

PLANTEAMIENTO GENERAL PARA SU ENCAJE EN SÉNECA

1.- IDENTIFICACIÓN			
CURSO	1ESO	TÍTULO	ECOINSTRUMENTOS MUSICALES
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN <i>Explicación de las principales características del entorno y del alumnado al que va dirigida la situación.</i>			
Alumnado proveniente del CEP con un nivel medio académico social y económico.			
TEMPORALIZACIÓN	4 semanas		
ÁREA / MATERIA/ ÁMBITO	POSIBLE RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS / MATERIAS / ÁMBITOS		
MÚSICA	TECNOLOGÍA MATEMÁTICAS BIOLOGÍA ROBOTICA		
2.- JUSTIFICACIÓN			
FINALIDAD/JUSTIFICACIÓN <i>¿Para qué voy a realizar esta situación de aprendizaje? Argumentos que den fundamento a la propuesta: principios generales y pedagógicos. Por ejemplo: el desarrollo afectivo, gestión emocional, hábitos de vida saludable y de control corporal, las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, las pautas elementales de convivencia y relación social, el entorno en el que vivimos, los seres vivos que en él conviven, el consumo responsable....</i>			
Para potenciar la creatividad y desarrollar la capacidad de formular propuestas colectivas para la creación de productos musicales junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, aprovechando residuos reciclables y promoviendo el emprendimiento y el desarrollo personal.			
PLE	Taller tecnología, aula música, portátiles.		
3.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
DESCRIPCIÓN DEL RETO O PRODUCTO FINAL <i>Descripción general de lo que voy a hacer para conseguir la finalidad que hemos planteado. Debe implicar una resolución creativa y colaborativa de un reto o tarea, tener aplicación real y transferencia, ser una tarea de creciente complejidad, contextualizada y que cumpla con los principios del DUA. Además, reconoce al alumnado como agente de su aprendizaje.</i>			
Elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados composición e interpretación de una pieza musical. Elección de los instrumentos por familia y funcionamiento. Búsqueda de información sobre materiales y construcción. Conseguir materiales reciclados. Construcción de los instrumentos.			

4.-- CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA	Música	COMPETENCIA ESPECÍFICA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
<p>Competencia específica 4</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p><i>Qué pautas puedo extraer para mi situación de aprendizaje</i></p> <p>Potenciar la creatividad.</p> <p>Desarrollar la capacidad de formular propuestas colectivas para la creación de productos musicales.</p> <p>Desarrollar la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos.</p> <p>Aprovechar residuos reciclables.</p> <p>Promover el emprendimiento y el desarrollo personal.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CADA CICLO / PERFIL DE SALIDA		
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.		
OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA: PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DIGITAL, PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO...		
<p>Conexión con el plan de igualdad y proyecto bilingüe.</p> <p>Programa TDE</p>		

5.- SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASE DE LA SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (Estrategias metodológicas, espacios, recursos, temporalización de la actividad etc)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y DESCRIPCIÓN	INDICADORES E INSTRUMENTOS
MOTIVAR MOVILIZAR	Pequeña presentación. Visualización de un documental Landfill Harmonic. Experiencia de una escuela de un barrio deprimido donde se fabricaron instrumentos y se forma una orquesta. 1 Sesión.	4.1	Batería de preguntas sobre el vídeo en el cuaderno de clase.	Rubricas, lista de cotejo y escala de observación.
ACTIVAR	Crear grupos de 5 personas. Lluvia de ideas y discusiones guiadas (pautada en el power point) para la elección de: Instrumento, materiales a usar, tipo de formación musical y composición musical 1 Sesión.	4.1	Registro de observaciones. Presentación de decisión final por grupos. Informe.	Escala observación para debate.
EXPLORAR	Búsqueda de información en internet sobre experiencias parecidas para definir materiales, medidas y técnica de construcción con más profundidad y concreción. 1 Sesión	4.1, 4.2	Webgrafía, datos extraídos válidos	Lista de cotejo.
ESTRUCTURAR	Elaboración de planos, medidas y bocetos, señalando materiales necesarios. (Escala, proporcionalidad, acústica y física del sonido).	4.1, 4.2	Maqueta, lámina, dibujos	Rubrica
	Construcción de los instrumentos, prueba y posibilidad de mejora técnica.	4.1, 4.2	Instrumentos musicales elaborados	Rúbrica
	Mantenimiento de instrumentos, técnicas compositivas e interpretativas.	4.2	Observaciones directas y prueba escrita	Formulario
APLICAR Y COMPROBAR	Práctica individual y grupal con los instrumentos. Composición de la pieza musical e interpretación de la misma. Ensayo de la pieza musical.	4.2	Grabación o vídeo, pre_audición en vivo de uno de los componentes. Exposición oral de su instrumento.	Vídeo
CONCLUIR	Presentación de la formación y de la pieza musical al resto del centro y actuación en la fiesta de graduación u otros eventos.	4.2	Audición grupal Formulario de autoevaluación.	Rúbrica

6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

PRINCIPIOS DUA (3)	PAUTAS DUA (9)		
Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado	Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para la autorregulación.
	Cada grupo elegirá de forma autónoma el instrumento y la forma de proceder a mejorarlo.	Se dejarán claras las metas y objetivos del proyecto, sin divagación. El trabajo en grupo y cómo funcionará, será especialmente importante a la hora de evaluar la actividad grupal.	Guiar al alumnado para que la actividad sea exitosa y servir de punto de apoyo en las dificultades personales de cada alumno para minimizar la frustración.
Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la comprensión.
	Cada instrumento y composición musical será tomada como única y especial, sin incidir especialmente en la diferencia de niveles entre grupos	Facilitar el entendimiento de la actividad adecuando el nivel a la explicación y viceversa.	Facilitar herramientas para el entendimiento de la actividad adecuando el nivel a la explicación y viceversa.
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.	Proporcionar opciones para la acción física.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.
	Facilitar el uso de TIC y asegurar el buen uso de las fuentes de información.	Promover el uso de distintos medios para proporcionar un buen entendimiento y una variedad lo suficientemente grande de fuentes y así estimular la expresión y comunicación	Dejar claras las metas y objetivos. Facilitará el completo desarrollo de la actividad y asegurará de mayor forma el éxito.

7.- VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<p>Batería de preguntas</p> <p>Registro de observaciones</p> <p>Webgrafía</p> <p>Maqueta</p> <p>Láminas y dibujo</p> <p>Instrumento musical</p>	Nunca o rara vez planifica y desarrolla propuestas artístico-musica	A veces y con ayuda planifica y desarrolla propuestas artístico-musica	A veces y por sí mismo planifica y desarrolla propuestas artístico-musica	Usualmente planifica y desarrolla propuestas artístico-musica	Siempre planifica y desarrolla propuestas artístico-musica
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y	<p>Webgrafía</p> <p>Maqueta, láminas y dibujos,</p> <p>Instrumento Musical</p> <p>Observaciones Directas.</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Video</p> <p>Exposición oral</p> <p>Audición Grupak</p>	Nunca o rara vez participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales	A veces y con ayuda participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales	A veces y por sí mismo participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales	Usualmente participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales	Siempre participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales

descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.						
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
Superación en base a las pautas DUA indicadas en la tabla 6.						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
Entrega el instrumento musical elaborado y la grabación y partitura de la composición						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
INDICADOR				INSTRUMENTO		
Porcentaje mayor del 50% de alumnado con evaluación positiva.				Formulario/encuesta		