencia anterior, etc.

También se debe evaluar el progreso de los alumnos/as en un periodo de tiempo, es decir, hacer una **evaluación formativa**. Si un alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado a continuar trabajando para tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Los instrumentos de evaluación formativa pueden ser las tareas, la participación, el trabajo en parejas y en grupos, el cuaderno, el progreso en *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. También podemos hacer uso de los test de cada unidad para observar cómo progresan de una unidad a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje.

Por otro lado, a principios de curso se hará una **evaluación inicial** con la que se pretende sondear la situación de partida del alumnado. Su finalidad principal es la de proporcionar información relevante sobre los niveles generales del grupo y los de cada uno de los alumnos/as que lo integran. Sirve de punto de partida para la **contextualización del proceso de Enseñanza-Aprendizaje** y es también una herramienta de gran utilidad para orientar la metodología a utilizar, la organización del aula y, en definitiva, para ajustar la actuación docente a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado de cada grupo-clase.

En cuanto a los resultados obtenidos en la evaluación inicial vemos que en primero hay un grupo (1ºA) con un nivel más alto que el otro (1ºB).

En 1ºA hay siete alumnos aprobados y nueve suspensos. Hay que tener en cuenta que en este grupo hay cuatro repetidores y dos alumnos van a clase de ATAL, ya que no hablan ni español ni inglés.

En 1ºB hay cinco aprobados y trece suspensos. En este grupo también hay cuatro repetidores. El nivel de inglés es muy bajito, por lo que se repasarán los contenidos constantemente a fin de afianzarlos. Se recomendará que el alumnado con mayores dificultades en la materia vaya a refuerzo de inglés de 1º siempre que sea posible. En clase, se utilizarán fichas de refuerzo y el repaso de Basics que ofrece la editorial para aquellos que presenten mayores dificultades.

En 2ºA hay 24 alumnos, de los cuales dos asisten a clase de ATAL, tres alumnos están en PMAR, hay cuatro alumnos repetidores, uno de los cuales asiste a clases de ATAL, y un alumno es de altas capacidades. En este grupo hay dos alumnos con la asignatura de inglés pendiente y un alumno ausente que no asiste a clase. En general es un grupo dinámico donde las pruebas iniciales han salido muy positivas. Tan sólo cinco alumnos han suspendido la evaluación inicial. En las destrezas que muestran más carencias son Speaking y Reading, por lo que se hará un mayor hincapié en ellas a lo largo del curso.

En 2ºB hay 23 alumnos, de los cuales uno asiste a clases de ATAL, cuatro alumnos son de PMAR, un alumno es repetidor y tres alumnos tienen la asignatura de inglés pendiente. Es un grupo inquieto, ruidoso pero participativo donde las pruebas iniciales han salido más desfavorables que en el otro curso del mismo nivel. Ocho alumnos no han superado la prueba inicial. En las destrezas que muestran más carencias son Speaking y Writing y son en las que, en un principio, se va a profundizar.

En 3ªA tan sólo tres alumnos de 13 han suspendido la evaluación inicial mientras que en 3ºB han suspendido 8 alumnos de 17. En este grupo hay dos alumnos repetidores y dos alumnos con la asignatura de inglés pendiente. En ambos grupos los alumnos son trabajadores y presentan buen comportamiento.

En cuanto a los resultados obtenidos en la evaluación inicial en 4º ESO, vemos que el nivel de 4ºA es más alto que el de 4ºB. Esto nos sirve para proponer que, en la medida de lo posible, se organicen los grupos de refuerzo atendiendo a los niveles en los que queden agrupados los alumnos/as.

En 4ºESO vemos que la agrupación por niveles resulta muy positiva y casi esencial para poder atender a las necesidades del alumnado en estos grupos. El nivel C tiene una adaptación grupal que les permite adaptar o modificar la temporalización en este grupo.

7.5. Evaluación Extraordinaria.

Si tras el transcurso del curso el alumno o alumna no alcanzara los criterios de evaluación planteados en 1º, 2º y 3º ESO, deberá realizar una prueba extraordinaria en septiembre con el fin de alcanzarlos. Por lo tanto, el alumno/a tendrá que recuperar únicamente los criterios de evaluación no superados durante el curso. Para ello, el alumno/a tendrá que realizar los ejercicios y actividades realizados durante el curso, estudiar contenidos de los temas del libro de clase, y realizar una prueba escrita en el mes de septiembre (los contenidos y actividades correspondientes a cada unidad didáctica pueden encontrarse en el libro de texto de clase y apuntes o fotocopias dadas en clase).

Esta prueba tendrá un peso del 80% de la nota final y el 20% restante se valorará en un video que deberán preparar y entregar en septiembre el día de la prueba escrita. Este video versará sobre cualquiera de las actividades orales realizadas durante el curso, a elección del alumno/a y podrá hacerse en parejas o individual.

EVALUACIÓN EN CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La orden 15 de enero de 2021, determina que los procesos de evaluación extraordinaria para cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria se realizarán, a partir del pasado curso 2020/2021 durante el mes de junio.

Las sesiones de evaluación ordinaria de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria se realizarán el día 7 de junio del presente curso escolar. Asimismo, la sesión de evaluación extraordinaria de cuarto no será anterior al día 22 de junio.

Tras la sesión de evaluación ordinaria, los equipos docentes deben valorar y, en su caso, proponer a para título a aquel alumnado que tenga una o dos materias pendientes que no sean simultáneamente Lengua y Matemáticas. No obstante, con objeto de atender las necesidades del alumnado en relación a la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje adquiridos, el alumno o alumna que se encuentre en esta situación será atendido en el centro con actividades de profundización en las materias aprobadas y de refuerzo en aquellas en las que ha obtenido evaluación negativa, pero sin necesidad de hacer la prueba extraordinaria, puesto que ha obtenido el título de Graduado en ESO.

Durante el período lectivo comprendido entre las sesiones de evaluación ordinaria y extraordinaria de junio, el alumnado con evaluación negativa realizará actividades de profundización para alcanzar los objetivos de la materia y las competencias clave a través de los criterios de evaluación y realizará una prueba escrita en el mes de junio. Esta prueba tendrá un peso del 80% de la nota final y el 20% restante se valorará en un video que, en el caso que lo hayan entregado y aprobado en la prueba ordinaria de junio, no será necesario que lo vuelvan a entregar en la prueba extraordinaria, a no ser que quieran subir nota en la parte oral de dicha prueba.

7.6. Criterios de promoción y titulación, sistema de participación del alumnado y de sus padres en el desarrollo del proceso de evaluación.

Criterios de promoción del alumnado

1. Al finalizar cada uno de los ciclos de la etapa y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente, de manera colegiada, adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o tutora, y con el asesoramiento del equipo de orientación educativa, atendiendo a la consecución de los objetivos y al grado de adquisición de las competencias correspondientes.
2. De conformidad con lo establecido en el artículo 13.2 del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, para la toma de decisiones sobre la promoción del alumnado al ciclo o etapa siguiente se valorarán, con carácter general, el desarrollo de las competencias correspondientes a cada ciclo y, en su caso, los objetivos de la etapa.
3. El alumnado que promoció sin haber superado todas las áreas deberá seguir los programas de refuerzo del aprendizaje que establezca el equipo docente.
4. La aplicación y evaluación de dicho programa para aquellas áreas no superadas que tengan continuidad serán realizadas por el miembro del equipo docente que imparta dicha área en ese curso.
5. La aplicación y evaluación de dicho programa para aquellas áreas que no tengan continuidad serán realizadas, preferentemente, por el tutor o tutora del curso al que pertenezca el alumno o alumna o bien por el docente especialista del área.

6. Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado 2, teniendo en cuenta, entre otros, los resultados de la evaluación continua, el alumno o la alumna podrá permanecer un año más en la etapa. Se podrá repetir una sola vez durante la etapa. La repetición se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras haber agotado el resto de medidas de atención a la diversidad para solventar las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, y solo en el caso de que los aprendizajes no adquiridos le impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa. Excepcionalmente, y solo en el caso de que los aprendizajes no alcanzados impidan al alumnado seguir con aprovechamiento el siguiente curso, la medida de repetición podrá adoptarse en el primer curso del ciclo en el que se encuentre.

7. La permanencia de un año más en un mismo curso deberá ir acompañada de un programa de refuerzo del aprendizaje. Los centros docentes organizarán este programa de acuerdo con la normativa aplicable relativa a la atención a la diversidad del alumnado.

8. De acuerdo con lo recogido en el artículo 18.3 del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, el equipo docente, asesorado por el equipo de orientación educativa, oídos el padre, la madre o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, podrá adoptar la decisión de que la escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales con adaptación curricular significativa pueda prolongarse un año más de lo establecido con carácter general, siempre que ello favorezca el desarrollo de las competencias clave y, en su caso, el tránsito a la etapa educativa siguiente.

Asimismo, tal y como establece el artículo 18.6 del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales se flexibilizará de conformidad con la normativa vigente, de forma que pueda anticiparse su incorporación a la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que dicha medida es la más adecuada para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

9. Los centros docentes especificarán en sus proyectos educativos los criterios y procedimientos de evaluación y promoción a los que se refiere el artículo 24.2, incluyendo la forma en la que los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado puedan ser oídos para la adopción de la decisión de promoción.

10. En función de lo establecido en el artículo 17.3 del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, se establecerán las medidas más adecuadas, tanto de acceso como de adaptación de las condiciones de realización de las evaluaciones, para que las mismas se apliquen al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, conforme a lo recogido en su correspondiente informe de evaluación psicopedagógica.

Obtención del título en Educación Secundaria Obligatoria

Los alumnos y alumnas que hayan obtenido evaluación positiva en todas las materias, o negativa en un máximo de dos, siempre no sean de forma simultánea Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas, obtendrán el título de Graduado en ESO. A estos efectos:

Las materias con la misma denominación en diferentes cursos de ESO se considerarán como materias distintas.

Sin perjuicio de lo anterior, para obtener el título será preciso que el equipo docente considere que el alumno o alumna ha alcanzado los objetivos de la etapa y ha adquirido las competencias correspondientes.

En el título deberá constar la calificación final de ESO, que será la media de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias cursadas en ESO, expresada en una escala de 1 a 10 con dos decimales, redondeada a la centésima.

En caso del alumnado que, bien por haberse incorporado de forma tardía, bien por haber realizado parte de sus estudios en algún sistema educativo extranjero, no haya cursado en el sistema educativo español la ESO en su totalidad, el cálculo de la calificación final de la etapa se hará teniendo en cuenta únicamente las calificaciones obtenidas en el sistema educativo español sin perjuicio de lo establecido al respecto en acuerdos o convenios internacionales.

En el caso del alumnado que finalice la etapa después de haber cursado un PMAR, el cálculo de la calificación final se hará sin tener en cuenta las calificaciones obtenidas en materias que no hubiera superado antes de la fecha de su incorporación al programa, cuando dichas materias estuviesen incluidas en alguno de los ámbitos previstos en el artículo 19.3 de RD 1105/2014, y el alumno/a hubiese superado dicho ámbito.

Todos los casos deberán estudiarse individualmente. La decisión que se tome exigirá que esté convenientemente motivada, será adoptada de forma colegiada por consenso del conjunto de profesores del alumno respectivo y deberá quedar registrada por escrito y firmada por todos los miembros de la junta de evaluación. De ser necesario, se procederá a votación. En todo caso la decisión de titulación se hará por mayoría absoluta.

A efectos del cómputo de asignaturas a tener en cuenta para la decisión de titulación, cada asignatura de cursos anteriores al que se está evaluando pendiente de evaluación positiva contabilizará como una, independientemente de que su denominación coincida con otras asignaturas.

Será preciso que el equipo docente considere que el alumno o alumna ha alcanzado los objetivos de la etapa y ha adquirido las competencias correspondientes. No obstante, por el derecho que asiste a las familias a estar informados y participar del proceso de evaluación, promoción y titulación, la familia que así lo considere y una vez oída la decisión del equipo docente (titulación del alumno/a con materias suspensas) podrá estimar la no titulación de su hijo/a si considera que así se logra un beneficio mayor, o no se ve necesaria la titulación, en evaluación ordinaria, con materias no superadas, tratando de recuperar las materias con evaluación negativa en la prueba extraordinaria de septiembre.

Será el tutor o tutora del alumno/a quien se encargará de llevar a cabo dicha reunión, junto con algún miembro del equipo directivo. Se levantará acta.

8. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.

Para el alumnado que a pesar de promocionar de curso aún no haya superado el inglés del curso anterior se establecen en esta programación las **actividades** que deberán realizar durante el presente curso, los criterios de evaluación y su ponderación, así como los objetivos a alcanzar para superar la asignatura.

Con respecto a las actividades, se ajustarán a lo que se hace en clase de modo que el alumno/a esté familiarizado con las actividades tipo de las que habrán de examinarse en la prueba que se celebrará en mayo de 2021. Estas actividades comprenden:

- **Reading**, con preguntas a desarrollar, ejercicios de verdadero/falso, actividades de comprensión (colocar títulos, completar frases, buscar sinónimos, etc)
- **Vocabulario**, a fin de demostrar el conocimiento de vocabulario relacionado con la vida diaria, descripciones personales, actividades del tiempo libre, el medio ambiente, profesiones, etc.
- **Gramática** en contexto, lo que supondrá la realización de frases con los tiempos verbales adecuados, completar diálogos, afirmaciones usando todos los tiempos verbales comprendidos en el curso en afirmativa, negativa, e interrogativa, etc.
- **Writing**, sobre cualquier tema de la vida diaria, los estudios y el trabajo, el cual debe ajustarse al nivel establecido para ese curso.

- **Listening**, que se realizará el día del examen siempre que sea posible (que no dificulte el normal desarrollo de la prueba escrita de los demás alumnos/as) y que versará sobre los temas ya mencionados anteriormente.

Esta prueba tendrá un peso del 80% de la nota final y el 20% restante se valorará en un video que deberán preparar y entregar el día de la prueba escrita. o con anterioridad a esta si es posible. Lo podrán enviar a través de classroom o entregar en un pen el día del examen. Este video versará sobre cualquiera de las actividades orales realizadas durante el curso, a elección del alumno/a y podrá hacerse en parejas o individual.

No obstante de lo anterior, aquellos alumnos /as que sigan el programa para la recuperación de aprendizajes no adquiridos y que durante el presente curso demostraran una mejora superando los dos primeros trimestres, se verían exentos de realizar la prueba de mayo, usando su calificación en el presente curso en lugar de la que tendrían en la prueba escrita. Si así lo desean, se les dará la oportunidad de presentarse para mejorar la calificación.

9. TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL.

La enseñanza de la competencia lectora en una lengua extranjera tiene cinco objetivos fundamentales:

1. Desarrollar la comprensión lectora.
2. Estudiar la lengua extranjera desde la contrastividad, tomando como punto de referencia la primera lengua del alumno.
3. Desarrollar la competencia cultural y hacerlo experto/a en la cultura de los países en que se habla esa lengua.
4. Preparar al alumnado para la utilización de diccionarios y obras de consulta.
5. Sensibilizar al alumnado a la actividad traductora, tratando aspectos relacionados con la traducción.

Intentaremos desarrollar tres aspectos concretos que se refieren a los dos primeros objetivos: al desarrollo de la comprensión lectora y al análisis contrastivo de las lenguas en contacto. Se trata de aspectos relacionados con:

1. El estudio de la estructura global de la lengua extranjera.
2. Los modelos de análisis textual adecuados a cada nivel.
3. El análisis contrastivo de las dos lenguas en contacto.

A grandes rasgos, las clases de lenguas extranjeras se han ocupado, en general, por un lado, de la estructura gramatical de la lengua (léxica y morfosintáctica) y, por otro, de desarrollar —de forma más o menos discriminada— las cuatro habilidades comunicativas (comprensión y expresión oral y escrita).

A nuestro entender, el estudio del sistema de la lengua y de su estructura gramatical no debería dejar a un lado al estudio de otros aspectos más relevantes para la comprensión global que de un texto pueda hacer el alumno: el estudio de todos aquellos aspectos que este alumno no puede consultar ni en una gramática ni en un diccionario, y que tienen que ver con el discurso y el sentido del texto. Más que estudiar el sistema de la lengua convendría relacionar el sistema de la lengua con todos aquellos factores externos a ella que la afectan: reflexionar sobre el aparato

pragmático que rodea al texto, es decir, sobre las intenciones comunicativas del emisor, la función del texto, las implicaciones, el papel del receptor, etc.

El estudio de los factores contextuales que condicionan el texto no debería dejarse de lado si se pretende dotar al alumno de instrumentos de análisis adecuados.

El estudio de la lengua debería incluir también el análisis de las intenciones comunicativas y de las inferencias. Se podría decir que lo más importante para un alumno/a cuando lee un texto es que sea capaz de captar la intención del emisor al escribir ese texto.

El alumno debería ser capaz de captar las connotaciones de determinadas expresiones del texto y relacionarlas con la realidad cultural o social a la que éstas hacen referencia, así como de interpretar correctamente las referencias y alusiones que aparezcan. Pero no solo eso, sino que sea consciente del hecho de que todo el sistema lingüístico está teñido por la cultura en la que está inmerso.

Un segundo aspecto importante del desarrollo de la comprensión lectora hace referencia al modelo de análisis textual.

El modelo de análisis del texto debe, a nuestro entender, contemplar tres aspectos fundamentales:

- 1) Localizar los factores extra-textuales y priorizar su análisis.
- 2) Localizar los posibles problemas de traducción. En clase no hace falta traducir el texto, pero sí es importante reflexionar sobre los problemas de traducción que presenta, localizarlos, origen en dificultades intratextuales, o en el par de lenguas y culturas en contacto, es decir, en las diferencias respecto a las convenciones culturales, los hábitos de escritura, las expectativas del receptor, etc.
- 3) Tratar el texto en su globalidad. Esto significa tratar problemas de cohesión, de progresión temática y de coherencia conceptual.

Analizar todo aquello que cohesiona el texto significa:

- a) Analizar las referencias que aparecen en el texto: el papel de los pronombres personales, los posesivos, las formas adverbiales, las expresiones metatextuales, las repeticiones, los sinónimos, las elipsis, etc.
- b) Analizar las conexiones, es decir, las conjunciones, los adverbios, las locuciones adverbiales, etc.

La coherencia no es una característica inmanente del texto, sino que resulta de la interacción entre el contenido del texto y el receptor. El receptor se convierte así en protagonista del proceso. Él es quien da sentido a lo que se plasma en el texto, y quien descubre la coherencia en los contenidos, al relacionarlos con la información previa almacenada en su mente.

Todo esto es difícil que un alumno/a lo pueda hacer sólo en su casa. Por esta razón hemos acordado dedicar una hora semanal durante el segundo trimestre (además del tiempo que se dedica a la lectura de diferentes tipos textuales en cada unidad didáctica) a la lectura de obras emblemáticas de la lengua inglesa o de obras que les aporten un conocimiento de la cultura de los países en que se habla esta lengua.

Aprovecharemos también este tiempo para que desarrollen destrezas básicas en la utilización de diccionarios y otras fuentes de información, como las nuevas tecnologías –que son de inmensa

ayuda a la hora de buscar referencias culturales-, o el uso de la biblioteca y lo hagan con espíritu crítico.

Creemos, por otra parte, que la adquisición de la competencia lectora les ayudará a mejorar el resto de las competencias que deberán adquirir para ser autónomos en Inglés.

Estas son las lecturas obligatorias para cada curso. En principio se programa una y con el tiempo se verá si se pueden ir ampliando a lo largo del curso. Estas obras podrían ser modificadas si hubiera algún tipo de problema de distribución o similar.

1º E.S.O.: *All About Britain.*

2º E.S.O.: *All About Scotland.*

3º E.S.O.: *All About Ireland*

4º E.S.O.: *Frankenstein. (grupo A) / All about the USA.(grupos B/C)*

Dedicaremos una hora a la semana a trabajar las lecturas adaptadas. Realizarán las propias actividades que aparecen en los libros que tienen que leer. También podrán realizar actividades relacionadas con los CD que traen los libros, para desarrollar su comprensión auditiva y aprender a reconocer oralmente el vocabulario que están aprendiendo.

Las editoriales que editan estos libros adaptados también ofrecen ejercicios en la red que los alumnos/as pueden hacer en casa. El profesor puede hacer un seguimiento de estas actividades desde su ordenador.

Debido a la situación excepcional que estamos viviendo también contemplamos la idea de enviar las lecturas y sus actividades a través de classroom o proyectarlas en la pizarra digital para evitar posibles contagios.

Los alumnos/as podrán realizar un proyecto sobre las lecturas que hagan y exponerlo en clase. De esta manera desarrollarán la expresión oral y escrita, ya que presentarán el proyecto por escrito también.

La lectura de los libros obligatorios para cada curso será objeto de evaluación. Y el resultado de esta evaluación formará parte de la nota global del alumno.

10. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE INGLÉS A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

(REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre)

1. Competencia en comunicación lingüística. Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

3. Competencia digital. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

4. Aprender a aprender. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

5. Competencias sociales y cívicas. Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

7. Conciencia y expresiones culturales. Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

Competencias específicas de la programación didáctica

C.C.1 Comunicación lingüística:

C.C.1.1. Escucha y comprensión de mensajes orales, escritos y visuales.

C.C.1.2. Participación en conversaciones breves y sencillas.

C.C.1.3. Aprendizaje de vocabulario nuevo relacionado con las diferentes unidades.

C.C.1.4. Escribir e-mails, descripciones, biografías, entrevistas.

C.C.2 Competencia de razonamiento matemático:

C.C.2.1. Comprende, interpreta y valora textos/contextos relacionados con el mundo matemático, científico, tecnológico con un vocabulario adecuado.

C.C.3 3. Competencia digital

C.C.3.1. Búsqueda y tratamiento de la información.

C.C.3.2. Conocimiento y aplicación de herramientas.

C.C.4 Aprender a aprender

C.C.4.1. Conocimiento de las propias capacidades

C.C.4.2. Automotivación y autoestima

C.C.5 Competencia social y cívica:

C.C.5.1. Relaciones personales (respeto a los demás, admite críticas, etc.)

C.C.5.2. Uso de diálogos como medio de relación social y hábito de hablar en inglés.

C.C.5.3. Fomentar el uso de la lengua inglesa en clase con objeto de perder el miedo escénico.

C.C.5.4. Fomento del trabajo cooperativo

C.C.6 Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

C.C.6.1. Consulta de diferentes fuentes de información para resolver dudas específicas.

C.C.6.2 Registro de nuevo vocabulario, verbos y expresiones hechas. Realización de tareas extra.

C.C.7 Conciencia y expresiones culturales

C.C.7.1. Valora y aprecia diferentes manifestaciones artísticas de países de habla inglesa.

11. METODOLOGÍA.

Para que se dé un aprendizaje significativo deben cumplirse una serie de condiciones. Una de ellas es que el alumnado tenga una actitud favorable hacia el aprendizaje, es decir, que esté motivado para relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe, a fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Esta teoría ha llevado a una visión metodológica y didáctica mucho más completa de cómo enseñar una lengua extranjera. En este enfoque, cada elemento a considerar (vocabulario, gramática, funciones, desarrollo de las destrezas lingüísticas, etc) mantiene su importancia y su lugar sin "protagonismos" frente a los demás, pues todos ellos contribuyen a que los alumnos adquieran unas capacidades determinadas.

Los objetivos en términos de capacidades se presentan como metas a conseguir progresivamente y de una manera cíclica, por medio de las unidades organizativas del aprendizaje o "unidades didácticas".

La unidad didáctica mantiene una organización compleja pero coherente, que integra en su seno todos los elementos que harán posible la consecución de los objetivos marcados para la misma, y habilitarán al alumnado a adquirir las competencias clave.

Para conseguir que el alumnado practique, es necesario utilizar el inglés como vehículo de comunicación en el aula. Se pueden dar instrucciones sencillas en inglés, se puede animar a los alumnos/as a que hagan preguntas en inglés. Además del trabajo individual, es útil el trabajo en pareja, haciendo y respondiendo preguntas; y en las actividades de grupo es necesario propiciar el intercambio de papeles entre alumnos/as y potenciar la participación activa en las distintas situaciones comunicativas.

Las tareas y actividades a realizar se relacionan con sus intereses, conocimientos y experiencias previas y con las actividades reales de la vida cotidiana

Se seguirán los siguientes criterios metodológicos adaptados a cada nivel y situación:

- 1.** Crear situaciones de comunicación lo más reales posible usando lo aprendido.
- 2.** Realización de tareas en el aula para que el alumnado active periódicamente sus recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- 3.** Seleccionar actividades comunicativas sencillas como elemento fundamental para la consecución de objetivos satisfactorios en clase.
- 4.** Realizar actividades en clase de forma organizada de manera que el alumno/a desarrolle las destrezas lingüísticas armónicamente.

5. Conseguir que el alumnado intervenga en todas las actividades del aula potenciando su participación activa.
6. Integrar los contenidos en situaciones de comunicación oral y/o escrita para desarrollar la competencia comunicativa.
7. Ante una dificultad del alumnado en el desarrollo de la actividad, suministrarle la explicación del material necesario para superar el obstáculo y continuar su tarea favorablemente.
8. Capacitar al alumnado para que sepa encontrar las distintas soluciones a sus problemas.
9. Hacer al alumno consciente del funcionamiento del inglés comparándolo con el castellano.
10. No obligar al estudio de palabras no necesarias para llevar a cabo una tarea determinada.
11. Hacer uso de los conocimientos previos.
12. Conocer y hacer uso de las categorías gramaticales.
13. Deducir el significado de una palabra a partir del contexto.
14. Combinar de forma estratégica los recursos no verbales para transmitir mensajes sencillos (gestos, mimos, dibujos).
15. Recurrir a formas simples en lugar de a otras más complejas.
16. Hacer valorar el papel de la gramática y el vocabulario relacionándolo con la propia experiencia.
17. Simular situaciones de la vida real en las que se deba utilizar el idioma.
18. Reconocer los errores como parte natural en el proceso de aprendizaje.

Se utilizarán en el aula medios audiovisuales.

Se utilizarán, siempre que se pueda y la situación actual lo permita, “recursos humanos” traducidos en charlas de personas nativas, aprovechando la presencia de alumnos de habla inglesa en algunos grupos y poniendo en marcha una medida de mejora que trata de implicar a las familias de habla inglesa y que colaboren en el aula.

Cada semana se dedican tres horas en 2º y cuatro horas en 1º, 3º y 4º a la materia, y cada unidad didáctica se desarrollará a lo largo de 10-12 sesiones aproximadamente. Dado que la temporalización va a depender de diversos factores, serán las docentes quienes adapten las diferentes actividades, dependiendo del desarrollo de las clases, las actividades extraescolares que puedan coincidir con nuestro horario, y cualquier otra actividad que afecte al normal desarrollo de lo programado.

Se usarán documentos escritos reales y adaptados, soportes visuales, auditivos e informáticos, juegos, canciones, cómics, publicidad, dramatizaciones, etc. con objetivos variados: léxicos, comunicativos, gramaticales.

Se tendrá en cuenta la singularidad de cada alumno/a, ya que como persona y en proceso de formación permanente puede aportar al grupo elementos positivos, factores de enriquecimiento y de variedad en la clase. Todo ello nos ayuda a que los alumnos/as progresen a ritmos distintos y con diferentes formas de aprendizaje (teniendo en cuenta sus vivencias personales, familiares o sociales). Para ellos se adaptan objetivos, contenidos y actividades; se hacen propuestas de trabajo gradadas y diversificadas y **se fomentará la participación y colaboración entre los alumnos con diferentes capacidades.**

Se realizarán actividades de lectura, comprensión, de producción oral y escrita, de gramática y vocabulario, de aspectos socioculturales; simulaciones, diálogos, dramatizaciones, juegos de rol, actividades lúdicas para la adquisición de los diferentes contenidos, etc.

Criterios organizativos: agrupamientos, espacio, tiempo.

En función del profesor

Se podrán formar pequeños grupos de refuerzo dentro del aula, los alumnos más avanzados ayudarán a los de aprendizaje más lento. (Respetando siempre las medidas de seguridad para evitar contagios).

Agrupamientos flexibles en 4º. Se harán grupos homogéneos, siendo posible cambiar de grupo en función de las necesidades del alumnado. Al final de cada trimestre, como mínimo, se revisará el progreso global de forma individualizada y se realizarán aquellos cambios que se consideren necesarios. No obstante, si el progreso de cualquier estudiante hiciera necesario un cambio de grupo, no hará falta esperar al final del trimestre siendo posible realizarlo en cualquier momento.

Recursos materiales disponibles en el centro.

- Vídeo
- TV
- Radiocasete/ reproductor CD
- Cámara de vídeo
- Ordenadores
- Cañón de Proyección
- Pizarra digital

Recursos espaciales disponibles en el centro

- Patio
- Gimnasio
- Salón de actos
- Biblioteca
- Aulas

Distribución del espacio dentro del aula.

Distribución de pupitres en filas de parejas o en grupos dependiendo de la actividad a realizar. (Respetando siempre las medidas de seguridad para evitar contagios en el centro).

Los profesores/as tienen un papel esencial en enseñar al alumnado como aprender. Sirven de guía, transmisores de información y promotores de las diferentes competencias que aparecen en el currículo. Los profesores deben guiar al alumno hacia la fluidez verbal a través de las diferentes unidades didácticas.

La motivación es esencial en el ámbito educativo. Debemos de crear un ambiente educativo adecuado, donde el alumno se sienta seguro y cómodo ante la nueva lengua que va a adquirir.

Es muy importante, el papel que desempeña el alumnado en el ámbito educativo. Debe de ser parte activa en el proceso enseñanza-aprendizaje, teniéndose en cuenta sus opiniones en relación con cualquier aspecto relativo al proceso educativo y que pueda beneficiar a que este se desarrolle más positivamente.

12. ELEMENTOS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARES

(Decreto 111/2016, de 14 de junio, art. 6)

El currículo propio de Andalucía incluye determinados aspectos relacionados con el medio natural, la historia, la cultura, la economía y otros hechos diferenciadores para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio, en el marco cultural español y de la cultura universal. Dichos aspectos se han vinculado a la materia de Lengua extranjera.

Asimismo, el currículo propio de Andalucía incluye además como características peculiares que impregnan todas sus materias o ámbitos, aspectos relacionados con:

- a) Respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales
- b) Competencias personales y habilidades sociales.
- c) Educación para la convivencia (rechazo al acoso escolar).
- d) Inteligencia emocional.
- e) Igualdad real y efectiva.
- f) Igualdad, accesibilidad universal y no discriminación.
- g) Fomento de la tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural.
- h) Habilidades de comunicación interpersonal.
- i) Uso adecuado de las TIC.
- j) Educación vial.
- k) Promoción de la actividad física.
- l) Competencias emprendedoras.
- m) Globalización.

A lo largo de las nueve unidades se tratan los temas transversales de forma integrada, aprovechando los diálogos en la presentación de cada unidad, en las actividades, lecturas, etc.

A veces un mismo tema transversal se insiste en varias unidades. De esta manera, la asignatura contribuye al desarrollo del alumnado, incidiendo en temas variados que contribuyen a alcanzar un mayor nivel de las competencias clave.

Además, para contribuir a esta transversalidad el Departamento participará en el desarrollo del Proyecto Escuela Espacio de Paz con las siguientes actividades:

- Proyección de películas en inglés subtituladas y canciones en las que se trate algún tema relacionado con la coeducación (por ejemplo, la violencia de género).
- Realización de proyectos o trabajos en murales de temas de coeducación. Por ejemplo: en 4º E.S.O: las condiciones laborales entre hombres y mujeres.

- Evitar los enunciados sexistas en las actividades y ejemplos usados en clase. En esto, la lengua inglesa contribuye enormemente ya que se trata de una lengua sin apenas géneros que distingan masculino de femenino y es, por tanto, más inclusiva.

En cuanto a los **elementos interdisciplinares**, las instrucciones educativas indican que se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

La lengua inglesa tiene un carácter instrumental e interdisciplinar ya que se relaciona con casi todas las asignaturas, no solo en la parte socio-lingüística, como la lengua castellana y literatura, la geografía, etc., sino también con otras disciplinas como la biología, las matemáticas, la educación plástica y visual, la tecnología, etc..

Los contenidos interdisciplinares o contenidos que compartimos con otras áreas que el alumnado también cursa en este nivel están organizados por unidades didácticas y se encuentran recogidos en los anexos de esta programación.

13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

13.1 MEDIDAS GENERALES DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se consideran medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.
- Metodologías didácticas basadas en proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

Además de ellas, a nivel de aula existen otras medidas ordinarias que todo docente puede aplicar en el aula con todo el alumnado y, en especial, con el alumnado neae.

13.2 PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Programas de refuerzo del aprendizaje

Sustituyen a las ACNS y a los planes específicos personalizados para el alumnado que no promociones de curso y a los programas de aprendizajes no adquiridos.

Programa de materias generales del bloque de troncales en 1º ESO

Para asegurar los aprendizajes de LCL, MAT y primera lengua extranjera.

Programa de refuerzo de materias generales del bloque de troncales en 4º ESO

Para facilitar la superación de las dificultades en estas materias.

Programa de profundización

Consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación.

13.3 MEDIDAS ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario.

- **Apoyo dentro del aula** por el profesorado especialista en Pt o AL.
- **Programas específicos** para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- **Atención educativa** al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- **Flexibilización** del período de escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- **Permanencia extraordinaria** (sólo alumnado NEE)
- **Escolarización en un curso inferior** al que le corresponde por edad para alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo. (para quienes presenten un desfase de más de dos cursos).
- **Atención específica** para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- **Fraccionamiento del currículo**, para alumnado neae, alumnado que se encuentre en situación personal de hospitalización o convalecencia domiciliaria, alumnado que curse simultáneamente bachillerato y enseñanzas profesionales de música o danza, alumnado que acredite la condición de deportista de alto nivel.
- **Exenciones de materias**, para el alumnado neae. Pueden ser objeto de exención las materias de educación física, y segunda lengua extranjera, total o parcial. Para la materia de primera lengua extranjera I y II, sólo podrá realizar una exención parcial al tratarse de una materia general del bloque de troncales.

PROGRAMA DE ADAPTACION CURRICULAR

- ADAPTACIONES CURRICULARES DE ACCESO

Son modificaciones en los elementos físicos para el acceso a la información, a la comunicación y a la participación.

- ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

Suponen modificaciones en los objetivos y criterios de evaluación en el área adaptada, la modificación de los elementos del currículo, incluidos los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación. Podrá aplicarse cuando el alumno presente un desfase curricular de al menos dos cursos en el área y el curso en que se encuentre escolarizado.

- ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

Contemplan propuestas curriculares de ampliación y, en su caso, de flexibilización del periodo de escolarización.

13.4 CUADRO RESUMEN ALUMNADO CON MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

ALUMNADO NEAE 21-22

1º ESO A

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
K. B.	DIA límite	El curso anterior tenía un programa de refuerzo en: CS, CN, LCL, MAT, INGLES. PE: desarrollo cognitivo y desarrollo comunicativo y lingüístico.	Vanesa: Martes a 1ª h. en LEN. (Rafa) y Miércoles a 4ª h. en MAT (Lidia) Isidro: Miércoles a 3ª h. en MAT (Lidia)
N.M.B.	Compensatoria	Programa de refuerzo	
C.L.V.	DIA límite	Programa de refuerzo: el curso anterior no tenía. PE: desarrollo cognitivo.	Vanesa: Martes a 1ª h. en LEN. (Rafa) y Miércoles a 4ª h. en MAT (Lidia) Isidro: Miércoles a 3ª h. en MAT (Lidia)
M.E.T.	Compensatoria	ATAL Programa de refuerzo	Jesús: Lunes a 4ª h. en ING (Ronda) y a 5ª h. en Refuerzo. Miércoles a 2ª h. en GH (Ramón) y a 3ª h. en LEN (Rafa) Viernes a 1ª h. en LEG (Rafa) y a 2ª h. en ING (Ronda)
I.L. M.V.	Compensatoria	ATAL Programa de refuerzo	Jesús: Lunes a 2ª h. en REL (Marta) y a 5ª h. en Refuerzo. Miércoles a 1ª h. en FRA (Rafa) y a 3ª h. en LEN (Rafa) Viernes a 2ª h. en ING (Ronda)

1º ESO B

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
L.F.N.	AACC Talento simple lógico matemático	ACAI	
Z.M.K.M.	TND. DIA lectoescritura	ACS el curso anterior en LCL, MAT, ING, GYH, BYG PE: desarrollo cognitivo y desarrollo comunicativo y lingüístico.	Vanesa: Lunes a 2ª h. en BG (Pablo), a 4ª h. en LEN (Rafa) y a 5ª h. en Refuerzo (Inma). Martes a 5ª h. en GH (Ramón) Miércoles a 2ª h. en MAT (Inma) Viernes a 2ª h. en BG (Pablo) Isidro: Jueves a 3ª h. en BG (Pablo) y Viernes a 4ª h. en GH (Ramón)

2º ESO A

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
S.C.B.	Compensatoria	Programa de refuerzo	
A.C.A.	AACC	ACAI PECAI	
B.M.F.	TDAH combinado	PMAR	PMAR
I.D.N.V.	Compensatoria	ATAL Programa de refuerzo	Jesús: Lunes a 2ª h. en LEN y a 5ª h. en CSG (Raúl) Miércoles a 1ª h. en FYQ (Maria) Viernes a 2ª h. en MAT (Manolo) o a 3ª h. en TUT (Isabel)

2º ESO B

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
A.H.	Compensatoria	PMAR	PMAR
N.H.	Compensatoria	PMAR	PMAR
B.S.	Compensatoria	Programa de refuerzo ATAL	Jesús: Lunes 1ª h. GH (Nacho) Viernes a 2ª h. en ING (Patricia) y a 4ª h. en MAT (Miguel)
P.V.C.	DIA: dislexia y disgrafía	PMAR	PMAR

S.H.W.	DIA: dislexia	PE: desarrollo comunicativo y lingüístico.	Vanesa: Lunes a 3ª h. en MAT (Miguel) Martes a 3ª h. en LEN (M. ^a Carmen) Viernes a 1ª h. en LEN (M. ^a Carmen) Isidro: Lunes a 2ª h. en LEN y Viernes a 4ª h. en MAT (Miguel)
--------	---------------	--	---

3º ESO A

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
N.C.A.	DIA: dislexia, disgrafía, disortografía.	PMAR	PMAR
S.F.L.	DIA: dislexia.	PMAR	PMAR
D.S.L.	Compensatoria	PE P.T	Isidro: Lunes a jueves 8:20 a 9:20

3º ESO B

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
J.F.M.	Talento complejo	ACAI PECAI PE	
E.M.I.	DIS moderada	ACS el curso anterior en LCL, MAT, ING, EPVA, MUS, FYQ, GYH, TEC	Vanesa: Lunes a 5ª h. en FYQ (Maria) Martes a 4ª h. en MAT (Inma). Miércoles a 1ª h. en LEN (Raúl) y a 3ª h. en MAT Jueves a 2ª h. en ING (Montse) Viernes a 3ª h. en LEN (Raúl) Isidro: Lunes a 4ª h. en MAT.
S.J.P.M.	TDAH combinado	PMAR	PMAR
D.R.L.	Talento simple	PECAI PT	
C.S.R.	DIA: dislexia, disgrafía, discalculia.	PMAR	PMAR

4º ESO A

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
V.J.D.L.	DIA límite	PE: desarrollo cognitivo Programa de refuerzo	Vanesa: Miércoles a 5ª h. en MAT (Manolo) y Jueves a 1ª h. en LEN (M.ª Carmen)
M.E.A.	Compensatoria	ATAL Programa de refuerzo	Jesús: Lunes a 4ª h. en VE (Carmen) Miércoles a 5ª h. en MAT Viernes a 1ª h. en ING, a 2ª h. en EPAV (Isabel) y a 3ª h. en Refuerzo.
Y.F.L.	DIA límite, dislexia y disortografía	PE: desarrollo comunicativo y lingüístico. Programa de refuerzo	Vanesa: Miércoles a 5ª h. en MAT (Manolo) y Jueves a 1ª h. en LEN (M.ª Carmen)
E.P.M.	DIA: dislexia y disgrafia	PE: desarrollo comunicativo y lingüístico.	Vanesa: Miércoles a 5ª h. en MAT (Manolo) y Jueves a 1ª h. en LEN (M.ª Carmen)

4º ESO B

ALUMNO	DIAGNÓSTICO	MEDIDAS A.D.	APOYOS QUE RECIBE
P.D.L.	DIA límite	PE: desarrollo cognitivo y desarrollo comunicativo y lingüístico. Programa de refuerzo el curso anterior en LCL, MAT,INGLES.	Vanesa: Martes a 2ª h. en LEN (M.ª Carmen) Isidro: Miércoles a 5ª h. en MAT

14. ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN EXCEPCIONAL DE DOCENCIA TELEMÁTICA.

En previsión ante lo que pueda ocurrir, desde el inicio de curso se podrán en marcha diferentes iniciativas:

- Correo corporativo para todo el alumnado y profesorado.
- Intensificación del trabajo mediante la plataforma Google Classroom.

Ante un posible confinamiento o período de cuarentena del centro educativo o de unidades, se tomará como referencia el horario base establecido para cada grupo con los siguientes ajustes:

- 2/3 como máximo del horario lectivo para clases on-line.
- 1/3 como mínimo para trabajo individual del alumnado y correcciones del profesorado.

Se respetará en todo caso el horario de la jornada lectiva, procurando que las clases online sean en horario de 08:20h a 14:50h.

Resultará esencial la comunicación con las familias vía iPasen y las publicaciones en la página web del centro y redes sociales.

15. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS..

El libro de texto a seguir es:

1º E.S.O.

- Teamwork 1, Ed. Burlington Books.
- Material seleccionado del libro teacher´s resource book.

Primer trimestre: unidades 0, 1, 2 y 3.

Segundo trimestre: unidades 4, 5 y 6.

Tercer trimestre: unidades 7, 8 y 9.

2º E.S.O.

- Teamwork 2, Ed. Burlington Books.
- Material seleccionado del libro teacher´s resource book.

Primer trimestre: unidades 0, 1, 2 y 3.

Segundo trimestre: unidades 4, 5 y 6.

Tercer trimestre: unidades 7, 8 y 9.

3º E.S.O:

- Teamwork 3, Ed. Burlington Books.
- Material Seleccionado del libro del teacher´s resource book.

Primer trimestre: unidades 0, 1, 2 y 3.

Segundo trimestre: unidades 4, 5 y 6.

Tercer trimestre: unidades 7, 8 y 9.

4º E.S.O:

- Teamwork 4, Ed. Burlington Books.
- Material seleccionado del libro teacher´s resource book.
- Aims, Ed. Oxford.
- Goals, Ed. Oxford.

Primer trimestre: unidades 0, 1, 2 y 3.

Segundo trimestre: unidades 4, 5 y 6.

Tercer trimestre: unidades 7, 8 y 9.

Además se utilizarán:

Workbooks correspondientes a los libros de texto desde la pizarra digital.

Materiales audiovisuales

Canciones para uso educativo

Libros de lectura adaptados de Burlington Books.

Juegos de mesa educativos en inglés.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROPUESTAS POR EL DEPARTAMENTO.

Para el desarrollo de esta programación didáctica, consideramos conveniente la realización de las siguientes actividades de carácter complementario y/o extraescolar, siempre que se puedan llevar a cabo y la situación excepcional en la que estamos debido al covid-19 lo permita.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se propondrá desde el departamento una **YINCANA** en el entorno. Pondrá ser realizada por todo el alumnado.
- Visita al cine para el visionado de una película en versión original subtitulada (a determinar dependiendo de la oferta en el momento de la realización de la actividad). Esta actividad se podrá ofertar a todos los cursos de E.S.O., si bien, se priorizarán los cursos superiores.
- Visita a Málaga para asistir a una obra de teatro en lengua inglesa. Para 1º y 2º de la E.S.O, extensible a 3º y 4º.
- Visita, junto con el departamento de geografía e historia, al aeropuerto de Málaga donde les informarán sobre el sector terciario en inglés. Para 3ºESO, extensible a 4ºESO.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

- **SEMANA CULTURAL: Viaje a Gibraltar**, programado para el 2º trimestre, a ser posible entre marzo y mayo de 2022. Siempre que la situación lo permita. Se llevará a cabo con 3º ESO. Los alumnos rellenarán un cuestionario sobre Gibraltar preguntándole a la gente de allí, y deberán usar la lengua inglesa para ello.

Además de estas actividades, el departamento podrá organizar diversas actividades dependiendo de la oferta existente a lo largo del curso.

17. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El seguimiento y evaluación de la programación se realizará mediante:

- Las reuniones semanales realizadas por el departamento.
- Revisiones trimestrales en el seno del Departamento.

A continuación se detallan los indicadores de logro sobre los que se realizará la evaluación de la programación y la autoevaluación de la práctica docente. Se abordará nuestra actividad docente tanto en lo referido a la preparación de las clases como a nuestra práctica en el aula.

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1.	Los profesores/as que impartimos clase en el mismo nivel tenemos una distribución coherente de contenidos en nuestras programaciones.		
2.	Consulto la programación a lo largo del curso escolar.		
3.	La programación coincide con lo que hago en clase.		
4.	Introduzco en la programación desarrollada durante el curso escolar, proyectos propuestos por los alumnos.		
5.	Doy a conocer la programación a los alumnos/as: criterios de evaluación, instrumentos...		
6.	Los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, se adecúan a la programación.		
7.	Los métodos didácticos y pedagógicos incluidos en la programación contribuyen a la mejora del clima en el aula.		
8.	Los procedimientos e instrumentos utilizados son coherentes con los criterios de evaluación de la programación.		
9.	Las estrategias usadas para dar una respuesta clara a la diversidad aparecen en programación.		
10.	La información obtenida en los procesos de evaluación de los alumnos sirve de pauta para reorientar los procesos educativos.		

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
--	-------------	------------	--

PREPARACIÓN DE NUESTRA ACTIVIDAD DOCENTE

1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área, instrumento de planificación que conozco y utilizo.		
2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos de ^L mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características ^L de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados a la programación didáctica y a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.		

DURANTE NUESTRA ACTIVIDAD DOCENTE.

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
11	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		

12	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
13	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
14	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
15	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		
16	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
17	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
18	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
19	Diseño estrategias para dar una respuesta clara a la diversidad.		
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.		

18. OTRAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO.

18.1. REFUERZO DE MATERIA TRONCAL INGLÉS 1º E.S.O.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, ha sido anulada por sentencia de 25 de febrero de 2020 de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, la Instrucción 9/2020, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten educación secundaria obligatoria para el curso 2020/2021, en su apartado tercero, sobre desarrollo curricular dispone que:

“Hasta tanto sea publicada la Orden de desarrollo que regule las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, cada centro docente mantendrá la ordenación curricular contemplada en su Proyecto Educativo, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y los anexos II, III y IV contenidos en la citada instrucción”

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidos en el Capítulo VI del Real Decreto 111/2016, de 14 de junio, en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

Esta asignatura irá dirigida a aquellos alumnos que necesiten un refuerzo en Inglés de 1º, bien porque sean repetidores y no la superaran en el curso anterior, o bien porque se tenga informe del centro del que provienen y que así lo aconseje. No obstante, se adaptará la materia al alumnado que finalmente opte por esta asignatura.

Tanto los contenidos como los objetivos serán los mismos que en Inglés de 1º E.S.O., centrándose la profesora que lo imparta en aquellos puntos que representen mayor dificultad para el alumnado a fin de atender de forma más específica sus necesidades, y haciendo hincapié en la comprensión y expresión orales.

Será, por lo tanto, imprescindible una comunicación continua y fluida entre el profesor del refuerzo y el de la asignatura (inglés 1º) si no las impartiera el mismo, y para ello se reservará un tiempo dentro de las reuniones de departamento para comentar cualquier aspecto necesario a la hora de coordinar dichas asignaturas.

Refuerzo de inglés de 1º contará inicialmente con 22 alumnos y alumnas (10 de 1ºA y 12 de 1ºB). Este número podrá variar en función de las necesidades de ambos grupos a lo largo del curso.

La nota de esta materia no contará en el expediente del alumnado.

18.2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ORAL EN LENGUA EXTRANJERA (1º ESO).

Con arreglo al marco legal, destacar el Decreto 111/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículum básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en Andalucía, y la Instrucción 9/2020, de 15 de junio, de la Dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, se regulan aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa y el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

La materia de Expresión y Comunicación Oral de 1º ESO debe ser entendida como un refuerzo muy necesario y muy efectivo a los contenidos de la materia troncal de Inglés del mismo curso. Son claros los beneficios que aporta al rendimiento académico de los alumnos y alumnas que cursan dicha materia y nos damos cuenta de que su importancia está más que justificada desde un punto de vista pedagógico.

Los Objetivos Generales que se pretenden conseguir son:

- Adquirir la capacidad de comunicarse oralmente de forma eficaz en situaciones habituales de comunicación, a través de tareas específicas.
- Desarrollar destrezas comunicativas, tanto receptivas como productivas, con el fin de realizar intercambios de información.
- Transferir al conocimiento de la lengua extranjera las estrategias de la comunicación adquiridas en la lengua materna, con el fin de realizar tareas interactivas en situaciones reales o simuladas.

Objetivos específicos que se intentarán conseguir son:

- Promocionar la fluidez oral.
- Mejorar la entonación y pronunciación.
- Trabajar vocabulario de temas específicos.
- Ampliar los conocimientos sobre la vida y la cultura de los países de habla inglesa.
- Afianzar el lenguaje de aula.

Los contenidos, competencias clave, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje serán los incluidos en la programación inglés de 1º ESO. Se primarán aquellos contenidos que contribuyan en mayor medida a la adquisición de habilidades comunicativas (hablar y escuchar).

Los temas transversales que se trabajarán serán principalmente:

Coeducación: Intentar siempre concienciarles acerca de la igualdad de oportunidades y derechos entre hombre y mujer haciéndoles ver las cualidades de todos ellos como seres humanos y su capacidad para vivir en igualdad en este mundo en el que vivimos.

Educación para la paz: Hablar sobre situaciones que se dan en el instituto. Tolerancia hacia las opiniones de los demás compañeros intentando siempre mantener un clima pacífico y de paz. y actividades que despierten en el alumnado la conciencia de respeto al medioambiente.

Adoptamos una metodología que fomente el trabajo autónomo. La metodología se fundamenta

sobre la base de aprender a aprender, sobre la construcción autónoma del propio aprendizaje, de tal forma que prime por encima de otros la acción propia antes que la exposición de contenidos o la recepción pasiva. Nuestro alumnado es el protagonista de la construcción de su propio aprendizaje.

Para potenciar la motivación se requieren metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.

Será solamente la destreza oral y el trabajo en el aula objetos de evaluación. Al tratarse de una asignatura optativa, la evaluación se realizará a través de exposiciones orales en las que tanto la competencia digital como las habilidades orales serán primordiales. Por tanto, los instrumentos de evaluación serán:

- Observación.
- Trabajo en clase.
- Exposiciones orales.

La gran mayoría de los materiales y recursos didácticos empleados para la docencia de esta materia están destinados al uso de la pizarra digital, que permite usar herramientas audiovisuales y de medios de información y comunicación.

Se buscarán materiales susceptibles a su uso, y se proyectarán imágenes e información resultados de búsquedas, enlaces y videos de Internet.

La nota de esta materia no contará en el expediente del alumnado.

18.3. REFUERZO DE MATERIA TRONCAL INGLÉS 4º E.S.O.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, ha sido anulada por sentencia de 25 de febrero de 2020 de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, la Instrucción 9/2020, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten educación secundaria obligatoria para el curso 2020/2021, en su apartado tercero, sobre desarrollo curricular dispone que:

“Hasta tanto sea publicada la Orden de desarrollo que regule las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, cada centro docente mantendrá la ordenación curricular contemplada en su Proyecto Educativo, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y los anexos II, III y IV contenidos en la citada instrucción”

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidos en el Capítulo VI del Real Decreto 111/2016, de 14 de junio, en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

Esta asignatura irá dirigida a aquellos alumnos que necesiten un refuerzo en Inglés de 4º, bien porque sean repetidores y no la superaran en el curso anterior, bien porque la tengan pendiente de curso/s anterior/es, o en el caso de que vengan de PMAR, y hayan cursado el ámbito de inglés.

Tanto los contenidos como los objetivos serán los mismos que en Inglés de 4º E.S.O., centrándose la profesora que lo imparte en aquellos puntos que representen mayor dificultad para el alumnado a fin de atender de forma más específica sus necesidades, y haciendo hincapié en la comprensión y expresión orales.

Será, por lo tanto, imprescindible una comunicación continua y fluida entre el profesor del refuerzo y el de la asignatura (inglés 4º) si no las impartiera el mismo, y para ello se reservará un tiempo dentro de las reuniones de departamento para comentar cualquier aspecto necesario a la hora de coordinar dichas asignaturas.

Refuerzo de inglés de 4º contará inicialmente con 16 alumnos y alumnas. (10 de 4ºA y 6 de 4ºB)) No obstante, este número podrá variar en función de las necesidades de ambos grupos a lo largo del curso. La asistencia estará condicionada por las necesidades del alumnado, siendo flexible y pudiendo asistir a aquel refuerzo que más necesiten.

La nota de esta materia no contará en el expediente del alumnado.

ANEXOS

ANEXO I. CALENDARIO ESCOLAR 2021-2022



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
Delegación Territorial de Educación de Málaga

Calendario escolar 2021-2022 Málaga

	Septiembre 2021	Octubre 2021	
10 Inicio curso Primaria	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	12 Fiesta nacional de España
15 Inicio ESO/Bach/FP/ Educación Permanente			
20 Inicio EOI/ Artísticas Superiores			
	Noviembre 2021	Diciembre 2021	
1 Festividad de todos los santos	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	6 Día Constitución Española 8 Día de la Inmaculada 24 Inicio vacaciones Navidad
	Enero 2022	Febrero 2022	
5 Fin de vacaciones de Navidad	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	28 Día de Andalucía
6 Día de Reyes			
7 Día de la Comunidad Educativa			
	Marzo 2022	Abril 2022	
1, 2, 3 y 4 Semana Blanca	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	11, 12 y 13 Vacaciones de Semana Santa 14 y 15 Jueves y Viernes Santo
	Mayo 2022	Junio 2022	
2 Día del trabajo por Domingo día 1	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	24 Fin días lectivos

ANEXO II - Resolución de 22 de octubre de 2020, de la Secretaría General para la Administración Pública, por la que se aprueba el Código de Conducta en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profesionales públicos de la Administración de la Junta de Andalucía.

ANEXO III

PRIMERO DE E.S.O.

Starter Unit

La unidad introductoria repasa el uso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos *this, that, these, those*, y las partículas interrogativas. Además, repasa el vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.

Se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.
- Repasar los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos *this, that, these, those*, y las partículas interrogativas.
- De forma oral, repasar los saludos y las presentaciones y practicar el lenguaje de clase.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Lengua y Literatura:
 - Los pronombres personales sujeto.
 - El plural de los sustantivos.
 - Los pronombres demostrativos *this, that, these, those*.
 - Las partículas interrogativas.
 - Uso de los sufijos *-ish, -an / -n* y *-ese* para hablar de nacionalidades.
 - Fórmulas para saludar y presentarse.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra a la hora de saludar y presentarse a alguien.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 4-5: uso de vocabulario relacionado con los colores, el material escolar, los números cardinales y ordinales, los días de la semana, los meses del año, las horas, las preposiciones de lugar y las partes del cuerpo.
 - *Speaking*, SB, pág. 7: conversaciones para repasar los saludos y presentaciones.
 - *Grammar*, SB, págs. 5-6; *Grammar Lab*, págs. 158-159: repaso de los pronombres personales sujeto, el plural de los sustantivos, los pronombres demostrativos *this, that, these, those*, y las partículas interrogativas.
- Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom*, SB, págs. 4, 5 y 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad introductoria.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Speaking*, SB, pág. 7: respeto por el turno de palabra de los compañeros/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Speaking*, SB, pág. 7: capacidad para trabajar en equipo.

Unit 1: You and me.

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del uso de los verbos **to be** y **have got**, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.

*Aprender a utilizar **to be** y **have got**, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón.*

Comprender la información clave de dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.

De forma oral, describir personas y fotografías.

Redactar un perfil personal.

Pronunciar correctamente las contracciones.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *El árbol genealógico.*
- *La estructura familiar en distintos lugares del mundo.*
- *Historia del teléfono móvil.*

Biología y Geología:

- *Los/as hermanos/as gemelos/as idénticos/as.*

Lengua y Literatura:

- *El verbo **to be** para hacer descripciones, dar información personal y decir la edad.*
- *El verbo **have got** para expresar posesión y hablar de las partes del cuerpo.*
- *Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón para expresar posesión.*
- *El uso de las mayúsculas en inglés.*
- *El lenguaje del chat.*

Tecnología:

- *Elaboración de un póster digital.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.
- *Listening*, SB, págs. 11 y 15: dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.
- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se describen personas y fotografías.
- *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.
- *Pronunciation*, SB, pág. 11; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 135: pronunciación correcta de contracciones.
- *Grammar*, SB, págs. 10 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104; *Optional Grammar Extension: Possessive Pronouns*, pág. 140: uso de **to be** y **have got**, los adjetivos posesivos, el genitivo sajón y los pronombres posesivos.
- *Writing*, SB, pág. 16: redacción de un perfil personal.
- *Culture Quiz*, pág. 114: la historia de los teléfonos móviles y el lenguaje del chat.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: realización de un póster de una persona famosa.

Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 8, 10, 12, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un póster digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 14-17: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Writing*, SB, pág. 16: redacción de un perfil personal.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: investigación sobre una persona famosa, creación de un póster sobre ella y presentación del póster ante la clase.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, pág. 9; *Listening*, SB, pág. 11: distintas personas famosas.
- *Vocabulary*, SB, pág. 12: el árbol genealógico.
- *Listening*, SB, pág. 12: la estructura familiar en distintos lugares del mundo.
- *Reading*, SB, pág. 13: los hermanos/as gemelos/as idénticos/as.
- *Listening*, SB, pág. 15: la relación entre hermanos y hermanas.
- *Culture Quiz*, pág. 114: la evolución del teléfono móvil y su influencia en la cultura a lo largo de los tiempos; el lenguaje del chat.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: información sobre Daniel Radcliffe.

Unit 2: My Day

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del uso del *Present Simple* en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.

Aprender a utilizar el Present Simple en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.

Comprender la información clave de una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.

De forma oral, hablar de rutinas y describir un día en el colegio.

Redactar una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/, /ɪz/, /b/ y /v/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Educación Física:

- *Deportes populares en Suecia, Sudáfrica, Brasil, la India y Japón.*

Lengua y Literatura:

- *La hora en inglés.*

- *El Present Simple en afirmativa; reglas para formar la tercera persona del singular.*

- *Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.*

- *Las preposiciones de tiempo.*

Tecnología:

- *Entradas en foros y redes sociales.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Vídeo sobre un día en el colegio.*

Valores Éticos:

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

- *Colegios distintos y diferentes tipos de educación.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

● **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.

- *Listening*, SB, págs. 21 y 25: una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.

- *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: conversación sobre rutinas y descripción de un día en el colegio.

- *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.

- *Pronunciation*, SB, pág. 25; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/, /ɪz/, /b/ y /v/.

- *Grammar*, SB, págs. 20 y 24; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso del *Present Simple* en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.

- *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.

- *Culture Quiz*, pág. 115: actividades extraescolares y deportes populares en distintos países.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego de mesa.

- Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 18, 19, 20, 22, 24, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 25: vídeo sobre un día en el colegio.
 - *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de un juego de mesa digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 18: la hora en inglés.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas asignaturas.
- Aprender a aprender:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
 - *Progress Check*, WB, págs. 24-27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Reading*, SB, pág. 19; pág. 23: distintos tipos de educación y diferentes formas de lograr un mismo objetivo.
 - *Reading*, SB, pág. 19: entradas en foros y redes sociales.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
 - *Speaking*, SB, pág. 25: capacidad de hacer descripciones orales; vídeo sobre un día en el colegio.
 - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una entrada de foro sobre la semana del alumno/a.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: distintas actividades extraescolares.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego de mesa.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Reading*, SB, pág. 19; pág. 23; *Grammar*, SB, pág. 24: distintos tipos de educación y de colegios.
 - *Speaking*, SB, pág. 25: vídeo sobre un día en el colegio.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: deportes populares en distintos países.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas asignaturas.

Unit 3: My favourite things

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, del *Present Simple* en negativa e interrogativa, y en repasar las tres formas del *Present Simple*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con las actividades y la comida.

Leer de forma comprensiva y autónoma entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.

Aprender a utilizar el Present Simple en negativa e interrogativa, y repasar las tres formas del Present Simple.

Comprender la información clave de una conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.

De forma oral, hablar sobre actividades y gustos y preferencias.

Redactar un resumen de los resultados de una encuesta.

Pronunciar correctamente las preguntas atendiendo a su entonación y las palabras atendiendo a donde recaiga su acento.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar:**

Geografía e Historia:

- La vida de los adolescentes en distintos países, entre ellos Japón, Países Bajos y Nigeria.

Tecnología:

- Elaboración de un tablón de anuncios digital.

Lengua y Literatura:

- El Present Simple.

- Exposición escrita de los datos de una encuesta.

- Signos de puntuación en inglés: punto, signos de interrogación y exclamación, coma y apóstrofo.

Matemáticas:

- Gráficos y encuestas.

- El porcentaje.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un tablón de anuncios.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

● **Comunicación lingüística:**

- Vocabulary, SB, págs. 28 y 32; Language Review, pág. 37; Review 1, pág. 38; Fast Finishers, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con las actividades y la comida.

- Listening, SB, págs. 31 y 35: conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.

- Speaking, SB, págs. 31 y 35: conversaciones sobre actividades y gustos y preferencias.

- Reading, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.

- Pronunciation, SB, págs. 30 y 32; Pronunciation Appendix, SB, págs. 136: pronunciación correcta de preguntas atendiendo a su entonación y palabras atendiendo a donde recaiga su acento.

- Grammar, SB, págs. 30 y 34; Language Review, pág. 37; Review 1, pág. 39; Fast Finishers, pág. 106: el Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa.

- Writing, SB, pág. 36: redacción de un resumen de los resultados de una encuesta.

- Culture Quiz, pág. 116: la comida rápida en distintos lugares del mundo.

- Collaborative Project, SB, pág. 126: realización de un tablón de anuncios con actividades.

● **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- Vocabulary, SB, pág. 28: aprender a leer gráficos y encuestas.

- Reading, SB, pág. 33: el significado de los porcentajes.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios digital.

- *Digital Teacher's Resources*:

- + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

- + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

- + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 34-37: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, SB, pág. 33: técnicas para hacer una compra eficaz.

- *Grammar*, SB, pág. 34: las posibilidades que ofrece YouTube.

- *Writing*, SB, pág. 36: redacción del resumen de los datos de una encuesta.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 29; *Grammar*, SB, pág. 30: la vida de los adolescentes en distintos países.

- *Reading*, SB, pág. 33: el impacto de los programas de cocina en la televisión.

- *Grammar*, SB, pág. 34: la youtúber cocinera Amber Kelley.

- *Culture Quiz*, pág. 116: la comida rápida en distintos lugares del mundo.

Unit 4: Fun around town

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso del *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.

Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre turismo y Pokémon Go!, y un artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.

Aprender a utilizar el Present Continuous y sus diferencias con el Present Simple.

Comprender la información clave de la descripción de distintas fotografías y de una conversación sobre cine.

De forma oral, imitar una conversación entre un camarero y un cliente en un restaurante y hablar de una película.

Escribir una crítica cinematográfica.

*Pronunciar correctamente la terminación **-ing** y los sonidos /i:/ e /i/.*

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Lugares del mundo.*
- *El cine de Hollywood.*
- *El actor Charlie Chaplin.*
- *Hitos en la historia del cine.*

Lengua y Literatura:

- *Los false friends.*
- *El Present Continuous.*
- *Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.*
- *El orden de las palabras en inglés.*
- *El género de la crítica cinematográfica.*

Tecnología:

- *Elaboración de una página cultural digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *El juego Pokémon Go!*
- *Los géneros cinematográficos.*
- *La película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.*
- *El cine en China y en Hollywood.*
- *La película Aquaman.*
- *El actor Charlie Chaplin.*
- *Elaboración de una página cultural.*

Valores Éticos:

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)**• Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.
- *Listening*, SB, págs. 43 y 47: descripción de distintas fotografías y conversación sobre cine.
- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: conversaciones en un restaurante y sobre una película.
- *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de una entrada de blog sobre turismo y *Pokémon Go!*, y un artículo sobre la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.
- *Pronunciation*, SB, págs. 43 y 47; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de la terminación **-ing** y los sonidos /i:/ e /ɪ/.
- *Grammar*, SB, págs. 42 y 46; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: el *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de una crítica cinematográfica.
- *Culture Quiz*, pág. 117: Charlie Chaplin y la historia del cine.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 127: realización de una página cultural con actividades.

• Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 40, 41, 42, 43, 44, 46, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de una página cultural digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 44-47: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Grammar*, SB, pág. 42: ideas para hacer turismo distintas.

- *Speaking*, SB, pág. 43: capacidad de desenvolverse en un restaurante.

- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de una crítica cinematográfica.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 127: creación de una página cultural.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 41: el juego *Pokémon Go!*; lugares del mundo.

- *Vocabulary*, SB, pág. 44: los géneros cinematográficos.

- *Reading*, SB, pág. 45: la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.

- *Grammar*, SB, pág. 46: el cine en China y en Hollywood.

- *Writing*, SB, pág. 48: la película *Aquaman*.

- *Culture Quiz*, pág. 117: Charlie Chaplin y distintos hitos cinematográficos de la historia.

Unit 5: On holidays

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de *There is / There are* y los artículos y cuantificadores. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.

*Aprender a utilizar **There is / There are** y los artículos y cuantificadores.*

Comprender la información clave de una conversación en la que se enseña una casa y un anuncio para viajar a Rumanía.

De forma oral, dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.

Escribir una descripción de un país.

Pronunciar correctamente los sonidos /f/ y /tʃ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *El mapa callejero.*

- *Accidentes geográficos famosos en todo el mundo.*

- *Lugares del mundo donde abunda la sal.*

- *Historia del semáforo.*

Lengua y Literatura:

- *Preposiciones de lugar.*

- ***There is / There are.***

- Los conectores **and**, **but** y **because**.

Tecnología:

- *Elaboración de un anuncio digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Casa fuera de lo común.*

- *Elaboración de una página cultural.*

Valores Éticos:

- *Normas viales y señales de tráfico.*

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 50 y 54; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.

- *Listening*, SB, págs. 53 y 57: conversación en la que se enseña una casa y anuncio para viajar a Rumanía.

- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.

- *Reading*, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.

- *Pronunciation*, SB, pág. 52; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /f/ y /tʃ/.

- *Grammar*, SB, págs. 52 y 56; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108; *Optional Grammar Extension: Comparative Adjectives*, pág. 141: **There is / There are**, artículos y cuantificadores, y adjetivos comparativos.

- *Writing*, SB, pág. 58: descripción de un país.

- *Culture Quiz*, pág. 118: normas viales.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: realización de un anuncio sobre un alojamiento vacacional.

• **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 50, 51, 52, 53, 54, 56, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un anuncio digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

• **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 54-57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

• **Competencias sociales y cívicas:**

- *Culture Quiz*, SB, pág. 118: normas viales y señales de tráfico.

- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.

• **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, SB, pág. 51; *Collaborative Project*, SB, pág. 128: distintos negocios de hotelería.

- *Writing*, SB, pág. 58: redacción de una crítica cinematográfica.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: creación de un anuncio.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 51: casas fuera de lo común.
 - *Speaking*, SB, pág. 53: interpretación de un mapa callejero.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 54; *Grammar*, SB, pág. 56; *Listening*, pág. 57; *Writing*, pág. 58: accidentes geográficos famosos en todo el mundo.
 - *Reading*, SB, pág. 55: lugares del mundo donde abunda la sal.
 - *Culture Quiz*, pág. 118: los primeros semáforos con tres luces.

Unit 6: Yes, you can.

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de **can**, los adverbios de modo y **must** y **mustn't**. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.

Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil de distintas deportistas y una columna de consejos.

*Aprender a utilizar **can**, los adverbios de modo y **must** y **mustn't**.*

Comprender la información clave de una entrevista sobre récords del mundo y una conversación sobre una competición de ropa.

De forma oral, hablar de habilidades y explicar reglas.

Escribir un anuncio para una competición.

Pronunciar correctamente las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
- Los Juegos Olímpicos.
- Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
- El primer Tour de Francia.

Educación Física:

- Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
- Los Juegos Olímpicos.
- La competición de “no hacer nada” de Corea del Sur.
- Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
- El ciclismo y normas para utilizar la bicicleta.
- El primer Tour de Francia.

Lengua y Literatura:

- Derivación verbo > sustantivo añadiendo **-ing**.
- Los verbos modales **can**, **must** / **mustn't** y **should**.
- Los adverbios de modo y de grado.
- Formación de adverbios a partir de adjetivos y adverbios irregulares.

Tecnología:

- Elaboración de una programación de televisión digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de una programación de televisión.

Valores Éticos:

- Normas para utilizar la bicicleta.
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 64; *Language Review*, pág. 69; *Review 2*, pág. 70; *Fast Finishers*, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.
- *Listening*, SB, págs. 63 y 67: entrevista sobre récords del mundo y conversación sobre una competición de ropa.
- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: hablar de habilidades y explicar reglas.
- *Reading*, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de un perfil de distintas deportistas y una columna de consejos.
- *Pronunciation*, SB, págs. 63 y 66; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.
- *Grammar*, SB, págs. 62 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109; *Optional Grammar Extension: Should*, pág. 142: **can**, los adverbios de modo, **must / mustn't** y **should**.
- *Writing*, SB, pág. 68: redacción de un anuncio de una competición.
- *Culture Quiz*, pág. 119: el ciclismo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: realización de una programación de televisión.

• Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 60, 61, 62, 64, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de una programación de televisión digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

• Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 64-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

• Competencias sociales y cívicas:

- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 119: normas de seguridad en bicicleta.

• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Reading*, SB, pág. 65: capacidad de buscar ayuda profesional cuando es necesario.
- *Writing*, SB, pág. 68: redacción de un anuncio sobre una competición.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: creación de una programación de televisión.

• Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, pág. 61: deportistas de alto nivel (Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky) y los Juegos Olímpicos.
- *Grammar*, SB, pág. 62: la competición de “no hacer nada” de Corea del Sur.
- *Listening*, SB, pág. 63: los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.

Unit 7: Our world

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de **to be** en pasado y **There was / There were**. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.

Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.

*Aprender a utilizar el verbo **to be** en pasado y **There was / There were**.*

Comprender la información clave de las instrucciones de un experimento sobre la lluvia y de una conversación sobre un proyecto escolar.

De forma oral, hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.

Escribir un informe sobre un animal.

Pronunciar correctamente el sonido /h/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *El tiempo atmosférico.*
- *Acontecimientos atmosféricos históricos.*
- *Experimento sobre la lluvia.*
- *Situación geográfica de distintos países en un mapa.*

Biología y Geología:

- *Los tiburones.*
- *Animales de Sumatra.*
- *El pingüino de ojos amarillos.*
- *El cóndor de California.*

Lengua y Literatura:

- *Derivación sustantivo > adjetivo añadiendo -y.*
- *El verbo **to be** en pasado.*
- *El plural de los animales y las excepciones irregulares.*
- *Pronombres y adjetivos posesivos para hacer referencias.*

Tecnología:

- *Elaboración de un trivia digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Elaboración de un trivia.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary, SB, págs. 72 y 76; Language Review, pág. 81; Fast Finishers, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.*

- *Listening*, SB, págs. 75 y 79: instrucciones de un experimento sobre la lluvia y conversación sobre un proyecto escolar.
- *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.
- *Reading*, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.
- *Pronunciation*, SB, pág. 72; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta del sonido /h/.
- *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110: el verbo **to be** en pasado y **There was / There were**.
- *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
- *Culture Quiz*, pág. 120: animales en libertad y cautividad.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia digitales.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Listening*, SB, pág. 75: experimento sobre la lluvia.
- **Aprender a aprender:**
 - *Progress Check*, WB, págs. 74-77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: la importancia de mantener a los animales en libertad.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 73: información de interés sobre el tiempo atmosférico.
 - *Grammar*, SB, pág. 74: acontecimientos atmosféricos históricos.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 76: los tiburones.
 - *Reading*, SB, pág. 77: animales de Sumatra.
 - *Writing*, SB, pág. 80: el pingüino de ojos amarillos.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: el cóndor de California; situación geográfica de distintos países en un mapa.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: respuestas de un trivia.

Unit 8: Making a difference

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso del *Past Simple* en afirmativa (verbos regulares e irregulares). En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.

Aprender a utilizar el Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares).

Comprender la información clave de unas noticias y de un pódcast sobre historia.

De forma oral, hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.

Escribir un suceso.

Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Distintos datos históricos.*
- *Inventos que han cambiado el mundo.*
- *Inventos romanos.*
- *El descubrimiento del té.*
- *El misterio de la isla de Roanoke.*
- *La historia de Oxfam.*
- *El cinematógrafo y la calculadora mecánica.*

Lengua y Literatura:

- *El Past Simple en afirmativa (verbos regulares e irregulares).*
- *Los conectores de secuencia.*

Tecnología:

- *Elaboración de un reportaje sobre inventos digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Elaboración de un reportaje sobre inventos.*

Valores Éticos:

- *Formas de mejorar el mundo.*
- *La relación entre humanos y animales.*
- *La solidaridad.*
- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.
- *Listening*, SB, págs. 85 y 89: noticias y un pódcast sobre historia.
- *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.
- *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.
- *Pronunciation*, SB, pág. 85; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.
- *Grammar*, SB, págs. 84 y 88; *Language Review*, pág. 91; *Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative*, pág. 143; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Past Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa (verbos regulares e irregulares).
- *Writing*, SB, pág. 90: redacción de un suceso.

- *Culture Quiz*, pág. 121: compradores afortunados.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 131: realización de un reportaje sobre inventos.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de un reportaje sobre inventos digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.
- **Aprender a aprender:**
 - *Progress Check*, WB, págs. 84-87: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Reading*, SB, pág. 83: la relación entre humanos y animales.
 - *Grammar*, SB, pág. 84; *Listening*, SB, pág. 85: actos de solidaridad.
 - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Reading*, SB, pág. 83: ideas para mejorar el mundo.
 - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de un suceso.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: investigación sobre inventos para hacer un reportaje sobre ellos.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 86; *Grammar*, SB, pág. 88: datos históricos interesantes; inventos que han cambiado el mundo.
 - *Reading*, SB, pág. 87: inventos romanos.
 - *Grammar*, SB, pág. 88: el descubrimiento del té.
 - *Listening*, SB, pág. 89: el misterio de la isla de Roanoke.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: la historia de Oxfam; mercados famosos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: el cinematógrafo y la calculadora mecánica.

Unit 9: Time to celebrate

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y contiene, entre otras cosas, el uso de **be going to** y el *Present Continuous con valor de futuro*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

*Aprender vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
Leer de forma comprensiva y autónoma una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
Aprender a utilizar **be going to** y el Present Continuous con valor de futuro.
Comprender la información clave de un anuncio y de una llamada telefónica.
De forma oral, hablar de un evento y de planes.
Escribir una entrada de blog sobre un evento.*

Pronunciar correctamente frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- Fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.
- Platos nacionales del mundo.
- La comida en la época medieval.
- La época de Shakespeare.

Lengua y Literatura:

- La estructura **be going to**.
- El Present Continuous con valor de futuro.
- El futuro con **will**.
- El género de la entrada de blog.
- La estructura de un texto.
- Shakespeare y sus obras.

Tecnología:

- Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú digitales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
- *Listening*, SB, págs. 95 y 99: un anuncio y una llamada telefónica.
- *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: hablar de un evento y de planes.
- *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
- *Pronunciation*, SB, págs. 95 y 96; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.
- *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Optional Grammar Extension: Will*, pág. 144; *Fast Finishers*, pág. 111: **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y el futuro con **will**.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de una entrada de blog sobre un evento.
- *Culture Quiz*, pág. 122: Shakespeare.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: realización de una invitación a una fiesta y un menú.

• **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 92, 93, 94, 96, 98, 99, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de una invitación a una fiesta y un menú digitales.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 94-97: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de una entrada de blog sobre un evento.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: planificación de una fiesta y un menú.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 93; *Grammar*, SB, pág. 94; *Listening*, pág. 95: distintas fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.

- *Vocabulary*, SB, pág. 96: distintos platos nacionales del mundo.

- *Reading*, SB, pág. 97: la comida en la época medieval.

- *Cultural Quiz*, SB, pág. 122: Shakespeare.

SEGUNDO DE ESO

Secuenciación de las unidades didácticas

STARTER UNIT

La unidad introductoria repasa el uso de los adjetivos posesivos, el genitivo sajón, *to be* y *have got*, y *there is / there are*, así como vocabulario relacionado con la casa, la comida y la mesa, la ropa y los accesorios, el tiempo atmosférico y los lugares de la ciudad. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la casa, la comida y la mesa, la ropa y los accesorios, el tiempo atmosférico y los lugares de la ciudad.
- Aprender a utilizar los adjetivos posesivos, el genitivo sajón, *to be* y *have got*, y *there is / there are*.
- De forma oral, saludarse y presentarse, y utilizar el lenguaje de clase.
- Pronunciar el alfabeto fonético.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 4 y 5: uso de vocabulario relacionado con la casa, la comida y la mesa, la ropa y los accesorios, el tiempo atmosférico y los lugares de la ciudad.
 - *Speaking*, SB, pág. 7: conversaciones en las que se saluda y se hacen presentaciones, y se utiliza el lenguaje de clase.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 7; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 125: pronunciación correcta del alfabeto fonético.
 - *Grammar*, SB, pág. 6: uso de los adjetivos posesivos, el genitivo sajón, *to be* y *have got*, y *there is / there are*.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 4, 6 y 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Speaking*, SB, pág. 7: respeto por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Speaking*, SB, pág. 7: capacidad de saludarse y presentarse, y de utilizar el lenguaje de clase.

UNIDAD 1: Out and About

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y explica el uso de los artículos y los cuantificadores, *how much* y *how many*, y el *Present Simple*, así como el vocabulario

relacionado con la ciudad y actividades. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre lugares secretos y una entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry.
- Aprender a utilizar los artículos y los cuantificadores, *how much* y *how many*, y el *Present Simple*.
- Comprender la información clave de una visita guiada a un puente de Praga y una llamada telefónica.
- De forma oral, dar información sobre distintos temas y hablar sobre viajes.
- Redactar una opinión sobre una ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia
 - El piso de Gustave Eiffel.
 - Los antiguos apartamentos de los bibliotecarios.
 - La iglesia oculta Our Lord in the Attic de la época de la reforma protestante.
 - Distintos datos de interés de todo el mundo.
 - La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
 - El puente de Carlos de Praga.
 - Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
 - La ciudad de Hong Kong.
- Educación Física:
 - Actividades deportivas y al aire libre.
- Lengua y Literatura:
 - Artículos, cuantificadores, *how much* y *how many*.
 - El *Present Simple*.
 - Diferencias entre el inglés británico y el estadounidense.
 - El proyecto Raining Poetry.
 - La estructura del párrafo.
 - Redacción de opiniones.
- Tecnología:
 - Elaboración de un folleto digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de un folleto.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y actividades.
- *Listening*, SB, págs. 11 y 15: una visita guiada a un puente de Praga y una llamada telefónica.
- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se da información sobre distintos temas y se habla sobre viajes.
- *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un artículo sobre lugares secretos y una entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry.
- *Pronunciation*, SB, págs. 11 y 14; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 135-136: pronunciación correcta de palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- *Grammar*, SB, págs. 10 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de los artículos, los cuantificadores, *how much*, *how many* y el *Present Simple*.
- *Writing*, SB, pág. 16: redacción de una opinión sobre un pueblo o ciudad.
- *Culture Quiz*, pág. 114: atracciones turísticas de Londres y de distintas partes del mundo.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un folleto sobre una ciudad.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un folleto digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Grammar*, SB, pág. 11; *Speaking*, SB, pág. 11; *Grammar*, SB, pág. 14: solicitar y dar información sobre distintos temas.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 12: actividades para practicar sin dinero.
 - *Reading*, SB, pág. 13: capacidad de poner en marcha proyectos como Raining Poetry.
 - *Writing*, SB, pág. 16: capacidad de expresar una opinión sobre un pueblo o ciudad.
 - *Collaborative Project*, IC: investigación sobre una ciudad, creación de un folleto sobre ella y presentación del folleto ante la clase.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 9: lugares secretos: el piso de Gustave Eiffel, apartamentos secretos en las bibliotecas de Nueva York y una iglesia-museo secreta en Ámsterdam; datos de interés de todo el mundo.
 - *Grammar*, SB, pág. 10: la puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
 - *Listening*, SB, pág. 11: el puente de Carlos de Praga.
 - *Reading*, SB, pág. 13: la poesía y el proyecto Raining Poetry.
 - *Writing*, SB, pág. 16: opinión sobre un pueblo o ciudad.
 - *Culture Quiz*, pág. 114: atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
 - *Collaborative Project*, IC: información sobre Hong Kong.

UNIDAD 2: Learning Today

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Present Continuous* y las diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, así como el vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
- Aprender a utilizar el *Present Continuous* y a diferenciar el *Present Simple* del *Present Continuous*.
- Comprender la información clave de un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.
- De forma oral, elegir material escolar y describir una fotografía.
- Describir una fotografía.
- Pronunciar correctamente el sonido /dju:/ (*Do you*).

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - La lectura de mapas.
 - Países y sus medios de transporte típicos.
- Lengua y Literatura:
 - El *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*.
 - Los verbos estáticos.
 - Las mayúsculas en inglés.
 - Descripción de fotografías.
- Tecnología:
 - Guía de aplicaciones digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - El Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
- Guía de aplicaciones.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
 - *Listening*, SB, págs. 21 y 25: un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.

- *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: elección de material escolar y descripción de una fotografía.
- *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
- *Pronunciation*, SB, pág. 22; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta del sonido /dju:/ (*Do you*).
- *Grammar*, SB, págs. 20 y 24; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso del *Present Continuous* y diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.
- *Writing*, SB, pág. 26: descripción de una fotografía.
- *Culture Quiz*, pág. 115: medios de transporte en distintos países.
- *Collaborative Project*, IC: creación de una guía de aplicaciones.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 18, 20, 21, 22, 24, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de una guía sobre aplicaciones digital.
 - *Digital Teacher's Resources:*
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Listening*, SB, pág. 21: tecnología escolar.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Grammar*, SB, pág. 20; *Speaking*, SB, pág. 25: capacidad para describir fotografías.
 - *Grammar*, SB, pág. 20: innovación en el aula a la hora de transmitir conocimientos.
 - *Speaking*, SB, pág. 21: capacidad para tomar decisiones.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 22: capacidad para preguntar y dar direcciones.
 - *Writing*, SB, pág. 26: capacidad para hacer descripciones.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 19: información sobre distintos museos: el Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
 - *Reading*, SB, pág. 23: vehículos inusuales.
 - *Listening*, SB, pág. 25: la estación de tren de Chongqing.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: medios de transporte en distintos países.

UNIDAD 3: A Look at the Past

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de *There was* y *There were*, y del *Past Simple* en afirmativa, así como el vocabulario relacionado con la familia y el trabajo. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre una lista de los diez trabajos más extraños del pasado.

- Aprender a utilizar *There was* y *There were*, y el *Past Simple* en afirmativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.
- De forma oral, hablar sobre un programa de televisión y obtener información.
- Describir la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las formas fuertes y débiles de *was* y *were*, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- **Geografía e Historia:**
 - La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.
 - Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.
 - Profesiones del pasado.
 - La vida en la Europa medieval.
- **Lengua y Literatura:**
 - *There was* y *There were*.
 - El *Past Simple* en afirmativa y la terminación *-ed*.
 - Las terminaciones *-er* y *-or* para formar profesiones.
 - Los conectores *and*, *but*, *or* y *so*.
 - Descripciones en pasado.
- **Tecnología:**
 - Elaboración de un póster digital sobre el pasado.
- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual:**
 - Elaboración de un póster sobre el pasado.
- **Valores Éticos:**
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 32; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 38; *Fast Finishers*, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.
 - *Listening*, SB, págs. 31 y 35: una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.

- *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: conversaciones sobre un programa de televisión y para obtener información.
- *Reading*, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre una lista de los diez trabajos más extraños del pasado.
- *Pronunciation*, SB, págs. 31 y 34; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de las formas fuertes y débiles de *was* y *were*, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.
- *Grammar*, SB, págs. 30 y 34; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 39; *Fast Finishers*, pág. 106: *There was* y *There were*, y el *Past Simple* en afirmativa.
- *Writing*, SB, pág. 36: descripción de la vida en el pasado.
- *Culture Quiz*, pág. 116: viviendas en el pasado.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un póster sobre la vida en el pasado.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 28, 29, 30, 32, 34, 35, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de un póster digital sobre la vida en el pasado.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 31: capacidad para describir programas de televisión.
 - *Writing*, SB, pág. 36: capacidad para hacer descripciones en pasado.
 - *Collaborative Project*, IC: creación de un póster sobre el pasado.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 29: la vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.
 - *Grammar*, SB, pág. 30: diferencias entre la vida en el presente y el pasado.
 - *Speaking*, SB, pág. 31: programas de televisión famosos entre los alumnos/as.
 - *Reading*, SB, pág. 33: profesiones del pasado.
 - *Grammar*, SB, pág. 34: la afición secreta del rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos.
 - *Culture Quiz*, pág. 116: viviendas en el pasado.
 - *Collaborative Project*, IC: la vida en la Europa medieval.

UNIDAD 4: Pushing Limits

- Aprender vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con alzhéimer.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* en negativa e interrogativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.

- De forma oral, hablar sobre el pasado.
- Redactar el perfil de una persona.
- Pronunciar correctamente en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - Dorothy Dietrich, una escapista que pasará a la historia.
- Lengua y Literatura:
 - El *Past Simple* en negativa e interrogativa.
 - La puntuación en inglés.
- Tecnología:
 - Elaboración de un eje cronológico digital sobre un deporte extremo.
- Educación Física:
 - Deportes de aventura.
 - Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
 - Deportes practicados sobre tabla.
 - El *kitesurf*.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de un eje cronológico sobre un deporte extremo.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.
 - *Listening*, SB, págs. 43 y 47: una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.
 - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: conversación y entrevista sobre el pasado.
 - *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con alzhéimer.

- *Pronunciation*, SB, págs. 43 y 47; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.
- *Grammar*, SB, págs. 42 y 46; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107; *Optional Grammar Extension*, pág. 140: el *Past Simple* en negativa e interrogativa, y *used to*.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción del perfil de una persona.
- *Culture Quiz*, pág. 117: deportes que se practican sobre tabla.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un eje cronológico sobre un deporte.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 40, 42, 44, 46, 47, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de un eje cronológico digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 40: consejos sobre seguridad.
 - *Reading*, SB, pág. 45: espíritu de superación.
 - *Speaking*, SB, pág. 47: capacidad de entrevistar a una persona sobre su pasado.
 - *Collaborative Project*, IC: creación de un eje cronológico.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 40: distintos tipos de emergencia.
 - *Reading*, SB, pág. 41: muertes por hacerse un selfi.
 - *Grammar*, SB, pág. 42: la escapista Dorothy Dietrich.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 44: deportes de aventura.
 - *Grammar*, SB, pág. 46; *Listening*, SB, pág. 47; *Writing*, SB, pág. 48: deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
 - *Culture Quiz*, pág. 117: deportes que se practican sobre tabla.
 - *Collaborative Project*, IC: el *kitesurf*.

UNIDAD 5: Great Stories

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del *Past Continuous*, así como el vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.
- De forma oral, comparar imágenes y hablar del pasado.

- Escribir una historia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /k/ y /s/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
 - Las siete maravillas del mundo natural.
 - Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.
 - La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.
 - Historia de los cómics.
- *The Story of the Kelly Gang*, primer largometraje de la historia.

- Biología y Geología:
 - La manzanilla de la muerte.
 - Desastres naturales.

- Lengua y Literatura:
 - El *Past Continuous*.
 - El *Present Perfect Simple*.
 - Cómics y superhéroes.
 - Los conectores de secuencia *first, then, next, after that* y *finally*.
 - Distintos personajes literarios.

- Tecnología:
 - Elaboración de un quiz digital.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - *The Story of the Kelly Gang*, primer largometraje de la historia.
 - Estudios cinematográficos.
 - Elaboración de un quiz.

- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 50 y 54; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*.

- *Listening*, SB, págs. 53 y 57: una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.
- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: comparar imágenes y hablar del pasado.
- *Reading*, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.
- *Pronunciation*, SB, pág. 50; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /k/ y /s/.
- *Grammar*, SB, págs. 52 y 56; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108; *Optional Grammar Extension: Present Perfect Simple*, pág. 141: el *Past Continuous* y el *Present Perfect Simple*.
- *Writing*, SB, pág. 58: escribir una historia.
- *Culture Quiz*, pág. 118: cine y estudios cinematográficos.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un quiz.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 50, 52, 53, 54, 56, 57, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un quiz digital.
 - *Digital Teacher's Resources:*
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Grammar*, SB, pág. 52: capacidad de buscar soluciones a cualquier tipo de problema.
 - *Speaking*, SB, pág. 53: capacidad para comparar imágenes.
 - *Speaking*, SB, pág. 57: capacidad para hablar de momentos pasados.
 - *Writing*, SB, pág. 58: capacidad para escribir una historia.
 - *Collaborative Project*, IC: creación de un quiz.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 50: las siete maravillas del mundo natural.
 - *Reading*, SB, pág. 51: el peligro de la manzanilla de la muerte.
 - *Listening*, SB, pág. 53: desastres naturales.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 54: historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.
 - *Reading*, SB, pág. 55: la historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.
 - *Listening*, SB, pág. 57: historia de los cómics; superhéroes.
 - *Culture Quiz*, pág. 118: estudios cinematográficos y el primer largometraje de la historia.
 - *Collaborative Project*, IC: información sobre distintos personajes literarios.

UNIDAD 6: Women in Society

- Aprender vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro *A Spy in the House*.
- Aprender a utilizar los modales *can, could, must* y *should*.

- Comprender la información clave de una conversación sobre tarjetas de regalo y de otra sobre los libros de Modesty Blaise.
- De forma oral, comparar habilidades y hablar de un libro.
- Escribir una crítica de un programa de televisión.
- Pronunciar correctamente la entonación de las *tag questions*.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
 - La tribu Khasi.
 - Ciudades, gastronomía y moda de la India.
- Lengua y Literatura:
 - Los modales *can, could, must y should*.
 - Los libros *A Spy in the House, Millicent Min, Girl Genius y The Name of the Star (Shades of London, #1)*.
 - El proceso creativo de Modesty Blaise.
 - Las *tag questions* como medio para comprobar información.
 - La organización de los párrafos de un texto: introducción, desarrollo y conclusión.
 - Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle.
- Tecnología:
 - Elaboración de una lista de libros digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de una lista de libros.
- Valores Éticos:
 - La mujer en distintas culturas.
 - Repercusiones negativas de la delincuencia.
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 64; *Language Review*, pág. 69; *Review 2*, pág. 70; *Fast Finishers*, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.

- *Listening*, SB, págs. 63 y 67: una conversación sobre tarjetas de regalo y otra sobre los libros de Modesty Blaise.
- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: comparar habilidades y hablar de un libro.
- *Reading*, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro *A Spy in the House*.
- *Pronunciation*, SB, pág. 67; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: entonación de las *tag questions*.
- *Grammar*, SB, págs. 62 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109: los modales *can*, *could*, *must* y *should*.
- *Writing*, SB, pág. 68: redacción de una crítica de un programa de televisión.
- *Culture Quiz*, pág. 119: Sherlock Holmes.
- *Collaborative Project*, IC: realización de una lista de libros.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 60, 61, 62, 64, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de una lista de libros digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 64: repercusiones negativas de la delincuencia.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 63: capacidad para comparar habilidades.
 - *Speaking*, SB, pág. 67: capacidad para hablar de un libro.
 - *Writing*, SB, pág. 68: capacidad para hacer una crítica de un programa de televisión.
 - *Collaborative Project*, IC: creación de una lista de libros.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 60; *Grammar*, SB, pág. 62: la mujer en distintas culturas y periodos históricos.
 - *Reading*, SB, pág. 61: las mujeres de la tribu Khasi; la India.
 - *Reading*, SB, pág. 65: el libro *A Spy in the House*.
 - *Grammar*, SB, pág. 66: el proceso creativo de Modesty Blaise.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 119: Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle, y detectives televisivos.

UNIDAD 7: This Is Us

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.
- Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos.
- Comprender la información clave de un quiz de historia y de una conversación sobre personas y sus mascotas.
- De forma oral, comparar personas y hacer una encuesta.
- Escribir un perfil familiar.

- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
 - Grandes líderes históricos.
 - Personajes históricos relevantes.
 - Grandes momentos olímpicos.
 - Deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.
- Lengua y Literatura:
 - El comparativo de los adjetivos.
 - Los pronombres posesivos.
 - El superlativo de los adjetivos.
 - Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) enough.
 - Los pronombres objeto.
 - La encuesta.
 - El orden de la frase en inglés.
 - Descripción de perfiles familiares.
- Tecnología:
 - Elaboración de un póster digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de un póster digital.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 7. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 76; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos.
 - *Listening*, SB, págs. 75 y 79: un quiz de historia y una conversación sobre personas y sus mascotas.
 - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: comparar personas y hacer una encuesta.
 - *Reading*, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.

- *Pronunciation*, SB, pág. 75; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /ð/, /t/ y /d/.
- *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110; *Optional Grammar Extension: Superlative Adjectives*, pág. 142; *Optional Grammar Extension: (not) as ... as, too ..., (not) enough*, pág. 143: la forma comparativa de los adjetivos, los pronombres posesivos, la forma superlativa de los adjetivos, las estructuras *(not) as ... as, too ...* y *(not) enough*, y los pronombres objeto.
- *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un perfil familiar.
- *Culture Quiz*, pág. 120: grandes momentos olímpicos.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un póster sobre signos del zodiaco.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Grammar*, SB, pág. 74: posible relación entre el color de los ojos y la personalidad.
 - *Reading*, SB, pág. 77: elementos que influyen en la personalidad.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 79: vídeo de entrevistas para una encuesta.
 - *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de un póster digital sobre signos del zodiaco.
 - *Digital Teacher's Resources*:
- + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
- + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
- + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, pág. 75: capacidad para describir y comparar personas.
 - *Speaking*, pág. 79: capacidad de hacer una encuesta.
 - *Writing*, pág. 80: capacidad para describir un perfil familiar.
 - *Collaborative Project*, IC: creación de un póster sobre signos del zodiaco.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 73: grandes líderes históricos.
 - *Listening*, SB, pág. 75: personajes históricos relevantes.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: grandes momentos olímpicos y distintos deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.
- *Collaborative Project*, IC: signos del zodiaco.

UNIDAD 8: A Better World

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso de *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.

- Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y un artículo sobre el documental *Garbage Dreams*.
- Aprender a utilizar *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro.
- Comprender la información clave de una lección sobre amabilidad y de una charla sobre el derroche de agua.
- De forma oral, pedir ayuda y describir una ciudad.
- Escribir un correo electrónico formal.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
 - Historia de la moda del siglo XX.
- Biología y Geología:
 - Las hormonas de la felicidad.
- Lengua y Literatura:
 - *Be going to*.
 - El *Present Continuous* con valor de futuro.
 - Los pronombres y los adjetivos posesivos.
 - El correo electrónico formal.
- Tecnología:
 - Elaboración de un tablón de anuncios digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - El documental *Garbage Dreams*.
 - El anime.
 - Elaboración de un tablón de anuncios.
- Valores Éticos:
 - La amabilidad.
 - La protección del medioambiente.
 - El reciclaje.
 - El derroche de agua.
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 8. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.
- *Listening*, SB, págs. 85 y 89: una lección sobre amabilidad y una charla sobre el derroche de agua.
- *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: pedir ayuda y describir una ciudad.
- *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita del perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y de un artículo sobre el documental *Garbage Dreams*.
- *Pronunciation*, SB, pág. 85; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /w/ y /v/.
- *Grammar*, SB, págs. 84 y 88; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro.
- *Writing*, SB, pág. 90: redacción de un correo electrónico formal.
- *Culture Quiz*, pág. 121: moda.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un tablón de anuncios.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- *Listening*, SB, pág. 85: las hormonas de la felicidad.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de un tablón de anuncios digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Reading*, SB, pág. 83: mejorar la vida de los niños a través de los libros.
- *Vocabulary*, SB, pág. 86: la protección del medioambiente.
- *Reading*, SB, pág. 87: la importancia del reciclaje.
- *Listening*, SB, pág. 89: la importancia de no derrochar agua.
- *Writing*, SB, pág. 90: lenguaje propio del correo electrónico formal.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, SB, pág. 83: mejorar la vida de los niños a través de los libros.
- *Speaking*, SB, pág. 85: capacidad para pedir ayuda.
- *Speaking*, SB, pág. 89: capacidad para describir una ciudad.
- *Writing*, SB, pág. 90: capacidad de escribir un correo electrónico formal.
- *Collaborative Project*, IC: creación de un tablón de anuncios.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Reading*, SB, pág. 83: la importancia de la lectura.
- *Reading*, SB, pág. 87: el documental *Garbage Dreams*.
- *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: moda y anime.

UNIDAD 9: Into the Future

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y explica el uso de *will* y el primer condicional. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre drones y un artículo sobre pequeñas cosas que cambian el mundo.
- Aprender a utilizar *will* y el primer condicional.
- Comprender la información clave de un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y de una presentación sobre plantas de interior.
- De forma oral, pedir información y describir objetos.
- Escribir una predicción sobre el futuro.
- Pronunciar correctamente palabras que empiezan por *s* + consonante y frases compuestas en función de su entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
 - La historia de la televisión.
- Lengua y Literatura:
 - El lenguaje de internet.
 - El futuro con *will*.
 - El primer condicional.
 - Los sinónimos.
- Tecnología:
 - Elaboración de un juego de serpientes y escaleras digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de un juego de serpientes y escaleras.
- Valores Éticos:
 - Gestos que pueden cambiar el mundo.
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.
 - *Listening*, SB, págs. 95 y 99: un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y una presentación sobre plantas de interior.
 - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: pedir información y describir objetos.
 - *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de una entrevista sobre drones y un artículo sobre pequeñas cosas que cambian el mundo.

- *Pronunciation*, SB, págs. 92 y 99; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de palabras que empiezan por *s* + consonante y frases compuestas en función de su entonación.
- *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Fast Finishers*, pág. 111: *will* y el primer condicional.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de una predicción sobre el futuro.
- *Culture Quiz*, pág. 122: la historia de la televisión.
- *Collaborative Project*, IC: realización de un juego de serpientes y escaleras.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Listening*, SB, pág. 95: la tecnología como medio de ayuda para personas con discapacidad.
 - *Listening*, SB, pág. 99: las plantas de interior como posible medio para generar electricidad.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 92, 94, 95, 96, 98, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de un juego de serpientes y escaleras digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Reading*, SB, pág. 97: gestos que pueden cambiar el mundo.
 - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Reading*, SB, pág. 93: el dron como parte de las profesiones del futuro.
 - *Listening*, SB, pág. 95: la tecnología como medio de ayuda para personas con discapacidad.
 - *Speaking*, SB, pág. 95: capacidad para pedir información.
 - *Reading*, SB, pág. 97: gestos que pueden cambiar el mundo.
 - *Listening*, SB, pág. 99: las plantas de interior como posible medio para generar electricidad.
 - *Speaking*, SB, pág. 99: capacidad para describir objetos.
 - *Writing*, SB, pág. 100: capacidad para escribir una predicción sobre el futuro.
 - *Collaborative Project*, IC: creación de un juego de serpientes y escaleras.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 92: el lenguaje de internet.
 - *Listening*, SB, pág. 95: la relación de los adolescentes con la tecnología.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 122: la historia de la televisión.
 - *Collaborative Project*, IC: cultura general.

TERCERO DE ESO

Secuenciación de las unidades didácticas

Starter Unit

La unidad introductoria repasa vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte, y el uso de los verbos **to be** y **have got**, las estructuras **There is / There are** y el *Present Simple* y el *Present Continuous*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Repasar vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte.

*Repasar el uso de los verbos **to be** y **have got**, las estructuras **There is / There are** y el *Present Simple* y el *Present Continuous*.*

De forma oral, presentarse de manera formal e informal, y utilizar el lenguaje de clase.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 4 y 5: uso de vocabulario relacionado con los animales, los adjetivos, las profesiones, la naturaleza y los medios de transporte.
 - *Speaking*, SB, pág. 7: conversaciones en las que se hacen presentaciones y se utiliza el lenguaje de clase.
 - *Grammar*, SB, págs. 5 y 6: uso de los verbos **to be** y **have got**, las estructuras **There is / There are** y el *Present Simple* y el *Present Continuous*.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 4, 5 y 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Speaking*, SB, pág. 7: respeto por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Speaking*, SB, pág. 7: capacidad para presentarse.

- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Grammar*, SB, pág. 6: la cultura del pan en Francia.

UNIDAD 1: Material World

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con la moda y la ropa, y del uso de los artículos, los cuantificadores y *how much* y *how many*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la moda y la ropa.

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.

Aprender a utilizar los artículos, los cuantificadores y how much y how many.

Comprender la información clave de una lección sobre moda y un programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.

De forma oral, describir ropa y comprar ropa.

Redactar una reseña sobre una tienda.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Historia de la moda.*

- *Historia del comercio por internet.*

Lengua y Literatura:

- *Artículos y cuantificadores para expresar cantidad.*

- *El blog y las redes sociales como medios de comunicación.*

- *Los cuantificadores lot of, many y much para expresar cantidad.*

- *How many y how much para preguntar cantidad.*

- *El género periodístico de la reseña.*

- *La organización textual.*

Tecnología:

- *Elaboración de un anuncio digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Elaboración de un anuncio.*

Valores Éticos:

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

- *Moda saludable y ética.*

- *Las compras como tratamiento terapéutico.*

- *El papel de la publicidad.*

- *Disposición de los comercios en los centros comerciales.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con la moda y la ropa.

- *Listening*, SB, págs. 11 y 15: lección sobre moda y programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.

- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se describe ropa y se hace una compra.

- *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.
- *Pronunciation*, SB, pág. 12; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 135: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- *Grammar*, SB, págs. 10 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de los artículos, los cuantificadores y *how much* y *how many*.
- *Writing*, SB, pág. 16: redacción de una reseña de una tienda.
- *Culture Quiz*, pág. 114: los centros comerciales y las calles mayores, y la historia del comercio por internet.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: realización de un anuncio sobre un negocio.

Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un anuncio digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 14-17: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- *Reading*, SB, pág. 13: la compra como tratamiento terapéutico.

Competencias sociales y cívicas:

- *Grammar*, SB, pág. 14: moda ética.
- *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Grammar*, SB, pág. 11: el blog y las redes sociales como medio de vida.
- *Grammar*, SB, pág. 14: reflexión sobre las compras.
- *Speaking*, SB, pág. 15: capacidad de hacer compras.
- *Writing*, SB, pág. 16: reseña sobre tiendas.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: investigación sobre un negocio, creación de un anuncio sobre él y presentación del anuncio ante la clase.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, pág. 9: consejos para ir a la moda, pero de forma saludable.
- *Listening*, SB, pág. 11: historia de la moda.
- *Reading*, SB, pág. 13: el papel de la publicidad.
- *Culture Quiz*, pág. 114: el comercio en los centros comerciales y las calles mayores; curiosidades sobre los centros comerciales y los grandes almacenes; historia del comercio por internet.

UNIDAD 2: Time out!

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con el deporte y el cine, y de las diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, y del uso de los verbos estáticos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con el deporte y el cine.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.

Aprender las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, y a utilizar los verbos estáticos.

Comprender la información clave de una entrevista con un futbolista y un pódcast sobre una película.

De forma oral, reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.

Redactar una crítica cinematográfica.

Pronunciar correctamente sonidos mudos.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *El falso futbolista Ali Dia.*

- *Las mujeres en el deporte.*

Biología y Geología:

- *Errores científicos en el cine.*

Educación Física:

- *Las mujeres en el deporte.*

- *El torneo de Wimbledon y curiosidades.*

Lengua y Literatura:

- *Diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.*

- *Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.*

- *Los verbos estáticos.*

- *El género periodístico del pódcast.*

- *Los conectores de finalidad.*

- *El género periodístico de la crítica cinematográfica.*

Tecnología:

- *Errores científicos en el cine.*

- *Un juego tres en raya digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *La localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.*

- *La película Doctor Strange.*

- *Géneros cinematográficos.*

- *La película The Sun Is Also a Star.*

- *Un juego tres en raya.*

Valores Éticos:

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

- *La información libre y gratuita que ofrecen Wikipedia y otras wikis.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con el deporte y el cine.
 - *Listening*, SB, págs. 21 y 25: una entrevista con un futbolista y un pódcast sobre una película.
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.
 - *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 22; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 136: pronunciación correcta de sonidos mudos.
 - *Grammar*, SB, págs. 20 y 24; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, y uso de los verbos estáticos.
 - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una crítica cinematográfica.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: la *Wikipedia* y los contenidos *wiki*.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego tres en raya.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de un tres en raya digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Reading*, SB, pág. 23: errores científicos en el cine.
- Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 24-27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una crítica cinematográfica.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego tres en raya.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Reading*, SB, pág. 19: Ali Dia, un falso futbolista que debutó profesionalmente; las mujeres en el deporte.
 - *Grammar*, SB, pág. 20: información sobre Wimbledon y curiosidades del torneo.
 - *Grammar*, SB, pág. 21: la localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.
 - *Listening*, SB, pág. 25: la película del superhéroe de Marvel *Doctor Strange*.
 - *Speaking*, SB, pág. 25: géneros cinematográficos.
 - *Writing*, SB, pág. 26: la película *The Sun Is Also a Star*.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: la enciclopedia colaborativa *Wikipedia* y su forma de ser editada; distintas *wikis* y el contenido que ofrecen.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas personas relacionadas con el deporte y el cine.

UNIDAD 3: Amazing Powers

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y se ocupa, entre otras cosas, de vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos, y del uso de los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too ...* y *(not) ... enough*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.

Leer de forma comprensiva y autónoma una carta sobre Wonder Woman al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.

*Aprender a utilizar los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too ...* y *(not) ... enough*.*

Comprender la información clave de una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.

De forma oral, hacer una entrevista de trabajo y hacer una encuesta.

Redactar la descripción de un personaje.

Pronunciar correctamente formas débiles.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- 999, el primer número utilizado como servicio de emergencia.

Lengua y Literatura:

- El personaje de cómic de Wonder Woman.

- El género literario del cómic.

- El adjetivo comparativo.

- El adjetivo superlativo.

*- La estructura comparativa *(not) as ... as*.*

- Reglas para formar el comparativo y el superlativo en inglés.

*- Las estructuras *too + adjetivo* y *(not) + adjetivo + enough*.*

- Adjetivos y adverbios para realzar un texto.

- La tira de cómic.

Tecnología:

- Elaboración de una tira de cómic digital.

Matemáticas:

- La encuesta.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- La película Wonder Woman.

- Bandas sonoras en el cine de terror.

- Monstruos en el cine.

- La tira de cómic.

Música:

- Bandas sonoras en el cine de terror.

Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

- Valores extraordinarios en personas normales y corrientes.

- Reacciones ante una emergencia.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 32; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 38; *Fast Finishers*, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.
- *Listening*, SB, págs. 31 y 35: una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.
- *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: entrevista de trabajo y realización de una encuesta.
- *Reading*, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de una carta sobre *Wonder Woman* al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.
- *Pronunciation*, SB, pág. 31; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de formas débiles.
- *Grammar*, SB, págs. 30 y 34; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 39; *Fast Finishers*, pág. 106: los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too ...* y *(not) ... enough*.
- *Writing*, SB, pág. 36: descripción de un personaje.
- *Culture Quiz*, pág. 116: los servicios de emergencia y cómo actuar ante una emergencia.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: realización de una tira de cómic.

Competencia digital:

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de una tira de cómic digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- *Speaking*, SB, pág. 35: las encuestas.

Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 34-37: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
- *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- *Speaking*, SB, pág. 31: capacidad de enfrentarse a una entrevista de trabajo.
- *Vocabulary*, SB, pág. 32: capacidad de reflexionar sobre uno/a mismo/a.
- *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
- *Speaking*, SB, pág. 35: capacidad de hacer una encuesta.
- *Writing*, SB, pág. 36: capacidad de hacer descripciones.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 116: capacidad de actuar ante una emergencia.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: creación de una tira de cómic.

Conciencia y expresiones culturales:

- *Reading*, SB, pág. 29: *Wonder Woman*, un personaje de cómic y de cine; cómics.
- *Grammar*, SB, pág. 30: datos de interés sobre cine.
- *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
- *Listening*, SB, pág. 35: bandas sonoras en el cine de terror y monstruos en el cine.

- *Writing*, SB, pág. 36: descripción de personajes de televisión, cine, literatura o cómic.
- *Culture Quiz*, pág. 116: servicios de emergencia y el número 999.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: la tira de cómic.

UNIDAD 4: Show time

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con la música y los verbos, y el uso del *Past Simple* y *There was / There were*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la música y los verbos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.

Aprender a utilizar el Past Simple y There was / There were.

Comprender la información clave de la descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y de una conversación entre un profesor y una antigua alumna.

De forma oral, hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir sucesos pasados.

Escribir un correo electrónico sobre un evento.

Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.*
- *Los Premios Óscar.*
- *El actor Charlie Chaplin.*

Lengua y Literatura:

- *El Past Simple.*
- *There was / There were.*

Tecnología:

- *Elaboración de una página cultural digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Grabación de un vídeo sobre una conversación.*
- *Actores como Charlize Theron, Jim Carrey, Emma Watson, Charlie Chaplin y Peter Dinklage.*
- *Los Premios Óscar.*
- *Elaboración de una página cultural.*

Música:

- *Instrumentos del mundo.*
- *La cantante Rosalía.*
- *Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.*

Valores Éticos:

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con la música y los verbos.

- *Listening*, SB, págs. 43 y 47: descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y conversación entre un profesor y una antigua alumna.
- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir algo que ocurrió en el pasado.
- *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.
- *Pronunciation*, SB, pág. 42; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.
- *Grammar*, SB, págs. 42 y 46; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: el *Past Simple* y *There was / There were*.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento.
- *Culture Quiz*, pág. 117: colegios de distintas zonas del mundo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 127: realización de una página cultural con actividades.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 40, 42, 43, 44, 46, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 43: creación de un vídeo sobre una conversación en la que se dan sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento pasado.
- *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de una página cultural digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 44-47: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 43: capacidad de hacer sugerencias; capacidad de crear y editar un vídeo.
- *Speaking*, SB, pág. 47: capacidad de describir sucesos pasados.
- *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento pasado.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 127: creación de una página cultural.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 40: instrumentos de todo el mundo.
- *Reading*, SB, pág. 41: la cantante Rosalía y su relación con la música.
- *Grammar*, SB, pág. 42: datos relevantes sobre el mundo de la música.
- *Vocabulary*, SB, pág. 44: información de interés sobre distintos actores y los Premios Óscar.
- *Reading*, SB, pág. 45: el actor Peter Dinklage.
- *Culture Quiz*, pág. 117: información sobre el colegio en distintos lugares del mundo.

UNIDAD 5: On the dark side

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los viajes y los delitos, y el uso del *Past Continuous* y del *Past Simple*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.

Aprender a utilizar el Past Continuous y a usarlo junto con el Past Simple.

Comprender la información clave de una conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.

De forma oral, expresar preferencias y hablar sobre un crimen.

Escribir una entrada de blog sobre un destino vacacional.

Pronunciar correctamente los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Personajes históricos: Karl Marx, William Shakespeare y Diana de Gales.*
- *Monumentos históricos y país donde se hallan.*
- *Museo de los Vampiros de París.*
- *Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.*
- *Delitos históricos.*
- *La torre Eiffel.*
- *Monumentos y su ubicación en el mundo.*
- *Lugares encantados de Escocia.*

Lengua y Literatura:

- *El Past Continuous y sus diferencias con el Past Simple.*
- *Las conjunciones **when** y **while**.*
- *El género del blog.*
- *Los conectores de adición **also**, **too** e **in addition**.*

Tecnología:

- *Elaboración de un itinerario digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Elaboración de un itinerario.*

Valores Éticos:

- *Ética en el turismo.*
- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

● **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary, SB, págs. 50 y 54; Language Review, pág. 59; Fast Finishers, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.*

- *Listening*, SB, págs. 53 y 57: conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.
- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: expresar preferencias y hablar sobre un crimen.
- *Reading*, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.
- *Pronunciation*, SB, págs. 53 y 57; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.
- *Grammar*, SB, págs. 52 y 56; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: el *Past Continuous* y su uso junto con el *Past Simple*.
- *Writing*, SB, pág. 58: entrada de blog sobre un destino vacacional.
- *Culture Quiz*, pág. 118: el turismo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: realización de un itinerario sobre una zona.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 50, 51, 52, 54, 56, 57, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un itinerario digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.
- **Aprender a aprender:**
 - *Progress Check*, WB, págs. 54-57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 53: capacidad de expresar preferencias.
 - *Grammar*, SB, pág. 56: profesiones relacionadas con el mundo del delito.
 - *Speaking*, SB, pág. 57: capacidad de hablar sobre un delito.
 - *Writing*, SB, pág. 58: redacción de una entrada de blog sobre un destino vacacional.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: creación de un itinerario.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 51: cementerios y otras atracciones turísticas famosas.
 - *Grammar*, SB, pág. 52: monumentos históricos y país donde se hallan; Museo de los Vampiros de París.
 - *Reading*, SB, pág. 55: Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.
 - *Grammar*, SB, pág. 56: información de interés sobre varios delitos históricos.
 - *Culture Quiz*, pág. 118: el turismo; información de interés sobre la torre Eiffel; monumentos y países donde se hallan.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: lugares encantados de Escocia.

UNIDAD 6: Body and mind

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición, y el uso de los verbos modales **can, could, should, must, mustn't** y **have to**. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.

Leer de forma comprensiva y autónoma tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.

*Aprender a utilizar los verbos modales **can, could, should, must, mustn't** y **have to**.*

Comprender la información clave de una visita a un museo y de una conversación sobre supersticiones.

De forma oral, planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.

Escribir una carta prestando consejo.

Pronunciar correctamente los sonidos /aɪ/ e /i:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- Historia del cuchillo y el tenedor.

Biología y Geología:

- El cuerpo humano.

- El funcionamiento del cerebro.

- Características de distintos alimentos.

Educación Física:

- Deporte y alimentación.

Lengua y Literatura:

*- Los verbos modales **can, could, should, must, mustn't, have to, may, might, need to, be able to**.*

*- Los conectores para introducir ejemplos **for example, such as** y **like**.*

Tecnología:

- Elaboración de un trivia digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un trivia.

Valores Éticos:

- La importancia de una buena alimentación.

- Modales en la mesa.

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 60 y 64; Language Review, pág. 69; Review 2, pág. 70; Fast Finishers, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.

- Listening, SB, págs. 63 y 67: visita a un museo y conversación sobre supersticiones.

- Speaking, SB, págs. 63 y 67: planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.

- Reading, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.

- Pronunciation, SB, pág. 60; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /aɪ/ e /i:/.

- *Grammar*, SB, págs. 62 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109; *Optional Grammar Extension: Should*, pág. 142: los verbos modales **can, could, should, must, mustn't, have to, may, might, need to y be able to**.

- *Writing*, SB, pág. 68: redacción de una carta prestando consejo.

- *Culture Quiz*, pág. 119: modales en la mesa.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: realización de varias tarjetas de trivia.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de un trivia digital.

- *Digital Teacher's Resources*:

+ *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- *Reading*, SB, pág. 61: el funcionamiento del cerebro.

- *Listening*, SB, pág. 63: los huesos del cuerpo humano.

Vocabulary, SB, pág. 64: datos de interés sobre distintos alimentos.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 64-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.

- *Speaking*, SB, pág. 67: capacidad de dar y prestar consejo.

- *Culture Quiz*, SB, pág. 119: modales en la mesa.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 63: capacidad de planificar una excursión escolar.

- *Vocabulary*, SB, pág. 64; *Reading*, SB, pág. 65: capacidad crítica ante los alimentos que ingerimos.

- *Reading*, SB, pág. 65: capacidad de planificar una dieta en función del deporte que se practique.

- *Speaking*, SB, pág. 67; *Writing*, SB, pág. 68: capacidad de dar y prestar consejo.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: creación de un trivia.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 60: información de interés sobre el cuerpo humano.

- *Reading*, SB, pág. 61: el funcionamiento del cerebro.

- *Listening*, SB, pág. 63: los huesos del cuerpo humano.

- *Vocabulary*, SB, pág. 64: datos de interés sobre distintos alimentos.

- *Grammar*, SB, pág. 67; *Listening*, SB, pág. 67: supersticiones relacionadas con la comida.

- *Culture Quiz*, SB, pág. 119: modales en la mesa; historia de los cuchillos y los tenedores.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: información varia relacionada con el cuerpo humano y la alimentación.

UNIDAD 7: Looking forward

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los animales y la salud, y el uso de los tiempos futuros y el primer condicional. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los animales y la salud.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.

Aprender a utilizar los tiempos futuros y el primer condicional.

Comprender la información clave de una descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.

De forma oral, describir un animal y ofrecer ayuda.

Escribir un artículo sobre el futuro.

Pronunciar correctamente los sonidos /θ/ y /ð/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- Historia de la medicina.

- Primera vez que se criaron patatas en el espacio.

Biología y Geología:

- Información sobre distintos animales.

- Animales en peligro de extinción.

- Remedios naturales.

Lengua y Literatura:

- Tiempos de futuro: will, be going to, Present Continuous, Present Simple y Future Continuous.

- Palabras que funcionan como verbo y sustantivo.

- Los condicionales: primero, segundo y tercero.

- Los conectores adversativos.

Tecnología:

- Elaboración de un póster sobre el futuro digital.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un póster sobre el futuro.

Valores Éticos:

- Animales en peligro de extinción.

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- Vocabulary, SB, págs. 72 y 76; Language Review, pág. 81; Fast Finishers, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con los animales y la salud.

- Listening, SB, págs. 75 y 79: descripción de un libro y conversación sobre ciudades antiguas.

- Speaking, SB, págs. 75 y 79: describir un animal y ofrecer ayuda.

- Reading, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.

- Pronunciation, SB, pág. 76; Pronunciation Appendix, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /θ/ y /ð/.

- *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110; *Optional Grammar Extension: Future Continuous*, pág. 141; *Optional Grammar Extension: Second and Third Conditionals*, pág. 142: los tiempos futuros y el primer condicional.

- *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.

- *Culture Quiz*, pág. 120: animales en libertad y cautividad.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de un póster sobre el futuro digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 72: información de interés sobre distintos animales.

- *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.

- *Reading*, SB, pág. 77: detección de enfermedades a través del olfato; remedios naturales.

- *Listening*, SB, pág. 79: historia de la medicina.

- **Aprender a aprender:**

- *Progress Check*, WB, págs. 74-77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.

- *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Reading*, pág. 73: capacidad de búsqueda de soluciones alternativas a un problema.

- *Speaking*, pág. 79: capacidad de ofrecer ayuda.

- *Writing*, SB, pág. 80: capacidad de redactar un artículo.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 130: creación de un póster sobre el futuro.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 72: información de interés sobre distintos animales.

- *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.

- *Listening*, SB, pág. 79: historia de la medicina.

- *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: comida en distintas partes del mundo; primera vez que crecieron patatas en el espacio; diferentes platos del mundo.

UNIDAD 8: People in action

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con los verbos y los viajes, y el uso del *Present Perfect Simple* y las expresiones temporales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.

Aprender a utilizar el Present Perfect Simple y las expresiones temporales.

Comprender la información clave de una conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y de una descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.

De forma oral, hablar de un viaje y comparar experiencias.

Escribir una biografía.

Pronunciar correctamente sonidos consonánticos finales.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Rutas históricas: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.*

- *Viajeras históricas: Nellie Bly y Hannah Engelkamp.*

- *Colón y las Indias Occidentales.*

Lengua y Literatura:

- *El Present Perfect Simple.*

- *El Past Perfect Simple.*

- *Expresiones temporales.*

- *Verbos regulares e irregulares.*

- *El prefijo re-.*

Educación Física:

- *Deportes extremos.*

Tecnología:

- *Elaboración de una entrada en un blog de viajes digital.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Elaboración de una entrada en un blog de viajes.*

Valores Éticos:

- *Respeto por la vida animal.*

- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.

- *Listening*, SB, págs. 85 y 89: conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.

- *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: hablar de un viaje y comparar experiencias.

- *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.

- *Pronunciation*, SB, pág. 86; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de sonidos consonánticos finales.
- *Grammar*, SB, págs. 84 y 88; *Language Review*, pág. 91; *Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative*, pág. 143; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las expresiones temporales.
- *Writing*, SB, pág. 90: redacción de una biografía.
- *Culture Quiz*, pág. 121: Trinidad y Tobago; las Indias Occidentales.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 131: realización de una entrada en un blog de viajes.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de una entrada para un blog de viajes digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.
- **Aprender a aprender:**
 - *Progress Check*, WB, págs. 84-87: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Grammar*, SB, pág. 85: respeto por la vida animal.
 - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Reading*, SB, pág. 83: la búsqueda de nuevos horizontes.
 - *Grammar*, SB, pág. 85: la conservación de la vida animal como forma de emprendimiento.
 - *Listening*, SB, pág. 89: el emprendimiento de mujeres como Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
 - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de una biografía.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: capacidad para escribir una entrada en un blog de viajes.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 83: deportes extremos.
 - *Reading*, SB, pág. 87: grandes rutas de senderismo: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.
 - *Listening*, SB, pág. 89: los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: Trinidad y Tobago; las Indias Occidentales.

UNIDAD 9: Long ago, far away

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y contiene, entre otras cosas, vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana, y el uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

Aprender vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.

Aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.

Comprender la información clave de la descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.

De forma oral, expresar y apoyar opiniones.

Escribir un artículo de opinión.

Pronunciar correctamente los sonidos /dz/ y /g/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:

- *Datos de interés relacionados con la historia.*
- *Ciudades legendarias con una base real.*
- *La ciudad romana de Pompeya.*
- *Monumentos de Pekín.*
- *Dos ciudades antiguas: Durham y Bath.*
- *Historia de la basura y el reciclaje.*

Lengua y Literatura:

- *Datos de interés relacionados con la literatura.*
- *Ciudades legendarias con una base real y protagonistas de la historia de la literatura.*
- *La pasiva: Present Simple y Past Simple. Uso de **by** para introducir el complemento agente.*
- *Las oraciones de relativo.*
- *Tiger, Tiger, novela de Lynne Reid Banks.*
- *El nombre del viento, novela de Patrick Rothfuss.*
- *El estilo indirecto.*
- *Criaturas míticas de la literatura.*

Tecnología:

- *Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas digitales.*

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- *Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas.*

Valores Éticos:

- *Respeto por los animales.*
- *La importancia de las ciudades verdes.*
- *La importancia de reutilizar objetos y reciclarlos.*
- *Respeto por el turno de palabra en un diálogo.*

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

• **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario con la literatura y la vida urbana.
- *Listening*, SB, págs. 95 y 99: descripción de un libro y conversación sobre ciudades antiguas.
- *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: expresar y apoyar opiniones.
- *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.
- *Pronunciation*, SB, pág. 99; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Optional Grammar Extension: Relative Clauses*, pág. 144; *Optional Grammar Extension: Reported Speech*, pág. 145; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva, las oraciones de relativo y el estilo indirecto.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de un artículo de opinión.
- *Culture Quiz*, pág. 122: reciclaje y reutilización de objetos.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: realización de tarjetas sobre criaturas míticas.

• **Competencia digital:**

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 92, 94, 95, 96, 98, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de tarjetas sobre criaturas míticas digitales.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.

• **Aprender a aprender:**

- *Writing*, SB, pág. 100; *Progress Check*, WB, págs. 94-97: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

• **Competencias sociales y cívicas:**

- *Grammar*, SB, pág. 94: respeto por el uso de animales como fuerza de trabajo.
- *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.

• **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- *Speaking*, SB, pág. 95: capacidad de expresar y sustentar opiniones.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de un artículo de opinión.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 122: el reciclaje como actitud emprendedora.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: creación de tarjetas sobre criaturas míticas.

• **Conciencia y expresiones culturales:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 92; *Grammar*, pág. 94: datos de interés relacionados con la historia y la literatura.
- *Reading*, SB, pág. 93: ciudades legendarias.
- *Grammar*, pág. 94: el libro de Lynne Reid Banks *Tiger, Tiger*.
- *Listening*, pág. 95: el libro de Patrick Rothfuss *El nombre del viento*.
- *Vocabulary*, pág. 96: ciudades verdes.

- *Reading*, pág. 97: la ciudad romana de Pompeya.
- *Grammar*, pág. 98: monumentos de Pekín.
- *Listening*, pág. 99: dos ciudades antiguas: Durham y Bath.
- *Writing*, pág. 100: la ciudad de Toronto.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 122: historia de la basura y el reciclaje.
- *Cultural Quiz*, SB, pág. 132: criaturas místicas de distintos lugares de Europa.

CUARTO DE ESO

Secuenciación de las unidades didácticas

STARTER UNIT

La introducción repasa el uso del *Present Simple* y el *Present Continuous*, sus diferencias y los artículos y cuantificadores, y vocabulario relacionado con la comida y la nutrición, las partes del cuerpo, la salud, adjetivos, los viajes y el deporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la comida y la nutrición, las partes del cuerpo, la salud, adjetivos, los viajes y el deporte.
- Repasar el uso del *Present Simple* y el *Present Continuous*, sus diferencias y los artículos y cuantificadores.
- De forma oral, intercambiar información personal y hablar utilizando el lenguaje de clase.
- Pronunciar correctamente el alfabeto fonético.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la introducción. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 5: uso de vocabulario relacionado con la comida y la nutrición, las partes del cuerpo, la salud, adjetivos, los viajes y el deporte.
 - *Speaking*, SB, pág. 7: conversaciones en las que se intercambia información personal y se utiliza el lenguaje de clase.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 7; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 126: pronunciación correcta del alfabeto fonético.
 - *Grammar*, SB, págs. 5 y 6: uso del *Present Simple* y el *Present Continuous*, sus diferencias y los artículos y cuantificadores.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 4, 5 y 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- **Competencias sociales y cívicas:**
- *Speaking*, SB, pág. 7: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
- *Speaking*, SB, pág. 7: capacidad de intercambiar información y utilizar el lenguaje de clase.

UNIDAD 1: Game Changers

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y trata el uso del *Past Simple* y **used to**, y vocabulario relacionado con la historia y los medios de transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la historia y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un insecto que cambió la historia y tarjetas informativas sobre medios de transporte pioneros.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* y **used to**.
- Comprender la información clave de la descripción de un programa de televisión y de un pódcast sobre el tren más rápido del mundo.
- De forma oral, hablar de personas importantes y obtener información.
- Redactar un correo electrónico sobre un viaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i:/, /ɪ/, /ʃ/, /tʃ/ y /dʒ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - Cultura general relacionada con la historia.
 - La importancia histórica de la cochinilla del carmín.
 - El motín del té, acontecimiento precursor de la independencia de Estados Unidos.
 - La historia de la comunicación.
 - La historia de los medios de transporte.
 - Medios de transporte pioneros.
 - La historia de la bicicleta.
 - El primer autobús de Londres.
 - El inventor, ingeniero y artista Robert Fulton.
 - El eje cronológico.
- Tecnología:
 - Elaboración de un eje cronológico digital.
- Lengua y Literatura:
 - El sufijo sustantivador *-ment*.
 - El *Past Simple*.
 - Los *phrasal verbs*.
 - La forma verbal **used to**.
 - La organización textual.
 - El correo electrónico.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un eje cronológico.
- Valores Éticos:
- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con la historia y los medios de transporte.
 - *Listening*, SB, págs. 11 y 15: la descripción de un programa de televisión y un podcast sobre el tren más rápido del mundo.
 - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones sobre personas importantes y en las que se obtiene información.
 - *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un artículo sobre un insecto que cambió la historia y tarjetas informativas sobre medios de transporte pioneros.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 8 y 12; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 136: pronunciación correcta de los sonidos /i:/, /ɪ/, /ʃ/, /tʃ/ y /dʒ/.
 - *Grammar*, SB, págs. 10-11 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso del *Past Simple* y **used to**.
 - *Writing*, SB, pág. 16: redacción de un correo electrónico sobre un viaje.
 - *Culture Quiz*, pág. 114: los medios de transporte de Londres y un eje cronológico sobre la historia de los medios de transporte.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: realización de un eje cronológico de una persona famosa.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un eje cronológico digital.
 - *Digital Teacher's Resources:*
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 11: capacidad de hablar de personajes históricos.
 - *Speaking*, SB, pág. 15: capacidad de preguntar y proporcionar información.
 - *Writing*, SB, pág. 16: capacidad de redactar un correo electrónico sobre un viaje.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: investigación sobre una persona famosa, creación de un eje cronológico sobre ella y presentación del eje cronológico ante la clase.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 8; *Grammar*, SB, págs. 10-11; *Speaking*, SB, pág. 11: cultura general relacionada con la historia.
 - *Reading*, SB, pág. 9: la importancia histórica de la cochinilla del carmín.
 - *Listening*, SB, pág. 11: la historia de la comunicación.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 12; *Grammar*, SB, pág. 14; *Culture Quiz*, pág. 114: la historia de los medios de transporte.
 - *Reading*, SB, pág. 13: medios de transporte pioneros y la historia de la bicicleta.
 - *Listening*, SB, pág. 15: el Maglev, el tren más rápido del mundo.
 - *Culture Quiz*, pág. 114: el primer autobús de Londres.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: información sobre el inventor, ingeniero y artista Robert Fulton.

UNIDAD 2: Going Global

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Past Continuous* y sus diferencias con el *Past Simple*, así como vocabulario relacionado con las culturas y los viajes. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las culturas y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una crítica del programa de televisión *The Life Swap Adventure* y un artículo de blog sobre una tempestad.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous* y sus diferencias con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre unas fotografías y una conversación telefónica sobre un viaje.
- De forma oral, describir una imagen y pedir y dar información sobre un vuelo.
- Redactar una historia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ei/ y /ai/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - La inmigración hacia EE. UU. a principios del siglo XX.
 - Distintos lugares del mundo.
 - Florencia, Siena y Cinque Terre.
- Biología y Geología:
 - La ciclo génesis explosiva.
 - El *sinkhole*.

- Lengua y Literatura:
 - La crítica televisiva.
 - El *Past Continuous*, sus diferencias con el *Past Simple* y los conectores **when** y **while**.
 - El género de la historia.
 - Conectores de secuencia y expresiones temporales.
 - El artículo de blog.
- Tecnología:
 - La tecnología en los alojamientos turísticos.
 - Artículo de blog sobre viajes digital.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
 - Respeto por otras culturas.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con las culturas y los viajes.
 - *Listening*, SB, págs. 21 y 25: una conversación sobre unas fotografías y una conversación telefónica sobre un viaje.
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: descripción de una imagen y conversación en la que se pide y da información sobre un vuelo.
 - *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de una crítica del programa de televisión *The Life Swap Adventure* y un artículo de blog sobre una tempestad.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 22; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /eɪ/ y /aɪ/.
 - *Grammar*, SB, págs. 20-21 y 24-25; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso del *Past Continuous* y sus diferencias con el *Past Simple*.
 - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una historia.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: tipos de alojamientos turísticos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un artículo de blog sobre viajes.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Reading*, SB, pág. 23: la ciclogénesis explosiva.
 - *Grammar*, SB, pag. 24: el *sinkhole*.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: la tecnología en los alojamientos turísticos.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 18, 20, 22, 24, 25, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de un artículo de blog digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- **Aprender a aprender:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 18: ser nómada digital como forma de vida; capacidad de embarcarse en la aventura de ser un estudiante de intercambio.
 - *Speaking*, SB, pág. 21: capacidad de describir una fotografía.
 - *Speaking*, SB, pág. 25: capacidad de solicitar y proporcionar información sobre vuelos.
 - *Writing*, SB, pág. 26: capacidad de escribir una historia.
 - *Culture Quiz*, pág. 115: distintas actividades extraescolares.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un artículo de blog sobre viajes.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 18: el mundo de los estudiantes de intercambio.
 - *Grammar*, SB, pág. 21: la inmigración hacia EE. UU. a principios del siglo XX.
 - *Grammar*, SB, pág. 24: información sobre distintos países.
 - *Listening*, SB, pág. 25: lugares del mundo.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: Florencia, Siena y Cinque Terre.

UNIDAD 3: It's Our Planet

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso del *Present Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*, así como vocabulario relacionado con la naturaleza y el medioambiente. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y el medioambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un artículo sobre la importancia de los hongos y otro sobre la gran muralla verde africana.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista de radio sobre la comunicación de las plantas y de una conversación sobre contaminación.
- De forma oral, hablar sobre normas y sobre un proyecto medioambiental.
- Redactar un artículo sobre un problema.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʊə/ y /v/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:

- Maravillas de la naturaleza.
 - La importancia de los hongos para el medioambiente.
 - Los bosques y su capacidad curativa.
 - La comunicación de las plantas.
 - La gran muralla verde africana.
- Geografía e Historia:
 - Maravillas de la naturaleza.
 - Personajes y eventos importantes: Florence Nightingale, el coche automático y Nalleli Cobo.
- Tecnología:
 - Elaboración de una página de premios digital.
- Lengua y Literatura:
 - El *Present Perfect Simple*, las expresiones temporales **for** y **since**, y sus diferencias con el *Past Simple*.
 - El *Past Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*.
 - Los conectores de adición.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de una página de premios.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
 - Respeto por las normas de distintos lugares.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 32; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 38; *Fast Finishers*, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza y el medioambiente.
 - *Listening*, SB, págs. 31 y 35: una entrevista de radio sobre la comunicación de las plantas y otra sobre contaminación.
 - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: conversaciones sobre normas y un proyecto medioambiental.
 - *Reading*, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de un artículo sobre la importancia de los hongos y otro sobre la gran muralla verde africana.

- *Pronunciation*, SB, pág. 32; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /ʊə/ y /ʊ/.
- *Grammar*, SB, págs. 30-31 y 34; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 39; *Fast Finishers*, pág. 106; *Optional Grammar Extension: Past Perfect Simple*, pág. 140: el *Present Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*, y el *Past Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*.
- *Writing*, SB, pág. 36: redacción de un artículo sobre un problema.
- *Culture Quiz*, pág. 116: distintos tipos de voluntariado.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 126: realización de una página de premios.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 28, 30, 31, 32, 34, 35, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de una página de premios digital.
 - *Digital Teacher's Resources:*
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Reading*, SB, pág. 29: la importancia de los hongos para el medioambiente.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.
 - *Listening*, SB, pág. 35: respeto por el medioambiente.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 28: distintas formas de disfrutar de la naturaleza.
 - *Speaking*, SB, pág. 31: capacidad de hablar de las normas de distintos lugares.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 32; *Grammar*, SB, pág. 34; *Listening*, SB, pág. 35: formas cotidianas de reducir la contaminación.
 - *Speaking*, SB, pág. 35: capacidad de hablar de un proyecto medioambiental.
 - *Writing*, SB, pág. 36: capacidad de redactar un artículo sobre un problema medioambiental.
 - *Culture Quiz*, pág. 116: distintos tipos de voluntariado.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 28: maravillas naturales.
 - *Grammar*, SB, pág. 30: la capacidad curativa de los bosques.
 - *Listening*, SB, pág. 31: la comunicación de las plantas.
 - *Reading*, SB, pág. 33: la gran muralla verde africana.
 - *Grammar*, SB, pág. 34: datos de interés sobre el cambio climático; actos de la familiar real británica a favor del medioambiente; el activismo de Xiuhtezcatl Martínez.
 - *Listening*, SB, pág. 35: el reciclaje y la basura.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: información sobre distintos personajes e inventos relevantes.

UNIDAD 4: The Way We Live

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva, así como vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, y las costumbres y las tradiciones. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, y las costumbres y las tradiciones.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre vínculos familiares y otro sobre la importancia de la lectura en Islandia.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de una entrevista a adolescentes sobre su posición en la familia y una conversación telefónica sobre la ceremonia del té japonesa.
- De forma oral, expresar acuerdo y desacuerdo, y aceptar y rechazar invitaciones.
- Escribir una descripción de un evento cultural.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ y /e/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de un calendario cultural.

- Lengua y Literatura:
 - La voz pasiva.
 - La lectura en Islandia.
 - Los sinónimos.

- Tecnología:
 - Elaboración de un calendario cultural digital.

- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
 - Respeto por los distintos tipos de familias.
 - Respeto por los distintos tipos de saludo según la cultura.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, y las costumbres y las tradiciones.
 - *Listening*, SB, págs. 43 y 47: una entrevista a adolescentes sobre su posición en la familia y una conversación telefónica sobre la ceremonia del té japonesa.
 - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: conversaciones en las que se muestra acuerdo y desacuerdo, y se aceptan y rechazan invitaciones.
 - *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de un artículo sobre vínculos familiares y otro sobre la importancia de la lectura en Islandia.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 44; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ y /e/.
 - *Grammar*, SB, págs. 42-43 y 46-47; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
 - *Writing*, SB, pág. 48: redacción de una descripción de un evento cultural.
 - *Culture Quiz*, pág. 117: la música en el mundo.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 127: realización de un calendario cultural con actividades.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 40, 42, 44, 46, 47, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de un calendario cultural digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 43: capacidad de mostrar acuerdo y desacuerdo.
 - *Speaking*, SB, pág. 47: capacidad para aceptar y rechazar invitaciones.
 - *Writing*, SB, pág. 48: capacidad para describir un evento cultural.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 127: creación de un calendario cultural.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 40: distintos tipos de familias.
 - *Grammar*, SB, pág. 42: datos de interés sobre distintos tipos de vínculos familiares.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 44: tipos de saludos en distintas partes del mundo.
 - *Reading*, SB, pág. 45: la lectura en Islandia.
 - *Grammar*, SB, págs. 46-47: costumbres en distintas fiestas y celebraciones.
 - *Listening*, SB, pág. 47: la ceremonia del té japonesa.
 - *Speaking*, SB, pág. 47: el Día de San Patricio.
 - *Culture Quiz*, pág. 117: la música en el mundo, los gustos musicales y artistas y géneros.
 - *Collaborative Project*, pág. 127: las fiestas Pancake Day (Inglaterra), el Día de San Patricio (Irlanda) y Holi (India y Nepal).

UNIDAD 5: Mother Nature

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los tiempos de futuro y el primer y el segundo condicional, así como vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un folleto sobre el cambio climático y un artículo sobre trucos de algunos depredadores en la naturaleza.
- Aprender a utilizar los tiempos de futuro y el primer y el segundo condicional.
- Comprender la información clave de dos noticias y una charla en un acuario.
- De forma oral, especular sobre lo que ocurre en una imagen y señalar qué ocurriría si se dieran distintas circunstancias.
- Escribir una noticia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɔ:/ y /ɒ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
 - El cambio climático.
 - La comunicación animal.
 - La cadena alimentaria y la importancia de todos sus eslabones.

- Geografía e Historia:
 - El clima.

- Lengua y Literatura:
 - Los tiempos de futuro: **will, be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y el *Present Simple* con valor de futuro.
 - El condicional cero, el primer condicional, el segundo condicional, el tercer condicional y las oraciones temporales.
 - El género de la noticia.
 - Las comillas.
 - Primeras palabras de la lengua inglesa.
 - Acrónimos.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Elaboración de un folleto.

- Tecnología:
 - Elaboración de un folleto digital.

- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
 - Respeto por el planeta.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 50 y 54; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.

- *Listening*, SB, págs. 53 y 57: comprensión oral de dos noticias y una charla en un acuario.

- *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: especular sobre lo que ocurre en una imagen y señalar qué ocurriría si se dieran distintas circunstancias.

- *Reading*, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de un folleto sobre el cambio climático y un artículo sobre trucos de algunos depredadores en la naturaleza.

- *Pronunciation*, SB, pág. 50; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 137: pronunciación correcta de los sonidos /ɔ:/ y /ɒ/.

- *Grammar*, SB, págs. 52-53 y 56-57; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108; *Optional Grammar Extension: Conditionals and Time Clauses*, págs. 141-142: los tiempos de futuro, los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.

- *Writing*, SB, pág. 58: redacción de una noticia.

- *Culture Quiz*, pág. 118: distintos tipos de palabras.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 128: realización de un folleto sobre un país o región.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- *Vocabulary*, SB, pág. 50: información sobre el clima.

- *Reading*, SB, pág. 51: el cambio climático.

- *Vocabulary*, SB, pág. 54: la comunicación animal.

- *Listening*, SB, pág. 57: la cadena alimentaria y la importancia de todos sus eslabones.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 50, 52, 53, 54, 56, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un folleto digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

- + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

- + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

- + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Reading*, SB, pág. 51: respeto por el planeta.
 - *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 53: capacidad de especular sobre lo que ocurre en una imagen.
 - *Speaking*, SB, pág. 57: capacidad de especular sobre lo que ocurriría si se dieran distintas circunstancias.
 - *Writing*, SB, pág. 58: capacidad de escribir una noticia.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: creación de un folleto.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Grammar*, SB, págs. 57-58: datos de interés sobre distintos animales.
 - *Culture Quiz*, pág. 118: distintos tipos de palabras; las primeras palabras de la lengua inglesa; palabras que componen distintos acrónimos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: información sobre el tiempo atmosférico y la flora y fauna de Australia.

UNIDAD 6: Trending Now

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica cómo usar el estilo indirecto. Asimismo, enseña vocabulario relacionado con la ropa y la moda, y las redes sociales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la ropa y la moda, y las redes sociales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre personas que dejaron de seguir la moda y el perfil de varios *influencers*.
- Aprender a utilizar el estilo indirecto.
- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas y tres conversaciones sobre desafíos en internet.
- De forma oral, hablar de moda y de redes sociales.
- Escribir un artículo de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/ y /ɑ:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - Historia de los pantalones vaqueros.
- Tecnología:
 - Aplicaciones de redes sociales.
 - Elaboración de un póster sobre tendencias futuras digital.
- Lengua y Literatura:
 - El estilo indirecto.
 - El artículo de opinión.
 - Expresiones para indicar opinión.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un póster sobre tendencias futuras.

- Valores Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 64; *Language Review*, pág. 69; *Review 2*, pág. 70; *Fast Finishers*, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con la ropa y la moda, y las redes sociales.

- *Listening*, SB, págs. 63 y 67: un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas y tres conversaciones sobre desafíos en internet.

- *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: hablar de moda y de redes sociales.

- *Reading*, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de un artículo sobre personas que dejaron de seguir la moda y el perfil de varios *influencers*.

- *Pronunciation*, SB, págs. 63 y 64; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 138: pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/ y /ɑ:/.

- *Grammar*, SB, págs. 62-63 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109; *Optional Grammar Extension: Reported Speech*, pág. 143: el estilo indirecto.

- *Writing*, SB, pág. 68: redacción de un artículo de opinión.

- *Culture Quiz*, pág. 119: la compraventa por internet.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: realización de un póster sobre tendencias futuras.

- **Competencia digital:**

- *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 60, 62, 63, 64, 66, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Vocabulary*, SB, pág. 64: aplicaciones de redes sociales.

- *Speaking*, SB, pág. 67: vídeo de una conversación sobre redes sociales.

- *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de un póster sobre tendencias futuras digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

- + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

- + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

- + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Reading*, SB, pág. 61: capacidad de reflexionar sobre qué es lo mejor para uno/a mismo/a.
 - *Speaking*, SB, pág. 63: capacidad para hablar de moda.
 - *Reading*, SB, pág. 65: el ejemplo de varios jóvenes *influencers*.
 - *Writing*, SB, pág. 68: capacidad de redactar un artículo de opinión.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 129: creación de un póster sobre tendencias futuras.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Grammar*, SB, pág. 63: los pantalones vaqueros.
 - *Reading*, SB, pág. 65: jóvenes *influencers*: Jake Mitchell, Jojo Siwa y Ryan Kaji.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 119: el nacimiento de eBay.

UNIDAD 7: The Unexpected

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica cómo usar las oraciones de relativo especificativas y los compuestos de **some** y **any**. Asimismo, enseña vocabulario relacionado con los verbos y el paisaje urbano. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el paisaje urbano.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y un artículo sobre el restaurante The Shed.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y los compuestos de **some** y **any**.
- Comprender la información clave de un reportaje de televisión sobre la ceremonia de los premios BHP Billiton y de tres visitas guiadas.
- De forma oral, hablar de uno/a mismo/a y hacer el registro de entrada en un hotel.
- Escribir un artículo sobre un lugar.
- Pronunciar correctamente palabras en función de su acento.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis, Ethan Zuckerman, Albert Einstein.
 - Pequeña biografía del inventor Manu Prakash.
 - El rascacielos The Shard.
 - El posible origen del *cliff diving*.
- Educación Física:
 - Deportes extremos.
- Tecnología:

- Distintos inventos.
- Elaboración de un trivia digital.
- Lengua y Literatura:
 - Oraciones de relativo: especificativas y relativas.
 - Los compuestos de **some** y **any**.
 - Los conectores consecutivos.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Ilusiones ópticas.
 - Elaboración de un trivia.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 7. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 76; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con los verbos y el paisaje urbano.
 - *Listening*, SB, págs. 75 y 79: un reportaje de televisión sobre la ceremonia de los premios BHP Billiton y tres visitas guiadas.
 - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: hablar de uno/a mismo/a y hacer el registro de entrada en un hotel.
 - *Reading*, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de un artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y un artículo sobre el restaurante The Shed.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 76; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 138: pronunciación correcta de palabras en función de su acento.
 - *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110; *Optional Grammar Extension: Non-defining Relative Clauses*, pág. 144: las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some** y **any**.
 - *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un artículo sobre un lugar.
 - *Culture Quiz*, pág. 120: deportes extremos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 72, 74, 76, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia digitales.
 - *Digital Teacher's Resources:*

+ *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 72; *Grammar*, SB, pág. 74: distintos inventos.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 75: capacidad de hablar de uno/a mismo/a.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 76: capacidad de hablar del lugar donde el alumno/a vive.
 - *Reading*, SB, pág. 77: el ingenio de Oobah Butler.
 - *Writing*, SB, pág. 80: capacidad de escribir un artículo sobre un lugar.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 73: inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis, Ethan Zuckerman, Albert Einstein.
 - *Grammar*, SB, pág. 74: el inventor Manu Prakash.
 - *Reading*, SB, pág. 77: el bulo del restaurante The Shed.
 - *Listening*, SB, pág. 79: ilusiones ópticas.
 - *Writing*, SB, pág. 80: el rascacielos The Shard.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: deportes extremos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: respuestas de un trivia.

UNIDAD 8: All in the Mind

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica cómo los modales **can, could, may, might, must, mustn't, have to** y **should**. Asimismo, enseña vocabulario relacionado con la memoria y los miedos y las fobias. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la memoria y los miedos y las fobias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre juegos de memoria y un artículo sobre una fotografía con agorafobia.
- Aprender a utilizar los modales **can, could, may, might, must, mustn't, have to** y **should**.
- Comprender la información clave de una lección de un curso de memoria y de una conversación sobre el uso del teléfono móvil.
- De forma oral, hablar de habilidades y de salud.
- Escribir un artículo de blog.
- Pronunciar correctamente el sonido /f/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:

- El origen del yoga y el taichí.
 - Biología y Geología:
 - El funcionamiento de la memoria.
 - Tipos de medicina alternativa.
- Alimentos que mejoran la memoria.
 - Tecnología:
 - Elaboración de una exposición digital.
 - Lengua y Literatura:
 - Los verbos modales **can, could, may, might, must, mustn't, have to y should**.
 - Los conectores consecutivos.
 - Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - La fotografía Jacqui Kenny.
 - Elaboración de una exposición.
 - Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 8. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con la memoria y los miedos y las fobias.
 - *Listening*, SB, págs. 85 y 89: una lección de un curso de memoria y una conversación sobre el uso del teléfono móvil.
 - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: hablar de habilidades y de salud.
 - *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre juegos de memoria y un artículo sobre una fotografía con agorafobia.
 - *Pronunciation*, SB, pág. 86; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 138: pronunciación correcta del sonido /f/.
 - *Grammar*, SB, págs. 84-85 y 88-89; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: los modales **can, could, may, might, must, mustn't, have to y should**.
 - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de un artículo de blog.
 - *Culture Quiz*, pág. 121: medicina alternativa.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: realización de una exposición sobre el cerebro, la memoria o las fobias.

- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de una exposición digital.
 - *Digital Teacher's Resources:*
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: tipos de medicina alternativa.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 85: capacidad de hablar de habilidades.
 - *Reading*, SB, pág. 87: capacidad de emprendimiento de la fotógrafa Jacqui Kenny.
 - *Speaking*, SB, pág. 89: capacidad de hablar de salud.
 - *Writing*, SB, pág. 90: capacidad para escribir un artículo de blog.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: creación de una exposición sobre el cerebro, la memoria o las fobias.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Vocabulary*, SB, pág. 82; *Reading*, SB, pág. 83; *Grammar*, SB, pág. 85; *Listening*, SB, pág. 85: datos de interés sobre la memoria y su funcionamiento.
 - *Grammar*, SB, pág. 89: la nomofobia.
 - *Listening*, SB, pág. 89: distintas fobias.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: alimentos que mejoran la memoria y la somnifobia.

UNIDAD 9: Find Your Touch

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y explica cómo usar la forma comparativa de los adjetivos y las estructuras **not (as) ... as, too ...** y **(not) ... enough**. Asimismo, enseña vocabulario relacionado con talentos y habilidades, y los sentidos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con talentos y habilidades, y los sentidos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el síndrome del impostor y otro sobre la sinestesia.
- Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y las estructuras **not (as) ... as, too ...** y **(not) ... enough**.
- Comprender la información clave de una entrevista de radio sobre Criss Angel y de la descripción de dos experiencias.
- De forma oral, elegir una actividad extraescolar y hablar de gustos y preferencias.
- Escribir una solicitud por correo electrónico.
- Pronunciar correctamente palabras enlazadas y los sonidos /əʊ/ y /aʊ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - Distintos personajes históricos.
 - El papel de la mujer en los programas espaciales de la NASA.
- Biología y Geología:
 - El aro gigante.
 - Los sentidos de distintos animales.
 - El tetracromatismo.
- Tecnología:
 - Elaboración de una página de preguntas y respuestas digital.
- Lengua y Literatura:
 - La preposición **at** seguida de adjetivos que describen habilidad.
 - La forma comparativa y superlativa de los adjetivos.
 - Distintas formas de comunicación.
 - La solicitud por correo electrónico.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - El mago Criss Angel.
 - Artistas circenses.
 - Elaboración de una página de preguntas y respuestas.
- Valores Éticos:
 - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

Competencias clave

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario relacionado con talentos y habilidades, y los sentidos.
 - *Listening*, SB, págs. 95 y 99: una entrevista de radio sobre Criss Angel y la descripción de dos experiencias.
 - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: elegir una actividad extraescolar y hablar de gustos y preferencias.

- *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de un artículo sobre el síndrome del impostor y otro sobre la sinestesia.
- *Pronunciation*, SB, págs. 95 y 99; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 138: pronunciación correcta de palabras enlazadas y los sonidos /əʊ/ y /aʊ/.
- *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Fast Finishers*, pág. 111: la forma comparativa de los adjetivos y las estructuras **not (as) ... as, too ... y (not) ... enough**.
- *Writing*, SB, pág. 100: redacción de una solicitud por correo electrónico.
- *Culture Quiz*, pág. 122: la búsqueda de empleo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 132: realización de una página de preguntas y respuestas.
- **Competencia digital:**
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 92, 94, 95, 96, 98, 99, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de una página de preguntas y respuestas.
 - *Digital Teacher's Resources:*
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**
 - *Speaking*, SB, pág. 95: capacidad para debatir sobre actividades extraescolares.
 - *Speaking*, SB, pág. 99: capacidad para hablar de gustos y preferencias.
 - *Writing*, SB, pág. 100: capacidad de mandar una solicitud por correo electrónico.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 132: creación de una página de preguntas y respuestas.
- **Conciencia y expresiones culturales:**
 - *Reading*, SB, pág. 93: el síndrome del impostor.
 - *Grammar*, SB, pág. 94: datos de interés sobre distintos personajes históricos.
 - *Listening*, SB, pág. 95: el mago Criss Angel; artistas circenses.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 96: la planta conocida como aro gigante.
 - *Reading*, SB, pág. 97: el fenómeno de la sinestesia.
 - *Grammar*, SB, pág. 98: datos de interés sobre los sentidos; el tetracromatismo.
 - *Listening*, SB, pág. 99: distintas formas de comunicación.
 - *Cultural Quiz*, SB, pág. 122: el papel de la mujer en los programas espaciales de la NASA.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 132: datos de interés sobre los sentidos.