

Viaje a Roma 4º ESO 2020



Día 2 de febrero de 2020. Aljaraque – Sevilla – Roma

Salida en autobús desde Aljaraque a la hora acordada y traslado a Sevilla. Presentación en el aeropuerto de Sevilla **dos horas antes** de la salida del vuelo, trámites de facturación, embarque en **vuelo VY6571** y salida a las 21:20 horas con destino Roma. Llegada al aeropuerto de Roma Fiumicino a las 23:50 horas, asistencia del guía en el aeropuerto y traslado en autobús al hotel. Distribución de habitaciones y alojamiento.

Día 3 de febrero de 2020. Roma (Roma Barroca)

Desayuno en el hotel. Encuentro en el hotel con el guía para comenzar una visita guiada por la zona Renacentista y Barroca de la ciudad para recorrer a pie lugares como **Piazza di Spagna, Fontana de Trevi, Piazza Colonna, Montecitorio, Panteón y Piazza Navona** con la famosa Fuente de los Cuatro Ríos de Bernini. Tarde libre por cuenta del grupo para continuar con las visitas de la ciudad de Roma. Traslado al hotel por cuenta del grupo. Cena en restaurante y alojamiento en el hotel.

Piazza di Spagna

Se encuentra en el cruce de las calles *Via del Babuino, Via del Condotti, Via dei due Macelli* y *Via della Propaganda*, justo en el centro podemos encontrar la *Fuente de la Barcaza (Fontana della Barcaccia)*, del barroco temprano, esculpida por Pietro Bernini y su hijo, Lorenzo Bernini. Al sur de la fuente, se encuentra la columna de la Inmaculada Concepción. En la esquina derecha de la escalinata se encuentra la casa del poeta inglés John Keats, que vivió y murió en el lugar en 1821. Hoy es un museo dedicado a él y a su amigo Percy Bysshe Shelley, ambos figuras del Romanticismo inglés.

En la parte norte de la plaza, a la izquierda de la escalinata, está la estación de metro Spagna, de la línea A, que toma su nombre de la plaza.

La monumental escalinata de 135 peldaños fue inaugurada por el papa Benedicto XIII con ocasión del Jubileo de 1725; la construcción de la misma se llevó a cabo gracias a aportaciones de la Casa de los Borbones franceses de 1721-1725 para conectar la embajada española (borbónica), de ahí el nombre de la plaza, con la iglesia de Trinità dei Monti.

Su diseño corre a cargo de Alessandro Specchi y Francesco De Sanctis, después de muchas discusiones sobre cómo salvar el desnivel del lado del Pincio, debía ser urbanizado para conectarlo a la iglesia. Finalmente se eligió la gran escalinata decorada con numerosas terrazas-jardín, que son adornadas en primavera y verano con diversas variedades florales. Fue restaurada en 1995

Fontana de Trevi

Su nombre proviene de las tres vías que en lugar convergían. Sus dimensiones son veintiséis metros de altura por veinte metros de ancho, es la fuente barroca más grande del mundo.

Se ubica adosada al Palacio Poli, que le da una nueva fachada de pilastras corintias, y al final del antiguo acueducto Acqua Virgo. Este acueducto data del año 19 a. C. y era el más corto de Roma, llegando hasta los baños del general Agripa.

En 1453 que el Papa Nicolás V mandó a reconstruir el acueducto y construyó una simple pila diseñada por Leon Battista Alberti al final, como venía siendo costumbre.

En 1629 el Papa Urbano VIII encarga a Bernini embellecer la pila, y éste propone cambiar la fuente al otro lado de la plaza para que sea visible desde el Palacio del Quirinale, como está en la actualidad, pero el proyecto no avanza porque al morir el Papa, se abandona.

En 1730 el Papa Clemente XII organiza un concurso que es ganado por Nicolás Salvi, quien muere antes de terminar el trabajo. Los trabajos los termina Giuseppe Pannini, y la fuente la inaugura en 1762 el Papa Clemente XIII.

El agua que llega a la fuente viene por uno de los túneles subterráneos antiguos que quedan en Roma. El conjunto escultórico representa al dios Neptuno en el nicho central que monta en un carro en forma de concha tirado por dos caballos de mar que son dirigidos por tritones gigantes.

Los caballos surgen como de un acantilado y se consigue tal movimiento que parece que vayan a saltar de la fuente; éstos representan los estados del mar: la calma y la tempestad. En los nichos a los lados de Neptuno se representa a la Abundancia a la izquierda y a la Salud a la derecha. Los bajorrelieves superiores narran el origen de los acueductos.

Piazza Colonna

Columna De Marco Aurelio y Fuente de Giacomo della Porta.

Panteón (Pan-theon) (Abierto hasta las 18:00)

Arquitecto es la persona que sabe hacer arcos: en pocos sitios cobra tanto sentido como en el templo de todos los dioses. Es un templo circular, uno de los edificios mejor conservados de la ciudad debido a las técnicas que se usaron en su construcción, poniendo en la parte baja los materiales más pesados y en la parte superior materiales más ligeros y porosos.

Mandó construirlo el general Marco Agripa alrededor del año 27 d. C. pero fue reconstruido un siglo y medio después debido a incendios por orden del emperador Adriano (118-128 dC).

Nunca se había construido un templo de semejantes dimensiones hasta el Renacimiento. Consta de un pórtico con ocho columnas que dan paso a una enorme rotonda de 43,5 metros de diámetro, cubierta por una cúpula de la misma altura, decorada con casetones y con un gran óculo en el centro, siendo éste la única iluminación en el interior.

La puerta situada al norte y el óculo como única iluminación muestran el valor astronómico del edificio. El 21 de Abril el haz solar del mediodía ilumina la entrada, coincidiendo con la fecha de fundación de Roma; después el Sol llegara al suelo para volver a elevarse el 20 de Agosto para no volver a calentarse a acercarse a las puertas hasta el siguiente equinoccio.

La división en ocho porciones, siete ábsides y la entrada, permitía dedicar un lugar a cada uno de los astros conocidos. La altura del cilindro

coincide con el radio. El centro de la base es el punto inferior de la esfera. La

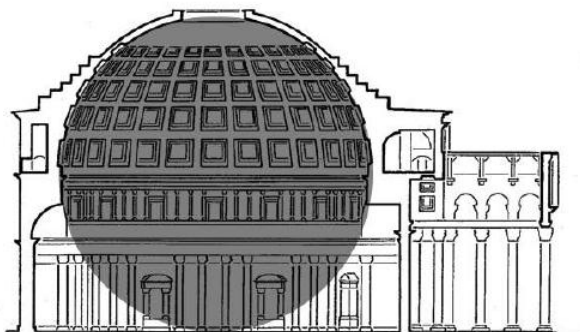


figura parece recordarnos la demostración de Arquímedes del volumen de la esfera: cono, semiesfera y cilindro en relación 1-2-3, hallazgo que el siracusano hizo grabar en su tumba.

Sus paredes tienen un grosor de 6 metros.

El tejado tenía un revestimiento de bronce que en el s. VII fue arrancado por Constantino II para decorar Constantinopla y 1000

años después Bernini se llevó lo que quedaba para utilizarlo en la Basílica de San Pedro.

Las capillas interiores cuentan con varias obras de arte y allí también se encuentran las tumbas de algunos personajes como el primer monarca Víctor Manuel II, su hijo Humberto I y su esposa Margarita, o el artista Rafael.

Fue el primer templo romano en convertirse en iglesia, en el año 609, cuando el emperador Foca, donó el edificio al Papa Bonifacio IV.

Piazza Navona

Dotada de un estilo barroco muy elegante, es una de las plazas más bonitas y populares de Roma.

La Plaza ocupa el lugar en el que se situaba el estadio de Domiciano (Circo Agonal) en el año 86, con espacio para más de 30.000 espectadores, en el que los ciudadanos romanos disfrutaban de los juegos atléticos griegos.

Sin duda el mayor atractivo de la Plaza Navona son las tres fuentes construidas bajo el mandato de Gregorio XIII Boncompagni:

- Fontana dei Quattro Fiumi: En el centro de la Plaza Navona se encuentra la "Fuente de los Cuatro Ríos", construida por Bernini en 1651. Las cuatro estatuas de la fuente representan a los cuatro ríos más importantes de la época: el Nilo, el Danubio, el Ganges y el Río de la Plata. En el centro está situado un obelisco de 16 metros de altura que perteneció al Circo de Majencio, que fue encontrado en la Vía Apia.
- Fontana del Moro: Creada por Giacomo della Porta y perfeccionada por Bernini, que posteriormente añadió los delfines, la Fuente del Moro fue conocida en sus inicios como la "Fuente del Caracol". Esta fuente está situada en la parte sur de la plaza.
- Fontana del Nettuno: Diseñada por Giacomo della Porta, permaneció en el abandono desde su creación hasta 1873, cuando la obra fue finalizada por Zappalà y Della Bitta.

Curiosidades: Hasta mediados del siglo XIX, cada verano se cerraban los desagües de las tres fuentes y la parte central de la plaza se inundaba para convertirse en "El Lago de la Plaza Navona".

Piazza del Popolo

Está ubicada en el extremo Norte de la ciudad y ha sido, desde la Antigüedad, la puerta de Roma por excelencia. Desde ella partía la Vía

Flaminia, que conectaba la urbe con el resto del continente. Empezó a perder importancia en el siglo XIX, con la construcción de la Estación Termini (1867).

Desde ella parten tres calles rectas, que forman el célebre Tridente: dos de ellas (Corso y Ripetta) siguen el mismo trazado que tenían en época antigua y la tercera (Via del Babuino) fue abierta por los Papas del Renacimiento en 1525.

Las calles convergen con precisión matemática en el obelisco de la Plaza. Su forma actual es fruto de una gran remodelación decimonónica llevada a cabo por Giuseppe Valadier durante la ocupación napoleónica de la ciudad. Su gran amplitud hace que resulte algo fría, una vez que ha perdido el trasiego de viajeros que tuvo en otros tiempos.

Uno de los principales motivos que atrae a los viajeros a este lugar es poder contemplar Santa Maria del Popolo. Toda la iglesia es un pequeño museo, que alberga muchas obras renacentistas de primer orden, realizadas entre finales del siglo XV y comienzos del XVI y dos magníficos Caravaggios.

1. Capilla Cerasi, Caravaggio. Crucifixión de San Pedro y Conversión de San Pablo (1600-1601)

2. Imagen de la Virgen Sta. Ma del Popolo (S. XIII), atribuida opularmente al evangelista San Lucas.

3. Coro: monumentos fúnebres de dos cardenales, obra de Andrea Sansovino y frescos de Pinturicchio en el techo (siglo XVI).

4. Capilla Chigi, capilla renacentista, diseñada por Rafael y rematada en época barroca por Bernini.

5. Fresco de la Natividad, de Pinturicchio (1490).

6. Frescos de la escuela de Pinturicchio

Horario Lunes a jueves y domingos 7.30-12.30 y 16-19 Viernes y sábados 7.30-19

Posible itinerario de Tarde-Noche

Itinerario **Santa María de la Victoria** (Extasis de Santa Teresa), **Santa Susana** –ambas de Carlo Maderno (1603)-, **Termas de Diocleciano** y **Santa María la Mayor**. Seguimos por Vía del Quirinal, vemos **San Carlo alle quattro fontane**, **San Andrés del Quirinal**, **Fontana di Trevi**, **Panteón**, **Sant'Angelo y Vaticano**.

Basílica de Santa María de los Ángeles

Situada junto a la Plaza de la República, es una de las más especiales de la ciudad debido a su aspecto exterior derruido que contrasta con un amplio y espectacular interior. El terreno en el que se encuentra la Basílica estaba ocupado por las Termas de Diocleciano, una impresionante demostración de la grandeza del imperio romano hasta que, en un intento por conquistar Roma, los Godos cortaron el suministro de agua de todos los acueductos de la ciudad, por lo que las termas quedaron en el abandono.

Las termas se transformaron en un lugar peligroso repleto de bandidos, bodegas y prostitución hasta que, durante el Renacimiento, los terrenos fueron adquiridos por el cardenal francés Giovanni du Bellay que los transformó en una preciosa villa rodeada de jardines. Un sacerdote siciliano propuso la construcción de una iglesia sobre las Termas de Diocleciano, con el fin de

dedicarla al recuerdo de todos los esclavos cristianos que fallecieron durante la construcción de las termas.

En 1560, el Pontífice Pio IV encargó a Miguel Ángel que transformara parte de las termas en una iglesia.

El interior del templo de Santa María de los Ángeles resulta sorprendente tras contemplar su aspecto exterior derruido. Con unas dimensiones impresionantes, el templo posee una rica decoración en la que destacan los grandes frescos de las paredes y las enormes columnas de mármol de diferentes colores.

En el suelo se puede ver la *línea Meridiana* (*El alumnado realizará unas actividades matemáticas relacionadas con ella) trazada por Francesco Bianchini en 1703, que indicaba el mediodía y la llegada de los solsticios y los equinoccios, además de funcionar como calendario.

Santa Susana en las termas de Diocleciano



Se considera que es la primera iglesia perteneciente al Barroco.

Este edificio posee dos cuerpos, el primero de 5 calles, y el segundo de 3, unidos por volutas y rematado todo en un frontón triangular. Frente a un entablamento lineal renacentista, esta obra usa el quiebro en ángulo recto, lo que produce luces y obras.

Cuenta además con pilastras y columnas de capitel corintio (típicamente barroco), que en el cuerpo superior son de distintos tamaños. Además, usa elementos renacentistas transformados, como las guirnaldas y volutas (que aquí pasan a tener una base estrecha).

Podemos ver la existencia del llamado agobio espacial, u horro vacui, consistente en una profusa decoración, en las hornacinas y las guirnaldas mencionadas. Por último, esta iglesia establece un modelo a seguir: las iglesias columnarias, que se caracterizan por la concentración de columnas en la parte central (como es el caso de los edificios de Pietro da Cortona, destacando Santos Martina y Lucas).

Iglesia de Santa Maria de la Victoria (8:30-12:00/ 15:30:18:00)

La pequeña Basílica de Santa Maria della Vittoria se fundó en 1605 como una capilla dedicada a San Pablo de los carmelitas descalzos.

En 1620, tras la victoria católica en la batalla de la Montaña Blanca, se consagró a la Virgen María. El Cardenal Scipione Borghese financió la obra contratando a Giovanni Battista Soria; la obra es muy parecida a Santa Susanna, pero el interior es de Carlo Maderno.

Es de una sola nave con tres capillas laterales separadas por pilastras corintias con capiteles dorados. La capilla más importante es sin duda la Cornaro, presidida por la escultura de Bernini, *“El Éxtasis de Santa Teresa ”* Esta es una de las mejores obras de la época barroca.

Santa María la Mayor

La Basílica de Santa María Mayor es una reliquia del siglo V. Es la única de las cuatro basílicas mayores de Roma. Conserva su planta paleocristiana, aunque ha sufrido numerosos añadidos a lo largo de los siglos.

Su historia está ligada a una leyenda: cuentan que la Virgen señaló la ubicación de la Basílica haciendo caer una copiosa nevada sobre la colina del Esquilino en el mes de agosto, y que el Papa, trazó sobre la nieve el perímetro de la basílica.

Es el origen de la conocida advocación de la Virgen Blanca o Virgen de las nieves, muy difundida por todo el mundo.

San Carlos de las cuatro Fuentes

Obra realizada por Francesco Borromini a partir de 1638, aunque la fachada se inició en 1664, y tras la muerte del arquitecto, en 1667, fue continuada por su sobrino Bernardo siguiendo los diseños del arquitecto. La obra se finalizó en 1680.



La fachada se articula en dos pisos separados por un entablamento con una inscripción en la que se puede leer la dedicatoria a la Santísima Trinidad y a San Carlos (Borromeo).

El piso inferior se articula en dos niveles en horizontal y tres calles verticales separadas por columnas de orden gigante cuyos fustes lisos, separados de la fachada, recorren los dos niveles y se coronan con capiteles de orden fantástico. En el nivel inferior, columnas de menor tamaño enmarcan ventanas de formas ovaladas con decoración a los lados y una puerta adintelada en el centro. En el segundo nivel aparecen tres nichos, adintelados los laterales con imágenes de santos de la Orden trinitaria y el central con un arco de medio punto flanqueado por ángeles en cuyo interior que alberga la imagen de San Carlos Borromeo, santo al que está dedicada la iglesia.

En el segundo piso se repite el esquema con columnas de menor tamaño que enmarcan nichos adintelados vacíos en los laterales y decoración ovalada en la parte superior y, en el centro, un templete semicircular con una gran ventana rectangular sobre el que se colocan dos ángeles que sostienen un escudo ovalado que contenía una pintura de la coronación de la Virgen, hoy desaparecida, rematado por un arco conopial que reemplaza el habitual frontón triangular. Sobre la esquina, termina en forma de chaflán se levanta una torre con parejas de columnas y cubierta en forma de pagoda de gran originalidad.

Sin embargo, la mayor originalidad del edificio se debe al movimiento que el arquitecto logra dar a la fachada disponiendo los cuerpos laterales en formas cóncavas y la central en forma convexa, formas que repite el entablamento que sirve de separación entre los dos pisos. En el segundo piso los tres cuerpos adquieren formas cóncavas aunque el templete semicircular

central adquiere una forma convexa al igual que la balaustrada. Los áticos que rematan el edificio repiten las formas cóncavas, al igual que los muros de la torre lateral. Borromini consigue crear una fachada de movimiento ondulante, creando contraste lumínicos y juegos de luces y sombras que dotan a la fachada de una plasticidad más propia de una escultura que de una obra arquitectónica.

San Andrea del Quirinal (8:30-12:00 / 15:00-18:00)

Una de las mejores obras realizadas por el maestro italiano Gian Lorenzo Bernini. Trabajó para algunas de las órdenes religiosas más importantes del momento así como para familias nobiliarias y el papado, con quien mantuvo excelentes relaciones que le otorgaron múltiples encargos.

San Andrés del Quirinal fue un encargo de los jesuitas. El arquitecto ha dejado de lado la planta tradicional de cruz latina y espacios regulares y ahora es centralizada, con forma de ovoide, de manera que en ella se configuran dos ejes; el menor de ellos fue utilizado por el arquitecto para establecer tanto la entrada al edificio como el altar mayor. El acceso al templo está configurado como un espacio que acoge al fiel y le invita a entrar –es el mismo esquema que el artista ha utilizado en la Plaza de San Pedro del Vaticano pero con dimensiones más reducidas- pero al contrario de lo que podríamos esperar, la fachada tiene un corte clasicista con pilastras corintias de orden gigante que enmarcan la puerta de acceso.

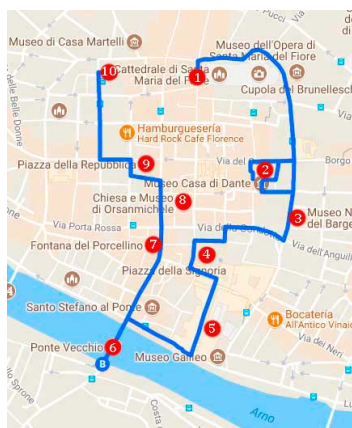
En el interior encontramos capillas laterales que han sido horadadas en el paramento y tienen alternativamente formas rectangulares y ovaladas, no en vano la tradición jesuítica invitaba al recogimiento y la penitencia de modo que estas capillas son el lugar perfecto para la confesión y posterior comunión del feligrés.

Día 4 de febrero de 2020. Roma (Florencia)

Desayuno en el hotel. Salida desde el hotel en autobús privado y traslado a Florencia. Llegada, encuentro con el guía para realizar una visita a pie por el centro de la ciudad. Posibilidad de acceder al interior de la Galería de los Uffizi (sujeto a disponibilidad). A la hora acordada regreso en autobús a Roma. Cena en restaurante y alojamiento en el hotel.

Florencia

Recorreremos a pie el centro histórico visitando algunos de los principales puntos de interés de esta parte de la ciudad:



- 1.El Duomo
- 2.La Casa de Dante y la tumba de Beatrice
- 3.El Bargello y la Badia Fiorentina
- 4.Piazza de la Signoria, Palazzo Vecchio
- 5.Galleria degli Uffizi
- 6.Ponte Vecchio y Corridoio Vasariano

7. Mercato del Porcellino
8. Orsanmichelle
9. Piazza della Repubblica
10. Santa Maria la Maggiore

La duración será variable, en función del tiempo que dedicamos a cada uno de los museos y edificios del recorrido. Todos los puntos de interés se encuentran muy próximos, así que es posible modificar el itinerario en función de las preferencias, para finalizar en uno u otro punto y continuar con otros recorridos.

EL CONJUNTO DEL DUOMO

Nuestro punto de partida es la Piazza del Duomo, uno de los lugares más visitados de la ciudad. En este área encontramos la Catedral Santa María del Fiore, la Cúpula de Brunelleschi, el Campanile di Giotto, el Baptisterio de San Giovanni, Santa Reparata y el Museo dell'Opera del Duomo.



Observaremos la cúpula y el Campanile, sin olvidar detenernos en el Baptisterio. La puerta más próxima a la Catedral es una copia de la Puerta del Paraíso, de Ghiberti, obra maestra del Renacimiento florentino.

PIAZZA DELLA SIGNORIA, PALAZZO VECCHIO Y LA GALLERIA DEGLI UFFIZI

Llegamos a la Piazza della Signoria, antaño corazón de la ciudad. A las puertas del Palazzo Vecchio, tenemos una copia del David de Miguel Angel, la fuente de Neptuno en el centro de la plaza y la estatua de Cosme I de Medici. De frente al Palazzo, el famoso Café Rivoire.



Leyendas de L'importuno

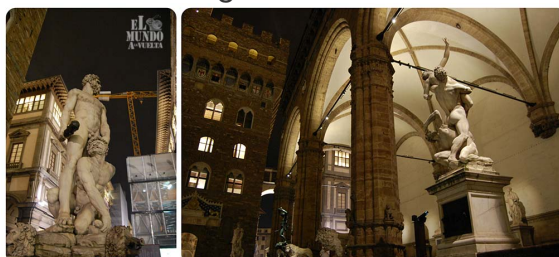
Cuenta la leyenda que cada día Michelangelo cruzaba la plaza impaciente por trabajar en su escultura, pero un charlatán le detenía para entretenerle hablando tonterías. Tan desesperado estaba que, uno de estos días, mirando al charlatán a los ojos y con sus manos a la espalda, cinceló el rostro del hombre en el muro de piedra mientras aguantaba su discurso.



Existen otras leyendas que cuentan se trata

de un condenado a muerte, que además era deudor de Miguel Angel, también se dice que fue un reto de Leonardo da Vinci, apostando que no era capaz de cincelar un rostro sin mirar y con las manos a la espalda, o incluso aquellos que aseguran que se trata de un autorretrato. Sea cual sea su origen, es un dato curioso.

Mirando hacia el Palazzo, a nuestra derecha encontramos la Loggia dei Lanzi, un auténtico museo al aire libre, con importantes esculturas como el Rapto de las Sabinas de Giambologna o los Marzoccos.



Y aquí tenemos la **Galleria degli Uffizi**.

IL PONTE VECCHIO

Dando la espalda a Piazza della Signoria caminamos hacia el Arno. Desde nuestra posición tendremos una vista privilegiada del Ponte Vecchio, otro de los símbolos de la ciudad.

Estamos caminando por debajo de unos arcos que en realidad, son el soporte del Corridoio Vasariano. Este une el Palazzo Pitti con los Uffizi. Es una buena oportunidad para detenerse y, además de fotografiar el Ponte Vecchio, lograr una perspectiva de todos los arcos, creando un efecto muy interesante.



Paseamos por el puente para ver las joyerías a cada uno de los lados y observar de cerca el busto de Benvenuto Cellini que se encuentra en el centro. Si nos asomamos, veremos a uno y otro lado el Ponte Santa Trinità y el Ponte alle Grazie y sobre nuestra cabeza, el famoso Corridoio Vasariano.



MERCATO DEL PORCELLINO

Retrocedemos sobre nuestros pasos y continuamos recto por la calle que sale del puente (vía Por Santa María), hasta llegar al Mercato del Porcellino.

En sus orígenes dedicado a la joyería y tejidos de seda, hoy en día pueden adquirirse objetos de piel y recuerdos de la ciudad. Es conocido por su estatua del Porcellino –dicen si echas una moneda y cae en la ranura,

tendrás suerte- y también por La pietra dello scandalo, donde antiguamente castigaban a los insolventes. A veces se hace complicado encontrarla en el pavimento si hay mucha gente.



Si quieres probar el famoso lampredotto, comida típica de la zona, dicen que el kiosco junto al mercado es uno de los mejores. El otro, se encuentra al otro lado de Porta Romana, en Oltrarno.

ORSANMICHELLE

Continuamos recto por Via Calimala y nos desviamos a la derecha en Via dei Lamberti para ver Orsanmichele. En sus orígenes fue un almacén de grano y posteriormente iglesia para los gremios de artesanos, a quienes se pidió que encargasen unas estatuas de sus santos. A destacar, la escultura en bronce de Andrea del Verrocchio.

En la actualidad, estas estatuas han sido sustituidas por copias para su conservación y las originales pueden verse en el Museo Orsanmichele, que curiosamente, sólo abre los lunes.

PIAZZA DELLA REPUBBLICA

Regresamos a Via Calimala y unos metros más allá nos encontraremos en Piazza della Repubblica, conocida popularmente como Piazza Vittorio. A lo largo de los siglos pasó de ser un insalubre mercado a un lugar donde ser visto y dejarse ver, punto de encuentro para escritores y artistas. En el centro, la Colonna dell'Abbondanza.



SANTA MARIA MAGGIORE

Desde aquí, nos dirigimos a Santa Maria Maggiore. Podemos desde Piazza della Repubblica tomar Via Roma, donde encontraremos lujosas tiendas como Prada o Gucci. Una vez en Piazza del Duomo, giramos a la izquierda por Via dei Peccori y luego la segunda a la derecha, via dei Vecchiotti.

La otra alternativa es salir por el lado contrario de la Piazza, caminando bajo los soportales junto a los puestos de flores, dejamos atrás el Hard Rock Café hasta llegar a Via dei Pecori, giramos a la izquierda y la primera a la derecha, donde encontraremos Santa Maria Maggiore.

Muy sencilla en su exterior, si alzamos la vista a la torre veremos una cabeza petrificada en el muro. Cuenta la leyenda que corresponde a "La Berta", una mujer petrificada por un maleficio al haber negado agua a un condenado a muerte a su paso por Santa Maria Maggiore, pensando que al contacto con el agua podría escapar.

El itinerario está pensado para finalizar en Santa Maria Maggiore y desde aquí, continuar si se desea hacia Oltrarno o bien recorrer la zona de San Lorenzo, Santa Croce y demás.

Día 5 de febrero de 2020. Roma (Museos Vaticanos)

Desayuno en el hotel. A la hora acordada, encuentro con nuestro guía y comienzo de la **visita guiada del Vaticano**. Durante el recorrido, los componentes del grupo recorrerán el interior de la Basílica de San Pedro, Capilla Sixtina y Museos Vaticanos. Tarde libre para seguir visitando Roma. Cena en restaurante y alojamiento en el hotel.

Tarde: Visita Al Trastevere Por Nuestra Cuenta.

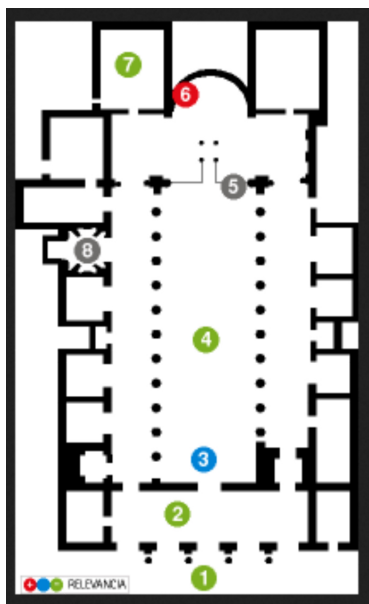
Santa Maria in Trastevere

La iglesia de Santa Maria in Trastevere es el monumento más importante de este popular barrio. Se asienta sobre los restos de una primitiva iglesia de época paleocristiana, vinculada al Papa San Calixto (finales siglo II), pero el edificio actual se remonta sólo al siglo XII. Fue construido durante una época turbulenta en Roma, en la que luchaban por el poder de la ciudad un Papa (Inocencio II) y un antipapa (Anacleto II). En ella se encuentra un mosaico que reproduce hasta cinco niveles de uno de los fractales más conocidos y bellos: el fractal de Sierpinski.

El mismo edificio que hoy contemplamos da testimonio de los tiempos difíciles en que fue levantado, pues fue construido en buena parte con material de desecho (las columnas de la nave central fueron reaprovechadas de las Termas de Caracalla). Aún así, se consiguió crear un espacio armónico y de fino gusto: la mejor creación arquitectónica de Roma en el siglo XII.

Su obra más valiosa son los mosaicos del ábside, realizados en dos periodos distintos: la parte superior a mitad del siglo XII (en tiempos de Inocencio), y la franja inferior a finales del XIII por el gran artista romano Pietro Cavallini.

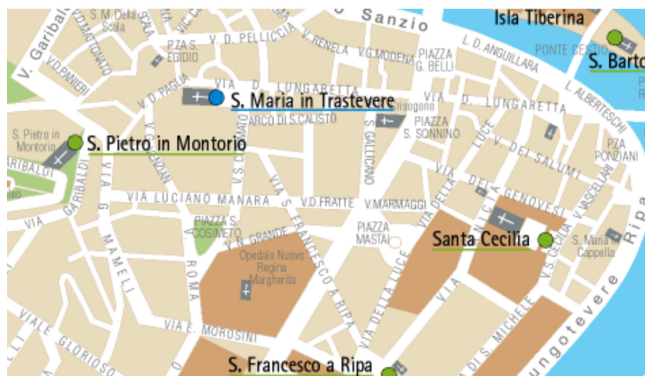
Otros puntos de interés de Santa Maria in Trastevere son:



1. Mosaico de las vírgenes . Representa a la Virgen entronizada, con figuras femeninas a los lados (fachada), del siglo XIII.
2. Atrio: contiene inscripciones paganas y cristianas, procedentes de la basílica y de Catacumbas
3. El armonioso espacio arquitectónico de planta basilical
4. Fons olei: lugar del surgimiento de la fuente de aceite (petróleo), ocurrida unos años antes del nacimiento de Cristo, según una leyenda.
5. Artesonado de madera del techo, diseñado por el Domenichino (s.XVII), que pintó en el centro la Asunción de la Virgen.
6. Frescos del ábside: mitad s.XII y final s.XIII

7. Capilla Altemps, ricamente adornada. En el centro, Madonna della Clemenza, una de las tablas marianas más antiguas que se conocen: siglo VI-VII.
 8. Capilla Ávila: cúpula fantástica, inspirada en las de Borromini (finales s. XVII)
- Horario de la Basílica Abierta todos los días 7.30-21

San Francesco a Ripa.



La iglesia es célebre porque en este lugar se alojó San Francisco de Asís durante su estancia en Roma en 1219. Además de las estancias ligadas al santo, otro punto de interés es la conocida estatua de Bernini que representa a la Beata Ludovica Albertoni en éxtasis, que recuerda al de Santa Teresa. La primera capilla izquierda alberga la tumba del

gran pintor Giorgio de Chirico. Abierta 8-13 y 14-19.30.

San Pietro in Montorio.

Esta iglesia fue construida en el siglo XV por encargo del rey de España Fernando el Católico. En el claustro adyacente se encuentra el famoso Templete de Bramante, de planta circular. Tienes más información en la web oficial de San Pietro in Montorio (sólo en italiano).

La iglesia está en la parte alta del Gianicolo, por donde podrás dar un agradable paseo al terminar la visita (ojo: aunque en el mapa parece estar cerca de Santa María, una fuerte pendiente separa ambas iglesias).

Horario: 8.30-12 y 15-16 (fines de semana cerrado por las tardes).

Día 6 de febrero de 2020. Roma (Coliseo y Foro Romano)

Desayuno en el hotel. A la hora acordada, encuentro con nuestro guía y comienzo de la visita guiada del **Coliseo y Foro Romano**. Tarde libre para seguir visitando la ciudad de Roma. Cena en restaurante y alojamiento en el hotel.



El centro de la ciudad actual está ocupado por una vasta área donde surgen las principales ruinas de la antigua Roma:

- El valle del Foro
- La colina del Palatino
- El Coliseo
- Los Foros Imperiales

Foro Romano

Es el lugar donde se desarrollaba toda la vida ciudadana en la antigua Roma: política, justicia, comercio, vida social y el culto a los dioses. Era el corazón de la Ciudad y está cargado de recuerdos de los principales protagonistas de su Historia.

Verdadero santuario de la Antigua Roma, el Foro Romano es una visita obligada, pero es necesario contar con una buena guía para entender cada monumento: las basílicas, los templos, la Curia del Senado, la Tribuna de oradores o la Casa de las Vestales. Hoy queda poco de todo aquello, y su principal atractivo es poder revivir la gran Historia en los mismos escenarios en que tuvo lugar.

El Palatino

Sobre el valle del Foro se asoma la colina del Palatino, donde se encuentran las ruinas de la residencia imperial, comenzada por Augusto y agrandada espectacularmente por sus sucesores. En él podemos observar un interesante juego de cónicas. Cuando accedemos, la primera visual del patio elíptico nos engaña simulando una circunferencia o una elipse con eje mayor lo que después será el menor. La visión es un cono con vértice en nuestro ojo, la perspectiva va a cambiar la forma de los objetos: en nuestro caso invierte los ejes de la elipse.



Su importancia respecto al Foro es menor, pero con una buena guía aún se pueden recorrer con gran interés todas las estancias:

peristilos, salas de audiencias, basílicas, galerías subterráneas, etc. Son magníficas también las vistas sobre el Foro y el Circo Máximo.

Los Foros Imperiales

Los Foros Imperiales son ampliaciones del Foro Romano, realizadas por Julio César al final de la época republicana, y más tarde por varios emperadores: Augusto, Vespasiano, Nerva y Trajano.

El Coliseo

El Coliseo o Colosseo fue completado en el año 80 d.C. después de casi un siglo de construcción. Es el anfiteatro más grande en todo el Imperio Romano. Este circo colosal era capaz de albergar hasta 50.000 espectadores que asistían para presenciar luchas de gladiadores, batallas marítimas (el escenario podía ser inundado y barcos de tamaño real cabían en su interior), cacerías de animales exóticos y ejecuciones públicas. Sólo en las celebraciones de su inauguración murieron más de 5.000 animales en su arena.

Hacia el año 404 se prohibieron en el Coliseo las luchas de gladiadores.

El anfiteatro cayó en desuso con el fin del Imperio y parte de su estructura fue desmantelada en la Edad Media para construir iglesias (incluyendo la Basílica de San Pedro del Vaticano).

Tarde: POSIBILIDAD DE VISITAR:

Tras la visita del Coliseo, nos dirigiremos al Circo Massimo, desde ahí a La Boca de la Verdad, y subida hacia Piazza Venezia, donde visitaremos El Capitolio (Campidoglio en italiano) era la colina sagrada de la Antigua Roma, donde se levantaba el gran templo de Júpiter. Del Capitolio partían todas las vías consulares que recorrían el imperio, y al Capitolio llegaban en su desfile triunfal los ejércitos victoriosos en agradecimiento al padre de los dioses. A lo largo de la Edad Media, con los templos paganos en ruinas, la colina pasó a ser el centro del gobierno municipal, especialmente con la construcción en el siglo XII del Palacio Senatorio, sede del Ayuntamiento hasta nuestros días. El Capitolio se convirtió en símbolo de un poder autónomo e independiente del Papa, señor de la ciudad en aquellos tiempos. Y más de una vez hubo entre ellos enfrentamientos violentos.

El diseño actual de la plaza, con los tres palacios delimitando un espacio lleno de armonía, es obra de Miguel Ángel. Es la única plaza renacentista que queda en Roma, y sigue teniendo un fuerte significado como alma de la colectividad: es la plaza representativa de Roma por antonomasia y sigue siendo, como en la Antigüedad, el km. 0 de todas las carreteras.

Junto al Capitolio se encuentra el Monumento a Vittorio Emanuele II y el Palazzo di Venezia, primer palacio renacentista de Roma construido en el siglo XV.

Día 7 de febrero de 2020. Roma – Sevilla – Huelva

Desayuno en el hotel. Mañana libre para realizar las últimas visitas.

Traslado en autobús hasta el aeropuerto de Roma Fiumicino, presentación en el aeropuerto dos horas antes de la salida del vuelo, trámites de facturación, embarque en vuelo VY6570 y salida a las 18:00 horas con destino Sevilla. Llegada al aeropuerto de Sevilla a las 20:45 horas y traslado en autobús a nuestro lugar de origen. Llegada a Aljaraque y fin de nuestros servicios.

Datos de interés en Roma

- Heladerías **FRIGIDARIUM** (PIAZZA NABONA)
- Heladerías **LA ROMANA** (zona Termini, al final de vía Goito cruce con avenida Venti Settembre)
 - Zona **Piazza Nabona, Campo de i fiori**, pintoresco para comer, salir...
 - Pub Escocés **HIGHLANDER**, Buen ambiente para los alumnos, podían entrar menores de edad, música.
 - Restaurante **IL CHIANTI** (vía del Lavatore, cerca de Fontana di Trevi)
 - Restaurante **CARLOMENTA** (Trastevere, vía della Lungaretta, menú a 10€, platos económicos, buena cocina)
 - Restaurante **SAN CALIXTO** (cervecería, cerveza barata, Trastevere, Piazza di San Calixto)
 - Restaurante **NANNARELLA** (restaurante al lado de la cervecería San Calixto, buenas referencias, buenos precios)
 - Restaurante **LA TAVERNELLA** (cerca del Vaticano, via Ezio, 6)
 - Restaurante **ARCHI ROMANI**
 - Restaurante **TRATTORIA DA GINO AL PARLAMENTO** (VICOLO ROSINI, 4)
 - Restaurante **ZUCCHERO & FARINA** (Via dei Banchi Vecchi, 105)
 - Restaurante **TRATTORIA FELICE A TESTACCIO** (Via Mastro Giorgio, 29)
 - **EL MERCATO CENTRALE**
 - Restaurante **PASTIFICIO GUERRA** (Cerca de Plaza de España, Via della Croce, 8)
 - Pizzería **MONTECARLO** (Victor Enmanuel II)