

**S E R V I C I O D E
PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS
PROGRAMA
“VIVIR Y SENTIR EL
PATRIMONIO”
2017/2018**

NUESTRO PROYECTO:

Camarón, 25 años de leyenda

CENTRO: IES Rodríguez Marín

CÓDIGO: 41003066

LOCALIDAD: Osuna

PROVINCIA: Sevilla

Tenemos un proyecto

1.Nombre del proyecto:

Camarón, 25 años de leyenda

Línea de trabajo a la que pertenece el proyecto:

Poned una x donde corresponda	
	Investigación e innovación educativa:
	Patrimonio monumental
	Patrimonio inmaterial
	Patrimonio natural – Paisaje cultural
X	Vivir y Sentir el Flamenco
	Proyectos experimentales:
	Vivir y Sentir la Alhambra
	Vivir y Sentir la Vega de Granada

2.Descripción del proyecto

Con este proyecto nos proponemos un primer acercamiento al mundo del Flamenco desde una perspectiva interdisciplinar, de modo que abordemos su estudio desde distintas áreas del conocimiento, especialmente desde los departamentos de Música, Geografía e Historia, Plástica y Lengua y Literatura. Nuestra intención radica en la aproximación a los aspectos musicales, históricos, geográficos, pictóricos, lingüísticos y literarios, estableciendo como punto de partida y eje principal la aportación a este arte de la figura de José Monge Cruz, Camarón de la Isla, en la conmemoración del 25 aniversario de su fallecimiento.

Nuestro propósito encuentra su justificación en el hecho concreto de la impronta de este artista en la creación y la formación de la afición, dado que ha sido considerado por muchos la puerta de entrada a este arte, sobre todo para el público más joven. En este sentido, pretendemos primeramente dar a conocer su legado musical, para continuar con la investigación de otras figuras representativas y así transmitir a nuestro alumnado la valoración de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010.

3.¿Qué pretendemos?

1.Objetivos a conseguir

- Promover un primer acercamiento al mundo del flamenco, distinguiendo los palos y estilos principales y dando a conocer a los artistas locales, tanto profesionales como aficionados.
- Valorar la impronta de la figura de José Monge Cruz, Camarón, en el 25 aniversario de su fallecimiento.
- Valorar la riqueza inmaterial y los recursos artísticos de la localidad, su comarca y/o su comunidad.
- Activar la participación del alumnado en las tareas de preparación y realización de un recital flamenco, atendiendo a sus intereses y capacidades personales.
- Editar un pequeño cuaderno y/o catálogo donde se recoja una selección de las producciones literarias y pictóricas del alumnado.

2.Competencias básicas a desarrollar

- Competencia lingüística, mediante la puesta en marcha de un taller de letras flamencas en el que se propondrá una aproximación al estudio formal y temático del cancionero flamenco, incentivando asimismo la creación literaria personal mediante la aplicación de unas pautas predeterminadas; elaboración de trabajos monográficos sobre artistas flamencos importantes; además de la preparación del discurso escrito y posteriormente oral de la presentación del recital.
- Aprender a aprender, mediante la recepción, procesamiento y asimilación de información propia a través de las distintas vías de ejecución del proyecto (visitas culturales, charlas, búsqueda de información, trabajos de investigación, creación literaria y artística, etc).
- Conciencia y expresiones culturales, mediante la puesta en valor del patrimonio cultural flamenco (material e inmaterial) de nuestra comunidad, tomando como referente a Camarón, considerado por muchos como primera puerta de acceso y vínculo directo de las nuevas generaciones con este arte.
- Competencia digital, mediante el uso de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información relacionada con figuras representativas del mundo del flamenco.
- Competencia social y cívica, mediante la concienciación del valor y el respeto de las minorías étnicas, como pueda ser la etnia gitana, cuya cultura ha contribuido de forma manifiesta en la configuración de lo que hoy entendemos por Flamenco.

4.El equipo

Participarán los siguientes miembros del claustro: Pilar Gómez Martín, Almudena Gómez López, Francisca Gómez Martos, Carmen Arribas Lozano, Magdalena Marañón Pérez, Manuel García Carvajal, Antonio Domínguez Martínez, Pilar Pérez Díaz, M^a del Rosario Mejías Puntas, M^a Antonia García Rodríguez, M^a Luisa Cejudo Calderón, Ángeles M^a Hidalgo Hidalgo, Clara Bracho Amador, Ángeles Pisón Casares, Ana M^a López Herrera, Marcos Quijada Pérez, Juan Manuel Guardado Mejías, Noelia Bravo Gallego, Juan Francisco Rodríguez Cansino, Pilar Fernández Ortega, María Márquez Morales, África Ponce Rangel, Rosa M^a Jiménez Álvarez, M^a Auxiliadora López Domínguez y Ana Ruiz Mármol (coordinadora).

5.Nuestro plan de actuación

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS

¿Quiénes, cuándo y con quién vais a llevar a cabo las actividades?

Tarea	Profesorado	Área/s	Alumnado	Temporalización
Visita guiada al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	Dpto. de Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Música	Geografía e Historia, Lengua y Literatura, Música	4º ESO y 1º Bachillerato	2º trimestre
Visita a la Peña Flamenca “La siguiriya” de Osuna y charla ilustrada de alguno de sus miembros /profesionales locales o de la comarca	Dpto. Lengua y Literatura Geografía Historia	Lengua y Literatura Geografía Historia	ESO/Bachillerato	1º/2º/3º trimestre
Trabajo de investigación sobre los palos del flamenco – repertorio de Camarón-, tanto de forma teórica como mediante audiciones	Dpto. Música	Música	1º, 2º y 4º ESO	Noviembre-junio
Taller de letras flamencas: creación y estudio desde una perspectiva lingüística y literaria	Dpto. Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	2º ESO	2º trimestre
Charla ilustrada por parte del profesorado del Conservatorio Profesional de Osuna	Dpto. Música	Música	1º/2º/4º ESO	2º / 3º trimestre

<p>Visita al Museo de la Mujer en el Flamenco (Arahal), donde realizarán un cuestionario sobre la información expuesta en los paneles de las distintas salas</p>	<p>Dpto. Música, Lengua y Literatura Geografía Historia</p>	<p>Música, Lengua y Literatura y Geografía e Historia</p>	<p>1º Bachillerato</p>	<p>2º trimestre</p>
<p>Realización de murales y/o carteles relacionados con artistas importantes o simbología representativa para su exposición posterior en el centro</p>	<p>Dpto. Plástica</p>	<p>Educación Plástica</p>	<p>1º-4º ESO</p>	<p>2º/ 3º trimestre</p>
<p>Organización de un recital de cante, baile o toque en el que participen los alumnos aficionados</p>	<p>Dpto. Música</p>	<p>Música</p>	<p>ESO-Bachillerato</p>	<p>2º trimestre</p>
<p>Edición de un catálogo con una selección de coplas y carteles creados por el alumnado</p>	<p>Dpto. Plástica y Lengua y Literatura</p>	<p>Plástica y Lengua y Literatura</p>	<p>1º- 4º ESO</p>	<p>3º trimestre</p>
<p>Conferencia “Aproximación antropológica al flamenco”, por Fernando Ruiz Morales, profesor de Antropología de la UPO</p>	<p>Dpto. Lengua castellana y Literatura</p>	<p>Lengua castellana y Literatura</p>	<p>4º ESO / 1º BTO</p>	<p>2º trimestre</p>

Actuación de baile flamenco	Dpto. Educación Física (colabora el Dpto. Lengua y Literatura)	Educación Física y Lengua y Literatura	ESO/ BTO	2º trimestre
-----------------------------	--	--	----------	--------------

2.Participación del entorno

Se solicitará la colaboración de los siguientes colectivos o entidades:

- Ayuntamiento de Osuna (Área de Educación).
- Universidad Pablo de Olavide (Área de Antropología Social)
- Conservatorio Profesional de Música de la localidad.
- Peña Cultural Flamenca “La siguriya”.
- Artistas y/o aficionados locales o de localidades vecinas.
- AMPA del centro.

3.¿Qué repercusión va a tener el programa?

El programa está dirigido al alumnado de ESO y Bachillerato diurno, que participará de forma activa desde las áreas de Música, Geografía e Historia, Plástica y Lengua castellana y Literatura. El resto del alumnado presencial y semipresencial será invitado a la participación en el recital y a la visita a las posibles exposiciones y a las salidas que se organicen en el centro (ya como público asistente o como participantes directos), así como se podrá hacer extensiva la invitación a otros miembros de la comunidad educativa (AMPA, familias y antiguo alumnado del centro).

4.¿Qué difusión va a tener el programa?

Se difundirá cada una de las actividades que se realicen, así como los productos finales (exposiciones, recital, cuaderno-catálogo) a través de los medios digitales que posee el centro (página web, Facebook). Igualmente se podrá informar al resto de la población del trabajo que se está realizando en el centro a través de los distintos medios de información local (radio, TV...).

6.Analiza tus necesidades

Será necesario el uso de distintas dependencias del centro (salón de actos, aulas TIC,...), pero sobre todo se requerirán recursos humanos para el desarrollo de las distintas actividades, tanto personal docente u otros miembros de la comunidad educativa, como profesionales, aficionados y otras entidades culturales.

En la página siguiente encontraréis una tabla guía para elaborar vuestro proyecto de forma que no se os escape ni un detalle.

Por último, no olvidéis adjuntar este proyecto a la solicitud de participación en el programa educativo “Vivir y Sentir el Patrimonio” en Séneca.