

**REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA
CURSO 2019-2020 POR CRISIS DEL COVID-19
(ÁREA ARTÍSTICA)**

INTRODUCCIÓN

Debido a la medida de suspensión de la actividad educativa presencial adoptada por las autoridades competentes para hacer frente a la grave y excepcional situación ocasionada por el COVID-19, el **Departamento de Música del IES Gonzalo Nazareno**, siguiendo las directrices de la Consejería de Educación y Deporte, ha realizado una revisión de la Programación Didáctica, flexibilizándola para adaptarla a la nueva circunstancia, priorizando el trabajo competencial, teniendo en cuenta las dificultades del alumnado, las circunstancias personales y familiares e intentando no sobrecargar con tareas excesivas al alumnado ni a sus familias.

En atención a lo dispuesto en las **Instrucciones de 23 de abril de la Viceconsejería de Educación y Deporte** se priorizará en el tercer trimestre la recuperación de aprendizajes no adquiridos y el refuerzo de contenidos, sobre todo para aquellos alumnos que hayan tenido dificultades en las dos evaluaciones anteriores. Por tanto, se procede a revisar y modificar la programación didáctica del departamento de Música para atender al alumnado teniendo en cuenta además los recursos tecnológicos con los que el alumnado cuenta en casa para afrontar la formación a distancia, las diferentes situaciones personales y vitales del alumno y su familia, los distintos estilos de aprendizajes, así como las diferentes capacidades para aprender. Vamos a tratar con esta revisión de la programación avanzar hacia la atención individualizada del alumnado sosteniéndonos en una comunicación constante con los tutores de los grupos de referencia y las familias.

Hasta el momento de la adopción, por parte de las autoridades competentes, de la medida de confinamiento, el alumnado de la materia de música venía avanzado conforme la programación didáctica y era atendido por su profesora de manera presencial y también a través del correo electrónico, medio con el que los alumnos ya estaban familiarizados para realizar las distintas entregas de tareas o solución de dudas. Al no contar con libros de textos, los materiales que se utilizaban estaban alojados en la moodle del centro y casi todos los alumnos accedían a ellos sin demasiada dificultad. Los alumnos que no contaban con medios técnicos o tenían excesiva dificultad para acceder a ellos recibían de su profesora directamente los materiales de trabajo en clase.

En cuanto al avance de la programación se ha considerado continuar con lo previsto en 1º de la ESO dejando de lado las dos últimas unidades, que se retomarán sin problema en el curso próximo y en 2º de ESO, dejar aparcados aquellos contenidos que pudieran ser tratados en 4º de ESO en el caso de que los alumnos eligieran esta materia en dicho curso, pues se trata de una materia específica de opción. Esta decisión también se apoya en que los alumnos de 2º también están viendo en la materia de Geografía e Historia los contenidos relacionados con la historia, de modo que se tratan de manera interdisciplinar y se refuerzan los conceptos vistos simultáneamente en ambas materias.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

Como hemos comentado anteriormente y en atención a lo dispuesto en las Instrucciones de 23 de abril de 2020 de la Viceconsejería de Educación y Deporte se va a tratar al alumnado conforme a su propia evolución académica en la materia, lo que implica una programación a dos niveles donde por un lado se plantearán actividades de continuidad, para aquellos alumnos que hayan tenido una evolución positiva durante las dos primeras evaluaciones y por otro, actividades de recuperación y refuerzo para aquellos otros que sí que hayan presentado dificultades en el seguimiento convencional de la programación. Pasaremos a detallar cómo se va a realizar este seguimiento en cada curso.

Alumnos de 1º de ESO:

La mayoría de los alumnos de 1º de ESO han superado ambas evaluaciones de la materia de música. Para ellos se ha planteado la continuidad de la programación didáctica con tareas de motivación, de seguimiento de la unidad didáctica, tareas de autoevaluación y tareas evaluables. Los alumnos tendrán conocimiento de la naturaleza de cada actividad propuesta y quedará a su elección la realización o no de las tareas de motivación y de seguimiento de la unidad didáctica. Del mismo modo se les informará de los criterios de calificación, de las tareas evaluables que realicen. Durante la tercera evaluación se trabajarán las siguientes unidades didácticas y contenidos:

UNIDAD 5.: EL TIMBRE II. LOS INSTRUMENTOS	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los instrumentos con sus características sonoras propias. 2. Relacionar las cuatro familias instrumentales básicas con sus características específicas. 3. Reconocer las principales agrupaciones instrumentales así como las características que las definen. 4. Situar los instrumentos en la plantilla de la orquesta sinfónica 5. Reconocer los instrumentos característicos de cada tipo de agrupación instrumental así como su sonoridad. los rasgos distintivos de la música tradicional y distinguirla de otros tipos de música. 6. Valoración de la orquesta como formación instrumental de gran riqueza tímbrica. 7. Valorar la funciones de director musical y el compositor. 	
CONTENIDOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El timbre y los instrumentos acústicos, la orquesta sinfónica y su disposición en el escenario, clasificación de los instrumentos según el cuerpo vibrante. 2. Familias instrumentales y tipos de embocaduras. 3. Agrupaciones instrumentales: la orquesta sinfónica, la banda de música, la orquesta de cámara 4. Principales orquestas de España y Andalucía 5. Observación y análisis de una partitura de orquesta. 6. Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Saber discriminar el sonido de las formaciones más típicas de instrumentos dentro de sus grupos.	1. Puede distinguir los instrumentos por su timbre y clasificarlo dentro de un grupo.
2. Ser capaz de situar los instrumentos de la orquesta sinfónica en su disposición.	2. Conoce los instrumentos que conforman la orquesta sinfónica y sabe emplazarlos en su disposición.
3. Relacionar efectos tímbricos con las emociones que la música pretende transmitir.	3. Identifica las emociones que la música pretende expresar mediante los efectos tímbricos, al escuchar una audición.
4. Interpretar una partitura instrumental y/o vocal conociendo y empleando diferentes recursos tímbricos.	4. Interpreta una pieza musical con instrumentos decidiendo el uso de diferentes recursos tímbricos.
5. Despertar una actitud crítica y analítica a la hora de escuchar obras musicales interpretadas por una orquesta.	5. Desarrolla una visión crítica y abierta hacia la interpretación de música sinfónica clásica y actual.

UNIDAD 6: MELODÍA Y ARMONIA

OBJETIVOS

1. Conocer el concepto de melodía y su relación con el ritmo para la interpretación musical.
2. Asimilar los conceptos de escala, intervalo, armadura, alteraciones, tonalidad, etc.
3. Entender el papel de la armonía como acompañamiento a la melodía.
4. Conocer los conceptos de acorde y contrapunto.
5. Familiarizarse con los conceptos de cambio de tonalidad y modulaciones.
6. Realizar ejercicios musicales de identificación de intervalos y tonalidades.
7. Familiarizarse con la práctica de la improvisación e interpretación a partir de estructuras armónicas sencillas.

CONTENIDOS

1. La escala. Los tonos y los semitonos.
2. El modo mayor y menor en las escalas.
3. Los intervalos.
4. Las tonalidades y su armadura.
5. Acordes principales de tónica, subdominante y dominante.
6. Cambio de tonalidad y modulaciones.
7. Audición de tonalidades e identificación del modo.
8. Realización de dictados de intervalos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer el concepto de melodía como elemento de la música	1. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con criterio personal y respeto.
2. Reconocer tonalidades y modo de las escalas a partir de la audición y lectura musical	2. Sabe reconocer tonalidades en modo mayor y menor, intervalos y estructuras armónicas sencillas a través de ejercicios de audición.
3. Identificar las distintas tonalidades con su armadura correspondiente	3. Sabe corresponder el número de sostenidos y bemoles en la armadura con una tonalidad específica en una partitura.
4. Saber reconocer intervalos mediante la audición	4. Identifica la distancia entre dos notas teniendo en cuenta los tonos y semitonos, por medio de una audición.
5. Poder improvisar e interpretar una melodía partiendo de acordes principales	5. Participa en la interpretación de partituras y piezas musicales individualmente o en grupo.
6. Desarrollar una actitud abierta hacia la práctica musical	6. Muestra interés y una actitud apreciativa hacia las propuestas musicales de sus compañeros.
7. Comprender la complejidad y versatilidad de la práctica musical	7. Identifica elementos musicales relacionados con la armonía al escuchar y analizar obras musicales, clásicas y actuales.
8. Mostrar respeto hacia los compañeros en su interpretación musical, así como hacia propuestas musicales actuales en base al análisis musical	

Para trabajar en el curso siguiente quedarán pendiente las unidades dedicadas a la “Música del mundo” y la unidad dedicada al “El flamenco”. Del mismo modo, para los alumnos de 1º de ESO con alguna evaluación suspensa se van a proponer **actividades evaluables personalizadas** que les permita recuperar aquellos objetivos no superados.

Alumnos de 2º de ESO:

Igualmente con los alumnos de 2º se trabajará de manera diferenciada. Por una parte se creará un grupo de refuerzo y recuperación donde se incluirá a los alumnos que tengan las dos evaluaciones anteriores suspensas. Con estos alumnos se llevará a cabo un seguimiento personalizado con actividades dirigidas a la **recuperación y refuerzo de contenidos no aprendidos**. Del mismo modo, y de manera personalizada, se hará llegar a los alumnos con alguna evaluación suspensa las tareas precisas para la recuperación de aquella parte relacionada con los criterios de evaluación no superados. Por otra parte, con los alumnos que han tenido un seguimiento de la programación adecuada, se propondrán actividades de seguimiento de la programación, actividades de motivación, actividades modelo y actividades evaluables. Los alumnos tendrán en todo momento, conocimiento, de la naturaleza de la actividad que están realizando y podrán priorizar la realización sólo de las actividades evaluables de las cuáles, también se les informará de los criterios de calificación de las mismas.

Las unidades que se tratarán en la tercera evaluación son unidades relacionadas con el bloque de contenidos relacionados con el **bloque III de “Contextos musicales y culturales”** dado que son los únicos contenidos que no tienen continuidad y no se vuelven a trabajar en la materia específica de opción de 4º de ESO.

UNIDAD 4: LA MÚSICA A LO LARGO DE LA HISTORIA (EDAD MEDIA- RENACIMIENTO)	
OBJETIVOS 1. Conocer las características básicas de la música a lo largo de los periodos tratados. 2. Fomentar la audición activa y consciente de las producciones musicales como medio de enriquecimiento personal y cultural. 3. Participar en grupo en actividades musicales, y atender a las indicaciones del director o profesor. 4. Valorar el silencio como parte esencial de la música y elemento fundamental en determinadas situaciones de la vida cotidiana 5. Fomentar la escucha activa a partir de obras importantes en la historia de la música, apreciando la intervención de la voz en ellas, y conociendo datos de los cantantes.	
CONTENIDOS 1. Los grandes periodos de la música clásica. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. 2. La música en Andalucía a través de los periodos más importantes de la historia 3. Delimitación del espacio y tiempo en el que las obras fueron creadas 4. La mujer en la historia de la música. 5. Agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música 6. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales	2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar Las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa	3. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música

	correspondientes.
4. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre , intensidad.	5. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales 6. Emplea el vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales
5. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música	7. Reconoce y sabe situar en el tiempo música de diferentes culturas
6. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	8. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. 9. Valora la importancia del patrimonio español
7. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios ala hora de emitir juicios de valor o “ hablar de música”	10. Comunica conocimientos, juicios y opiniones de forma oral y escrita con rigor y claridad 11. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

UNIDAD 5: LA MÚSICA A LO LARGO DE LA HISTORIA (BARROCO- CLASICISMO)

OBJETIVOS

1. Conocer las características básicas de la música a lo largo de los periodos tratados.
2. Fomentar la audición activa y consciente de las producciones musicales como medio de enriquecimiento personal y cultural.
3. Participar en grupo en actividades musicales, y atender a las indicaciones del director o profesor.
4. Valorar el silencio como parte esencial de la música y elemento fundamental en determinadas situaciones de la vida cotidiana
5. Fomentar la escucha activa a partir de obras importantes en la historia de la música, apreciando la intervención de la voz en ellas, y conociendo datos de los cantantes.

CONTENIDOS

1. Delimitación del espacio y tiempo en el que las obras fueron creadas
2. Agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música
3. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical
4. La música en Andalucía a través de los periodos más importantes de la historia
5. La mujer en la historia de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición	1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales	2.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. 2.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa	3.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva 3.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente

	de enriquecimiento y disfrute personal
4. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre , intensidad.	4.1 Emplea el vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales
5. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música	5.1. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. 5.2. Reconoce y sabe situar en el tiempo música de diferentes culturas
6. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	6.1. Valora la importancia del patrimonio español 6.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español
7. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios ala hora de emitir juicios de valor o “ hablar de música”	7.1. Comunica conocimientos, juicios y opiniones de forma oral y escrita con rigor y claridad

METODOLOGÍA

Técnica de Enseñanza: Instrucción directa. El alumno/a recibe los contenidos que debe trabajar en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos, de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido.

Estilos de Enseñanza: Autoenseñanza. El alumnado aprende por sí mismo, a su ritmo, con los recursos facilitados por el profesor/a.

Recursos: Para la atención del alumnado se ha optado por el uso de la plataforma Google Classroom porque nos ha parecido más fácil el acceso del alumnado y reduce los conflictos que suponen el registro en la plataforma moodle. No obstante se ha informado a todos ellos que posiblemente el curso que viene todos volvamos a trabajar con la nueva plataforma moodle del centro para unificar que todos los alumnos sean atendidos por sus profesores con el mismo mecanismo. Para la comunicación con el alumnado se están utilizando todas las herramientas digitales que están a nuestro alcance: Google Classroom, Cuestionarios Google, Kahoot, WhatsApp, plataforma Moodle, videoconferencias por Jisti Meet, correo electrónico, Wetransfer, teléfono y PASEN para contactar con los alumnos y con las familias.

SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

1. A través de la plataforma educativa **Google Classroom** se han creado grupos de clase correspondientes a cada una de las unidades donde imparto clase, más un grupo de refuerzo y recuperación de la materia de 2º de ESO, para alumnos que tenían dos evaluaciones suspensas y que andaban muy despistados, alumnos con dificultades de aprendizaje o algún tipo de NEAE y que en los grupos convencionales no estaba funcionando bien.
2. Información periódica a las familias vía PASEN.
3. Horario de atención a dudas a los alumnos vía videoconferencia por Jitsi Meet
4. Correo electrónico de contacto donde alumnos y familiares obtienen respuesta casi inmediata a dudas y consultas por parte de la profesora.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está basado en el seguimiento de la programación didáctica, si bien se han rebajado la cantidad de tareas para adaptar el trabajo del alumnado al estado de confinamiento y al tiempo de clase de la materia semana (2 horas). Por cada unidad se plantean **actividades de motivación, de seguimiento de la unidad didáctica, actividades evaluables y de autoevaluación** que se llevan a cabo a través de: **cuestionarios autocorregibles** realizados con Google forms o juegos Kahoot. Las tareas más prácticas conllevan el envío de vídeos por parte de los alumnos a la profesora a través de **Wetransfer** (previo consentimiento de sus familiares y compromiso de su profesora de borrado de los mismos una vez han sido evaluados). Del mismo modo se emplean **exámenes orales** a través de videoconferencia con la plataforma Jitsi Meet. Asimismo se están llevando a cabo **tareas de recuperación personalizadas** para los alumnos con alguna evaluación suspensa de la que se ha informado puntualmente a los familiares y tutores de los alumnos vía PASEN.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO

A partir de las respuestas emitidas por el alumnado y de los comentarios de sus familias se analizarán las estrategias seguidas y se irán haciendo las modificaciones pertinentes para garantizar el éxito del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del tercer trimestre de la asignatura de Música se calculará con la media aritmética de las unidades didácticas trabajadas.

Siempre que la calificación del tercer trimestre sea positiva, la nota de la evaluación final será el resultado de ponderar un 40% cada uno de los dos primeros trimestres y un 20% el tercer trimestre; de acuerdo con las instrucciones de la Viceconsejería de Educación y Deporte.

CÓMO Y CUÁNDO INFORMAR.

El contacto con el alumnado y las familias es muy estrecho. Se les corrigen las tareas, se les resuelven dudas y se les informa de su evolución cada vez que entregan una tarea. Cuando se concluye la unidad didáctica se informa a las familias y a los alumnos por correo electrónico y/o por PASEN, de los logros y problemas observados para que, cuanto antes, sean subsanados por el alumnado.

PLAN DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

El mecanismo a emplear en cada caso será comunicado a los alumnos/as y a los padres vía PASEN. En todo caso, se aplicarán refuerzos educativos y se realizarán todas aquellas adaptaciones curriculares que sean precisas para atender las dificultades de todo el alumnado.

Las actividades que se propongan sólo serán las justas y necesarias para comprobar la adquisición de los criterios de evaluación relacionados con cada unidad didáctica trabajada antes del tercer trimestre para priorizar la adquisición de los aprendizajes clave por la mayor parte del alumnado. Una vez que los alumnos han conseguido superar todos los criterios de evaluación trabajados en el trimestre no aprobado se informa al propio alumno, a su familia y a su tutor/a a través de PASEN quedando constancia así de este hecho.

Sólo cuando los alumnos han superado todos los criterios relacionados con los contenidos trabajados en los dos primeros trimestres, se continúa avanzando con lo previsto en la programación para la tercera evaluación.

Para los alumnos que están en 2º y tienen la materia de 1º suspensa se aplicará lo dispuesto en la programación didáctica cito textualmente “Si el alumno aprueba las dos primeras evaluaciones de la

asignatura de música de 2º de ESO recuperará directamente la materia del curso anterior. (1º)” Pero en el caso de que el alumno no haya superado las dos primeras evaluaciones pero esté trabajando adecuadamente los contenidos de 2º durante el tercer trimestre, también se le considerará que ha superado la materia pendiente de 1º.

Cuestión distinta es aquella que plantea el seguimiento de aquellos pocos alumnos que estando en 3º de ESO, tienen suspensa la materia de 1º, de 2º o de ambos cursos.

Para estos alumnos se había previsto un plan de seguimiento de la materia pendiente que no se está pudiendo llevar a cabo por las medidas del confinamiento. En este caso se tratará de contactar con ellos a través de sus tutores para que nos faciliten sus datos de contacto y poder de este modo exponer al alumnado las tareas individualizadas que se precisan realizar para recuperar la materia pendiente.

Aunque se valorarán las posibilidades de cada alumno en particular (sus medios tecnológicos, su competencia digital y dificultades de aprendizaje) se propone a título general que este alumnado pueda también ingresar en el grupo de Google Classroom creado para la recuperación y refuerzo de los contenidos de 2º de ESO, dado que en ese grupo se han puesto aquellas actividades nucleares precisas para superar los criterios de evaluación de 2º de ESO de la materia de música así como la teoría relacionada, vídeos explicativos, actividades modelos, etc.