

I.E.S. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN  
DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

**I.E.S. FRANCISCO  
RODRÍGUEZ MARÍN**

**DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO.**



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-20**

## ÍNDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN GENERAL</b>	
1.1. Marco legal referencial. -----	4
1.2. Composición del departamento y distribución de las materias. -----	5
<b>2. PROGRAMACIÓN POR MATERIAS EN LA ESO</b>	
<b>2.1. CULTURA CLÁSICA 4º ESO.</b> -----	5
2.1.1. Objetivos. -----	7
2.1.2. Contenidos. -----	7
2.1.3. Temporalización. -----	9
2.1.4. Elementos transversales. -----	10
2.1.5. Contribución al desarrollo de las competencias clave. -----	11
2.1.6. Criterios de evaluación. -----	12
<b>2.2. LATÍN 4º ESO</b> -----	15
2.2.1. Objetivos. -----	16
2.2.2. Contenidos específicos. -----	16
2.2.3. Temporalización. -----	18
2.2.4. Elementos transversales. -----	21
2.2.5. Contribución al desarrollo de las competencias clave -----	22
2.2.6. Criterios de evaluación. -----	22
<b>3. PROGRAMACIÓN GENERAL PARA LA ETAPA DE LA ESO</b>	
<b>3.1. Metodología: criterios metodológicos. Recursos y materiales didácticos.</b> -----	25
<b>3.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.</b> -----	29
<b>3.3. Medidas y programas de atención a la diversidad.</b> -----	31
3.3.1. Programas de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicos (“Refuerzo”). -----	32
3.3.2. Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos (“Recuperación” y “Pendientes” -----	32
3.3.3. Planes específicos personalizados para el alumnado que no promoció de curso (“Repetidores”). -----	32
3.3.4. Programas de adaptación curricular. -----	32
3.3.4.1. Adaptaciones curriculares no significativas. -----	32
3.3.4.2. Adaptaciones curriculares significativas. -----	32
3.3.4.3. Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales. -----	32
3.3.5. Programas de diversificación curricular / Programas de mejora del aprendizaje y rendimiento académico. -----	32
3.3.5.1. Adaptaciones curriculares no significativas. -----	32
3.3.5.2. Adaptaciones curriculares significativas-----	32
3.3.5.3. Adaptaciones curriculares para alumnos con altas capacidades intelectuales. -----	32
3.3.6. Programas de diversificación curricular/Programas de mejora del aprendizaje y rendimiento académico-----	33
<b>3.4. Contribución de las materias al Proyecto Lingüístico del Centro.</b>	33
<b>4. PROGRAMACIÓN POR MATERIAS EN BACHILLERATO</b>	
<b>4.1. OBJETIVOS LATÍN.</b> -----	37
<b>4.2. LATÍN I.</b> -----	38

4.2.1. Contenidos. -----	38
4.2.2. Temporalización. -----	40
4.2.3. Elementos transversales. -----	42
4.2.4. Contribución al desarrollo de las competencias clave-----	42
4.2.5 Criterios de evaluación. -----	43
<b>4.3. LATÍN II.</b> -----	45
4.3.1. Contenidos. -----	45
4.3.2. Temporalización. -----	47
4.3.3. Elementos transversales. -----	49
4.3.4. Contribución al desarrollo de las competencias clave-----	49
4.3.5. Criterios de evaluación. -----	50
<b>4.4. OBJETIVOS GRIEGO</b> -----	52
<b>4.5. GRIEGO I</b> -----	53
4.5.1. Contenidos. -----	53
4.5.2. Temporalización. -----	54
4.5.3. Elementos transversales. -----	62
4.5.4. Contribución al desarrollo de las competencias clave-----	62
4.5.5. Criterios de evaluación. -----	63
<b>4.6. GRIEGO II.</b> -----	66
4.6.1. Contenidos. -----	66
4.6.2. Temporalización. -----	67
4.6.3. Elementos transversales. -----	68
4.6.4. Contribución al desarrollo de las competencias clave-----	69
4.6.5 Criterios de evaluación. -----	70
<b>5. PROGRAMACIÓN GENERAL PARA LA ETAPA DE BACHILLERATO</b>	
<b>5.1. Metodología: criterios metodológicos. Recursos y materiales didáctico</b> -----	72
<b>5.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.</b> -----	77
<b>5.3 PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES</b> -----	90
5.3.1. Programa de adaptación curricular -----	90
5.3.1.1. Adaptación curricular para el alumnado de altas capacidades intelectuales-----	90
<b>5.4. Contribución de nuestras materias al Proyecto Lingüístico del centro</b> -----	91
<b>6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> -----	91
<b>6.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO</b> -----	91
<b>7. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN</b> -----	92
 <b>ANEXO A LA PROGRAMACIÓN: PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LAS MATERIAS DE 4º ESO RECOGIDAS EN EL PROGRAMA SÉNECA</b>	93

# 1. INTRODUCCIÓN GENERAL

## 1.1. MARCO LEGAL REFERENCIAL

Normativa aplicada en la elaboración de esta programación:

- ) Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (L.O.M.C.E.)
- ) REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015).
- ) ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE 29-01-2015).
- ) REAL DECRETO 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE 30-07-2016).

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- ) DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA 28-06-2016)
- ) ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

### BACHILLERATO

- ) DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA 28-06-2016)

- ) ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016)

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ) ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía (Texto consolidado, 2016).
- ) INSTRUCCIONES de 22 de junio de 2015, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- ) INSTRUCCIONES de la Dirección General de Participación y Equidad, de 11 de septiembre de 2012, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

## **1.2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS.**

- ) Dña. Asunción Rodríguez Carmona, profesora de Latín, Jefa del Departamento, imparte LATIN I y II, Y Cultura Clásica de 4º de E.S.O. A/B/C
- ) D. José Humanes Jiménez, profesor de Cultura Clásica imparte Latín 4º E.S.O. A/B/C, GRIEGO I y II de Bachillerato, Valore Éticos de 2º ESO, Refuerzo de Lengua 1º ESO, Ampliación de Lengua 1º ESO. Y LD de 2º ESO.

## **2. PROGRAMACIÓN POR MATERIAS EN 4º DE LA ESO.**

### **2.1. CULTURA CLÁSICA 4º E.S.O.**

El real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, asigna a Cultura Clásica la condición de materia específica de la educación Secundaria Obligatoria.

La materia Cultura Clásica presenta una visión del mundo clásico con un recorrido que va desde aspectos generales sobre vida cotidiana, política, artes, creencias religiosas y mitos a un primer acercamiento a las lenguas clásicas. Es una oportunidad para transmitir conciencia de lo que somos, desde la comprensión de formas artísticas, literarias, arquitectónicas y escultóricas que nos rodean y de la lengua que usamos.

Los elementos transversales son valores que tienen una trayectoria histórica y, bajo ejemplo civilizador del mundo clásico, se integran en el currículo desde la perspectiva de los contenidos de Grecia y roma y se traducen en una voluntad permanente de ejemplificar a través de ellos

La materia, en general, se organiza en bloques de Geografía, Historia, Mitología, Arte, Sociedad y Vida Cotidiana, Lengua, Léxico y Literatura, y Pervivencia que se configuran con contenidos que promueven el logro de las competencias clave que ordenan el aprendizaje.

Para valorar el patrimonio clásico de Andalucía, y cuidar un tesoro que es común y deteriorable, la materia debe acompañarse, en la concreción de cada programación, de unas actividades de campo, para ver y conocer in situ, el rico patrimonio clásico de Andalucía, con una conciencia clara de respetar, cuidar, promover y difundir este tesoro, que es un yacimiento de empleo sostenible cada vez más valorado; sólo así, llevados del entusiasmo de descubrir quiénes somos, aprendemos, todas y todos, y disfrutamos de hacerlo como algo que nos pertenece en común.

Y no hay herramienta más compartida que la lengua y, al mismo tiempo, tan necesaria, y tanto más útil cuanto más se conoce y se toma conciencia de su enorme poder. La lengua de roma y Grecia es la base no solamente formal de nuestra expresión lingüística, sino que encierra la grandeza de unos contenidos que nos hacen más conscientes de qué somos y de cómo nos hemos formado como pueblo en Andalucía y cómo podemos mejorar.

Esta materia propone un acercamiento a los orígenes y evolución de la lengua materna, en el primer ciclo, especialmente desde el léxico. En el segundo ciclo, el latín ayuda a entender no solamente el léxico de nuestra lengua, aspecto básico para acceder a cualquier cultura, sino la idea básica de la flexión y estructuras lingüísticas al servicio de la comunicación y comprensión de mensajes que hemos aprendido de las lenguas clásicas y que podemos enriquecer con una metodología dinámica y basada más en la lectura, la escritura y la oralidad, que en la tradicional repetición de paradigmas. La lengua griega, por otra parte, nos enseña a conocer el léxico de ciencias y artes.

Cultura Clásica es una propuesta permanente de cultura y un desafío educativo para el profesorado de Andalucía, con el uso de nuevas metodologías para su mejor aprendizaje y la difusión del patrimonio clásico en Andalucía.

### **2.1.1. Objetivos.**

La enseñanza de la Cultura Clásica en el primer y segundo ciclo de la enseñanza Secundaria Obligatoria, tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Dar a conocer el mundo grecorromano desde las diferentes facetas indicadas en los bloques de contenidos. Mitos leyendas y metamorfosis.
2. Conseguir una puesta en valor del mundo de Grecia y roma de forma que se inculque en el alumnado el respeto y, a un tiempo, el amor hacia lo que representa el legado del mundo clásico.
3. Reconocer los elementos presentes del pasado grecolatino en elementos tales como los usos, las costumbres o las expresiones artísticas y culturales actuales de todo tipo.
4. Emplear los instrumentos que brindan las TIC y todo tipo de medios audiovisuales para ofrecer una visión activa y viva de la cultura clásica.
5. Concienciar al alumnado del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana.
6. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico andaluz en lo que al mundo clásico se refiere, no sólo a través de los grandes yacimientos, sino también de restos materiales de menor entidad y objetos de uso cotidiano tanto romanos como griegos, conservados en fondos de museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

### **2.1.2. Contenidos.**

Bloque 1. Geografía.

- ) Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego
- ) Roma y su imperio.
- ) Arqueólogos que redescubrieron el mundo clásico: Schliemann, Evans, Fiorelli.

Bloque 2. Historia.

- ) Grecia, de las primeras ciudades hasta los confines de Asia.
- ) Roma, de los reyes a emperadores que se creían dioses.
- ) Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. Tras las huellas de Aníbal: Hispania, una conquista de Roma.

Bloque 3. Religión.

- ) Las grandes divinidades del panteón grecolatino.
- ) Historias de dioses, semidioses y héroes.
- ) Cultos y sacrificios.
- ) Supersticiones antiguas y modernas.
- ) El deporte y los juegos en Grecia. Las olimpiadas.
- ) Las festividades religiosas en Grecia y Roma.

Bloque 4. Arte.

- ) Grecia: del Partenón a las humildes viviendas griegas.
- ) El arte en la vida cotidiana de los griegos.
- ) Roma, de los foros imperiales a los bloques de pisos.
- ) El arte del día a día en Roma.
- ) Grecia y Roma en el arte español.

Bloque 5. Literatura.

- ) Los grandes géneros y autores de la literatura grecolatina.
- ) Obras destacadas por su relevancia histórica y universal.
- ) Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.
- ) Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.

bloque 6. Lengua/Léxico.

- ) Los alfabetos de nuestro mundo.
- ) Hijas de una misma madre: el latín.
- ) La ciencia y la técnica saben latín y griego.
- ) Hablamos latín y griego sin saberlo: latinismos y frases célebres de griegos y romanos.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.

- ) Pervivencia del mundo clásico en Europa.
- ) La cultura grecorromana por el mundo.
- ) Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.

### 2.1.3. Temporalización.

Las unidades didácticas propuestas quedarían diseñadas como se muestra a continuación, para lo que hay que tener en cuenta que, al estar compuestas siguiendo los contenidos adaptados a los diferentes bloques temáticos, se hace coincidir con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos en el punto 2.1.6.

#### 1ª Evaluación:

1. Geografía e historia de Grecia
  - ) La geografía de Grecia
  - ) El territorio griego
  - ) La historia de Grecia
  - ) El período prehelénico
  - ) La Época Arcaica
  - ) La Época Clásica
  - ) La Época Helenística
2. Geografía e historia de Roma - La geografía de Roma
  - ) Historia de Roma: Monarquía
  - ) Historia de Roma: República
  - ) Historia de Roma: Imperio
3. El arte de escribir
  - ) El origen de la escritura y sus sistemas
  - ) Los soportes de escritura
  - ) La transmisión de los textos antiguos: la Antigüedad y la Edad Media
  - ) La transmisión de los textos antiguos: el Renacimiento y la Edad Contemporánea.

#### 2ª Evaluación:

4. La Literatura griega
  - ) La épica
  - ) La lírica
  - ) La prosa
  - ) La tragedia
  - ) La comedia
  - ) Los géneros de época helenística

5. La Literatura latina
- ) La épica
  - ) El teatro
  - ) La lírica
  - ) El epigrama y la sátira
  - ) La oratoria
  - ) La historiografía

LECTURA: Las coéforas de Esquilo.

3ª Evaluación:

6. El arte griego
- ) Los estilos arquitectónicos
  - ) Los templos
  - ) La escultura
  - ) La cerámica
7. El arte romano
- ) La arquitectura
  - ) Arquitectura e ingeniería
  - ) Arquitectura y ocio
  - ) La escultura
  - ) La pintura y el mosaico
8. Cultos, ritos y mitos
- ) La religión en la Antigüedad
  - ) La creación del universo
  - ) El panteón grecorromano
  - ) Cultos y rituales en Grecia
  - ) Cultos y rituales en Roma
9. Las huellas del pasado
- ) Iberia y Roma
  - ) La romanización
  - ) La economía hispana
  - ) Hispania romana

#### **2.1.4. Elementos transversales.**

Según el real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre la materia específica Cultura Clásica en la educación Secundaria Obligatoria presenta una visión del mundo clásico con un recorrido que va desde aspectos generales sobre vida cotidiana, política, artes, creencias religiosas y mitos a un primer acercamiento

a las lenguas clásicas. Es una oportunidad para transmitir conciencia de lo que somos, desde la comprensión de formas artísticas, literarias, arquitectónicas y escultóricas que nos rodean y de la lengua que usamos.

Los elementos transversales son valores que tienen una trayectoria histórica y, bajo ejemplo civilizador del mundo clásico, se integran en el currículo desde la perspectiva de los contenidos de Grecia y roma y se traducen en una voluntad permanente de ejemplificar a través de ellos y destacar respeto a derechos y libertades fundamentales, a la participación, a la libertad, la justicia, la igualdad, al pluralismo político, la paz y la democracia, desarrollando a través de la metodología del currículo una educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y rechazo a cualquier forma de violencia. Es importante mencionar, el interés que la metodología del currículo tiene en educar la capacidad de escucha activa, la empatía y el diálogo. Igualmente el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, la convivencia y los hábitos de vida saludable, motivando el espíritu emprendedor que genera un empleo sostenible a través de una puesta en valor y uso respetuoso de la herencia clásica que el rico patrimonio clásico andaluz atesora.

### **2.1.5. Contribución al desarrollo de las competencias clave.**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística. (CCL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CM y CT)
- c) Competencia digital. (CD)
- d) Aprender a aprender. (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP)
- g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

La materia de Cultura Clásica de 4º de ESO se organiza en bloques de Geografía, Historia, Mitología, Arte, Sociedad y Vida Cotidiana, Lengua, Léxico y Literatura, y Pervivencia que se configuran con contenidos que contribuyen, entre otras, al progreso y mejora de las siguientes competencias clave:

Las competencias clave más significativas en esta materia son **la competencia social y cívica (CSC) y competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)**, imbricadas ambas, en un **aprender a aprender** con curiosidad que **mueve la iniciativa del alumnado** a cooperar en las indicaciones educativas de ese aprendizaje, en el que hay una implicación especial por parte del profesorado

que lo coordina desde una dinámica abierta e inclusiva con el fin de rentabilizar lo mejor de cada alumna, de cada alumno y de cada grupo. Esto implica favorecer **la competencia para aprender a aprender todas y todos**, recíprocamente, y usar los medios que hoy están a nuestro alcance, de ahí la capital importancia de **la competencia digital**, imprescindible, además, para una buena comunicación entre docentes, discentes, familias y entorno. el desarrollo de las capacidades para el logro de las competencias clave pretende despertar **conciencia de nuestra cultura europea, hispana y andaluza**, no sólo a través del reconocimiento de la cultura clásica en los modos de vida cotidianos y los conocimientos aprendidos de Grecia y roma sino de una aproximación a la lengua latina como fundamento de la nuestra y de la lengua griega como fundamento de la terminología de las ciencias y artes; de ahí que Cultura Clásica participe en todas la áreas del currículo de esta etapa.

### **2.1.6. Criterios de evaluación.**

El currículo de la materia se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan en su numeración y como aparece en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, en el que se establece el currículo básico para 4º de Educación Secundaria, así como en el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 28-07-2016) que desarrolla los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados, en concordancia con los contenidos y competencias clave (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero), de la materia en ESO de la siguiente manera:

#### Bloque 1. Geografía.

1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. CSC, CEC, CAA.
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griegas y romana a lo largo de su historia. CSC, CEC, CAA.
3. Conocer la vida y principales aportaciones de personajes destacados en la arqueología clásica. CSC, CEC, CAA.

#### Bloque 2. Historia.

##### Criterios de evaluación

1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. CD, CSC, CEC, CAA.
2. Conocer las principales características de los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. CSC, CEC, CAA.
3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. CSC, CEC, CAA.

4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. CSC, CEC, CAA, CD.
5. Emplear las tecnologías de información y comunicación de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Grecia, roma e Hispania, así como de la estructura social del mundo clásico. CAA, CD.

### Bloque 3. Religión.

#### Criterios de evaluación

1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. CSC, CEC, CAA, CD.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.
3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. CSC, CEC, CAA.
4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. CSC, CEC, CAA, CD.
5. Reconocer e investigar la presencia de la religión grecolatina en costumbres, festividades y manifestaciones populares de Andalucía y España. CSC, CEC, CAA, CD.

### Bloque 4. Arte.

#### Criterios de evaluación

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. CSC, CEC, CAA.
2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. CSC, CEC, CAA, CD.
3. Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. CSC, CEC, CAA, CD.

### Bloque 5. Literatura.

#### Criterios de evaluación

1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. CSC, CEC, CAA.
2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. CSC, CEC, CAA.
3. Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de todos los tiempos. CSC, CEC, CAA, CD.

## Bloque 6. Lengua/Léxico.

### Criterios de evaluación

1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. CCL, CSC, CEC.
2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. CCL, CSC, CEC.
3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. CCL, CSC, CAA.
4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. CCL, CSC, CEC.
5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. CCL, CSC, CEC, CAA.
7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. CCL, CSC, CEC, CAA.
8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. CCL, CSC, CEC, CAA.
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. CCL, CSC, CEC, CAA.
10. Buscar frases célebres de personajes de Grecia y Roma que hayan perdurado en el tiempo, explicando el contexto histórico donde se pronunciaron. CCL, CSC, CEC, CAA, CD.

## Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.

### Criterios de evaluación

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política. CSC, CEC, CAA.
2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. CSC, CEC.
3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. CSC, CEC, CAA.
4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. CSC, CEC, CAA.
5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CEC, CAA, CD.
6. Buscar con ayuda de las TIC personajes famosos de los ámbitos más diversos de la vida (cantantes, deportistas, escritores, actores y personajes públicos, etc.) que hayan cursado estudios de latín o griego, o simplemente se hayan destacado en la defensa de la lengua y cultura clásicas como un valor añadido. CSC, CEC, CAA, CD.

## 2.2. LATÍN 4º ESO

En el Real Decreto 1105/2014, la materia Latín, la cual se imparte en cuarto de educación Secundaria Obligatoria, tiene la consideración de materia de opción dentro del bloque de asignaturas troncales.

El currículo de Latín de cuarto de ESO para Andalucía se basa en el real decreto 1105/2014, en lo que se refiere a los contenidos y criterios de evaluación, a los que se incorporan las contribuciones específicas de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Los contenidos se dividen en siete bloques, que se mantienen con la misma estructura y denominación a lo largo de los dos primeros cursos (cuarto de ESO y primero de Bachillerato) y experimentan ligeras modificaciones en el segundo curso de Bachillerato, donde se reducen a seis, que deben entenderse, lógicamente, continuación y profundización de los contenidos desarrollados en los anteriores. En todos los currículos, la lengua y los contenidos culturales se integran dotando de significado a una didáctica activa y participativa.

Tanto en cuarto de ESO como en primero de Bachillerato el primer bloque analiza la relevancia de la lengua latina en su derivación a las lenguas romances de España y de Europa, tomando como punto de partida el marco geográfico del latín y su evolución histórica; el segundo, tercer y cuarto bloque se centran específicamente en la lengua latina (escritura y pronunciación, morfología y sintaxis); el quinto bloque recoge las grandes aportaciones de roma como factor de civilización (política, sociedad, arte, religiosidad, mitología, obras públicas, etc.), en el sexto bloque se tratan los textos latinos, desde el nivel más básico hasta los clásicos en lengua original; por último, en el séptimo bloque se analiza el nivel léxico no sólo en su categoría de elemento básico en el proceso de aprendizaje de la lengua, sino también en su vertiente etimológica. En el último curso de Bachillerato no se contempla el apartado relativo al sistema de la lengua latina y se sustituye el estudio de la historia, cultura, arte y civilización por una visión de diversos géneros de la literatura romana.

Latín de cuarto de ESO, es una materia determinante de cara a futuros estudios especializados, en la que el alumnado podrá adquirir nociones básicas de la lengua latina y su civilización.

Latín en cuarto de la ESO, tiene como objetivo preferente el trabajo con textos latinos de contenido variado, de los que emanará la formación de una base mínima de contenidos gramaticales y culturales, gracias a los cuales el alumnado entienda, de un lado, el funcionamiento de una lengua flexiva como la latina, y, de otro, conozca a grandes rasgos los hitos culturales, históricos, artísticos y de civilización de los antiguos romanos, sin olvidar la proyección que estos factores de romanización supusieron para la Bética romana y los usos, costumbres y patrimonio de la Andalucía actual.

Latín no es materia aislada de su entorno, sino que mantiene evidente relación con departamentos que trabajan en su propio ámbito dentro del área

socio-lingüística y con otros adscritos a las áreas científico-tecnológica y artística en actividades interdisciplinares.

### **2.2.1. Objetivos.**

La materia Latín de 4º de E.S.O. tendrá como finalidad fundamental la adquisición de las siguientes capacidades:

- 1 Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibiliten la comprensión de textos latinos sencillos.
- 2 Desarrollar una mínima fluidez lectora, capacidad auditiva, y si se dan las condiciones favorables, la expresión oral en latín entre el alumnado, para asumir estructuras y léxico de la lengua latina, de manera que la traducción a la lengua propia se realice de un modo adecuado.
- 3 Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina.
- 4 Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.
- 5 Conocer las principales aportaciones socio-culturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.
- 6 Reconocer las huellas de roma en Andalucía a través de sus principales manifestaciones tanto arqueológicas como culturales.

### **2.2.2. Contenidos.**

Bloque 1. El Latín, origen de las lenguas romances.

Marco geográfico de la lengua.

El indoeuropeo.

Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.

Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino.

La pronunciación.

### Bloque 3. Morfología.

Formantes de las palabras.

Tipos de palabras: variables e invariables.

Concepto de declinación: las declinaciones.

Flexión de sustantivos, pronombres y verbos.

Los verbos: formas personales y no personales del verbo.

### Bloque 4. Sintaxis.

Los casos latinos.

La concordancia.

Los elementos de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones compuestas.

Construcciones de infinitivo, participio.

### Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Periodos de la historia de Roma.

Organización política y social de Roma.

Mitología y religión.

Arte romano.

Obras públicas y urbanismo

### Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.

Análisis morfológico y sintáctico.

Lectura comprensiva de textos traducidos.

### Bloque 7. Léxico.

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.

Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances

Palabras patrimoniales y cultismos.

### 2.2.3. Temporalización

Las unidades didácticas propuestas quedarían diseñadas como se muestra a continuación, para lo que hay que tener en cuenta que, al estar compuestas siguiendo los contenidos adaptados a los diferentes bloques temáticos, se hace coincidir con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos en el punto 2.2.6.

#### PRIMER TRIMESTRE.

##### UNIDAD 1. Lucius, puer Romanus. Italia antigua

- ) Pronunciación del alfabeto latino.
- ) Sustantivos y adjetivos latinos.
- ) El nominativo masculino y femenino (1ª y 2ª declinación).
- ) Presente del verbo sum.
- ) Lectura y traducción de frases sencillas.
- ) Estructura de la oración atributiva.
- ) Concordancia morfosintáctica.
- ) Evolución fonética del latín al castellano: términos patrimoniales y cultismos.
- ) El marco geográfico de Italia. Uso de fuentes primarias y secundarias para conocer el pasado.
- ) Hispania, provincia del Imperio Romano..

##### Unidad 2. Familia Claudiae. Roma quadrata

- ) Las partes de la oración predicativa.
- ) El genitivo y ablativo masculino y femenino, singular y plural (1ª y 2ª declinación).
- ) Presente de los verbos no copulativos. Desinencias personales activas.
- ) Comprensión de textos sencillos.
- ) Lectura y traducción de frases sencillas.
- ) Formación de palabras mediante la derivación y composición.
- ) Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo lingüístico.
- ) Fundación de la ciudad de Roma. La Roma Quadrata.
- ) El origen legendario de la sociedad romana. El uso de fuentes clásicas para conocer el pasado.
- ) El mito de las musas y su legado cultural.
- ) La familia romana.

##### Unidad 3. Ubi habitamus? Rex in urbe Roma

- Las partes de la oración atributiva.

- El caso acusativo masculino. Femenino y neutro singular y plural (1ª y 2ª declinación).
- Comprensión de textos sencillos.
- Lectura y traducción de frases sencillas.
- Formación de palabras mediante la derivación y composición.
- Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo lingüístico de las ciencias naturales.
- Monarquía de Roma. Los reyes legendarios de la ciudad.
- La sociedad romana en la época de los reyes primitivos. El uso de fuentes clásicas para conocer el pasado.
- El mito de Medusa y su legado cultural.
- Las partes de la casa y el tipo de viviendas.
- Los restos arqueológicos de la ciudad romana de Tarraco y su área.

## **SEGUNDO TRIMESTRE.**

### Unidad 4. Quid pueri faciunt? S.P.Q.

- ) Enunciado de los sustantivos en latín.
- ) Importancia del genitivo para extraer la raíz y la declinación a la que pertenece el sustantivo.
- ) Formación del infinitivo de presente de la voz activa, tanto del verbo copulativo como de verbos no copulativos.
- ) Comprensión de textos sencillos.
- ) Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo de la ciencia astronómica.
- ) La república romana y sus instituciones de gobierno. El uso de fuentes clásicas para conocer el pasado.
- ) El mito de Faetón y su legado cultural.
- ) Itálica y sus restos arqueológicos.
- ) El mundo infantil en Roma y la educación.

### Unidad 5. ¿Quid facit? Caius Iulius Caesar

- ) La tercera declinación y semejanzas y diferencias con la primera y segunda.
- ) Comprensión de textos sencillos.
- ) Formación de palabras mediante la derivación y composición.
- ) Los oficios de la antigua Roma.
- ) Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo de la medicina.
- ) La vida de Julio César.
- ) Roma bajo César: la sociedad romana. El uso de fuentes clásicas para conocer el pasado.
- ) El mito de Orfeo y su legado cultural.

#### Unidad 6. Ad templum. Imperium

- El género neutro (2ª y 3ª declinación): características diferenciales frente al masculino y el femenino.
- El caso vocativo (2ª declinación).
- Régimen y uso de preposiciones.
- Comprensión de textos sencillos.
- Formación de palabras mediante la derivación y composición.
- Los sacerdotes en la antigua Roma.
- Vocabulario específico procedente del latín y el griego en el campo de la Física y la Química.
- El Imperio Romano.
- Octavio Augusto, la Pax Romana y la división del imperio. El uso de fuentes clásicas para conocer el pasado.
- El mito de Dédalo y su legado en manifestaciones sociales y culturales.

#### Unidad 7. In itinere. Hispania Romana

- El enunciado de los adjetivos latinos.
- Repaso de los contenidos estudiados hasta el momento.
- Introducción a los sistemas de comunicación en la antigüedad.
- Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo de la historia.
- La Hispania Romana. Origen y evolución.
- La romanización de la península Ibérica y su huella en la vía de la Plata.
- El mito de Teseo y su legado cultural.

LECTURA: Miles gloriosus de Plauto.

### **TERCER TRIMESTRE.**

#### Unidad 8. In exercitu Romano. Graecia et Roma

- El caso dativo de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª declinaciones.
- Las terminaciones de la 4ª declinación (géneros masculino, femenino y neutro).
- El pretérito imperfecto de indicativo del verbo sum.
- Comprensión de textos sencillos.
- Lectura y traducción de frases sencillas.
- Estudio de las palabras referidas al campo lingüístico político-social.
- La relación cultural entre el mundo griego y romano.
- El origen legendario de Afrodita y su legado en la historia de la cultura y el arte occidentales.
- El legado clásico en el Museo del Prado.

#### Unidad 9. Dies Romanorum Hereditas (usus et mores)

- La quinta declinación.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos predicativos.
- Comprensión de textos latinos sencillos.
- Lectura, análisis y traducción de oraciones sencillas.
- Adquisición de mayor vocabulario filosófico de origen grecolatino.
- Conocimiento de la jornada cotidiana en Roma.
- Pervivencia de conceptos e instituciones políticas de origen grecorromano.
- La figura de Prometeo en las diferentes expresiones artísticas.
- Restos arqueológicos de Segóbriga.

#### Unidad 10. In thermis. Hereditas (educatio et ars)

- Repaso y afianzamiento de los contenidos trabajados durante el curso.
- Repaso del sistema de formas verbales estudiadas.
- Aproximación al mundo privado de los romanos, en el campo de la higiene.
- Comprensión de textos sencillos.
- Los restos arqueológicos de la ciudad romana de Pollentia.
- Formación de palabras mediante la derivación y composición en el campo referido al arte.
- La herencia romana en el campo de la educación, el arte y la literatura.
- El origen legendario del mito de Edipo y su legado a lo largo de la historia.
- Las termas romanas, su función y partes.

### **2.2.4. Elementos transversales.**

Según el real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre la materia de Latín y los contenidos que le son propios favorecen el tratamiento de temas transversales como:

El desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación.

La educación para la convivencia y respeto en las relaciones interpersonales.

El impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

Las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal y Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

La tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural.

Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, y la utilización crítica de las tecnologías de la información y comunicación.

Los elementos anteriormente expuestos se aplicarán sin detrimento de otros aspectos transversales que puedan abordarse de forma puntual, si se considera pertinente.

### 2.2.5. Contribución al desarrollo de las competencias clave.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística. (CCL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CM y CT)
- c) Competencia digital. (CD)
- d) Aprender a aprender. (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP)
- g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

Latín de 4º de ESO contribuye, entre otras, al progreso y mejora de las siguientes competencias clave:

**Comunicación lingüística (CCL)**, dado que supone el aprendizaje inicial de una lengua y la apertura a un mundo nuevo que la sustenta;

**Conciencia y expresiones culturales (CEC)**, al tratar en un apartado específico el conocimiento, valoración y apreciación de la cultura romana;

**Social y cívica (CSC)**, a través del análisis de los principales códigos de conducta y cambios de la sociedad romana y su proyección en las sociedades contemporáneas y, en particular, en la andaluza;

**Digital (CD)**, situando como uno de los objetivos la integración de las TIC en el aula de latín y

**Aprender a aprender (CAA)**, desde una perspectiva metodológica que propicie la puesta en marcha por parte del alumnado de una serie de estrategias que le permitan desenvolverse en un trabajo cada vez más autónomo, bajo la atenta guía del docente.

Esta relación de competencias se mantendrá como referente en el caso del alumnado que continúe estudios de la materia en Bachillerato. No obstante, es aconsejable que cualquier otra competencia clave del conjunto de competencias restantes, se trate cuando lo requiera o sugiera la propia dinámica del aula.

### 2.2.6. Criterios de evaluación.

El currículo la materia de Latín se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para 4º de Educación Secundaria.

En su redacción, se respetará la numeración de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje tal y como aparece en el Anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, así como en el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 28-07-2016) desarrolla los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados, en concordancia

con los contenidos y competencias clave (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero), de la materia Latín en ESO de la siguiente manera:

#### Bloque 1. El Latín, origen de las lenguas romances

1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC.
2. Poder traducir étimos latinos transparentes. CCL.
3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.
4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. CCL, CEC.
5. Buscar información en torno a los contenidos especificados en el bloque a través de las TIC. CCL, CD, CAA.

#### Bloque 2. Sistema de la lengua latina: elementos básicos

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. CCL, CSC, CEC.
2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CEC.
3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. CCL.
4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CCL, CD, CAA.

#### Bloque 3. Morfología

1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.
2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras. CCL.
3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal. CCL.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. CCL.
5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL.
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.
7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de las múltiples páginas web existentes a tal efecto, ejercicios para pizarra digital, etc. CCL, CD, CAA.

#### Bloque 4. Sintaxis

- 1 Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL.
- 2 Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL.
- 3 Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL.

- 4 Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CC
- 5 Identificar las construcciones de infinitivo concertado. CCL.
- 6 Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. CCL.
- 7 Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.

#### Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización

1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos. CSC, CEC, CAA.
2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. CSC, CEC.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. CSC, CEC.
4. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.
5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC.
6. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC, CD, CAA.
7. Reconocer los límites geográficos y los principales hitos históricos de la Bética romana y sus semejanzas y diferencias con la Andalucía actual. CSC, CEC.

#### Bloque 6. Textos

1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. CCL, CAA.
2. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y el comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos. CCL, CSC, CAA.
3. Dar muestras de haber entendido el texto propuesto en lengua original a través de diversos procedimientos sobre el contenido (preguntas en latín, resúmenes, etc.), como primer paso para realizar la traducción en lengua materna. CCL.

#### Bloque 7. Léxico

1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL, CAA.
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y las alumnas. CCL, CEC.
3. Identificar, sin acudir a diccionarios o listas léxicas, el significado fundamental de una palabra entre las seleccionadas para este nivel. CCL, CAA.

### **3. PROGRAMACIÓN GENERAL PARA LA ETAPA DE LA ESO.**

#### **3.1. METODOLOGÍA: CRITERIOS METODOLÓGICOS. RECURSOS Y MATERIALES DIDACTICOS.**

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en la materia de Cultura Clásica:

Es necesario entrenar sistemáticamente los procedimientos que conforman el andamiaje de la asignatura. Si bien la finalidad de la materia es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico y las estrategias del método científico, el alumnado deberá desarrollar actitudes conducentes a la reflexión y análisis sobre los grandes avances científicos de la actualidad, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se plantean.

Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: generación de hipótesis, la comprobación de datos, el trabajo de investigación y la comunicación científica.

En algunos aspectos de la materia, sobre todo en aquellos que usan con frecuencia procesos de método científico, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de carácter transversal, como el expuesto sobre el método científico.

Por otro lado, cada estudiante parte de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes; por ello, enriquecer las tareas con actividades que se desarrollen desde la teoría de las inteligencias múltiples facilita que todos los alumnos y alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En la materia de Cultura Clásica es indispensable la vinculación a contextos reales, así como generar posibilidades de aplicación de los contenidos

adquiridos. Para ello, las tareas competenciales facilitan este aspecto, lo que se podría complementar con proyectos de aplicación de los contenidos.

Las propuestas metodológicas que se indican a continuación se relacionan con los boques de emanar del R:D: 1105/2015

Bloque 1 Geografía. Este primer bloque de la materia lo trataremos principalmente con mapas interactivos sacados de las numerosas páginas de internet, videos o recorridos virtuales por las ciudades más destacadas de Grecia y Roma, así como los lugares de culto marcados por su entorno geográfico, así podremos conectar la geografía con la arqueología, la religión o la mitología, especialmente en el mundo griego.

Bloque 2. Identificar los hitos históricos de Grecia y Roma a través de una selección de hechos (batallas, por ejemplo) y personas (gobernantes, emperadores, filósofos) que protagonizaron la historia de Grecia y Roma. Tomaremos como punto de partida alguno de los numerosos documentales que se encuentran en la web para a la vez proponer debates o trabajar en grupo en algunas cuestiones.

Bloque 3. La mitología es un aspecto que puede abordarse de una manera icónica, iconografía de héroes y dioses, búsqueda de relatos mitológicos o lecturas en clase y propuestas para cas. En lo que respecta a la religión haremos incidencia en lo que genere mayor interés en el alumnado: festividades, creencias, rituales, supersticiones, etc., para ello utilizaremos el soporte audiovisual y tendremos presentes la conexión con algunos ritos y festividades actuales.

Bloque 4. El arte en Grecia y Roma lo enfocaremos destacando las manifestaciones artísticas de mayor monumentalidad y las técnicas originales, como por ejemplo la elaboración de los mosaicos romanos, los restos localizados en la antigua Bética romana, e incluso podremos abordar trabajos de elaboración de mosaicos por parte del alumnado siguiendo la técnica original.

Bloque 5. La vida y costumbre de griegos y romanos se estudiará mediante una gran variedad de métodos didácticos destacando su cercanía con costumbres actuales, la visita a museos y yacimientos arqueológicos de Andalucía será primordial en este bloque.

Bloque 6. La lengua y el léxico supone un acercamiento al latín y al griego desde un punto de vista etimológico más que propiamente lingüístico. Así la toma de contacto con estas lenguas será de forma dinámica con el apoyo de medios como la pizarra digital, dibujo de alfabetos, etc. y seleccionando términos etimológicos cercanos a la realidad cotidiana y académica del alumno.

Bloque 4. La proyección de las civilizaciones clásicas en la actualidad tiene múltiples facetas, para abordarlas propondremos el empleo de galería de imágenes, textos literarios relacionados con los temas tratados en los bloques, etc.

En concreto, en la asignatura de Latín:

En las estrategias metodológicas para la enseñanza del Latín de cuarto de ESO, se habilitarán los medios para que los contenidos culturales o lingüísticos tengan un carácter variable y dinámico, con capacidad de adaptarse cada año al nivel de partida de la materia.

Dentro de la libertad del docente para impulsar o descartar un tipo de estrategias sobre otras, los diferentes bloques se orientarán de forma que conlleven la mayor implicación y motivación posible del alumnado.

Seguimos las sugerencias marcadas en la normativa en esa línea de trabajo:

Bloque 1 (El latín, origen de las lenguas romances):

El primer bloque se podrá iniciar desde una práctica oral. Se crearán mapas donde se indiquen las zonas o países a los que corresponden geográficamente los términos u oraciones que se han reconocido, y se propondrá establecer un orden de mayor a menor en proporción con la similitud que guardan con el original latino.

En un proceso históricamente inverso (desde la actualidad hasta el Imperio romano), se podrá comprobar a través de mapas, que se pueden ir superponiendo, situando en línea o proyectando en una pizarra digital, cómo la distribución lingüística y geográfica contemporánea se fundamenta en parte en la lengua, límites territoriales y proceso de expansión del mundo romano.

Bloque 2 (Sistema de la lengua latina: elementos básicos):

El alumnado puede llevar a cabo la reproducción de diversos tipos de alfabeto (fenicio, griego, latino, etc.), con el fin de observar su evolución hasta llegar a configurar nuestro actual abecedario. A su vez, se abre un amplio campo de investigación en torno a la creación de determinadas letras y de los signos de puntuación, cuyo origen histórico es, en la mayoría de los casos, desconocido y no por ello menos atractivo.

Por último, el aprendizaje progresivo de la correcta pronunciación del latín se podrá realizar desde la lectura directa de pasajes en latín por parte del profesorado y alumnado, de la que se irán corrigiendo errores y deduciendo y desgajando las normas teóricas.

Bloque 3 (Morfología) y 4 (Sintaxis):

Junto con el propio papel activo y determinante de los docentes en el aula, jugarán una función destacada las TICS y los ejercicios que confieren un carácter lúdico a la gramática, por citar un ejemplo concreto.

Bloque 5 (Roma, historia, cultura y civilización):

Un soporte ideal para el apartado cultural se basa en los medios audiovisuales, dado que permiten ofrecer una perspectiva mucho más atractiva y actualizada del mundo romano.

Junto con este primer fundamento didáctico, existen numerosos campos de actuación que ampliarán los contenidos del bloque: reproducción de objetos o edificios romanos a escala, elaboración de mapas históricos, etc.

La visión panorámica de Andalucía en la órbita de Roma podrá abordarse con garantías de éxito a través de múltiples propuestas, tales como la visita a museos o yacimientos romanos de la Comunidad Autónoma.

#### Bloque 6 (Textos):

Siendo uno de los objetivos de la materia llegar a alcanzar un conocimiento efectivo y directo de textos de cierta extensión y que transmitan un contenido relevante, se deberán emplear a tal fin los medios que garanticen la mayor y mejor progresión de esta capacidad.

Podrán trabajarse diálogos simples en latín, que también tienen su paralelo en múltiples grabaciones y audiciones en red, con las que se podrán aprender las primeras fórmulas de saludo, despedida, etc., o afianzar estructuras en cuanto se tenga un nivel mínimo para su comprensión.

#### Bloque 7 (Léxico):

Existen múltiples posibilidades, aparte de la memorización de listas de vocabulario, como, por ejemplo, el trabajo con textos que ofrezcan una primera contextualización y el planteamiento con posterioridad de actividades de refuerzo; tal es el caso del uso de imágenes conectadas con las palabras que se pretende memorizar, para lograr de este modo que el alumnado identifique una determinada palabra en latín con una representación mental, y no con su inmediata traducción, que será de utilidad en un paso posterior. Tras haber consolidado un cierto cuerpo léxico de partida, y habiéndose familiarizado con los términos, se podrán aplicar sobre ellos prácticas de etimología.

En cuanto a los recursos didácticos que utilizaremos:

En la materia de Cultura Clásica:

Haremos uso de los materiales siguientes:

- El libro del alumnado para Cultura Clásica 4º ESO Editorial Anaya.
- La propuesta didáctica para Cultura Clásica 4º ESO de la editorial Anaya.
- Los recursos para el profesorado que complementan la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación, entre otros.
- Los recursos que se ofrecen en la web [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).
- Los recursos que ofrece tanto el libro "Cultura Clásica" de la editorial Akal, tanto en libro del alumnado como los recursos que se ofrece en la web.

- También le serán entregadas a los alumnos fotocopias de contenidos recogidos por el profesor que subsanen algunas deficiencias recogidas en los libros de textos anteriormente citados.

En la materia de latín:

Los alumnos tienen como libro de referencia el manual de “Latín” de la Editorial Santillana que se completará con el uso de los materiales siguientes:

- El libro del alumnado para la materia de Latín 4.º ESO de Editorial Santillana.
- La propuesta didáctica para Latín 4.º ESO.
- Los recursos para el profesorado que complementan la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación, entre otros.
- El libro digital de la Editorial Anaya
- Los recursos que se ofrecen en la web [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

### **3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Ante todo, evaluar no es calificar. La evaluación es algo mucho más amplio que la mera calificación. Un alumno que pasa tantas horas en el aula no puede ser calificado simplemente, tiene que ser evaluado.

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas; para ello, es necesario diversificar los instrumentos y programar tiempos y espacios en el aula destinados a la evaluación de los procesos de aprendizaje.

Enumeramos **los instrumentos para la evaluación** de desempeños competenciales y criterios de evaluación específicos de la materia Cultura Clásica y Latín de 4º ESO:

- **Observación continua de la práctica y el trabajo diario de los alumnos y alumnas en el aula (y si hubiera actividades extraescolares) mediante registros personales.**  
El alumno deberá realizar diariamente un trabajo fuera del aula (fundamentalmente traducción y ejercicios de morfología en la materia de Latín de 4º ESO), pues en este trabajo diario se basa toda la efectividad de la explicación del profesor y del aprendizaje del alumno. Es casi imposible que un alumno pueda conseguir un nivel aceptable de traducción sin realizar con continuidad los ejercicios de traducción.
- **Pruebas escritas.**

En ambas materias se realizarán una serie de pruebas escritas durante el curso cuyo objetivo es comprobar la correcta adquisición de los contenidos gramaticales, históricos y etimológicos.

- **Trabajos y exposiciones en clase.**

Por otro lado, los alumnos también deberán realizar una serie de trabajos guiados por el profesor cuyo objetivo es evaluar el trabajo cooperativo y el autoaprendizaje, la correcta adquisición de contenidos culturales y su correcta exposición oral en el aula, así como trabajos de investigación con la utilización de medios Tic.

- **Observación y registro de conducta en clase.**

En estos apartados se valorarán no sólo los conocimientos propios de la materia, sino también:

- Limpieza y orden en los ejercicios.
- Correcta expresión ortográfica y gramatical.
- Comprensión y utilización correcta del vocabulario específico de la materia.

### **Criterios de calificación:**

Los criterios de calificación se ajustan a los criterios de evaluación mencionados en los apartados 2.1.6 y 2.2.6 de las materias de Cultura clásica y Latín 4ª ESO respectivamente, y la ponderación de cada uno de ellos elaborada por el departamento ha quedado recogida en la página del Programa Seneca referida a la ponderación de criterios de evaluación y **se han especificado en el anexo adjunto a este documento.**

El proceso evaluador ha de aportarnos datos suficientes como para conocer el grado de desarrollo alcanzado por el alumnado, y, por lo tanto, esa concreción exige un seguimiento continuo de su evolución. Así pues, **la evaluación será continua.** Sin embargo, esa evaluación continua se compone de varias fases:

- Una evaluación inicial. En ella se tantearán las ideas previas del alumnado, de conocimiento imprescindible a la hora de programar las distintas actividades. Se llevará a cabo por tanto al principio del curso.
- Una evaluación formativa, que permite mantener el seguimiento de cómo cada alumno/a se sitúa en la actividad escolar, observando los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, el grado de interacción en el grupo, etc. Con este seguimiento podemos localizar los posibles fallos del proceso de cara a una adecuada adaptación según impongan las circunstancias.
- Una evaluación que permita estimar el momento de aprendizaje, el grado de consolidación de las capacidades y contenidos desarrollados que cada alumno/a ha alcanzado en momentos determinados. Se realizará al final de cada unidad y al final de cada trimestre.
- Una evaluación final. Se realizará para comprobar el definitivo grado de consecución de los criterios de evaluación. Se llevará a cabo a finales de junio

mediante una prueba final; no obstante, las calificaciones de las evaluaciones anteriores se tendrán en cuenta, pero sólo si ello beneficiara al alumnado.

Según el artículo 25 de la Orden de 14 de julio de 2014 del Boja, al finalizar el curso, se informará por escrito a los padres, madres o quienes ejerzan la tutela legal del alumnado acerca de los resultados de la evaluación final a la que se refiere el artículo 20. **En dicha información incluirá la calificación obtenida en nuestras materias según los criterios de evaluación correspondientes, así como el nivel competencial adquirido.**

#### **Proceso de recuperación:**

Los alumnos que no hayan superado los objetivos propuestos deberán enfrentarse a una serie de medidas para la recuperación de los mismos.

Se harán recuperaciones en cada trimestre y en el tercer trimestre la recuperación se hará en el examen final sobre todos los criterios no superados durante el curso. Estas recuperaciones se llevarán a cabo bajo la forma, bien de una prueba escrita, bien de un conjunto de actividades que, por otra parte, pueden ser complementarias de la anterior.

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria de junio y con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la materia en la prueba extraordinaria de septiembre, se entregará al alumno/a un informe con los objetivos y contenidos y criterios de evaluación que no ha alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación en cada caso, que consistirá en la realización de un cuadernillo de actividades y una prueba objetiva sobre los criterios que no tenga superados, que tendrán la valoración de un 20% del total en las actividades realizadas y un 80% en la Prueba escrita .

En cuanto a la evaluación del proceso, podemos destacar dos vertientes diferentes: la propia práctica docente y la marcha de las programaciones.

En el primer caso queda en manos del profesor la introducción de cuantas modificaciones sean necesarias para reconducir la buena marcha de la intervención.

En el segundo, se alcanzará las decisiones pertinentes durante las reuniones de departamento, realizándose un esfuerzo común entre todos los miembros del mismo para lograr el alcance de, cuando menos, los objetivos mínimos por parte de todos los grupos.

### **3.3. MEDIDAS Y PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

#### **3.3.1. Ofertas de asignaturas optativas propias**

NO procede en este curso.

### **3.3.2. Programas de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas (“Refuerzo”).**

No procede en este curso.

### **3.3.3. Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos (“Recuperación” y “Pendientes”)**

No procede en este curso

### **3.3.4. Planes específicos personalizados para el alumnado que no promocio de curso (“Repetidores”).**

No procede en este curso.

### **3.3.5. Programas de adaptación curricular.**

Este departamento tiene elaborado una serie de materiales y actividades que serán trabajados por los alumnos que necesiten una adaptación curricular. Del contenido y la puesta en marcha serán informados los padres.

#### **3.3.5.1. Adaptaciones curriculares no significativas.**

Hay una alumna que cursa la materia de Cultura Clásica 4º ESO con una adaptación curricular no significativa.

Para ella el Departamento tiene elaborado una serie de **materiales con contenidos adaptados** a su nivel y que serán trabajados con vistas a la adquisición de los aprendizajes no adquiridos por el procedimiento general, se hará también una **adaptación en la metodología** de manera que su trabajo sea más práctico y de contenidos esenciales, se llevará además el **seguimiento del trabajo diario** de la alumna en clase tanto individual como de grupo para lo que **se cuidará su ubicación en el aula** más cercana a la profesora,.

#### **3.3.5.2. Adaptaciones curriculares significativas**

No procede este curso.

#### **3.3.5.3. Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.**

En la materia de Latín 4º ESO hay un alumno de altas capacidades, al que el departamento proporcionará contenidos de investigación y ampliación en la materia y de trabajos colaborativos con sus compañeros.

### **3.3.6. Programas de diversificación curricular / Programas de mejora del aprendizaje y rendimiento académico.**

No procede este curso.

## **3.4. CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS AL PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO.**

El Proyecto Lingüístico es un plan que pretende trabajar y mejorar la competencia en comunicación lingüística en el Centro. Posee como objetivo fundamental impulsar y apoyar la puesta en marcha de un proyecto global para la mejora de dicha competencia y en los que participe el profesorado de las distintas Áreas y materias. En definitiva, pretende conseguir que la competencia lingüística se convierta en contenido transversal para mejorar la competencia comunicativa del alumnado en todas las materias.

En todos los Centros educativos la decisión de qué hacer ante los casos de incorrección expresiva no deja de generar conflictos en la medida en que se acepta que es tarea exclusiva de los profesores de Áreas Lingüísticas y que, de aplicarse en el resto de Áreas, las calificaciones se resentirían. No obstante, si la decisión es colegiada y se opta por actuar de forma consensuada, la situación podría mejorar

EL Departamento de Latín y Griego, según el documento aprobado para el curso 2018/2019, se propone en el presente curso 2019/2020 incluirlo en su Programación (tanto para ESO como para Bachillerato) la atención a la corrección lingüística en cualquier producción textual, (examen, actividad, trabajo, etc.) teniendo en cuenta:

- ) El respeto de la norma ortográfica: uso correcto de letras, acentuación o puntuación.
- ) La corrección léxica y gramatical: propiedad léxica, evitando repeticiones, muletillas; uso correcto de las concordancias y formas verbales...
- ) La presentación de los escritos: caligrafía, pulcritud y limpieza, márgenes, separación entre párrafos...

Para tal corrección expresiva, el Departamento tendrá en cuenta los tres indicadores anteriores e incorporará un sistema de corrección o estrategias y evaluación con el que el alumnado pueda mejorar su calificación, valorando:

1. Desarrollo de hábitos lectores. El fomento o la animación de la lectura libre, recreativa y placentera, para lo cual se considerará todo tipo de textos motivadores.

2. Desarrollo de capacidades comunicativas relacionadas con los diferentes aspectos lingüísticos Textos de tipo continuo (descripción, narración, exposición, argumentación, etc.) y discontinuo (impresos, anuncios, gráficos, cuadros, tablas, mapas, diagramas, etc.); textos literarios, técnicos, funcionales, etc. Incluye la lectura con intencionalidades diversas (pública, educacional) y se practica en contextos comunicativos diferentes: privados, públicos, masivos.

Las actividades de comprensión lectora y corrección escrita deben integrarse en el contexto de la clase y en el trabajo diario y responder a las características y necesidades propias de cada materia.

La lectura comprensiva debe trabajarse conjuntamente con la escritura y la expresión oral en todas las áreas del currículo, con el fin de elevar el nivel de comprensión lectora, competencia escrita y discurso hablado del alumnado. Este proyecto no sólo se centrará en los textos sino en cualquier formato y soporte: revistas, periódicos, juegos multimedia, etc.: no limitando la comprensión al soporte bibliográfico.

Se llevarán a cabo diferentes procedimientos para trabajar el proyecto:

- J Seleccionar lecturas del área correspondiente para los cursos de la E.S.O. y Bachillerato teniendo en cuenta los diferentes niveles de dificultad en el contenido y en el vocabulario.
- J Conocer el nivel de comprensión lectora y expresión oral y escrita de nuestro alumnado y proporcionarle unas técnicas de lectura claras y sencillas que se adapten a los diferentes textos teniendo en cuenta no sólo los niveles de dificultad sino también la finalidad de la lectura.
- J Diseñar actividades orales y escritas que se integren en el contexto de la clase y en el trabajo diario, que respondan a las características de la materia.
- J Proponer actividades de animación a la lectura.
- J Aprovechar los recursos de la biblioteca.
- J Leer, comprender e interpretar textos periodísticos en el aula y análisis de los mismos.
- J Leer, comprender e interpretar fragmentos textuales del libro de texto, así como de obras literarias.

Con ello tenemos como objetivos:

- a) Mejorar la competencia comunicativa, en sus aspectos de comunicación y expresión, tanto escrita como oral.
- b) Fomentar el gusto por la escritura y la lectura.
- c) Incidir de forma especial en la responsabilidad y el esfuerzo del alumnado.
- d) Para mejorar la competencia lingüística el Departamento de Latín y griego ha incluido actividades de comprensión y expresión escrita en el desarrollo de su Programación, tales como la producción de textos escritos de

carácter diverso: redacción de textos periodísticos (noticias, editoriales, artículos...), informes, crónicas históricas, biografías de personajes, texto discontinuo que incluyan gráficos o elementos icónicos, hipertextos etc.

Como área de mejora proponemos:

- Mejorar la presentación de escritos.
- Ampliar el nivel de comprensión de todo tipo de textos.
- Mejorar la expresión escrita.
- Mejorar el nivel de comprensión y expresión oral.
- Fomentar la lectura.

Esta propuesta de mejora será llevada a la práctica utilizando la siguiente metodología:

- Dar a conocer la presentación de escritos, de todo tipo.
- Establecer comparaciones entre escrito mal y bien presentado.
- Hacer hincapié en la importancia de la presentación como muestra del interés en el trabajo bien hecho.
- Trabajar en todas las materias el vocabulario básico y específico.
- Realizar un glosario al final del cuaderno de vocabulario.
- Revisar periódicamente el cuaderno de clase.
- Trabajar en todas las materias el vocabulario básico y específico.
- Descubrir el significado por el contexto.
- Usar el diccionario, así como los sinónimos y antónimos de forma habitual.
- Desarrollar las técnicas de subrayado, elaboración de resúmenes, mapas conceptuales y esquemas.
- Leer en clase todo tipo de textos (prensa, anuncios, narraciones, informes, etc.) donde aparezcan palabras específicas de la materia.
- Trabajar interdisciplinariamente las incorrecciones en la expresión escrita.
- Hacer una selección de las palabras que escriben mal frecuentemente e incidir sobre ellas.
- Enseñar al alumnado mecanismos de auto corrección.
- Hacer un fichero calcográfico de la clase.
- Transmitir la importancia del uso del diccionario.
- Crear situaciones en las clases en las que los alumnos deban expresarse con corrección oralmente: resúmenes orales, preguntas coherentes, exponer un tema, etc.
- Conocer las reglas básicas de comunicación oral: escuchar, no interrumpir, no gritar, etc.
- Hacer resúmenes de textos orales.
- Elaborar presentaciones PowerPoint, según las áreas y la capacidad del profesorado, con una breve exposición oral.
- Practicar la lectura en voz alta en todos los niveles y en todas las áreas.
- Dedicar alguna hora a la lectura de aquellas propuestas en nuestra programación.

- Dedicar alguna sesión a actividades de libro fórum con puesta en común de lo leído y profundizando en la misma
- Dedicar alguna sesión al recitado memorístico a fin de interiorizar el ritmo y la métrica de la palabra. - Fomentar el uso de la biblioteca e impulsar el servicio de préstamos.
- Dedicar alguna sesión al recitado memorístico a fin de interiorizar el ritmo y la métrica de la palabra.
- Fomentar el uso de la biblioteca e impulsar el servicio de préstamos.

Se evaluarán los siguientes criterios:

- Presentación de cualquier tipo de escrito respetando los márgenes, la limpieza y la legibilidad de la letra cualquier tipo de escrito respetando los márgenes, la limpieza y la legibilidad de la letra.
- Deben conocer las particularidades de los mismos para presentar mapas, láminas, gráficos, etc.
- Comprender textos básicos de las diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos, etc.) tanto originales como traducidos.
- Comprender textos divulgativos o de otro carácter (científicos, filosóficos, históricos, etc.) con el vocabulario específico.
- Extraer la idea principal y las secundarias de textos leídos.
- Elaborar resúmenes donde aparezca el vocabulario estudiado.
- Utilizar todo tipo de diccionarios.
- Conseguir un vocabulario básico adecuado a su edad y nivel sin faltas de ortografía.
- Escribir un texto lo más ajustado posible a las convenciones ortográficas y de puntuación del español actual.
- Aprender mecanismos de auto corrección.
- Intervenir oralmente según unas reglas básicas.
- Formular correctamente preguntas en voz alta.
- Realizar exposiciones orales sobre lo tratado en clase.
- Comprender textos orales de diverso tipo: relatos, exposiciones, canciones, etc.
- Leer expresivamente los textos propuestos.
- Disfrutar autónomamente de la lectura.
- Transmitir a los demás las experiencias de la lectura
- Reconocer las características literarias de los diferentes géneros literarios
- Intentar realizar su propia narración literaria partiendo de dichos modelos.

## **4. PROGRAMACIÓN POR MATERIAS EN EL BACHILLERATO.**

### **4.1. OBJETIVOS LATÍN**

Según el Anexo I de la legislación vigente correspondiente a la Orden de 14 de julio de 2016(BOJA 29-07-2016) el estudio de Latín I y II persigue como principal finalidad el acercamiento a una civilización, la romana, a través del mayor tesoro que nos ha legado y ha perdurado en el tiempo: la lengua latina. Por tanto, la meta ineludible de la materia ha de ser favorecer un acceso eficaz y riguroso, al tiempo que ameno, a los textos de los grandes escritores que expresaron en latín no sólo sentimientos y emociones, que, al estar dotados de la universalidad ya temporalidad de la esencia humana, son compartidos por la sociedad contemporánea, sino también contenidos en el ámbito de la ciencia o la filosofía en un amplísimo periodo cronológico que se extiende prácticamente hasta la mitad del siglo XIX.

Saber Latín supone, pues, abrir las puertas a un universo que ofrece las claves de la comprensión de nuestro mundo y de sus luces y sombras gracias a las incontables obras y expresiones culturales que mantuvieron a lo largo del tiempo la herencia lingüística de Roma, poseer la capacidad de interpretar una gran parte de los fenómenos sociales y culturales actuales, así como del recorrido de la ciencia y la tecnología a lo largo de un camino iniciado por Grecia y continuado por Roma”.

Por lo tanto “la enseñanza del Latín en Bachillerato se propone como fin la consecución de las siguientes capacidades”:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
2. Generar una habilidad progresiva que permita la comprensión lectora y auditiva y, si las condiciones del profesorado y del alumnado lo permiten, la expresión oral o escrita en lengua latina tomando como base textos graduados, de tal forma que la traducción de textos, cuando proceda, se lleve a cabo habiéndose asegurado previamente de la adecuada comprensión del texto latino.
3. Alcanzar un nivel léxico consolidado como posesión permanente, contextualizado y basado en su mayor frecuencia en lengua latina, posibilitando de este modo que tanto la interpretación de los textos como el apartado etimológico se realicen con fluidez.

4. Valorar y reconocer las aportaciones de la literatura latina a la producción literaria española y universal.
5. Adquirir las nociones culturales básicas sobre el mundo romano que permitan entender la proyección que la civilización de Roma ha ejercido en la vida e instituciones del ámbito europeo e internacional.
6. Crear las condiciones para que el alumnado aprenda latín y su cultura con un grado elevado de autonomía personal.
7. Conocer y valorar el patrimonio romano en Andalucía, no sólo en lo que respecta a vestigios materiales o yacimientos arqueológicos se refiere, sino también en cuanto al legado bibliográfico o en lengua latina y a los autores de origen andaluz que escribieron en Latín.

## 4.2. LATÍN I

### 4.2.1. Contenidos.

Según el Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-07-2016) los contenidos de la materia Latín I se estructuran divididos en siete bloques temáticos:

Bloque 1. El Latín, origen de las lenguas romances.

- ) Marco geográfico de la lengua.
- ) El indoeuropeo.
- ) Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.
- ) Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.
- ) Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos.

- ) Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
- ) Orígenes del alfabeto latino.
- ) La pronunciación.

Bloque 3: Morfología.

- ) Formantes de las palabras.
- ) Tipos de palabras: variables e invariables.
- ) Concepto de declinación: las declinaciones.
- ) Flexión de sustantivos, pronombres y verbos.
- ) Los verbos: formas personales y no personales del verbo.

Bloque 4. Sintaxis.

- ) Los casos latinos.
- ) La concordancia.
- ) Los elementos de la oración.
- ) La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- ) Las oraciones compuestas.
- ) Construcciones de infinitivo, participio.

Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

- ) Períodos de la historia de Roma.
- ) Organización política y social de Roma.
- ) Mitología y religión.
- ) Arte romano.

Bloque 6. Textos

- ) Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
- ) Análisis morfológico y sintáctico.
- ) Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.
- ) Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos.
- ) Lectura comparada y comentario de textos en lengua latina y la propia.

Bloque 7. Léxico.

- ) Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.
- ) Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos
- ) Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.
- ) Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.

## 4.2.2. Temporalización.

La materia de 1º de Bachillerato se imparte cuatro horas semanales. Y a pesar de ser muy amplia, se pretende concluir toda la programación.

Organizada y estructurada, la programación consta de los siguientes contenidos, que teniendo en cuenta la duración de cada trimestre, hemos distribuido como se muestra a continuación; dichos contenidos están adaptados a los diferentes bloques temáticos y a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la materia.

### 1ª Evaluación.

Fonética: nociones básicas de fonética y prosodia latina.

Morfología: Nociones básicas de morfología nominal y verbal.

- ) Estudio de los casos.
- ) Estudio de la 1ª, 2ª y 3ª declinación de tema en consonante.
- ) El tema de presente del verbo en voz activa y pasiva de las cinco conjugaciones (modo indicativo).
- ) Verbo SUM en modo indicativo y Possum.
- ) Adjetivo de la 1ª clase.
- ) La oración simple y la oración compuesta. Conjunciones de Coordinación.
- ) Preposiciones de acusativo y ablativo.

Cultura:

- ) El indoeuropeo, el latín y las lenguas romances.
- ) La fundación de Roma.
- ) Historia de Roma.
- ) Las clases sociales.
- ) Los órganos de gobierno.

Vocabulario: se estudiará un vocabulario básico de unas cincuenta palabras.

Sintaxis: oración latina; concordancia; valores de los casos. La oración pasiva. El complemento agente.

Lectura obligatoria: Fragmentos de la obra Así vivían los romanos.

### 2ª Evaluación.

Morfología:

- ) Estudio de la 3ª declinación de tema en -i, la 4ª y la 5ª declinación.
- ) Adjetivo de la 2ª y 3ª clase. Grados del adjetivo.
- ) Pronombres personales, reflexivo, posesivos, demostrativos, anafórico, numerales.
- ) El tema de presente del verbo en voz activa y pasiva de las cinco conjugaciones (modo subjuntivo) y el tema de perfecto en voz activa.
- ) Verbo SUM y possum en modo subjuntivo y en tema de perfecto-
- ) Verbos deponentes.

Cultura:

- ) La educación.
- ) La familia y las fases de la vida.
- ) La religión.
- ) El ocio y los espectáculos.
- ) La romanización.
- ) Ingeniería y urbanismo.

Vocabulario: además de las cincuenta palabras de la 1ª evaluación, se añadirán otras cincuenta palabras nuevas.

Sintaxis:

- ) Los complementos circunstanciales de lugar.
- ) Usos y funciones de los pronombres.
- ) Sintaxis del adjetivo comparativo y superlativo.

Lectura obligatoria: Miles gloriosus de Plauto.

### **3ª Evaluación.**

Morfología:

- ) El adverbio: formas y clases
- ) Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
- ) Otras formas nominales: infinitivo, participio, gerundio, gerundivo y supino.
- ) Verbos Irregulares, Defectivos e Impersonales.

Cultura: las termas.

- ) La vivienda.
- ) La vida cotidiana.
- ) El ejército.
- ) El Derecho romano.

Vocabulario: se añadirán cincuenta nuevas palabras, por lo que en la evaluación final habrá un vocabulario de 150 palabras.

Sintaxis:

- ) Las oraciones subordinadas.
- ) Oraciones de relativo.

- ) Oraciones subordinadas (ut, ne, cum, quod).
- ) Sintaxis del participio y del infinitivo.

### **4.2.3. Elementos transversales.**

Remitiéndonos al Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015), en 1º de Bachillerato, a través de los temas de cultura e instituciones latinas, conoceremos la educación, la familia, la política, etc., y nos ayudará a entender mejor la nuestra actualmente. Con todo ello, se pretende concienciar al alumno de que el respeto a los demás, a otras culturas, lenguas o países debe ser la base de nuestra vida, para crecer como individuo y país.

Al centrar la materia de Latín su objeto preferente en la dimensión lingüística, se procurará que los contenidos textuales (en Latín, cuando se haya adquirido un cierto nivel, o por medio de traducciones) constituyan la base para el tratamiento de los elementos transversales a través del fomento de comentarios y debates relacionados con cuestiones tales como la desigualdad social en Roma, las diferencias por motivos de sexo o la aceptación de la violencia en el mundo romano y que, además, sean el procedimiento idóneo para profundizar y ampliar la visión del alumnado sobre la relevancia histórica y cultural de la antigua Bética romana.

El estudio de Latín I y II persigue como principal finalidad el acercamiento a una civilización, la romana, a través del mayor tesoro que nos ha legado y ha perdurado en el tiempo: la lengua latina. Por tanto, la meta ineludible de la materia ha de ser favorecer un acceso eficaz y riguroso, al tiempo que ameno, a los textos de los grandes escritores que expresaron en latín no sólo sentimientos y emociones, que, al estar dotados de la universalidad y atemporalidad de la esencia humana, son compartidos por la sociedad contemporánea, sino también contenidos en el ámbito de la ciencia o la filosofía en un amplísimo periodo cronológico que se extiende prácticamente hasta la mitad del siglo XIX.

Saber Latín supone, pues, abrir las puertas a un universo que ofrece las claves de la comprensión de nuestro mundo y de sus luces y sombras gracias a las incontables obras y expresiones culturales que mantuvieron a lo largo del tiempo la herencia lingüística de Roma, poseer la capacidad de interpretar una gran parte de los fenómenos sociales y culturales actuales, así como del recorrido de la ciencia y la tecnología a lo largo de un camino iniciado por Grecia y continuado por Roma.

### **4.2.4. Contribución al desarrollo de las competencias Clave.**

El currículo de Latín para Bachillerato en Andalucía se fundamenta en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre y, por tanto, en los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en él detallados, con las pertinentes aportaciones realizadas desde la Comunidad Autónoma andaluza.

En Bachillerato, la contribución del Latín es significativa en la adquisición de la mayoría de las competencias clave, pero en particular será relevante en lo que respecta a las competencias en comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales, social y cívica, digital y aprender a aprender.

La competencia en comunicación lingüística (CCL) se podrá alcanzar con gran efectividad trabajando el aprendizaje del Latín con unos estándares similares a los propios de las lenguas modernas, a través de una mayor interacción profesor-alumnos y de un papel activo y determinante de estos últimos en el proceso.

La competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC) se afianzará con un trabajo de valoración del patrimonio romano conservado en yacimientos arqueológicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía y del resto de España, así como de las manifestaciones de la cultura romana que han pervivido en nuestro quehacer cotidiano.

Para el desarrollo de la competencia social y cívica (CSC) se tendrá en cuenta el día a día del aula y las diversas actitudes adoptadas por el alumnado al trabajar la visión histórica de la sociedad romana en temas que no han perdido su vigencia: las diferencias entre ricos y pobres, la consideración de los inmigrantes o la discriminación de la mujer a lo largo de la historia.

La competencia digital (CD) supondrá un acercamiento del alumnado a la lengua y cultura romanas a través de los nuevos medios que brindan las tecnologías de la información y comunicación, a los que, en buena medida, se ha incorporado el profesorado de la materia con la creación de materiales propios y de libre acceso en la red.

En cuanto a la competencia de aprender a aprender (CAA) se plasmará en un conjunto de estrategias metodológicas que permitan un estilo de trabajo autónomo, suponiendo así la labor del profesor un referente, más que un factor imprescindible en la asimilación gradual de los conocimientos.

#### **4.2.5. Criterios de evaluación**

El Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-072016) desarrolla los criterios de evaluación relacionados, en concordancia con los contenidos y competencias clave (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero), de la materia Latín I de la siguiente manera:

Bloque 1. El Latín, origen de las lenguas romances.

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. CSC, CEC.
2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC.

3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. CCL, CSC.
4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL, CSC.
5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.
6. Buscar información en torno a los contenidos especificados a través de las TIC. CCL, CSC, CD, CAA.

#### Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos.

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. CCL, CSC, CEC.
2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CSC, CEC.
3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín. CCL.
4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CSC, CD, CAA.

#### Bloque 3. Morfología.

1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.
2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL.
3. Comprender el concepto de declinación y de flexión verbal. CCL.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. CCL.
5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL.
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.
7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de páginas web, ejercicios para pizarra digital, etc. CD, CAA.

#### Bloque 4. Sintaxis.

1. Conocer y analizar, cuando se solicite por parte del profesorado, las funciones de las palabras en la oración. CCL.
2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificarlos, así como las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL.
3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL
4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL.
5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones. CCL.
6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. CCL.
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan, tras haber dado muestras de una clara comprensión de los textos en lengua original, el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.

#### Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. CSC, CEC.
2. la organización política y social de Roma. CSC, CEC.
3. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.
4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC.
5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales. CSC, CEC.
6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes. CSC, CEC.
7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país. CSC, CEC.
8. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC, CD, CAA.
9. Conocer los principales exponentes de la cultura y arte romanos en Andalucía a través de sus yacimientos, edificaciones públicas y restos materiales de todo tipo. CSC, CEC.

#### Bloque 6. Textos.

1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. CCL.
2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos. CCL, CEC, CAA.
3. Demostrar haber comprendido el contenido de los textos originales, por diversos procedimientos, con anterioridad a la fase de traducción. CCL, CEC.
4. Localizar textos en español o latín relacionados con la temática estudiada en clase o con la Bética romana. CCL, CEC, CD, CAA

#### Bloque 7. Léxico.

1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL.
2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC.
3. Reconocer, sin necesidad de traducirlo, el significado y las acepciones más comunes del léxico latino básico de frecuencia en textos latinos originales o adaptados. CCL

## **4.3. LATÍN II**

### **4.3.1. Contenidos.**

Según el Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-07-2016) los contenidos de la materia Griego I se estructuran divididos en seis bloques temáticos:

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

- ) Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas:
- ) términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- ) Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.
- ) Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

Bloque 2. Morfología.

- ) Nominal: formas menos usuales e irregulares.
- ) Verbal: verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: supino,
- ) gerundio y gerundivo
- ) La conjugación perifrástica.

Bloque 3. Sintaxis.

- ) Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
- ) La oración compuesta. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- ) Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

Bloque 4. Literatura romana.

- ) Los géneros literarios.
- ) La épica.
- ) La historiografía.
- ) La lírica.
- ) La oratoria.
- ) La comedia latina.
- ) La fábula.

Bloque 5. Textos.

- ) Traducción e interpretación de textos clásicos.
- ) Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- ) Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- ) Identificación de las características formales de los textos.

Bloque 6. Léxico.

- ) Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.

- ) Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.
- ) Palabras patrimoniales y cultismos.
- ) Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.
- ) Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

### **4.3.2. Temporalización.**

#### **1ª Evaluación**

##### Lengua latina

- Repaso de la flexión nominal.
- Repaso del adjetivo. Grados.
- Repaso de la flexión pronominal.
- Revisión de la conjugación regular. Verbos deponentes.
- Formas nominales del verbo: participio, infinitivo, gerundio, gerundivo.

##### La estructura de la oración:

- Simple
- Compuesta
- Coordinación
- Pasiva
- Subordinada adjetiva
- Subordinadas sustantivas de infinitivo y de UT Subordinadas adverbiales de CUM, UT, NE, QUOD

##### La interpretación de los textos

- Técnicas de análisis, traducción y comentarios de textos literarios. Uso correcto del diccionario.
- Se traducirá en esta evaluación una selección de textos de Julio César, De Bello Gallico.

##### El léxico latino

- Ampliación del vocabulario latino.
- Formación de palabras latinas: composición y derivación.
- Evolución del léxico latino al castellano. Reglas de evolución fonética.

##### Roma y su legado

- Los géneros literarios:
  - Tema 1. El Teatro (Plauto, Terencio, Séneca)
  - Tema 2. La Historiografía (César, Salustio, Livio, Tácito)
  - Tema 3. La Épica (Virgilio, Lucano)

Lectura obligatoria: canto I de La Eneida, de Virgilio.

#### **2ª Evaluación**

### Lengua latina

- Morfosintaxis verbal: Verbos Irregulares.
- Revisión y ampliación de los valores de los casos.
- La estructura de la oración: Adverbiales finales, causales, consecutivas, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.

### La interpretación de los textos

- Lectura comprensiva de obras o textos en poesía.
- Métrica: nociones generales. El Ritmo dactílico.
- Se traducirá una selección de textos de Salustio, Nepote y Cicerón.

### El léxico latino

- Además de los apartados de la 1ª evaluación, estudiaremos el vocabulario específico de origen latino de las disciplinas del Bachillerato.

### Roma y su legado

- Los géneros literarios:
- Tema 4. La Lírica (Catulo, Horacio, Ovidio)
- Tema 5. La Fábula, La Sátira y El Epigrama (Fedro, Juvenal, Marcial)
- Tema 6. Oratoria y la Retórica (Cicerón, Quintiliano).

Lectura obligatoria: Miles Gloriosus de Plauto.

## **3ª Evaluación**

### La lengua latina

- Repaso de la morfología nominal y verbal.
- Repaso de la sintaxis latina aplicada a la traducción.

### La interpretación de los textos

- Se seguirán trabajando todos aquellos puntos marcados para las dos primeras evaluaciones.
- Según el desarrollo de las clases y en función de las necesidades educativas de los alumnos se traducirán textos en prosa de los autores anteriores o bien se harán prácticas con textos anteriores de exámenes de selectividad.

### El léxico latino

- Se añadirá a los apartados anteriores, expresiones incorporadas al lenguaje habitual y culto.

### Roma y su legado

- Los géneros literarios:  
Repaso de los géneros literarios estudiados.

### **4.3.3. Elementos transversales.**

Remitiéndonos al Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015), al centrar la materia de Latín su objeto preferente en la dimensión lingüística, se procurará que los contenidos textuales (en Latín, cuando se haya adquirido un cierto nivel, o por medio de traducciones) constituyan la base para el tratamiento de los elementos transversales a través del fomento de comentarios y debates relacionados con cuestiones tales como la desigualdad social en Roma, las diferencias por motivos de sexo o la aceptación de la violencia en el mundo romano y que, además, sean el procedimiento idóneo para profundizar y ampliar la visión del alumnado sobre la relevancia histórica y cultural de la antigua Bética romana.

El estudio de Latín I y II persigue como principal finalidad el acercamiento a una civilización, la romana, a través del mayor tesoro que nos ha legado y ha perdurado en el tiempo: la lengua latina.

Por tanto, la meta ineludible de la materia ha de ser favorecer un acceso eficaz y riguroso, al tiempo que ameno, a los textos de los grandes escritores que expresaron en latín no sólo sentimientos y emociones, que, al estar dotados de la universalidad y atemporalidad de la esencia humana, son compartidos por la sociedad contemporánea, sino también contenidos en el ámbito de la ciencia o la filosofía en un amplísimo periodo cronológico que se extiende prácticamente hasta la mitad del siglo XIX.

Saber Latín supone, pues, abrir las puertas a un universo que ofrece las claves de la comprensión de nuestro mundo y de sus luces y sombras gracias a las incontables obras y expresiones culturales que mantuvieron a lo largo del tiempo la herencia lingüística de Roma, poseer la capacidad de interpretar una gran parte de los fenómenos sociales y culturales actuales, así como del recorrido de la ciencia y la tecnología a lo largo de un camino iniciado por Grecia y continuado por Roma.

### **4.3.4. Contribución al desarrollo de las Competencias Clave.**

El currículo de Latín para Bachillerato en Andalucía se fundamenta en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre y, por tanto, en los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en él detallados, con las pertinentes aportaciones realizadas desde la Comunidad Autónoma andaluza.

La contribución del Latín de Bachillerato es significativa en la adquisición de la mayoría de las competencias clave, pero en particular será relevante en lo que respecta a las competencias en comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales, social y cívica, digital y aprender a aprender.

La competencia en comunicación lingüística (CCL) se podrá alcanzar con gran efectividad trabajando el aprendizaje del Latín con unos estándares similares a los propios de las lenguas modernas, a través de una mayor interacción profesorado-alumnado y de un papel activo y determinante de este último en el proceso.

La competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC) se afianzará con un trabajo de valoración del patrimonio romano conservado en yacimientos arqueológicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía y del resto de España, así como de las manifestaciones de la cultura romana que han pervivido en nuestro quehacer cotidiano.

Para el desarrollo de la competencia social y cívica (CSC) se tendrá en cuenta el día a día del aula y las diversas actitudes adoptadas por el alumnado al trabajar la visión histórica de la sociedad romana en temas que no han perdido su vigencia: las diferencias entre personas ricas y pobres, la consideración de las personas inmigrantes o la discriminación de la mujer a lo largo de la historia.

La competencia digital (CD) supondrá un acercamiento del alumnado a la lengua y cultura romanas a través de los nuevos medios que brindan las tecnologías de la información y comunicación.

En cuanto a la competencia de aprender a aprender (CAA), se plasmará en un conjunto de estrategias metodológicas que permitan un estilo de trabajo autónomo, suponiendo así la labor del profesorado un referente, más que un factor imprescindible en la asimilación gradual de los conocimientos.

#### **4.3.5. Criterios de evaluación.**

El Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-072016) desarrolla los criterios de evaluación relacionados, en concordancia con los contenidos y competencias clave (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero), de la materia Latín II de la siguiente manera:

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances

1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL, CEC.
2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. CCL, CEC, CAA.
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA

Bloque 2. Morfología.

1. Conocer las categorías gramaticales. CCL.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. CCL.

3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. CCL.
4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. CCL.
5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. CCL, CAA.

#### Bloque 3. Sintaxis.

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. CCL.
2. Conocer y reconocer en contexto las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. CCL, CAA.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. CCL, CAA.

#### Bloque 4. Literatura romana.

1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CEC.
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CEC
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. CAA, CSC, CEC.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CSC, CEC, CAA.

#### Bloque 5. Textos

1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. CCL, CSC, CEC. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. CCL, CAA.
2. Identificar las características formales de los textos. CCL, CAA.
3. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. CSC, CEC.
4. Empleo de medios TIC para la consulta del diccionario, haciendo uso de los existentes en Internet. CD,

#### Bloque 6. Léxico.

1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. CCL, CEC, CAA.
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC.
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA.

## 4.4. OBJETIVOS GRIEGO

Según el Anexo I de la legislación vigente correspondiente a la Orden de 14 de julio de 2016(BOJA 29-07-2016) Griego I y II son materias troncales de opción en el Itinerario de Humanidades, para 1º y 2º de Bachillerato, dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Estas materias son continuadoras de Cultura Clásica, en el primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, junto con el Latín del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y de 1º y 2º de Bachillerato

Griego I y Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnas y alumnos capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos”:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.

8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto, pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender con el mundo clásico a tener conciencia e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

## **4.5. GRIEGO I.**

### **4.5.1. Contenidos.**

Según el Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-07-2016) los contenidos de la materia Griego I se estructuran divididos en siete bloques temáticos:

Bloque 1. Lengua griega.

- Marco geográfico de la lengua: Grecia entre Oriente y Occidente; flujos migratorios e historia.
- El Indoeuropeo. Orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del arco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Principales grupos lingüísticos indoeuropeos.
- Andalucía y Mundo Clásico Mediterráneo.

Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos.

- Diferentes sistemas de escritura: orígenes de la escritura.
- Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego.
- La pronunciación.
- Transcripción de términos griegos.
- Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo y Andalucía.

Bloque 3. Morfología.

- Formantes de las palabras.
- Tipos de palabras: variables e invariables.

- Concepto de declinación: las declinaciones.
- Flexión nominal y pronominal.
- El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas verbales personales y no personales.

#### Bloque 4. Sintaxis.

- Los casos griegos, la concordancia.
- Los elementos de la oración; la oración simple.
- Oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.

#### Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.

- Períodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia.
- La familia.
- El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
- Fiestas y espectáculos.
- Mito y religión.
- Religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.

#### Bloque 6. Textos.

- Iniciación a las técnicas de traducción; retroversión básica y comentario de textos asequibles, significativos e incluso, si fuera necesario, anotados.
- Análisis morfológico y sintáctico como base de la traducción. Comparación de estructuras griegas fundamentales con las de la lengua propia.
- Lectura comprensiva y comentario de textos traducidos que contengan referencias culturales significativas; especialmente textos literarios de los géneros más representativos.
- Lectura comparada y comentario de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega comparándolos con la lengua propia.
- Manejo del diccionario y esquemas de sintaxis.

#### Bloque 7. Léxico.

- Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.
- Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado de las ciencias, técnicas y artes.
- Descomposición de palabras en sus formantes: estructura de las palabras griegas y en lenguas modernas.
- Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

### **4.5.2. Temporalización.**

La materia se impartirá a razón de cuatro sesiones a la semana.

En general, se ha intentado establecer una secuenciación de los contenidos buscando mantener un equilibrio adecuado entre los mismos y con distintos niveles de dificultad.

Es conveniente precisar que este esquema puede variar en función de la dinámica de los aprendizajes.

Por lo tanto, las unidades didácticas propuestas quedarían diseñadas como se muestra a continuación

En este nivel de Griego I los contenidos de los bloques 1 y 2 se trabajarán en el primer trimestre, los demás bloques, como es habitual en el aprendizaje de las lenguas, bloque de Morfología, sintaxis, textos, civilización y léxico se tratarán gradualmente en todos los trimestres.

## **1ª EVALUACIÓN**

### UNIDAD I. CADMO

#### LENGUA GRIEGA

- El alfabeto:
- Introducción del alfabeto fenicio en Grecia.
- Valores fonéticos y transcripción del alfabeto griego.
- Signos de puntuación.
- El acento y las leyes de acentuación.
- Las lenguas indoeuropeas.
- El valor de la escritura.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Lectura y escritura correcta de textos griegos.
- Lectura y comentario histórico de textos griegos.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- La transcripción como instrumento de análisis etimológico.
- El léxico de la escritura y el aprendizaje.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- Cadmo, héroe civilizador

### UNIDAD II. GEA Y URANO:

#### LENGUA GRIEGA

- Primeras nociones de morfología nominal: Nominativo y Acusativo.

- Primeras nociones de morfología verbal: 3ª persona del singular y del plural de los verbos temáticos y del verbo copulativo *ími*.
- Sujeto, atributo y complemento directo.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Procedimiento para la traducción de textos.
- Técnicas de traducción.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico de la lengua: campo semántico, evolución de los significados, composición de palabras y etimologías.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- La geografía del mundo griego.
- Historia de la lengua griega.
- *Gea y Urano*: la creación del mundo y de la humanidad.

### UNIDAD III. EUROPA;

#### LENGUA GRIEGA

- Sintaxis elemental de los casos.
- El orden de las palabras en la oración.
- El presente de los verbos temáticos.
- La declinación nominal: formas de la 1ª y 2ª

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de textos.
- Aplicación de la gramática a los textos.
- Interpretación y relación de los textos traducidos con situaciones sociales o geográficas de la Antigüedad

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico del universo, la tierra y el mar.
- Uso de los prefijos preposicionales como preverbios.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- El mundo egeo del neolítico a la Edad del Bronce.
- La civilización minoica de Creta.
- Europa, la princesa fenicia que reinó en el mar Egeo
- La esclavitud en Grecia.

### UNIDAD IV. HELENA

#### LENGUA GRIEGA



- El vocativo.
- El régimen verbal o suplemento: genitivo adverbial.
- ¡ují con dativo: dativo posesivo.
- Verbos contractos
- Concordancia de sujeto neutro y verbo.
- Pronombres personales.
- Adjetivos posesivos.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Interpretación de textos traducidos.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico de la emigración y la colonización.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- Las colonizaciones griegas.
- El nacimiento de la filosofía.
- Las aventuras y el regreso a Ítaca de Odiseo.

### UNIDAD VII. ORFEO.

#### LENGUA GRIEGA

- Características generales de la 3ª declinación.
- La voz media en el verbo griego.
- Los modificadores del sustantivo: aposición y predicativo.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Resumen y comentario de textos sobre mitología griega.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico de la divinidad y el culto-

#### EL LEGADO DE GRECIA

- La religión griega: la religiosidad y el panteón.
- El culto ciudadano y las religiones populares.
- El viaje a los infiernos de Orfeo.

### UNIDAD VIII. ATALANTA.

#### LENGUA GRIEGA

- Temas en oclusiva de la 3ª declinación.
- Los pronombres demostrativos ὅ , ὅ , ἔ ἴ .

- La elisión.
- El infinitivo de presente.
- Las oraciones subordinadas sustantivas.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Interpretación de textos traducidos.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El vocabulario que expresa la notación del tiempo.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- Los juegos olímpicos: fiesta y deporte.
- La competición en los juegos.
- El mito de la cazadora Atalanta.
- Recorrido por la escultura griega, del Auriga a la Victoria de Samotracia.

### UNIDAD IX. MEDEA.

#### LENGUA GRIEGA

- Temas en nasal y líquida de la 3ª declinación.
- El imperfecto activo y medio.
- El aumento silábico.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Resumen y comentario de textos traducidos.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico del extranjero y la hospitalidad.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- Pueblos de la Antigüedad en el segundo milenio a.C.
- Pueblos de la Antigüedad en el primer milenio a.C.
- Medea, una princesa extranjera despechada.
- Recorrido por algunas manifestaciones artísticas de otros pueblos de la Antigüedad.

### UNIDAD X. POLÍCRATRES.

#### LENGUA GRIEGA

- Temas en silbante de la 3ª declinación.
- El aoristo sigmático y radical temático de las voces activa y media.
- El aumento temporal.

## INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Interpretación de textos traducidos.

## EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El vocabulario de la política y los regímenes de gobierno.

## EL LEGADO DE GRECIA

- Características de la época arcaica.
- La tiranía como solución política a las desigualdades.
- Polícrates, de personaje real a protagonista de la leyenda.
- Principales manifestaciones artísticas de la época arcaica

LECTURA: Las coéforas de Esquilo.

## **3ª EVALUACIÓN**

### UNIDAD XI. LICURGO.

#### LENGUA GRIEGA

- Temas en vocal y diptongo de la 3ª declinación.
- Los pronombres interrogativos e indefinidos.
- El futuro activo y medio.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad
- Comentario de textos traducidos sobre la fiesta en general.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El vocabulario de la ley y la justicia.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- Características de la Esparta arcaica.
- La singularidad del modelo social espartano.
- Licurgo, el legislador legendario que organizó Esparta.
- Principales manifestaciones artísticas de la Esparta arcaica.

### UNIDAD XII. PROMETEO.

#### LENGUA GRIEGA

- Temas en - de la 3ª declinación.
- La formación de los participios.
- La sintaxis del participio.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.

- Interpretación de textos griegos traducidos.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico de la ciudad y su gobierno.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- La formación y consolidación de la polis.
- Características de la Atenas arcaica.
- Las reformas de Solón y Clístenes.
- La tiranía de Pisístrato.
- Prometeo, benefactor de la humanidad. Un mito racionalizado por Protágoras.
- Principales manifestaciones artísticas de la Atenas arcaica

### UNIDAD XIII. TESEO.

#### LENGUA GRIEGA

- Temas irregulares de la 3ª declinación.
- La peculiaridad del pronombre  $\acute{\upsilon} \acute{o}$  ,  $\acute{\eta}$  ,  $\acute{o}$ .
- La morfología del perfecto activo y medio.
- La reduplicación.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Resumen y comentario de textos traducidos

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico del armamento.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- Causas de las guerras médicas.
- La primera guerra: Maratón.
- La segunda guerra: Termópilas, Salamina, Platea.
- El mito de Teseo como trasunto del comienzo de la hegemonía ateniense.

### UNIDAD XIV. ALCESTIS.

#### LENGUA GRIEGA

- Recapitulación de la 3ª declinación.
- Los adverbios.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones subordinadas adjetivas.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Traducción de los textos de la unidad.
- Resumen y comentario de textos traducidos.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- El léxico de la ciudad y la casa.

#### EL LEGADO DE GRECIA

- La ciudad: sus habitantes y el ocio.
- La vida cotidiana.
- La creación cerámica griega.
- La figura de Alceste como símbolo de la vida familiar.

### 4.5.3. Elementos transversales.

Remitiéndonos al Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015), en 1º de Bachillerato, a través de los temas de cultura e instituciones griegas, conoceremos la educación, la familia, la política, etc., y nos ayudará a entender mejor la nuestra actualmente.

La lengua y cultura de Grecia, de la Hélade, son expresión de logros civilizadores, de ahí que en el currículum de griego los elementos transversales del **respeto a las normas del estado de derecho, la participación, la cooperación solidaria, la resolución de conflictos por medio del diálogo, la valoración de la igualdad en toda su expresión, especialmente en lo que a género se refiere, la tolerancia hacia las diferencias, los hábitos saludables de vida y el control personal en el uso de nuevas tecnologías tics, para un sano desarrollo personal y social de la ciudadanía**, son valores que podemos extraer proyectados por la civilización griega desde la filosofía, la política, las ciencias, el arte, la literatura y el mito.

### 4.5.4. Contribución al desarrollo de las Competencias Clave.

Acceder a los orígenes griegos de nuestras formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender.

En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículum de:

La competencia en comunicación lingüística (CCL) y

La competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega -y latina- es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta

Competencia de aprender a aprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, con el fin de adquirir

Una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

#### **4.5.5. Criterios de evaluación.**

El Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016(BOJA 29-07-2016) desarrolla los criterios de evaluación relacionados, en concordancia con los contenidos y competencias clave (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero), de la materia Griego I de la siguiente manera:

##### **Bloque 1. Lengua griega.**

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas. CEC, CSC, CAA.
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común. CCL, CSC, CEC, CAA.
3. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo. CSC, CEC, CAA.

##### **Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos.**

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura. CCL, CSC, CEC.
2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. CCL, CEC, CAA.

3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. CCL, CEC, CAA.
4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. CCL, CEC, CAA.
5. Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía. CAA, SIEP, CCL, CEC

#### Bloque 3. Morfología.

1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL, CEC, CAA.
2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL, CEC, CAA
3. Comprender el concepto de declinación/flexión. El genitivo como caso clave. CCL, CEC, CAA.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. CCL, CEC, CAA.
5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL, CEC, CAA
6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega de dificultad gradual en la interpretación y traducción de textos de dificultad proporcionada gradual. CCL, CEC, CAA

#### BLOQUE 4. Sintaxis.

1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL, CEC.
2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente. CCL, CAA, CEC.
3. Reconocer y clasificar los tipos de oraciones simples. CCL, CEC, CAA.
4. Diferenciar oraciones simples de compuestas. CCL, CEC, CAA.
5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. CCL, CEC, CAA.
6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. CCL, CAA, CEC.
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos que permitan el análisis de textos sencillos y de dificultad graduada. CCL, CAA, CEC.

#### Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.

1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos; breve descripción de lugares, pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa. CEC, CSC, CAA.

2. Conocer y comparar, críticamente, las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones. CAA, CEC, CSC.
3. Conocer y comparar la estructura familiar y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales. CSC, CEC.
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer a hoy. Ciencia y técnica. CEC, CSC, CAA.
5. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.
6. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus raíces clásicas. CEC, CAA, CSC.
7. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo antiguo y moderno. CEC, CSC, CAA.

#### Bloque 6. Textos.

1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad proporcional y progresiva. CCL, CAA, CEC.
2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato. CAA, CCL, CEC.
3. Realizar a través de una lectura comprensiva y con el uso guiado del diccionario, análisis y comentario del contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega, hasta lograr llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados. CCL, CAA, CEC.
4. Elaborar esquemas sintácticos y de contenido como método previo a la traducción, diferenciando plano principal y subordinado. CCL, CAA, CEC.

#### Bloque 7. Léxico.

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos; su aplicación a otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.
2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.

3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo. CAA, CCL, CEC.
4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y referirlos a los étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias. CAA, CEC, CCL.
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL, CAA, CEC.

## **4.6. GRIEGO II**

### **4.6.1. Contenidos.**

Según el Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-07-2016) los contenidos de la materia Griego I se estructuran divididos en seis bloques temáticos:

Bloque 1. Lengua griega.

- Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.

Bloque 2. Morfología.

- Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática: formas más usuales. Modos verbales: valor uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.

Bloque 3. Sintaxis.

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.

Bloque 4. Literatura.

- Géneros literarios: La Épica. La Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.

Bloque 5. Textos.

- Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características

Bloque 6. Léxico.

- Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

#### **4.6.2. Temporalización.**

Esta materia se impartirá a razón de cuatro sesiones por semana.

Se ha intentado establecer una secuenciación de los contenidos buscando mantener un equilibrio adecuado entre ellos, alternando distintos niveles de dificultad, que favorezca la asimilación de la materia.

La estrategia escogida para transmitir los contenidos y conseguir los objetivos propuestos parte de la concepción que el currículo oficial aporta del aprendizaje como un proceso que deberá construir el alumnado por sí mismo, siempre con la guía del profesor. De ahí el fomento del trabajo autónomo y en grupo y la potenciación de técnicas de investigación encaminadas a lograr un aprendizaje significativo, esto es, útil, permanente y aplicable a la vida diaria del alumnado, así se intentará conseguir un pleno interés del alumnado en la materia.

Por lo tanto, los contenidos propuestos a continuación están adaptados a los diferentes bloques temáticos de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la materia: Los contenidos del bloque 1 se darán principalmente en el primer trimestre, los demás bloques, como es habitual en el aprendizaje de las lenguas, bloque de Morfología, sintaxis, textos, literatura y léxico se tratarán gradualmente en todos los trimestres.

### **1ª EVALUACIÓN**

#### **LENGUA GRIEGA**

- Repaso de la flexión nominal.
- Repaso de la flexión verbal.
- Estudio de los verbos contractos y atemáticos.
- Profundización en la sintaxis de los casos.
- El participio: construcción de genitivo absoluto.
- El infinitivo: construcción de infinitivo.
- Oraciones subordinadas de relativo.
- -Los dialectos griegos, los dialectos literarios y la Koiné.
- Del griego clásico al griego moderno.

#### **INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS**

- Antología de textos: Apolodoro, Esopo,

#### **EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN**

- Ejercicios de etimología.

#### LA LITERATURA GRIEGA

- La poesía épica.
- La poesía lírica.
- La fábula.

### **2ª EVALUACIÓN**

#### LENGUA GRIEGA

- Modo optativo y subjuntivo.
- Oraciones subordinadas adverbiales.
- Oraciones subordinadas sustantivas.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Antología de textos de varios autores. Jenofonte: Anábasis.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- Ejercicios de etimología.

#### LA LITERATURA GRIEGA

- La historiografía.
- El drama.
- La oratoria

LECTURA: Las Coéforas de Esquilo.

### **3ª EVALUACIÓN**

#### LENGUA GRIEGA

- Repaso de estructuras sintácticas.

#### INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS

- Antología de textos de autores varios. Jenofonte: Anábasis.

#### EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN

- Ejercicios de etimología.

#### LA LITERATURA GRIEGA

- Repaso de los temas de literatura.

### **4.6.3. Elementos transversales.**

Remitiéndonos al Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015), En 2º de Bachillerato, a través de las vidas de los autores griegos, se pretende concienciar al alumno de que el respeto a los demás, a otras culturas, lenguas o países debe ser la base de nuestra vida, para crecer como individuo y país.

La lengua y cultura de Grecia, de la Hélade, son expresión de logros civilizadores, de ahí que en el currículum de griego los elementos transversales del respeto a las normas del estado de derecho, la participación, la cooperación solidaria, la resolución de conflictos por medio del diálogo, la valoración de la igualdad en toda su expresión, especialmente en lo que a género se refiere, la tolerancia hacia las diferencias, los hábitos saludables de vida y el control personal en el uso de nuevas tecnologías tics, para un sano desarrollo personal y social de la ciudadanía, son valores que podemos extraer proyectados por la civilización griega desde la filosofía, la política, las ciencias, el arte, la literatura y el mito.

#### **4.6.4. Contribución al desarrollo de las Competencias Clave.**

La lengua griega aporta claridad en el aprendizaje de otras lenguas, incluida la materna, por su estructura base y es expresión de una cultura viva y actual, clave para mejorar nuestra propia competencia comunicativa no solamente en el ámbito tradicional de las humanidades entendidas como letras, sino que enriquece el rigor de la ciencia, de los saberes, con la denominación consciente y exacta de los términos científicos, técnicos y artísticos que se han construido con ella.

La posición geográfica de Grecia explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente, de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de los fundamentos básicos de la construcción de lo que llamamos Unión Europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras. Acceder a los orígenes griegos de nuestras formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia de toma de conciencia y expresiones de nuestra cultura (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual, de ahí la importancia en este currículum de la competencia lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad

de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender(CAA) , de Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículum, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD) acorde con las actuales necesidades.

Griego I y II por ser materias que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

#### **4.6.5. Criterios de evaluación.**

El Anexo I de la legislación vigente, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE 03-01-2015) y el Anexo I de la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 29-072016) desarrolla los criterios de evaluación relacionados, en concordancia con los contenidos y competencias clave (Orden ECD/65/2015 de 21 de enero), de la materia Griego II de la siguiente manera:

Bloque 1. Lengua griega.

1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el griego moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC.

Bloque 2. Morfología.

1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.

2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.
4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.

### Bloque 3. Sintaxis.

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados. CEC, CAA, CCL, CSC.

### Bloque 4. Literatura.

1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC.
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA.

### Bloque 5. Textos.

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si es necesario, y con ayuda del profesorado hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC.
2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del

- profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.
3. Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC
  4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.
  5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA.

#### Bloque 6. Léxico

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.
2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.
3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.
4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.
6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC.

## **5. PROGRAMACIÓN GENERAL PARA LA ETAPA DE BACHILLERATO.**

### **5.1 METODOLOGÍA: CRITERIOS METODOLÓGICOS. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.**

## LATÍN

En los últimos años se han llevado a cabo esfuerzos muy notorios de actualización en la pedagogía tanto del Latín como del Griego, que han contado con el aval de un número creciente de profesorado andaluz.

Este nuevo impulso ha ido encaminado a conformar otro estilo de **enseñanza mucho menos memorística**, acorde con los tiempos y, a su vez, basada en la tradición humanística, **capaz de compaginar todo tipo de recursos** amenos, lúdicos y atractivos para el alumnado **con el rigor de los contenidos gramaticales**; esta íntima conexión entre llegar a saber y disfrutar en un entorno adecuado y propicio al aprendizaje está presente en la pedagogía del latín desde hace siglos y tiene representantes tan destacados como Erasmo, Vives y Comenius.

En nuestro departamento seguiremos las sugerencias metodológicas que se plantean en la normativa vigente para alcanzar los niveles competenciales en los diferentes bloques de las materias:

**El latín, origen de las lenguas romances:** tras una mínima explicación se propondrá, por ejemplo, subrayar cultismos en textos españoles o reconocer palabras de origen latino en lenguas extranjeras, para las que habrá que elaborar una justificación histórica. En la detección de los cultismos, la estrategia acierto-error conducirá a la formación de la norma que rige su evolución al castellano y que los distingue de las palabras patrimoniales.

**Sistema de la lengua latina:** elementos básicos: este bloque, exclusivo de Primero de Bachillerato, podrá trabajarse mediante la realización de trabajos en los que, partiendo del griego, se muestren las líneas principales de evolución de varios alfabetos vigentes en la actualidad para marcar sus semejanzas y diferencias, así como las causas históricas que sustentan estas últimas.

En lo que respecta a la pronunciación latina, además de la actuación directa del docente, internet constituye una fuente inagotable de recursos auditivos con los que reforzar y corregir la dicción, desde vídeos grabados por grupos de profesores y alumnos hasta dramatizaciones de textos latinos.

**Morfología y Sintaxis:** En la enseñanza de la morfología y de la sintaxis latinas se debería primar su aprendizaje partiendo de la propia lengua, es decir, del trabajo con los fenómenos en contexto y con textos de cierta extensión y sentido completo para que puedan ser objeto de reflexión en un estadio posterior.

En la consolidación tanto de la gramática como del léxico se podrán emplear recursos de tipo lúdico existentes en formato libro y en internet con actividades insertas en wikis y webs de diverso tipo o ejercicios en red, de libre uso y creados para ser compartidos por la comunidad educativa. No olvidaremos el cultivo de las capacidades oral y auditiva en la lengua latina, para interiorizar y fijar la morfología y las estructuras sintácticas.

**Literatura romana (segundo curso de Bachillerato):** La visión de la producción literaria latina conllevará la lectura de pasajes de una extensión cada vez mayor,

en lengua original y recitados en voz alta de forma alternativa entre el alumnado cuando haya adquirido la fluidez necesaria, así como el empleo de otros medios posibles entre los muchos que actualmente están a disposición del profesorado: audiciones musicales basadas en la poesía latina, o bien recitado de poemas inspirados en los autores clásicos, con una particular incidencia en los escritores andaluces.

**Roma, historia, cultura y civilización:** En una primera aproximación a los contenidos culturales se podrán proyectar vídeos didácticos, elaborar líneas del tiempo, investigar contenidos mitológicos relacionados con Roma y con Andalucía, seleccionar pasajes de autores latinos donde se mencionen la organización política y social de Roma o, entre la extensa relación de posibilidades que el profesorado tiene a su disposición.

**Textos:** Para confirmar la correcta comprensión de los textos pueden plantearse preguntas en latín de dificultad graduada sobre el contenido, al principio por escrito y posteriormente en voz alta, o bien prácticas de refuerzo que corroboren un correcto manejo lingüístico, relacionadas con los nuevos fenómenos gramaticales estudiados en cada caso. El alumnado debería ser capaz de generar sus propias oraciones en latín, aportando así ejemplos propios, tras haber practicado con los numerosos ejemplos que se propongan. En buena lógica, los contenidos de civilización romana deberían ir igualmente de la mano de la lectura de textos, traducidos o en versión original, que sirvan de punto de partida para la explicación en el aula de los aspectos más destacados de la vida y costumbres de los romanos.

**Léxico:** Asimismo el léxico, racionalmente proporcionado y contextualizado, será objeto de actividades de refuerzo mediante ejercicios en latín.

En segundo de Bachillerato, se trabajará particularmente el léxico de los ámbitos literario y filosófico su significado y las posibles variaciones semánticas que han experimentado desde el origen. El desarrollo de estas actividades, irá siempre orientado a que el alumnado aprenda por sí mismo, trabaje en equipo y utilice los métodos de investigación apropiados.

En cuanto al desarrollo de los contenidos específicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, es muy recomendable el visionado de las múltiples recreaciones virtuales 3D de yacimientos o monumentos romanos creados por empresas especializadas, de los que se obtendrá un alto rendimiento didáctico, si se acompañan de un adecuado guion de trabajo. La materia debe acompañarse, como estrategia y en la concreción de cada programación, de unas actividades de campo, para ver y conocer, in situ, el rico patrimonio clásico de Andalucía, con una conciencia clara de respetar, cuidar, promover y difundir este tesoro.

Además, y en conclusión los vínculos y conexión con otros departamentos es evidente, por lo que se propiciará el trabajo en equipo con el que llevar a cabo experiencias didácticas y actividades de tipo interdisciplinar.

**GRIEGO.**

Estrategias metodológicas: La metodología será inclusiva, abierta, activa, dinámica, participativa y con una evaluación recíproca periódica que permita una adaptación a las situaciones de cada persona, grupo, centro y su entorno social. Será prioritario trabajar la capacidad de actualizar los recursos tics adecuados a esta materia y que están disponibles en la web, de manera que la competencia digital sea un valor destacado a la hora de las presentaciones, actividades y trabajos del mundo clásico griego, así como un instrumento clave en la comunicación y para realización de actividades, de manera que el profesorado sea más bien facilitador y coordinador de la tarea de aprendizaje cuyo protagonista es el alumnado. Como punto de partida, lengua y cultura deben ir juntos siempre para una comprensión y mejor aprendizaje de la cultura helena; no obstante, para una organización práctica curricular inicial, se organiza en bloques, progresivamente más completos desde el primero al segundo curso de griego del Bachillerato, hasta llegar a una visión completa de esta cultura.

El aprendizaje de la lengua griega debe ser vivo y dinámico, vinculado a la producción de la lengua oral y escrita normal, una selección de morfología y sintaxis adecuada extraída de los propios textos, redundará en una mejora del aprendizaje y de la competencia lingüística en general, lo cual supondrá un incentivo para Aprender a aprender y entender otras lenguas del currículum, todas ellas relacionadas.

A partir de aquí el alumnado de segundo de Bachillerato tiene el camino abierto para la interpretación de textos originales, aunque anotados, del mundo clásico griego, motivados por un contenido cultural significativo, con la ayuda del diccionario, sus conocimientos de léxico y con pautas de frecuencia en los textos del primer curso.

El léxico no solamente estará orientado a la traducción, sino que es una fuente de conocimiento sobre las raíces de la propia lengua y de otras materias del currículum de Bachillerato, desde Literatura a Matemáticas, Física, Ciencias de la Naturaleza, del deporte y la salud, donde gran parte de la terminología es de origen griego.

Es interesante como complemento al bloque de lengua, visualizar mapas y léxico común de los orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del marco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa.

Un acercamiento al griego moderno, puede enriquecer mucho la materia y satisfacer una natural curiosidad del alumnado de cómo hablan los griegos actuales; además las reinterpretaciones de autores clásicos por la Grecia actual es ya un clásico en literatura, teatro y música.

La literatura es un bloque específico de segundo de Bachillerato y debe acercar al alumnado, a través de textos bilingües, a los autores y autoras clásicos. Existe a disposición del profesorado y alumnado toda una gama de material digital que visualiza autores, épocas y actualizaciones de los mitos, teatro y poesía. La comparación con las literaturas que conoce el alumnado de Bachillerato y la relación con la literatura griega es siempre una riqueza inestimable a la hora de

desarrollar la capacidad de relación entre fundamentos de nuestra cultura y lograr la competencia de conciencia de expresiones artísticas.

La presentación de la geografía de la Hélade antigua, hoy llamada Grecia, es siempre un elemento obligado en primer curso de esta materia, usando todos los recursos que brinda la pizarra digital y los medios TIC para poder acceder desde diversos ámbitos al nacimiento de nuestra cultura. No puede entenderse la cultura del Mediterráneo sin esta posición de Grecia entre Oriente y Occidente. Es importante incentivar las presentaciones en las que señalar la cultura griega como producto de flujos migratorios y las consecuencias de los flujos migratorios en las distintas culturas. Igualmente es relevante destacar los lugares geográficos más significativos de Grecia, su relación con el Mediterráneo, y planificar actividades fuera del aula en lugares donde la huella del mundo clásico en Andalucía, esté presente. En esta área deben quedar claro los lugares más emblemáticos del mito, la historia, el arte y las ciencias, es un marco al que recurrir siempre que sea necesario contextualizar personajes, hechos y lugares significativos.

La historia es un marco de referencia a la hora de un aprendizaje ordenado del resto de los aspectos civilizadores de Grecia, de ahí que el mito, las manifestaciones artísticas y la vida cotidiana haya que referirlas a un lugar y fechas para un orden comprensivo del devenir de nuestra cultura. Hacer referencia constante a los nexos que nos unen al mundo clásico y señalarlos ordenadamente exige un fondo geográfico histórico donde insertar datos que den sentido y significado al aprendizaje. Una sugerencia para actividades es la búsqueda de topónimos de origen griego en Andalucía, como incentivo para conocer mejor nuestro patrimonio cultural.

Actividades participativas, presentaciones, trabajos en grupo e individuales, búsquedas en la web, consulta de libros, lecturas de fragmentos o de obras cortas originales, pero de relevancia especial, con una guía previa y una contextualización permanente, asistencia a representaciones teatrales, dramatizaciones y escenificaciones de mitos son herramientas que promueven una dinámica positiva, especialmente para la literatura y los aspectos de la vida cotidiana.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS.

### LATÍN I.

- Libro de texto recomendado a los alumnos de Editorial McGrawHill y semejantes de otras editoriales.
- Diccionario Pequeño Larousse.
- Diccionario de Mitología Clásica I y II, de Falcón Martínez, Fernández Galiano y López Melero, de Alianza Editorial.

### LATÍN II

- Diccionario VOX de latín-español

- Texto castellano del Asno de Oro, de Apuleyo, Cartas de Plinio el Joven,
- Las Metamorfosis y Los Fastos de Ovidio...
- Texto en latín y castellano de De Amicitia y Sobre el Estado de Cicerón, La Guerra de las Galias de J. César, La Eneida de Virgilio, Historia natural de Plinio el Viejo, Epítome de Floro, Breviario de Eutropio, Las cartas de Séneca, Vida de Aníbal de Cornelio Nepote.
- Material adicional fotocopiado y esquemas sobre Gramática y Cultura.

#### Griego I.

- Libro de texto recomendado al alumnado: Griego I, Editorial Editex, que tiene las unidades basadas en textos de mitología, y que cuenta con textos adaptados y adecuados al nivel.

#### Griego II.

- Cuaderno elaborado sobre el recurso seleccionado para la PAU, la Antología (Apolodoro, Diodoro, Isócrates, Lucano, Platón, Esopo, Plutarco, Lisias, Partenio de Licea o Paléfato), donde se incluyen los textos y su correspondiente vocabulario, además de anotaciones sobre los contenidos, formas y construcciones griegas más atípicas o menos usuales e irregulares.
- Diccionario de Mitología Clásica I y II, de Falcón Martínez, Fernández Galiano y López Melero, de Alianza Editorial.
- Diccionario VOX de griego-español.
- Textos en griego o en castellano ya recogidos en las unidades didácticas expuestas, como Ilíada y Odisea, de Homero; Teogonía y Los trabajos y los días de Hesíodo; Medea de Eurípides; Los persas de Esquilo; Edipo Rey de Sófocles; Descripción de Grecia de Pausanias; Las Nubes, Lisístrata, Asamblea de las Mujeres y Los acarnienses de Aristófanes; poemas de Safo; Historias de Heródoto, la Constitución de los Atenenses de Aristóteles; "Protágoras", Diálogos, "El mito de la caverna", República VII y Banquete de Platón; Historia de la guerra del Peloponeso II de Tucídides; Anábasis de Jenofonte; Contra los sofistas, de Isócrates; Filípica Cuarta e In Neairam de Demóstenes; y Política de Aristóteles.
- Otras fuentes: recursos web como Perseus ([www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu)), wikis (<https://athenaze.wikispaces.com>) [www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com), <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esindex.php>, etc.).

## 5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación supone un instrumento fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que nos permite conocer la marcha del proceso con el fin de

llevar a cabo modificaciones o ajustes que se adecuen a las circunstancias propias de cada momento.

Se trata de una evaluación continua en la que además comprobaremos la eficacia de la programación en cada uno de sus elementos y si estamos alcanzando los objetivos propuestos.

La evaluación se hará en cuanto a unos criterios de evaluación aparecidos en el Real Decreto de currículo. Deben ser conocidos por el alumnado y serán entendidos, a fin de cuenta, como referencias a tener en cuenta para comprobar el grado de consecución de los objetivos.

Dicha evaluación continua se compone de varias fases:

- Una evaluación inicial. En ella se tantearán las ideas previas del alumnado, de conocimiento imprescindible a la hora de programar las distintas actividades. Se llevará a cabo tanto al principio del curso.
- Una evaluación formativa, que permite mantener el seguimiento de cómo cada alumno/a se sitúa en la actividad escolar, observando los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, el grado de interacción en el grupo, etc. Con este seguimiento podemos localizar los posibles fallos del proceso de cara a una adecuada adaptación según impongan las circunstancias.
- Una evaluación que permita estimar el momento de aprendizaje, el grado de consolidación de las capacidades y contenidos desarrollados que cada alumno/a ha alcanzado en momentos determinados. Se realizará al final de cada unidad y al final de cada trimestre.
- Una evaluación final. Se realizará para comprobar el definitivo grado de consecución de los criterios de evaluación. Se llevará a cabo a finales de junio mediante una prueba final.

Según el artículo 25 de la Orden de 14 de julio de 2014 del Boja, al finalizar el curso, se informará por escrito a los padres, madres o quienes ejerzan la tutela legal del alumnado acerca de los resultados de la evaluación final a la que se refiere el artículo 20. En dicha información incluirá la calificación obtenida en nuestras materias según los criterios de evaluación correspondientes, así como el nivel competencial adquirido.

Proceso de recuperación:

Los alumnos que no hayan superado los objetivos propuestos deberán enfrentarse a una serie de medidas para la recuperación de los mismos.

Se harán recuperaciones en cada trimestre, pero en el tercer trimestre, dada su coincidencia con el final de curso, la recuperación de los criterios no superados se hará en el examen final. Estas recuperaciones se llevarán a cabo bajo la forma, bien de una prueba escrita, bien de un conjunto de actividades que, por otra parte, pueden ser complementarias de la anterior.

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria de junio y con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la materia en la prueba extraordinaria de septiembre, **se entregará al alumno/a un informe con los**

**objetivos y contenidos y criterios de evaluación que no ha alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación de los mismos para la evaluación extraordinaria de septiembre, que consistirá en la realización de un cuadernillo de actividades y una prueba objetiva sobre los criterios que no tenga superados, que tendrán la valoración de un 20% las actividades realizadas y un 80% la Prueba escrita . En dicha información incluirá la calificación obtenida en nuestras materias según los criterios de evaluación correspondientes, así como el nivel competencial adquirido.**

En cuanto a la evaluación del proceso, podemos destacar dos vertientes diferentes: la propia práctica docente y la marcha de las programaciones.

En el primer caso queda en manos del profesor la introducción de cuantas modificaciones sean necesarias para reconducir la buena marcha de la intervención.

En el segundo, se alcanzará las decisiones pertinentes durante las reuniones de departamento, realizándose un esfuerzo común entre todos los miembros del mismo para lograr el alcance de, cuando menos, los objetivos mínimos por parte de todos los grupos.

Para desarrollar la evaluación estableceremos una serie de **instrumentos de evaluación** según las características del alumnado, el proceso y la propia programación,

En lo que al alumnado se refiere, los procedimientos para la evaluación se resumen en:

- **La observación continua de la práctica y el trabajo diario** en el aula (y si hubiera actividades extraescolares) y de casa mediante registros personales. El alumno deberá realizar diariamente en casa un trabajo de análisis morfosintáctico y de traducción, pues en él se basa toda la efectividad de la explicación del profesor y del aprendizaje del alumno. Es casi imposible que un alumno pueda conseguir un nivel aceptable de traducción sin realizarla con continuidad.
- **Pruebas escritas** realizadas durante el curso en las que se comprobarán la correcta adquisición de los contenidos gramaticales, históricos y etimológicos.
- **Trabajos y presentaciones** sobre determinados contenidos culturales y su correcta exposición oral en el aula.
- **Observación y registro de conductas.**

En este apartado se valorarán no sólo los conocimientos propios de la materia, sino también:

- Limpieza y orden en los ejercicios.
- Correcta expresión ortográfica y gramatical.
- Comprensión y utilización correcta del vocabulario específico de la materia.

La ponderación de los criterios de evaluación elaborada por el departamento para las materias de Bachillerato, es la siguiente:

LATÍN I.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	VALOR
<p><b>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances 5%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. CSC, CEC. 1%</li> <li>2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC. 2%</li> <li>3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. CCL, CSC. 1%</li> <li>4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL, CSC. 0.5%</li> <li>5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL. 0.25%</li> <li>6. Buscar información en torno a los contenidos especificados a través de las TIC. CCL, CSC, CD, CAA. 0.25%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos. 5%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. CCL, CSC, CEC. 1%</li> <li>2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CSC, CEC. 1%</li> <li>3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín. CCL. 2%</li> <li>4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CSC, CD, CAA. 1%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 3. Morfología. 20%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL. 1%</li> <li>2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL. 2%</li> <li>3. Comprender el concepto de declinación y de flexión verbal. CCL. 3%</li> <li>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. CCL. 5%</li> <li>5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL. 7%</li> </ol>	

6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.	1%
7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de páginas web, ejercicios para pizarra digital, etc. CD, CAA.	1%
<b>Bloque 4. Sintaxis. 15%</b>	
1. Conocer y analizar, cuando se solicite por parte del profesorado, las funciones de las palabras en la oración. CCL.	4%
2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificarlos, así como las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL.	5%
3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL	1%
4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL.	1%
5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones. CCL.	
6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. CCL.	1%
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan, tras haber dado muestras de una clara comprensión de los textos en lengua original, el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.	2%
	1%
<b>Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización. 25%</b>	
1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. CSC, CEC.	3%
2. Conocer la organización política y social de Roma. CSC, CEC.	2%
3. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.	2.5%
4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC.	2.5%
5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales. CSC, CEC.	
6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes. CSC, CEC.	2.5%
7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país. CSC, CEC.	2.5%
8. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC, CD, CAA.	2.5%
9. Conocer los principales exponentes de la cultura y arte romanos en Andalucía a través de sus yacimientos, edificaciones públicas y restos materiales de todo tipo. CSC, CEC.	2.5%
	5%

<p><b>Bloque 6. Textos 20%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. CCL. 15%</li> <li>2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos. CCL, CEC, CAA. 2%</li> <li>3. Demostrar haber comprendido el contenido de los textos originales, por diversos procedimientos, con anterioridad a la fase de traducción. CCL, CEC. 1%</li> <li>4. Localizar textos en español o latín relacionados con la temática estudiada en clase o con la Bética romana. CCL, CEC, CD, CAA. 1%</li> <li>5. Recoger datos extraídos de internet que permitan establecer y conocer la relación de los textos con las distintas épocas de la historia de la Bética. 1%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 7. Léxico. 10%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL. 2.5%</li> <li>2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC. 5%</li> <li>3. Reconocer, sin necesidad de traducirlo, el significado y las acepciones más comunes del léxico latino básico de frecuencia en textos latinos originales o adaptados. CCL. 2.5%</li> </ol>	

## LATÍN II

### Ponderación de Criterios de evaluación, Competencias clave

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	VALOR
<p><b>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. 5%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL, CEC. 1%</li> <li>2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. CCL, CEC, CAA. 1%</li> <li>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA. 3%</li> </ol>	

<p><b>Bloque 2. Morfología. 10%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las categorías gramaticales. CCL. 1%</li> <li>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. CCL. 2%</li> <li>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. CCL. 2%</li> <li>4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. CCL. 2%</li> <li>5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. CCL, CAA. 3%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 3. Sintaxis.10%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. CCL. 2%</li> <li>2. Conocer y reconocer en contexto las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. CCL, CAA. 5%</li> <li>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. CCL, CAA. 3%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 4. Literatura romana 30%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CEC. 20%</li> <li>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CEC. 5%</li> <li>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. CAA, CSC, CEC. 2.5%</li> <li>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CSC, CEC, CAA. 2.5%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 5. Textos. 40%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. CCL, CSC, CEC. 30%</li> <li>2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. CCL, CAA. 5%</li> <li>3. Identificar las características formales de los textos. CCL, CAA. 2%</li> <li>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. CSC, CEC. 2%</li> </ol>	

5. Empleo de medios TIC para la consulta del diccionario, haciendo uso de los existentes en Internet. CD, CAA.	1%
<b>Bloque 6. Léxico. 5</b>	
1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. CCL, CEC, CAA.	1.25%
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC.	1.25%
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA.	2.5%

#### GRIEGO I.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	VALOR
<b>Bloque 1. Lengua griega. 5%</b>	
1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas. CEC, CSC, CAA.	1.5 %
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común. CCL, CSC, CEC, CAA.	2%
3. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo. CSC, CEC, CAA.	1.5 %

<p><b>Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos. 5%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura. CCL, CSC, CEC.</li> <li>2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. CCL, CEC, CAA.</li> <li>3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. CCL, CEC, CAA.</li> <li>4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. CCL, CEC, CAA.</li> <li>5. Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía. CAA, SIEP, CCL, CEC</li> </ol>	<p>0.5%</p> <p>0.5%</p> <p>3%</p> <p>0.5%</p> <p>5%</p>
<p><b>Bloque 3. Morfología. 20%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL, CEC, CAA.</li> <li>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL, CEC, CAA.</li> <li>3. Comprender el concepto de declinación/flexión. El genitivo como caso clave. CCL, CEC, CAA.</li> <li>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. CCL, CEC, CAA..</li> <li>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL, CEC, CAA.</li> <li>6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad gradual y proporcionada. CCL, CEC, CAA.</li> </ol>	<p>1%</p> <p>2%</p> <p>1%</p> <p>7%</p> <p>7%</p> <p>2%</p>
<p><b>Bloque 4. Sintaxis.15%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL, CEC.</li> <li>2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente. CCL, CAA, CEC.</li> <li>3. Reconocer y clasificar los tipos de oraciones simples. CCL, CEC, CAA.</li> <li>4. Diferenciar oraciones simples de compuestas. CCL, CEC, CAA.</li> <li>5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. CCL, CEC, CAA.</li> <li>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. CCL, CAA, CEC.</li> <li>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos que permitan el análisis de textos sencillos y de dificultad graduada. CCL, CAA, CEC.</li> </ol>	<p>3%</p> <p>7%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p>

<b>Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización. 25%</b>	
1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos; breve descripción de lugares, pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa. CEC, CSC, CAA.	5%
2. Conocer y comparar, críticamente, las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones. CAA, CEC, CSC.	2'5%
3. Conocer y comparar la estructura familiar y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales. CSC, CEC.	2'5%
4. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer a hoy. Ciencia y técnica. CEC, CSC, CAA.	2'5%
5. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.	
6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.	5% 2'5%
7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus raíces clásicas. CEC, CAA, CSC.	2'5%
8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo	2'5%

<p><b>Bloque 6. Textos.20%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad proporcional y progresiva. CCL, CAA, CEC.</li> <li>2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato. CAA, CCL, CEC.</li> <li>3. Realizar a través de una lectura comprensiva y con el uso guiado del diccionario, análisis y comentario del contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega, hasta lograr llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados. CCL, CAA, CEC.</li> <li>4. Elaborar esquemas sintácticos y de contenido como método previo a la traducción, diferenciando plano principal y subordinado. CCL, CAA, CEC.</li> </ol>	<p>15%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>3%</p>
<p><b>Bloque 7. Léxico.10 %</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos; su aplicación a otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.</li> <li>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.</li> <li>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo. CAA, CCL, CEC.</li> <li>4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y referirlos a los étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias. CAA, CEC, CCL.</li> <li>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL, CAA, CEC.</li> </ol>	<p>1%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>6%</p> <p>1%</p>

GRIEGO II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	VALOR
<p><b>Bloque 1. Lengua griega. 2%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.</li> <li>2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC</li> </ol>	<p>1%</p> <p>1%</p>
<p><b>Bloque 2. Morfología. 10%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.</li> <li>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.</li> <li>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.</li> <li>4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.</li> </ol>	<p>4%</p> <p>1%</p> <p>1%</p> <p>4%</p>
<p><b>Bloque 3. Sintaxis. 10%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.</li> <li>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.</li> <li>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de</li> </ol>	<p>2%</p> <p>4%</p> <p>4%</p>

conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados. CEC, CAA, CCL, CSC.	
<p><b>Bloque 4. Literatura.30%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC. 10%</li> <li>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC. 15%</li> <li>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL. 2'5%</li> <li>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA. 2'5%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 5. Textos. 38%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC. 10%</li> <li>2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP. 18%</li> <li>3. Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC. 2'5%</li> <li>4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC. 5%</li> <li>5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA. 2'5%</li> </ol>	
<p><b>Bloque 6. Léxico. 10%</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA. 1%</li> </ol>	

2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.	1%
3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.	3%
4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.	3%
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.	1%
6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC	1%

### **5.3. PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS PENDIENTES.**

No procede en este curso.

#### **5.3.1. Programas de adaptación curricular.**

##### **5.3.1.1. Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.**

Hay una alumna de Altas capacidades que cursa ambas materias: Latín I Y Griego I

Para ella, el Departamento tiene elaborado una serie de materiales de ampliación e investigación que el alumno trabajará en aras de un mayor profundización y conocimiento de la materia, muchos son de páginas web educativas y divulgativas.

## 5.4. PROYECTO LINGÜÍSTICO.

Véase punto 3.4

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Una de las tendencias metodológicas impulsada por nuestro marco legislativo es la idea de conseguir la menor separación posible entre la actividad escolar y la extraescolar. La organización de actividades extraescolares no puede concebirse, pues, como la planificación y desarrollo de actividades excepcionales.

Estas actividades deben desprenderse consecuentemente de la labor educativa que se va desarrollando en el aula. Los objetivos educativos y la propuesta de contenidos, exigen una organización de actividades extraescolares coherente porque constituyen un recurso con una alta potencialidad educativa.

Se programan en principio para Secundaria y Bachillerato con idea de estimular la participación del mayor número posible de alumnos y confiar así en su realización.

Sobre actividades complementarias se intentará la participación en las actividades culturales promovidas por el centro y que sean de interés para nuestras asignaturas, como:

- Cantar un villancico en griego por Navidad.
- Participar en la Semana cultural con un Taller de griego moderno, cocina griega y danza griega y Taller de elaboración de juegos de mitología, mosaicos, etc., Representación teatral de un mito o fragmentos de una comedia griega o latina.

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR	CURSO	FECHA

Asistencia al Festival de Teatro clásico de Itálica y visita a la ciudad y al museo arqueológico	4º ESO; 1º y 2º de Bachillerato, alumnos de Humanidades.	Mediados de abril.
--	--	--------------------

## 7. AUTOEVALUACIÓN

En el mismo sentido, se realizará la evaluación de la práctica docente, que ha sido uno de los elementos fundamentales para este departamento en su labor diaria y en la búsqueda de la mejora de la enseñanza. Es nuestra intención seguir realizando una encuesta rápida a principio de curso (para que nos sirva de referencia sobre la idea del alumno respecto a nuestra asignatura) y seguir presentando al final de cada trimestre y al final de curso una cuestación sobre aspectos a mejorar (metodología, contenidos, procedimientos...), aspectos positivos y negativos y sobre aquellos contenidos que a juicio de ellos sobran o no han sido correctamente impartidos.

El seguimiento de la práctica docente lo realizaremos valorando los siguientes indicadores y ponderaciones:

	Bien	Suficiente	Mejorable
Seguimiento de la distribución temporal			
Cumplimiento de las propuestas de mejora			
Medidas de atención a la diversidad			
Integración de las TIC			
Realización de actividades			

En Osuna, 19 de octubre 2019

Asunción Rodríguez Carmona. (Jefa del Departamento de Latín y griego)

### **ANEXO A LA PROGRAMACIÓN:**

#### **PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS DE 4º ESO GRABADAS EN EL PROGRAMA SENECA.**

La ponderación de los criterios de evaluación que el departamento de Latín ha decidido aplicar en la materia de **CULTURA CLÁSICA 4º ESO** es la siguiente:

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>Bloque 1. Geografía.</b>	<b>15%</b>
1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. CSC, CEC, CAA.	5%
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griegas y romana a lo largo de su historia. CSC, CEC, CAA.	6%
3. Conocer la vida y principales aportaciones de personajes destacados en la arqueología clásica. CSC, CEC, CAA.	4%
<b>Bloque 2. Historia.</b>	<b>15%</b>
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. CD, CSC, CEC, CAA.	3%
2. Conocer las principales características de los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. CSC, CEC, CAA.	3%
3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. CSC, CEC, CAA.	4%
4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. CSC, CEC, CAA, CD.	3%
5. Emplear las tecnologías de información y comunicación de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Grecia, roma e Hispania, así como de la estructura social del mundo clásico. CAA, CD.	2%

<b>Bloque 3. Religión.</b>	<b>20%</b>
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. CSC, CEC, CAA, CD.	7%
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.	7%
3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. CSC, CEC, CAA.	2%
4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. CSC, CEC, CAA, CD.	2%
5. Reconocer e investigar la presencia de la religión grecolatina en costumbres, festividades y manifestaciones populares de Andalucía y España. CSC, CEC, CAA, CD.	2%
<b>Bloque 4. Arte.</b>	<b>10%</b>
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. CSC, CEC, CAA.	4%
2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. CSC, CEC, CAA, CD.	4%
3. Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. CSC, CEC, CAA, CD.	2%
<b>Bloque 5. Literatura.</b>	<b>15%</b>
1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. CSC, CEC, CAA.	5%
2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. CSC, CEC, CAA.	5%
3. Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de todos los tiempos. CSC, CEC, CAA, CD.	5%
<b>Bloque 6. Lengua/Léxico.</b>	<b>15%</b>
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. CCL, CSC, CEC.	1%
2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. CCL, CSC, CEC.	1%
3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. CCL, CSC, CAA.	1%
4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. CCL, CSC, CEC.	1%

5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.	2%
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. CCL, CSC, CEC, CAA.	2%
7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. CCL, CSC, CEC, CAA.	2%
8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. CCL, CSC, CEC, CAA.	2%
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. CCL, CSC, CEC, CAA.	1%
10. Buscar frases célebres de personajes de Grecia y Roma que hayan perdurado en el tiempo, explicando el contexto histórico donde se pronunciaron. CCL, CSC, CEC, CAA, CD.	2%
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>10%</b>
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política. CSC, CEC, CAA.	2%
2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. CSC, CEC.	2%
3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. CSC, CEC, CAA.	2%
4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. CSC, CEC, CAA.	1%
5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CEC, CAA, CD.	2%
6. Buscar con ayuda de las TIC personajes famosos de los ámbitos más diversos de la vida (cantantes, deportistas, escritores, actores y personajes públicos, etc.) que hayan cursado estudios de latín o griego, o simplemente se hayan destacado en la defensa de la lengua y cultura clásicas como un valor añadido. CSC, CEC, CAA, CD.	1%

La ponderación de los criterios de evaluación que el Departamento de Latín ha decidido aplicar en la materia de **LATÍN 4º ESO** es la siguiente:

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>Bloque 1. El Latín, origen de las lenguas romances</b>	<b>5%</b>
1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC.	2%
2. Poder traducir étimos latinos transparentes. CCL.	0.5%
3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.	1%

4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. CCL, CEC.	1%
5. Buscar información en torno a los contenidos especificados en el bloque a través de las TIC. CCL, CD, CAA.	0.5%
<b>Bloque 2. Sistema de la lengua latina: elementos básicos</b>	<b>5%</b>
1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. CCL, CSC, CEC.	1%
2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CEC.	1%
3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. CCL.	2%
4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CCL, CD, CAA.	1%
<b>Bloque 3. Morfología</b>	<b>20%</b>
1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.	1%
2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras. CCL.	1%
3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal. CCL.	2%
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. CCL.	7%
5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL.	7%
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.	1%
7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de las múltiples páginas web existentes a tal efecto, ejercicios para pizarra digital, etc. CCL, CD, CAA.	1%
<b>Bloque 4. Sintaxis</b>	<b>10%</b>
1 Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL.	2.5%
2 Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL.	2.5%
3 Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL.	1%
4 Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CC	1%
5 Identificar las construcciones de infinitivo concertado. CCL.	1%

6	Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. CCL.	1%
7	Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.	1%
<b>Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización</b>		<b>30%</b>
1.	Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos. CSC, CEC, CAA.	5%
2.	Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. CSC, CEC.	5%
3.	Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. CSC, CEC.	5%
4.	Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.	5%
5.	Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC.	5%
6.	Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC, CD, CAA.	2.5%
7.	Reconocer los límites geográficos y los principales hitos históricos de la Bética romana y sus semejanzas y diferencias con la Andalucía actual. CSC, CEC.	2.5%
<b>Bloque 6. Textos</b>		<b>20%</b>
1.	Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. CCL, CAA.	15%
2.	Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y el comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos. CCL, CSC, CAA.	3%
3.	Dar muestras de haber entendido el texto propuesto en lengua original a través de diversos procedimientos sobre el contenido (preguntas en latín, resúmenes, etc.), como primer paso para realizar la traducción en lengua materna. CCL.	2%
<b>Bloque 7. Léxico</b>		<b>10%</b>
1.	Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL, CAA.	2.5%
2.	Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y las alumnas. CCL, CEC.	5%

3. Identificar, sin acudir a diccionarios o listas léxicas, el significado fundamental de una palabra entre las seleccionadas para este nivel. CCL, CAA.	2.5%
--	------