

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica
4. Objetivos de la materia
5. Principios Pedagógicos
6. Educación en valores y su vinculación con las situaciones de aprendizaje
7. Metodología
8. Atención a la Diversidad y a las diferencias individuales
9. Evaluación y calificación del alumnado
10. Situaciones de aprendizaje

CONCRECIÓN ANUAL

1º de E.S.O.

2º de E.S.O.

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas,

programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

En Dos Hermanas, queda constituido el Departamento de Música del IES Gonzalo Nazareno, formado por:

- Alejandro Gómez Torres (Profesor y Jefe del Departamento)
- Verónica Bravo Yebra (Profesora sustituta los primeros meses)

Durante este curso escolar, han sido asignadas y al Departamento de Música las asignaturas:

- 1ºESO A-D (Música), con un total de 2 horas semanales por cada curso impartidas por los profesores mencionados.
- 2ºESO A-E (Música), con un total de 2 horas semanales por curso impartidas por los profesores mencionados.

Por otra parte, queda establecido en el horario de los profesores/as del departamento la Reunión del Departamento los martes lectivos de 16h a 17h.

4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

4.1. Contribución de la materia de Música al logro de los anteriores objetivos de etapa

La Música es definida como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, al igual que como elemento con gran valor en la vida de las personas, al favorecer el desarrollo integral de los individuos e intervenir en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y al contribuir al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. El estudio de esta materia en Secundaria parte de los conocimientos previos adquiridos por el alumnado en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, que nos permitirán abordarla con mayor profundidad, para dotar al alumnado de un vocabulario musical más rico y una mayor comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística (**objetivo I**), a la vez que entender la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad, y valorar nuestro patrimonio artístico y cultural (**objetivo j**). Además de desarrollar estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el trabajo de la expresión musical, a través de interpretación y la vivencia práctica de la misma, contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar hábitos de disciplina y estudio (**objetivo b**), al tiempo que fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades (**objetivo g**).

Por otra parte, no podemos obviar que actualmente, la música constituye uno de los principales referentes de identificación para nuestros/as jóvenes, y que con el desarrollo tecnológico, se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; por tanto, desde la materia de Música, se contribuirá a la adquisición de destrezas básicas en el manejo de las fuentes de información y las TIC, fomentando el desarrollo de la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica (**objetivo e**). Así mismo, debemos destacar la importancia de la práctica musical en el aula, y su contribución al desarrollo de la memoria, la concentración y la psicomotricidad, así como de las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación ante el público, favoreciendo la mejora del control de las emociones y la autoestima (**objetivo d**). El formar parte de diversas agrupaciones en las que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles para poder interpretar música en conjunto, requerirá practicar actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad, así como el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros y compañeras, sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social o personal (**objetivos a y c**). Por otro lado, a través de la enseñanza de la música potenciaremos también el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización

de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma (**objetivos h e i**). Además, el aprendizaje del lenguaje musical y la lectura e interpretación de partituras lleva implícito el desarrollo del pensamiento matemático, así como la comprensión del fenómeno físico del sonido o el proceso de audición. Supone además vivenciar cómo se produce el sonido en los instrumentos musicales y en nuestro propio cuerpo, ser conscientes de la vinculación existente entre el sonido y nuestra salud física y psicológica o manejar diferentes herramientas digitales para aprender a editar y manipular los parámetros sonoros. Todo ello contribuirá indudablemente al desarrollo del conocimiento tecnológico y científico (**objetivos f y k**). Por otra parte, el estudio de las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural (instrumentos, canciones, danzas y bailes) y de la música tradicional en Andalucía: El flamenco (Cante, baile y toque) contribuyen a los objetivos **m y n**.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

6. Educación en valores y su vinculación con las situaciones de aprendizaje

Los temas transversales han de estar presentes en las prácticas educativas de todas las materias tal y como se recoge en el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo. Esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

- La **lectura**, a la que el alumnado ha de dedicar 30 minutos diarios, se trabajará a través de textos de temática

musical con preguntas de comprensión y posterior puesta en común. Se llevará a cabo siguiendo el cuadrante semanal elaborado en el Centro para asegurar los 30 minutos diarios, incluyendo textos de diferentes épocas musicales sobre compositores/as típicos del país estudiado; la preparación y exposición de trabajos en clase. (En todas las unidades).

- La integración y la utilización de las **tecnologías de la información y la comunicación**, puesto que la música constituye uno de los principales referentes de identificación para nuestros/as jóvenes, y que con el desarrollo tecnológico, se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos por tanto, desde la materia de Música, se contribuirá a la adquisición de destrezas básicas en el manejo de las fuentes de información y las TIC, realizando juegos interactivos en apps musicales y páginas web de música; visualizando vídeos, documentales o películas. (En todas las unidades).
- El **desarrollo sostenible y el medio ambiente, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra**, se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad, así como concienciando al alumnado sobre la peligrosidad de la contaminación acústica. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual, se trabajarán favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, procurando que no se dejen llevar por las modas o la publicidad. (coincidiendo con las efemérides del 13 de febrero “Día Mundial de la Radio” y el 17 de mayo “Día Mundial de Internet”), y la educación para la salud a través de la expresión corporal, la danza, el baile, el dominio de la voz y del cuerpo. (Todas las unidades, pero en especial las que coinciden con las efemérides del 29 de abril “Día Internacional de la Danza” y el 3 de diciembre “Día Internacional de las personas con capacidades diferentes”).
- La **inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía mediante la resolución pacífica de conflictos se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social. Debemos destacar la importancia de la práctica musical en el aula, y su contribución al desarrollo de la memoria, la concentración y la psicomotricidad, así como de las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación ante el público, favoreciendo la mejora del control de las emociones y la autoestima. El formar parte de diversas agrupaciones en las que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles para poder interpretar música en conjunto, requerirá practicar actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad, así como el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros y compañeras, sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social o personal. La cultura para la paz y los derechos humanos se abordará incentivando el trabajo cooperativo, respetando el trabajo de los demás mediante la paz, la tolerancia y el compromiso social. (Todas las unidades, pero en especial coincidiendo con la efeméride del 30 de enero “Día escolar de la No Violencia y la Paz”).
- El **patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad**, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, comprendiendo mejor el lenguaje musical como medio de expresión artística y entendiendo la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad, incluyendo ritmos, melodías, armonías, instrumentos y formas musicales andaluces, trabajando desde la INSTRUCCIÓN de 9 de noviembre de 2022, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, para la celebración del Día del Flamenco y programación de actividades extraescolares y complementarias en los centros docentes de la Comunidad Autónoma andaluza. (coincidiendo con las efemérides del 28 de febrero “Día de Andalucía”, el 16 de noviembre “Día del Flamenco”). Además de desarrollar valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el trabajo de la expresión musical y el estudio de las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural (instrumentos, canciones, danzas y bailes) y de la música tradicional en Andalucía: El flamenco (Cante, baile y toque) contribuyen a valorar nuestro patrimonio artístico y cultural.
- El **emprendimiento**, ya que el trabajo de la expresión musical, a través de interpretación y la vivencia práctica de la misma, contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar hábitos de disciplina y estudio, al tiempo que fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento y la promoción de la autonomía y la reflexión, se abordarán mediante la realización de composiciones musicales (rítmicas, armónicas o melódicas) y el desarrollo de debates. (Todas las unidades).
- La **reflexión y la responsabilidad del alumnado, el desarrollo del pensamiento crítico** se consigue a través de la música puesto que fomenta el desarrollo de la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. El trabajo de la expresión musical, a través de interpretación y la vivencia práctica de la misma, contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar

hábitos de disciplina y estudio, al tiempo que fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades. (Todas las unidades)

- Merece especial atención el desarrollo de la **comunicación lingüística**, se incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. Potenciaremos el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma.
- La **educación para la igualdad entre hombres y mujeres y la educación de la igualdad de trato y no discriminación y de la prevención de la violencia contra las niñas, del acoso y del ciberacoso escolar**, contribuyendo a conocer y valorar el papel de la mujer en la música, evitando desigualdades y expresiones sexistas, trabajando desde la INSTRUCCIÓN de 21 de febrero de 2023, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se dictan instrucciones para la celebración del día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía. (Coincidiendo con las efemérides del 8 de marzo “Día Internacional de la Mujer” y el 25 de noviembre “Día Mundial de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”).

7. Metodología

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella). Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de Música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado, por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal. Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como las musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

El planteamiento será eminentemente práctico, donde la audición, la interpretación y la creación se conviertan en los ejes principales de un proceso de enseñanza basado en la comprensión del lenguaje musical como vehículo de expresión artística y en el análisis del hecho musical como manifestación cultural y social. Los principios didácticos y

metodológicos implican desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual y cooperativo.

La motivación por aprender en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se harán actividades de carácter introductorio y motivador a los saberes teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnos de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.

Es fundamental partir de las experiencias y conocimientos previos que posea nuestro alumnado, con el fin de valorar qué conocen y saber desde dónde debemos partir. En cada unidad, se partirá de los conocimientos que el alumnado ya tiene para que pueda relacionarlos con los nuevos conceptos que se van adquiriendo a medida que el curso avanza. Al mismo tiempo, es preciso propiciar que el alumnado se convierta en constructor de su propio conocimiento, y que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejercite su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquiera nuevas destrezas y experiencias.

Además, se integrará la parte más teórica con la práctica. Los aprendizajes teóricos de las unidades se han desarrollado de manera clara y concisa, intercalando audiciones y actividades explicativas, que ayuden al alumnado a comprender y fijar los conceptos estudiados y a las/los docentes a comprobar si existen aspectos no asimilados. Las actividades, en muchos, casos sirven para trabajar varios de los bloques de saberes; y se ha buscado también, un trabajo sistemático y progresivo de todos los aspectos expresivos e interpretativos, a través de varios apartados prácticos de ritmo, entonación y flauta, con música original compuesta por los autores. Se incluyen además actividades dedicadas exclusivamente a la práctica de la audición. Las actividades de aprendizaje son variadas, con el objetivo de promover distintas modalidades o vías de aprendizaje, ofrecer diferentes grados de dificultad y posibilitar la elección de aquellas que se consideren más adecuadas para el alumnado. Además de las actividades explicativas en cada unidad, también habrá una serie de actividades finales, que permitirán comprobar al alumnado si ha comprendido correctamente los saberes principales de la unidad. Es también importante que el alumnado participe de manera activa en debates y comentarios. Se incluirán actividades y tareas que propician la interrelación entre distintos aprendizajes del área musical y con otras, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral que ponga en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, por lo que es muy deseable propiciar el trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias.

Las actividades implican diferentes agrupamientos del alumnado, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. La interpretación, la práctica musical y las numerosas actividades grupales que se incluyen, propician el aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, favoreciendo así, además, la autonomía del alumnado en la toma de decisiones y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales y recursos didácticos facilitarán su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se incluirán actividades de refuerzo, orientadas a incidir y remarcar los saberes fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los saberes trabajados.

La necesaria incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a nuestra práctica docente, como elemento de mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ve reflejada con la inclusión de numerosas actividades que tienen como objeto el uso crítico de Internet como fuente de información, también con un taller específico de informática musical y con el uso del Libro digital, que explota las posibilidades que el uso de la pizarra digital como recurso pedagógico nos ofrece, con actividades interactivas, infografías, materiales complementarios, enlaces web y variados recursos multimedia.

Por último, se realizarán actividades complementarias y extraescolares que, sin duda, favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos. En ese sentido, se trabajarán piezas idóneas para interpretar en un posible concierto, y se incluirá repertorio vocal.

7.1. Metodología para la programación bilingüe:

Al ser grupos bilingües, primará un aprendizaje a través de la expresión oral y de la comprensión auditiva de la lengua inglesa, complementada por actividades de lectura comprensiva, realización de fichas y cuestionarios en dicha lengua. Las actividades programadas pretenden la asimilación de saberes propios del área y del curso, al mismo tiempo que una ampliación del vocabulario específico de la materia en lengua inglesa. El enfoque bilingüe se caracteriza por lo siguiente:

- Trabajo flexible por tareas o proyectos.
- Aprendizaje significativo.
- Clases contextualizadas en torno a un tema que crea sinergias entre distintos departamentos.

- Utilización de múltiples recursos, especialmente las TICs.
- Los saberes que unen a varias disciplinas o materias constituyen ideas eje, núcleos de integración, elementos vertebradores y organizadores de las nuevas situaciones de aprendizaje.
- Trabajo en equipo del profesorado, contribuyendo a compartir y poner en común métodos y actividades.

Todo esto con la finalidad de que el alumnado:

1. Domine el vocabulario específico del área de Música, tanto en lengua materna como en inglés.
2. Utilice información aprendida para articular mensajes cortos, tanto oral como en forma escrita, en lengua inglesa, utilizando también las estructuras lingüísticas trabajadas en la clase de inglés (aunque desde esta área no se penalizarán errores gramaticales).
3. Responda a cuestiones de comprensión, sobre los textos planteados en inglés.
4. Extraer información a través de pruebas de listening, utilizando el vocabulario específico del área y las estructuras gramaticales aprendidas.

Tener en cuenta que la enseñanza de una materia en lengua extranjera no implica el mismo esfuerzo por parte del aprendiz que el mismo proceso en lengua materna. De ahí la necesidad de utilizar diferentes herramientas a la hora de plantear, por ejemplo, una situación de aprendizaje e incluir múltiples situaciones en las que los saberes se repitan para afianzar su aprendizaje.

- Se realizará un trabajo por tareas.
- Actividades de Listening, Reading y Speaking. Se hará especial hincapié en el Speaking, para que el alumnado practique el vocabulario estudiado en inglés, y adquieran mayor fluidez en la expresión verbal.
- Trabajo de investigación para los proyectos.
- Interpretación de canciones en inglés.

En cuanto a los proyectos musicales bilingües, en este curso se plantean tres proyectos para incluir el bilingüismo en el aula.

1.Music Score (primer trimestre): lectura de partituras utilizando el vocabulario musical en inglés. Estas se proyectarán en la pantalla y el alumnado deberá indicar todo aquello que ve en inglés.

2.Musical Instruments (segundo trimestre): trabajo cooperativo sobre los instrumentos musicales y sus respectivas familias a través de trabajos escritos y exposiciones orales en inglés.

3.Styles of music (tercer trimestre): trabajo cooperativo sobre diferentes estilos musicales a través de exposiciones orales en inglés y la inclusión de las tecnologías en el aula.

7.2. Metodología para la interpretación con flauta dulce:

El alumnado de la ESO espera que en la clase de música pueda interpretarse ésta. En el presente curso escolar no es posible la utilización del aula de Música por parte de la totalidad del alumnado, ya que es aula de referencia para 1º ESO D. En 2º ESO sólo podrá utilizarla 1 hora semanal el grupo de 2º ESO E y en 1º, a excepción del grupo 1º ESO D (para el que el aula de Música es su aula de referencia), el grupo de 1º A, que la utilizará 1 hora semanal. Esta circunstancia hace muy difícil el empleo de otro tipo de instrumentos que no sean la flauta dulce. Para los chicos y chicas de esta edad, la música es placer y expresión. Cuando son mayores disfrutan más del placer intelectual de la música, pero sobre todo en los primeros cursos de la ESO necesitan tocar un instrumento.

Por lo general, hay chicas o chicos que cantan muy bien, pero es preciso tener mucho cuidado, ya que están cambiando la voz y cantar les supone un problema. Se deben escoger tonalidades posibles y piezas asequibles.

Otra premisa que hay que considerar en el momento de plantearse la interpretación es que la música está compuesta para el disfrute personal, pero, sobre todo, los intérpretes la ejecutan para el deleite de los demás. Por lo que es interesante la idea de organizar un concierto, fijando un día, en una fecha concreta, que sea el día del CONCIERTO. Puede tratarse de pequeños o grandes conciertos, pero lo importante es que el trabajo pueda ser reconocido. Al escuchar los aplausos del público, la autoestima crece y los chicos y las chicas se sienten músicos.

La interpretación individual es gratificante y expresiva, pero la interpretación conjunta es la que aporta más ingredientes a la mejora de la ejecución musical porque existe la presión y la expresión entre iguales. La interpretación proporciona un sentido a la clase de música: nos expresamos de forma conjunta y todo el grupo se necesita.

Las piezas pueden interpretarse individualmente sobre la base grabada o colectivamente con las distintas voces de la melodía y la armonía.

Cómo trabajar con la flauta:

Digitación

- Al principio es preciso trabajar sin tocar el instrumento, con la flauta apoyada en la barbilla.
- Hay que empezar por las digitaciones de las notas más fáciles e ir añadiendo dificultades. Los primeros días de clase hay que dedicar mucho rato a la digitación, repitiendo las posiciones. El profesor o profesora indica las notas con la flauta en la barbilla, con las posiciones que está anunciando, y todos las llevan a cabo con la flauta y en silencio.
- Se debe revisar que el alumnado coja la flauta con la mano izquierda porque algunos alumnos que no son zurdos la cogen mal por haberlo hecho de este modo en la Educación Primaria.
- Una parte del alumnado tiene serias dificultades para pasar del nombre de la nota a la posición. Es interesante utilizar la estrategia del aprendizaje cooperativo. Conviene que algún alumno/a esté con el chico o la chica que tenga dificultades para, poco a poco, irle enseñando la digitación de las notas; es preciso que el alumnado se vaya turnando. Si no se lleva a cabo este trabajo individual, hay alumnos/as que únicamente ponen las notas por imitación del movimiento de un compañero o compañera o del docente.
- También es interesante que el profesor o profesora efectúe la digitación de diversas notas y que el alumnado diga colectivamente de qué nota se trata.

El trabajo de digitación es imprescindible para que el alumnado pueda empezar a tocar con cierta seguridad.

Articulación

- La articulación siempre tiene que ser con la sílaba «du».
- Es necesario revisar que no soplen la flauta sin articular. A quien tiene esta costumbre le cuesta mucho articular.
- Visualmente se ve quién no articula, porque infla un poco los carrillos.

Intensidad de aire

Es un aspecto difícil. Debe regularse la presión del aire en función de si la nota es grave o aguda. Es útil emplear símiles: cuando la nota es grave puede decirse que hay un bebé que duerme, a quien no se debe despertar... Cuando la nota es aguda podemos decir que queremos despertarlo, que lo oiga mucha gente, que el aire llegue hasta el final de la clase...

Trabajo de una partitura

- Se proyectará la semipartitura o la partitura en la pizarra digital o proyector.
- Se señalarán las notas con una baqueta de batería o con un palo, hacia adelante y hacia atrás, según las posiciones que se quiera ir asegurando. Después se marcan seguidas; el hecho de marcar las notas ayuda a interiorizar el ritmo y a actuar todos a la vez. Siempre hay que marcarlas, hasta que la melodía esté interiorizada.
- Hay que trabajar por fragmentos y repetirlos, a la vez.
- Cuando la semipartitura o la partitura ya se sabe, puede ponerse la base de acompañamiento.
- Es necesario continuar señalando la pizarra con la baqueta mientras suena la base.
- Las estructuras de los temas se explicarán muy claramente con repeticiones.
- Se irán combinando los temas, dos o tres, para no estar siempre con el mismo porque el alumnado se cansa mucho.
- Va bien combinar temas clásicos con los actuales. Debe tenerse en cuenta que los temas clásicos cuestan al principio, pero cuando el alumnado los asume llegan a gustarles mucho.

Actitudes

- Ningún chico o chica debe tocar la flauta si no es todos a la vez o no es un momento de repaso personal. Se puede retirar la flauta un ratito a la persona que no cumpla esta norma ya que una orquesta requiere un orden.
- Los primeros días es conveniente avisar a las familias argumentando que no se puede estudiar flauta sin flauta. Si algún alumno o alumna no la trae, puede utilizar una baqueta o una clave y tocar las digitaciones, aunque no suene. Ningún alumno o alumna puede estar sin tocar o digitar.
- El profesor o profesora debe indicar qué tema se ensayará. Si el alumnado insiste en tocar uno de los temas que mejor sabe o que de momento les resultan más atractivos, se le puede decir que el director o directora es quien decide el ensayo y que en su casa los toquen cuando quieran.
- Es muy importante que en la clase se ensaye y que se estudien los temas en casa.

8. Atención a la Diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Concepto, principios generales, procedimiento y planificación:

Atendiendo al artículo 22.1 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Bachillerato se orientará a garantizar una **educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje.**

Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

Los **principios generales** de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 23 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo son los siguientes:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia, así como la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico del mismo.
- c) La detección e identificación temprana de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas más adecuadas para garantizar su éxito escolar. Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales en esta etapa deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten las necesidades, estarán destinadas a responder a las situaciones educativas concretas del alumnado, a la consecución de los objetivos de la etapa, así como al desarrollo de las competencias clave y de las competencias específicas, así como las competencias específicas de cada materia y no podrán suponer una discriminación que impida al alumnado alcanzar dichos elementos curriculares.
- d) La igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia, la promoción y titulación en la etapa. El marco indicado para el tratamiento del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es aquel en el que se asegure un enfoque multidisciplinar, mediante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la individualización de la enseñanza, garantizando la accesibilidad universal y el diseño para todos, así como la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda al alumnado y, en su caso, de los departamentos de orientación educativa.
- e) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

Atendiendo al Artículo 37 y 38 de la Orden del 30 de mayo hay que seguir un procedimiento de incorporación y de planificación de los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Artículo 37. Procedimiento de incorporación a los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

1. Según lo establecido en el Proyecto educativo, la persona que ejerza la tutoría y el equipo docente en la correspondiente sesión de evaluación ordinaria del curso anterior, con la colaboración, en su caso, de la persona titular del departamento de orientación, acordarán la aplicación de los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, que será comunicada al alumnado o, en su caso, a los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal.
2. Asimismo, se podrá acordar la aplicación de dichos programas al alumnado que el equipo docente considere, una vez analizada la información obtenida en la evaluación inicial o dentro de los procesos de evaluación continua.
3. Los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales serán compatibles con el desarrollo de otras medidas organizativas y curriculares que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización de las enseñanzas adecuada a las características del alumnado.

Artículo 38. Planificación de los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

1. Se incluirán en las programaciones didácticas los programas de refuerzo del aprendizaje y los programas de profundización, de acuerdo con lo especificado en el Anexo VI.
2. Los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se desarrollarán mediante actividades y tareas motivadoras que respondan a los intereses del alumnado en conexión con su entorno social y cultural. En las programaciones didácticas se tienen que incluir los programas de refuerzo del aprendizaje y los programas de profundización, de acuerdo con lo especificado en el Anexo VI de la orden del 30 de mayo.

Además, estos programas se desarrollarán mediante actividades y tareas motivadoras que respondan a los intereses del alumnado en conexión con su entorno social y cultural.

8.2. Medidas generales:

Se consideran medidas generales de atención a la diversidad y las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado, a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Dado que cualquier alumno o alumna a lo largo de la etapa de Bachillerato puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que podrán ser aplicadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a los diferentes niveles de competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, mediante la puesta en marcha de estrategias organizativas y metodológicas destinadas a facilitar la consecución de los Objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias clave.

Entre las **medidas generales** de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

- a) **Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.**
- b) **Metodologías didácticas basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.**
- c) **Actuaciones de prevención y control del absentismo.**
- d) **Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.** Artículo 33. Coordinación del proceso de tránsito entre etapas.

Con el fin de garantizar la adecuada transición del alumnado de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria a la etapa de Bachillerato, así como de facilitar la continuidad de su proceso educativo, los centros docentes que impartan Bachillerato recogerán en su Proyecto educativo las actuaciones a realizar en el proceso de evaluación inicial y establecerán, en su caso, mecanismos de coordinación con los centros docentes de procedencia del alumnado que se incorpora a la etapa.

A tales efectos, con el fin de conocer la evolución educativa del alumnado y garantizar la continuidad de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales adoptadas en la etapa anterior, la persona que ejerza la tutoría en cada grupo de primero de Bachillerato analizará la información recogida en el consejo orientador de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.

8.3. Medidas específicas:

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos, curriculares y metodológicos, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas de carácter educativo será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo podrá requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

- a) Las adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con **necesidades específicas de apoyo educativo**. (Ver **programas de refuerzo**).
- b) Adaptación curricular para el alumnado con **altas capacidades** intelectuales. (Ver **programas de profundización**).
- c) Exención total o parcial de materias.
- d) Fraccionamiento del currículo.
- e) Atención educativa al **alumnado por situaciones personales de hospitalización, de convalecencia domiciliaria u objeto de medidas judiciales**. Con este tipo de alumnado se trabajará en estrecha colaboración con la persona docente que en su caso tuviera el alumno/a en el hospital, en su propio domicilio, etc. y manteniendo comunicación con la familia y/o con este docente a través de las plataformas iPasen, Moodle Centros y/o del correo electrónico.

Asimismo, se consideran medidas específicas aquellas que inciden en la flexibilización del periodo de escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

8.4. Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

Artículo 34. Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales: programas de refuerzo del aprendizaje y programas de profundización.

En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de refuerzo del aprendizaje. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.

Asimismo, los centros docentes establecerán programas de profundización para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.

Dichos programas se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de refuerzo o de profundización.

El profesorado que lleve a cabo los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, en coordinación con la persona que ejerza la tutoría del grupo, junto con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado.

Al menos tres veces a lo largo del curso, se informará al alumnado si es mayor de edad o a las familias de su evolución en dichos programas.

8.4.1. Programas de refuerzo del aprendizaje

Los programas de refuerzo del aprendizaje tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes y el desarrollo de las competencias específicas de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas. Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

a) Alumnado que no ha promocionado de curso

b) Alumnado con materias pendientes. Alumnado que ha promocionado de curso, pero no superó alguna materia del curso anterior.

c) Alumnado con dificultades en el aprendizaje

d) Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo seguirá un programa de adaptación curricular y adaptación de acceso al currículo basándose en los principios de normalización, inclusión escolar y social, flexibilización y personalización de la enseñanza; siempre que estén debidamente justificadas en la evaluación psicopedagógica del alumno.

Suponen modificaciones en los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención o servicios educativos complementaria que faciliten el desarrollo de las enseñanzas.

El diseño, la aplicación y seguimiento de los programas serán compartidos por el equipo docente y, en su caso, por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

8.4.1. a) Programa de refuerzo para el alumnado que no ha promocionado de curso

Para el seguimiento de este tipo de alumnado, se contará en la programación de aula con un apartado personal para cada alumno/a, creado por el profesor o profesora, con las razones por las que se estima que no promocionó de curso, las medidas específicas que se van a tomar y el seguimiento de las mismas. Entre las medidas que se pueden aplicar, se encuentran la priorización de los saberes básicos más prácticos, la modificación en métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, la diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, la introducción de guías o ayudas en las tareas, la secuenciación de las tareas y el establecimiento de diferentes grados de dificultad en

una misma tarea, la reducción del número de tareas a realizar, el refuerzo individualizado de las explicaciones, la secuenciación o separación de las preguntas en las pruebas escritas y la supervisión durante las mismas.

8.4.1. b) Programa de refuerzo para el alumnado con materias pendientes. Alumnado que ha promocionado de curso, pero no superó alguna materia del curso anterior.

- Alumnado que sigue este programa y profesorado encargado del seguimiento

Alumnado con la materia pendiente	Profesor encargado del seguimiento
Alumnado de 1º ESO	D. Alejandro Gómez Torres (Jefe de departamento) Verónica Bravo Yebra (sustituta)
Alumnado de 2º ESO	D. Alejandro Gómez Torres (Jefe de Departamento) Verónica Bravo Yebra (sustituta)

- Comunicación del programa a las familias y al alumnado

El tutor/a de cada grupo-clase informará a las familias y al alumnado, a principios del curso, sobre las materias pendientes de cursos anteriores. Para ello, Jefatura de Estudios, emitirá un documento informativo para cada nivel educativo (para ESO) donde consten las materias pendientes de cada alumno/a. Los tutores y tutoras, a través de la Plataforma SÉNECA emitirán personalmente a las familias la información de las materias pendientes correspondientes al alumnado de su tutoría. En cuanto al alumnado, la profesora encargada del seguimiento le hará entrega personalmente, durante el mes de octubre, de un documento informativo con el listado de actividades que tiene que presentar para recuperar la materia, así como de las fechas de entrega de éstas y de la prueba escrita. Asimismo, se notificará a las familias, a través de Séneca, la entrega por parte del profesor/a al alumno/a de dicho documento.

- Criterios de calificación:

Para aquel alumnado que ha promocionado con evaluación negativa en la materia, y teniendo en cuenta el informe del curso anterior, se propondrán unas actividades de recuperación para cada trimestre. El alumno/a habrá de realizar durante cada trimestre las actividades de recuperación que se le propongan y que le facilitarán la consecución de los aprendizajes que no adquirió durante el curso anterior. Estas actividades realizadas deberán ser entregadas en las fechas que se le indiquen.

También se podrá realizar un examen final en el último trimestre del curso que, junto a las notas de las actividades entregadas, determinará la nota final de la evaluación ordinaria.

Será obligatorio haber entregado en fecha y forma las actividades previstas por el departamento para poder realizar el examen final.

- Plazos para las actividades y pruebas de evaluación. Plan de actuación:

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE TIENE PENDIENTE LA MATERIA DE 1º ESO

El alumno/a ha de realizar durante cada trimestre las **actividades** que se le proponen (que se encuentran en la **plataforma Moodle o Classroom**) y que le van a facilitar la adquisición de los aprendizajes. El alumno/a habrá de enviar a través de la plataforma Moodle, o bien entregar a la profesora, las actividades realizadas en las fechas propuestas a continuación:

	ACTIVIDADES	FECHA DE ENTREGA AL ALUMNADO	FECHA DE RECOGIDA
Primer trimestre	Actividades propuestas SdA 1, 2 y 3		15/ 01/ 24
Segundo trimestre	Actividades propuestas SdA 4 y 5		10/ 04/ 24
Tercer trimestre	Actividades propuestas SdA 6 y 7		24/ 05/ 24

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE TIENE PENDIENTE LA MATERIA DE 2º ESO

	ACTIVIDADES	FECHA DE ENTREGA AL ALUMNADO	FECHA DE RECOGIDA
Primer trimestre	Actividades propuestas SdA 1 y 2		15/ 01/ 24
Segundo trimestre	Actividades propuestas SdA 3 y 4		10/ 04/ 24
Tercer trimestre	Actividades propuestas SdA 5 y 6		24/ 05/ 24

8.4.1. c) Programa de refuerzo para el alumnado con dificultades en el aprendizaje

Se elaborará un programa de refuerzo para el alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión. Este programa se detallará para cada alumno/a en un documento interno del departamento y se irá haciendo un seguimiento y valoración trimestral del mismo.

Vivimos en una sociedad cada vez más desigual y multicultural, lo que se traduce en la presencia en los centros escolares de alumnos y alumnas cada vez más heterogéneos. Esto obliga a un cambio radical, especialmente en un área como la de Música, que por sus características peculiares integra y acoge a todos los alumnos y alumnas.

El profesorado deberá **adaptar las actividades al nivel del alumnado** y tratar la diversidad dentro del aula, favoreciendo su tratamiento mediante un conjunto de estrategias íntimamente relacionadas con la metodología y a través de la organización del grupo de clase.

La organización de una clase heterogénea exige más habilidades docentes que la de una clase homogénea, más estrategias metodológicas que desarrollen la interacción y el intercambio entre los alumnos y la aceptación, respeto y confianza entre los mismo. Por eso se proponen:

Actividades de trabajo cooperativo en las que el resultado final dependa de la coordinación y colaboración grupal. Debemos considerar que la diversidad fortalece a la clase y ofrece a todos mayores oportunidades de aprendizaje.

Estrategias **socioafectivas** que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los **pequeños logros** de cada alumno/a de forma que éstos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación.

Utilización de un **lenguaje claro y comprensible**.

Disponibilidad de **actividades diversificadas** (por ejemplo, actividades distintas para desarrollar una misma capacidad). El profesorado, para seleccionar las actividades, tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses del alumnado, el contacto que han tenido con las actividades musicales, las destrezas adquiridas, etc.

Presentación de actividades que permiten **distintos grados de realización**. Para el alumnado con dificultades, procuraremos que asimilen las **ideas fundamentales**; sin olvidar que en el tratamiento a la diversidad hay que ser flexibles y aplicarlas de una forma discreta para evitar que el alumno/a se sienta discriminado/a o catalogado/a como alguien especial, tanto positiva como negativamente.

Prioridad al desarrollo de actitudes dadas las especiales características de las relaciones psicosociales que se dan trabajando el área de Música. Selección de **diversas técnicas didácticas en función de las capacidades del alumnado**, que pasan desde procedimientos imitativos hasta la comprensión de una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical.

Se fomentarán actividades de aprendizaje variadas.

Para la **evaluación del alumnado con dificultades de aprendizaje** y que **no presenten NEAE**, se tendrá en cuenta que sea capaz de alcanzar los siguientes **niveles mínimos**:

- Conocer y utilizar las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- Conocer y reconocer auditivamente los elementos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, figuras, silencios y signos de prolongación.
- Saber y utilizar las Indicaciones de intensidad y tempo.
- Conocer los instrumentos de la orquesta. Clasificarlos en familias y subfamilias de cuerda, viento y percusión.

Diferenciar los tipos de voces.

- Valorar y diferenciar el sonido, el silencio y el ruido
- Respetar e interesarse por las distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

- Reconocer el Flamenco como cultura propia de Andalucía.
- Principales compases simples
- Investigar sobre la mujer en la historia de la música.

Y como instrumentos de evaluación, se utilizarán la observación del trabajo en clase, de sus habilidades, la correcta realización del cuaderno de clase y una buena disposición hacia la materia.

El profesorado podrá ofrecer materiales o recursos diferentes a los que ofrece el libro de texto, se los entregará al alumnado a comienzos de cada unidad para que los vayan realizando en clase bajo la supervisión del mismo. En el apartado 7.4. se detalla la bibliografía que se va a utilizar para el alumnado.

Por otra parte, nos encontramos con la presencia de **alumnado que desconoce el idioma**. En estos casos, habrá que evaluar primero su conocimiento del idioma y posteriormente el nivel de conocimientos sobre la materia. En función de ello se considerará si se puede incorporar al ritmo de la clase, en qué actividades podrá participar y si será necesario realizar algún tipo de adaptación. Se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo de área y se priorizarán los aspectos prácticos. Y como instrumentos de evaluación, se utilizarán la observación del trabajo en clase, de sus habilidades, la correcta realización del cuaderno de clase y una buena disposición hacia la materia.

El profesorado podrá ofrecer materiales o recursos diferentes a los que ofrece el libro de texto, se los entregará al alumnado a comienzos de cada unidad para que los vayan realizando en clase bajo la supervisión del mismo. En el apartado 7.4. se detalla la bibliografía que se va a utilizar para el alumnado.

8.4.1. d) Programa de refuerzo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Este tipo de programa será para el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje. En este caso, el alumno o la alumna deberá contar con una evaluación psicopedagógica que refleje tal circunstancia, así como la necesidad de un Programa individualizado de refuerzo del aprendizaje.

Si así fuera, se deberán revisar los criterios de evaluación y determinar qué es capaz de realizar el alumno/a y qué tipo de ayuda necesita. La adaptación curricular responderá a cada caso particular y podrá llegar a implicar la supresión o modificación de algunos elementos del currículo. En estas situaciones se mantendrá un estrecho contacto con el/la tutor/a del alumno/a, con el Departamento de Orientación y con el profesorado de Educación Especial.

Vivimos en una sociedad cada vez más desigual y multicultural, lo que se traduce en la presencia en los centros escolares de alumnos y alumnas cada vez más heterogéneos. Esto obliga a un cambio radical, especialmente en un área como la de Música, que por sus características peculiares integra y acoge a todos los alumnos y alumnas.

El profesorado deberá **adaptar las actividades al nivel del alumnado** y tratar la diversidad dentro del aula, favoreciendo su tratamiento mediante un conjunto de estrategias íntimamente relacionadas con la metodología y a través de la organización del grupo de clase.

La organización de una clase heterogénea exige más habilidades docentes que la de una clase homogénea, más estrategias metodológicas que desarrollen la interacción y el intercambio entre los alumnos y la aceptación, respeto y confianza entre los mismo. Por eso se proponen:

Actividades de trabajo cooperativo en las que el resultado final dependa de la coordinación y colaboración grupal. Debemos considerar que la diversidad fortalece a la clase y ofrece a todos mayores oportunidades de aprendizaje.

Estrategias **socioafectivas** que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los **pequeños logros** de cada alumno/a de forma que éstos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación.

Utilización de un **lenguaje claro y comprensible**.

Disponibilidad de **actividades diversificadas** (por ejemplo, actividades distintas para desarrollar una misma capacidad). El profesorado, para seleccionar las actividades, tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses del alumnado, el contacto que han tenido con las actividades musicales, las destrezas adquiridas, etc.

Presentación de actividades que permiten **distintos grados de realización**. Para el alumnado con dificultades, procuraremos que asimilen las **ideas fundamentales**; sin olvidar que en el tratamiento a la diversidad hay que ser flexibles y aplicarlas de una forma discreta para evitar que el alumno/a se sienta discriminado/a o catalogado/a como alguien especial, tanto positiva como negativamente.

Prioridad al desarrollo de actitudes dadas las especiales características de las relaciones psicosociales que se dan trabajando el área de Música. Selección de **diversas técnicas didácticas en función de las capacidades del alumnado**, que pasan desde procedimientos imitativos hasta la comprensión de una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical.

Se fomentarán actividades de aprendizaje variadas.

Medidas específicas NEAE para los cursos bilingües

BLOQUES	ALUMNADO NECESITADO DE APOYO/REFUERZO
Bloque 1. Escucha y percepción.	-Se tratarán solamente los rasgos fundamentales de las audiciones propuestas. Ejercicios con apartados de profundidad graduada.
Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica.	-Simplificación de partituras, dando material adicional, en los casos en que sea necesario. -Esquemas rítmicos y melódicos sencillos. -Usar alguna de las nuevas tecnologías: consulta del blog de clase, de Classroom, y respuesta a preguntas sencillas sobre búsquedas en internet.
Bloque 3. Contexto y culturas.	-Simplificación de cuestiones. -Contenidos en inglés: se trabajará prioritariamente la adquisición de vocabulario específico, sobre la construcción de estructuras gramaticales. -Actividades con mayor uso de imágenes.

8.5. Programas de profundización:

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el que presenta altas capacidades intelectuales.

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los saberes básicos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Artículo 42. Adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Las adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales estarán destinadas a promover su desarrollo pleno y equilibrado, contemplando propuestas curriculares de ampliación y, en su caso, de flexibilización del período de escolarización, de forma que pueda reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que dicha medida es la más adecuada para su desarrollo personal y social.

La propuesta curricular de ampliación en una materia supondrá la modificación de la Programación didáctica con la inclusión de criterios de evaluación de niveles educativos superiores, siendo posible efectuar propuestas, en función de las posibilidades de organización del centro, de cursar una o varias materias en el nivel inmediatamente superior.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de estas adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesorado de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación de la persona que ejerza la tutoría.

También es frecuente que parte del **alumnado reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios**. En estos casos, **tanto en 1º como en 2º de ESO**, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para **enriquecer la práctica musical en el aula** (por ejemplo, **interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada**). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá **desempeñar labores de acompañamiento** para las actividades del grupo si nos encontramos en el aula de Música.

PROGRAMA DE PROFUNDIZACIÓN PARA EL ALUMNADO BILINGÜE
-Audiciones con mayor número de cuestiones problema.
-Realización de partituras y ritmos más complejos. Acompañamiento de canciones, realización de voces complementarias, y práctica con otros instrumentos (hay algunos alumnos/as que están aprendiendo a tocar otros instrumentos). -Trabajo de búsqueda y consolidación de contenidos. Se propondrá uso de aplicaciones, grabación y edición de vídeo, etc., para la presentación del mismo.
-Cuestiones más complejas.

- Ejercicios de búsqueda de vocabulario con textos paralelos en inglés y español.
- Definición de términos musicales y cuestiones estudiadas, en inglés.
- Fomento del speaking en clase, utilizando el vocabulario dado.

9. Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.» Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.».

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La **totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida**, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que **tendrán el mismo valor** a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

Criterios de calificación

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado. Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

Así mismo, los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Serán variados y se podrán utilizar los siguientes: cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros. Estarán en función de los criterios de evaluación y de las características específicas del alumnado:

1. Los criterios relacionados con la escucha y la percepción serán evaluados con preguntas en clase, pruebas orales y escritas de carácter objetivo, observación del uso de una terminología adecuada, observación del uso de cada concepto, ejercicios que obliguen al uso de conceptos, cuaderno de clase, etc. Será muy importante que el alumnado mantenga unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

2. Los criterios relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación escénica serán evaluados con la observación directa de cada alumno/a, valorando y registrando sus habilidades y recursos ante situaciones de trabajo individual y en grupo. Este instrumento será fundamental para evaluar la práctica instrumental. Las creaciones también se podrán evaluar a través de la entrega de trabajos en la plataforma Moodle Centros. Se hará uso en clase de la flauta dulce y de los instrumentos musicales que hay en el centro cuando sea posible. Será fundamental que el alumnado traiga siempre el material necesario para el desarrollo de las actividades y que tenga una actitud positiva

y participativa ante el resto del grupo, respetando a los demás y escuchando atentamente las interpretaciones del resto del grupo, valorando sus improvisaciones y creaciones. Es imprescindible mantener las normas de comportamiento y participación en actividades musicales. También se empleará como instrumento de evaluación para la parte de creación el cuaderno de clase con las partituras creadas.

3. Los criterios de evaluación referidos a los contextos y culturas se evaluarán con: pruebas orales y escritas, actividades en el cuaderno, tareas diarias, resúmenes, esquemas y trabajos que se requieran para reforzar el aprendizaje.

Cuanto más variados sean, mejor nos permitirán valorar cómo transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje, y mejor se podrán resolver las posibles dificultades que se planteen. Además, su multiplicidad permitirá que la evaluación sea lo más justa y objetiva posible.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA

Los aprendizajes adquiridos en cada trimestre requieren la aplicación de lo aprendido en los trimestres anteriores, al menos en lo que respecta a la parte referente a lenguaje musical.

Será precisa una calificación numérica como resultado de la evaluación de cada alumno/a. Ésta se obtendrá para cada trimestre valorando los aspectos anteriormente citados en los instrumentos de evaluación.

La nota final será la media aritmética de la evaluación de todos los criterios evaluados durante el curso. Para que se pueda acreditar que la asignatura se ha superado satisfactoriamente es preciso obtener 5 o más puntos sobre una calificación de 10.

El alumnado que no supere algún trimestre podrá recuperar el mismo realizando una prueba escrita y entregando los resúmenes y actividades que no hubiera realizado, después de cada evaluación.

Será imprescindible, para superar la materia, que el alumnado lleve siempre a clase el material necesario para el seguimiento de la misma (cuaderno para la realización de las actividades cuando sea necesario, flauta dulce y cualquier otro material que se le indique con antelación).

9.1. Evaluación del alumnado NEAE

Para la evaluación del alumnado con NEAE que requiera de evaluación psicopedagógica previa, se tendrá en cuenta que sea capaz de alcanzar los siguientes niveles mínimos:

- Conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Utilización de una terminología adecuada.
- Conocimientos básicos de cultura musical.
- Actitud favorable y atenta hacia las audiciones que se propongan.
- Respeto hacia los gustos musicales de los demás.
- Valoración del silencio.

Y como instrumentos de evaluación, se utilizarán la observación del trabajo en clase, de sus habilidades, la correcta realización del cuaderno de clase y una buena disposición hacia la materia. Los materiales o recursos para el alumnado con NEAE que requieran de evaluación psicopedagógica previa, se los entregará el profesorado a comienzos de cada SdA para que vayan realizando las actividades en clase bajo la supervisión del mismo. En el apartado 7.4. se detalla la bibliografía que se va a utilizar para el alumnado.

9.2. Evaluación del proceso de enseñanza

La evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria constituye un proceso fundamental en la práctica educativa, permitiendo en cada momento recoger información y realizar las valoraciones para la orientación y toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. La función de la evaluación es, por un lado, la medida de la evolución individual y del grupo, pero también el diagnóstico de los aspectos que han fallado y/o los que han sido positivos para incidir en ellos.

Por sus peculiares características, que la diferencian de otras materias, en la enseñanza musical no siempre es necesario presentar actividades específicas de evaluación, sino que pueden considerarse las mismas de las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Es decir, la evaluación no debe estar sujeta al “examen” o “prueba”, sino que muchas veces puede basarse en las observaciones que se realicen en el transcurso de las actividades de clase, sobre todo en las de interpretación.

La evaluación debe constituir un **proceso continuo** que se lleve a cabo de forma ininterrumpida y que adquiera su valor en la retroalimentación que proporciona, mejorando los siguientes aspectos: procesos de aprendizaje, modificación de la programación, diseño de refuerzos específicos, intervención en la solución de conflictos actitudinales, etc.

Se realizará una **evaluación inicial**, con la finalidad de detectar intereses, experiencias musicales, aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical, diferencias individuales, relaciones grupales. Con carácter general, la evaluación inicial se realizará según lo recogido en el artículo 42 de la Orden de 15 de enero de 2021. La evaluación inicial de los cursos impares de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas como las pruebas escritas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

La evaluación será también **formativa, continua** a lo largo de todo el curso y procesal. Es decir, no se valorarán tanto los resultados como los procesos llevados a cabo en el aprendizaje, por lo que las actividades de evaluación no serán diferentes de las del trabajo del aula. Es importante que el alumnado conozca los criterios de evaluación y calificación fijados y reciba las valoraciones frecuentemente. Se entenderá por evaluación continua aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario. Al término de cada trimestre, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda. Los resultados de estas sesiones se recogerán en la correspondiente acta parcial.

Por otra parte, la evaluación será **sumativa**, a final del curso o de cada periodo lectivo y que será la inicial del curso o trimestre posterior. Nos informa sobre el estado de evolución de las capacidades del alumnado en un momento determinado del proceso educativo.

Los resultados de la evaluación en los cursos impares se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, y se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas, tal y como se recoge en el artículo 31 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Para los resultados de la evaluación de los cursos segundo y cuarto, se estará a lo dispuesto en la Disposición transitoria cuarta del Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

Para que la evaluación sea completa, deben considerarse dos visiones: la del profesor y también la del alumno/a. La **autoevaluación** es una herramienta muy importante para que los/as alumnos/as sean conscientes de su propio progreso.

Es importante que al final de cada unidad reflexionemos sobre qué les ha gustado más y qué menos, qué han sentido respecto a las actividades propuestas, respecto a los compañeros/as, y respecto a sí mismos/as (timidez, incomodidad, libertad, placer...). Se pretende que el alumnado se motive para próximas actividades y unidades didácticas y adopte responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje y sea crítico con sus actitudes y logros.

10. Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

Estas situaciones se irán diseñando y añadiendo a la programación a lo largo del curso. Su diseño supondrá la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Partirán del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, incluirán tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica implicará la producción y la interacción verbal e incluirá el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje fomentarán aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI. Teniendo en cuenta el apartado f) del artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Las situaciones de aprendizaje serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad. En el desarrollo de las distintas situaciones de

aprendizaje se favorecerá el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los y las docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

CONCRECIÓN ANUAL

Música - 1º de E.S.O.

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial ha sido competencial, basada en la observación, y ha tenido como referente las competencias específicas de la materia para contrastarla con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Se ha utilizado principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Durante el mes de septiembre y la primera semana de octubre del presente curso, el alumnado de 1º ESO ha realizado un breve repaso de lo que se trabajó en Primaria. En cuanto al alumnado de 2º ESO, se ha partido de los aprendizajes imprescindibles no adquiridos a la vez que se han intentado repasar los saberes básicos mínimos del anterior curso y que van a servir para los posteriores aprendizajes. Se han realizado con el alumnado diferentes pruebas que incluyen saberes básicos de cursos anteriores, algunas de comprensión lectora con textos con referencias musicales y otras prácticas. En estas pruebas se valoran las destrezas y los recursos utilizados para su ejecución. Las preguntas iban encaminadas a valorar qué conocimientos y uso del lenguaje musical posee el alumnado, así como el reconocimiento de las distintas cualidades de la música.

En cuanto a la parte auditiva, la valoración se ha hecho a través de las audiciones que se han realizado en clase, y a partir de la observación y las actividades de comprensión que se realizaron posteriormente, anotando las dificultades que se han encontrado.

Tras realizar la evaluación inicial, se ha detectado un nivel de conocimientos musicales bastante heterogéneo entre los distintos grupos de 1º de ESO. A continuación, se detalla el perfil de cada grupo:

- **1º ESO A:** El nivel general de este grupo es muy bajo. Los alumnos muestran dificultades para identificar elementos básicos de la música y tienen escasa experiencia en la práctica musical.
- **1º ESO B:** El nivel de este grupo se sitúa en un rango bajo-medio. Los alumnos poseen algunos conocimientos básicos, pero requieren un refuerzo en aspectos como la lectura musical y la improvisación.
- **1º ESO C y D:** Ambos grupos presentan un nivel medio. Los alumnos demuestran un buen dominio de los conceptos básicos y una cierta destreza en la práctica musical.

A nivel general, les cuesta reconocer aspectos relacionados con los instrumentos musicales o con elementos del lenguaje musical como son el nombre de las notas o las figuras musicales. Además, muestran una gran carencia a la hora de leer y escribir una partitura o incluso reconocer gran parte de la simbología musical. Es por ello, que durante el curso el proceso de enseñanza-aprendizaje se centrará en conocer y aplicar todos los elementos relacionados con el lenguaje musical con el fin de conseguir en el alumnado una base sólida musical, combinándolo con aspectos de la historia de la música e interpretación musical. También nos encontramos con alumnos absentistas.

Consideraciones para la planificación:

A la luz de estos resultados, se adoptarán las siguientes medidas para garantizar un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de cada grupo:

- **1º ESO A:** Se priorizarán las actividades lúdicas y experienciales para despertar el interés por la música y desarrollar habilidades básicas de escucha y expresión musical. Se utilizarán materiales didácticos sencillos y adaptados a su nivel.
- **1º ESO B:** Se ofrecerá un refuerzo en los aspectos más débiles, combinando actividades teóricas y prácticas. Se introducirán gradualmente conceptos más complejos y se fomentará la autonomía en el aprendizaje.
- **1º ESO C y D:** Se propondrán actividades más desafiantes y creativas, que permitan a los alumnos profundizar en sus conocimientos y desarrollar su potencial musical. Se fomentará la participación en proyectos musicales grupales.

2. Principios Pedagógicos:

En este apartado se procederá a nombrar y explicar los principales principios metodológicos que se seguirán a lo largo del curso. El principal será la utilización de un aprendizaje significativo y competencial, es decir, una enseñanza y aprendizaje que tenga sentido, que signifique algo para el alumnado y que lo haga competente en su vida cotidiana. Para ello, siempre se partirá de la experiencia propia del mismo, relacionando los nuevos conceptos con esta, es decir, partiendo siempre de algo que le sea familiar para facilitar la asimilación de conceptos. Todos ellos estarán basados en los establecidos en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, siendo lo que se llevarán a cabo los siguientes:

- **Principio de equidad o igualdad:** Es necesario tratar al alumnado de forma equitativa entre ellos y ellas, sin hacer ningún tipo de distinción entre alumnos y alumnas. Además de ello, se tratará de forma totalmente respetuosa.
- **Principio ecológico:** Es necesario educar a un alumnado consciente de la realidad ecológica y del ecosistema que le rodea, con el fin de que aprenda a tratarlo adecuadamente.

- Principio de individualización: Las clases se adaptarán a las capacidades del alumnado, a sus conocimientos previos. Además, se realizarán actividades para saber qué es lo que les motiva y le gusta a cada uno de ellos o ellas, con el fin de poder hacer las clases más amenas y que lleguen a tener un mayor interés por las mismas. En todo momento será el alumno o alumna el principal protagonista de su aprendizaje.
- Principio de creatividad: En las clases se potenciará la creatividad del alumnado, haciendo que este use en gran medida su imaginación en el día a día. Esto ayuda a trabajar el nivel de motivación y la autoestima de cada alumno o alumna.
- Principio de motivación y autonomía: Este es uno de los principios que más se tendrá en cuenta, ya que toda explicación o introducción de un nuevo concepto por medio del humor o partiendo de los centros de interés hace que el aprendizaje sea más interesante y eficaz. Además de ello, es importante dotar al alumnado de autonomía con el fin de que pueda llegar a resolver conflictos y enfrentarse a los retos y desafíos del S.XXI con un juicio crítico propio y de la forma más adecuada posible.
- Principio de integración en el entorno tecnológico: Las nuevas tecnologías son una realidad que rodea a nuestro alumnado. Por ello, es importante dotarles de conocimientos concretos sobre las mismas para que aprendan a utilizarlas correctamente y, sobre todo, para intentar prevenir una adicción.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Desde esta asignatura se puede llegar a conectar de forma espontánea y directa con los intereses, conocimientos y experiencias del alumnado, y de esta manera, proporcionarles una mayor visión sobre el hecho musical. Además, se favorecerá en todo momento el trabajo de la creatividad, imaginación y pensamiento crítico, con el fin de hacer que este aprendizaje esté adaptado a los retos y desafíos del Siglo XXI.

En primer lugar, la intervención educativa deberá tener en cuenta las características y el nivel del alumnado en relación con la enseñanza musical y partirá, en todo momento, del razonamiento de aprendizaje propio de la edad (12-13 años), de su centro de interés y de sus conocimientos previos sobre la materia. Uno de los elementos que más se tendrá en cuenta será el trabajo de la motivación del alumnado y, sobre todo, como ya se ha comentado, sus centros de interés, por medio de dinámicas activas y prácticas, aumentando la dificultad paulatinamente. Todas están orientadas con el fin de que el alumno y la alumna aprenda de una forma lúdica, con humor y, sobre todo, a partir de elementos básicos que les interese, como por ejemplo la música actual que les rodea (pop, rock, reggaetón, trap, etc.).

Además de ello, se fomentará en todo momento la práctica y trabajo en grupo, ya que es algo que permite la interacción entre el alumnado y a llevar a cabo una serie de funciones o roles diferente, lo que les ayudará a prepararse a la vida real y a adaptarse a su entorno social más cercano de forma correcta, con respeto y educación. Se realizará sobre todo por medio de trabajos, como investigaciones, composiciones de canciones, instrumentaciones de obras, construcción de un instrumento reciclado, etc. en las cuales deberán desarrollar la cooperación. Estos grupos estarán formados por personas que puedan ayudarse y complementarse entre sí. Otro elemento que se trabajará de forma continuada durante todo el curso será todo lo referente al desarrollo de la calidad auditiva, por medio de análisis de canciones, fragmentos musicales, dictados rítmicos y melódicos, etc.

Por último, la música se enseña haciendo música y, numerosos aspectos de la práctica musical e instrumental precederán a lo puramente teórico. En definitiva, la estrategia metodológica ha de tener un marcado carácter lúdico, dinámico y activo, acorde con el desarrollo psicoevolutivo del alumnado. Además, en todo momento se tratará de adaptar los saberes básicos y buscar el refuerzo necesario para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran.

En cuanto al perfil de salida que se quiere lograr al finalizar la etapa desde el punto de vista musical, serán los siguientes objetivos: conocer los principales elementos musicales, su escritura, representación y lectura, desarrollar un correcto análisis auditivo de los principales géneros musicales, practicar las principales danzas históricas andaluzas, contribuir a la preservación de nuestro patrimonio cultural y musical, conocer los principales instrumentos musicales y sus formaciones, desarrollar la creatividad en el plano musical aplicando todos los conocimientos y saberes dados durante toda la etapa académica.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En el aula se llevarán a cabo una serie de estrategias didácticas a la hora de impartir las clases. En este apartado se nombran aquellas estrategias más destacadas, además de explicar cada una de ellas brevemente. Estas son las siguientes:

- Partir de los centros de interés del alumnado: Se parten de conocimientos relacionados y cercanos a su vida diaria. A partir de ahí se llega a explicar nuevos elementos, en concordancia con el nivel del que parten.
- Uso de las TICS: Con el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace que este sea mucho más ameno, entretenido y motivador. Por ejemplo, con el uso de la página web del docente.
- Utilización del propio cuerpo y de los instrumentos musicales: Por medio del propio cuerpo a la hora de hacer interpretaciones vocales o rítmicas conseguimos que el alumnado aprenda no solo el gran valor que tiene su cuerpo, sino también a utilizarlo correctamente y a conseguir una correcta posición corporal. Por otro lado, el uso de instrumentos en el aula hace que las clases sean más amenas y motivadoras.
- Compartir con ellos y ellas experiencias, sentimientos, pensamientos, etc.: Mediante la comunicación de

nuestras experiencias, pensamientos y sentimientos, hace que se produzca un clima de confianza y de diálogo con los/as alumnos/as.

- Conceder mayor importancia al proceso que al resultado: Se prestará mayor atención a la hora de evaluar a todo el proceso de enseñanza que a los resultados finales en sí, ya que así se consigue una evaluación justa y coherente con el trabajo del alumnado.
- Reforzar positivamente al alumnado: En todo momento se reforzará al alumno/a de forma positiva y con el lema ¿Podemos Hacerlo?, ya que mediante esta estrategia se logra un mejor estado de ánimo y una mayor motivación hacia la asignatura.

RECURSOS METODOLÓGICOS

Algunos de los recursos metodológicos que se usarán a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje con los/as alumnos/as serán los siguientes:

- Puesta en escena: En algunas de las situaciones de aprendizaje el alumnado realizará una puesta en escena en la que tendrán que usar todas las disciplinas tratadas (interpretación vocal, instrumental y corporal) con el fin de que aprendan a exponerse en público y a manejarse en este tipo de situaciones fundamentales en el ámbito musical.
- Actividades con otros agentes educativos: Dentro de estas actividades se incluyen charlas o conferencias con otros/as profesionales, conciertos. El alumnado se motiva más ya que salen de la monotonía de las clases. Los profesionales pueden ser familiares con conocimientos musicales, profesorado de conservatorio, músicos profesionales, etc.
- Escucha de música: Este recurso será uno de los principales a tratar, ya que se pretende educar al alumnado auditivamente. Un método muy eficaz es el comentario hablado o escrito de una audición propuesta en clase.
- Trabajo individual o grupal: El alumnado tendrá que aprender a manejarse en las diferentes situaciones tanto individual como grupalmente, aceptando los diferentes roles que se le asignen. Se fomentará la dinámica en grupo y trabajo cooperativo.
- Utilización de plataformas educativas digitales y el internet: Las nuevas tecnologías y el internet es algo que usa de forma diaria el alumnado. Por ello, se utilizarán plataformas interactivas como iDoceo Connect, Genially, Canvas, Moodle, VIVA Vídeo, entre otras. Además, el internet se usará de forma continua en el aula mediante investigaciones, juegos de repaso, escuchas musicales, etc.
- El juego: Uno de los recursos que más se utilizará en el día a día será el juego. El carácter lúdico hace que el alumnado aprenda los saberes de una forma mucho más rápida, eficaz y directa, siendo este aprendizaje totalmente ameno e integrador.

Además de ello, se tendrán en cuenta todos los recursos que se encuentran a disposición por parte del centro, como son los compromisos educativos, el alumnado tutor o los planes de refuerzo o profundización. Estos se aplicarán en función del criterio del departamento de orientación, jefatura de estudios, tutor o tutora o equipo docente.

4. Planes y programas vinculados a la asignatura de Música

En este apartado se detallarán los planes y programas vinculados con la materia de Música y se concretará la metodología para integrar la asignatura en dichos proyectos, fomentando la participación activa del alumnado y enriqueciendo su experiencia musical.

Estos planes y programas serán evaluados trimestralmente, y los resultados se incluirán en el análisis trimestral del departamento, que será revisado por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica (ETCP).

4.1. Plan de lectura

Durante este año se va a continuar con lo que se conoce como Plan de Lectura, lo cual ayudará a que el alumnado tenga más hábito y consciencia sobre la misma. Se llevará a cabo durante media hora al día, variando el horario cada semana. Se comenzará a primera hora y se avanzará una hora cada semana hasta llegar a última hora. Luego, se volverá a comenzar a primera hora, creando así un horario rotativo.

La metodología que se va a aplicar para poder realizarlo consta de varias fases, además de la figura de mediador, la cual será el docente en todo momento. Las fases metodológicas a seguir serán:

- Primera fase: Introducción por parte del docente de la lectura en cuestión y su relación con la situación de aprendizaje.
- Segunda fase: Realización de una lectura íntima, aproximadamente de unos 10-15 minutos de duración. En el caso de que haya algún tipo de problema de comprensión se realizará una lectura grupal explicando algunos aspectos, o bien dedicar 1 hora completa cada cierto número de sesiones.
- Tercera fase: Realización de actividades sobre el texto (preguntas, mapas conceptuales, vocabulario, esquemas, resúmenes, etc.). Además de ello, se realizará una reflexión final de carácter oral.

Propuestas de libros de lectura:

- *Yo besé a Malikian*, Xamara BARRIUSO
- *La canción número 7*, Lena, BRAU
- *Clásicos Populares*, Fernando ARGENTA
- *Nannerl, la hermana de Mozart*, Rita CHARBONNIER
- *El sonido de la vida*, Alex George
- *¿Qué pinta un músico en un instituto?*, José María BUJALANCE
- *Carta de amor de músicos*, Kurt PAHELN
- *El asesinato del profesor de Música* - Jordi Sierra I Fabra

4.2. Tratamiento del razonamiento matemático y la resolución de problemas

La música y las matemáticas, a pesar de parecer disciplinas distintas, están profundamente interconectadas. La armonía, el ritmo, la estructura de una pieza musical, todas ellas se basan en principios matemáticos. Al integrar el tratamiento matemático y la resolución de problemas en la enseñanza de la música, estamos proporcionando a nuestros estudiantes una comprensión más profunda y rica de esta disciplina. Por tanto, el tratamiento matemático y la resolución de problemas trabajados en nuestra materia es importante para la comprensión de la teoría musical, el desarrollo del pensamiento lógico, el fomento de la creatividad o la mejora de la habilidad de resolución de problemas en general.

A continuación, se mencionan algunos de los aspectos que se trabajan en la materia de música que están íntimamente relacionados con el razonamiento matemático.

- Ritmo y Fracciones: relacionar figuras musicales con fracciones (redonda = 1, blanca = $\frac{1}{2}$, negra = $\frac{1}{4}$, etc.). Operaciones con el valor de las figuras y los silencios o crear patrones rítmicos sumando o restando los valores en fracciones.
- Polirritmia y Múltiplos/Divisores: interpretar patrones de ritmos binarios y ternarios simultáneamente (por ejemplo, 3 contra 2) para ilustrar la relación entre números como múltiplos y divisores.
- Frecuencia y Proporciones: relación de las notas musicales con las frecuencias y cómo los intervalos entre las notas se basan en relaciones proporcionales (por ejemplo, la octava es una proporción de 2:1).
- Composición y Series: composición de una melodía basada en una secuencia numérica, como la serie de Fibonacci o progresiones aritméticas y geométricas. Cada número se relaciona con la duración o la altura de las notas.
- Simetría y Formas Musicales: relacionar la estructura musical con conceptos de simetría en geometría. A través de las formas rondó o canon podemos ilustrar la simetría o las repeticiones matemáticas en una obra musical.
- Notación Musical y Coordenadas: relacionar la notación musical (con pentagrama y clave) con un sistema de coordenadas. Las notas se ubican en el eje vertical (altura del sonido) y el ritmo en el eje horizontal (duración). Podemos transcribir melodías como si fueran puntos en un plano cartesiano.

Por otro lado, se establece una propuesta de actividades que se irán realizando a lo largo del curso para trabajar esta competencia.

ACTIVIDAD	Nº SESIONES	TRIMESTRE
Ritmo y Fracciones: relacionar figuras musicales con fracciones (redonda = 1, blanca = 1/2, negra = 1/4, etc.). 1. Operaciones con el valor de las figuras y los silencios 2. Crear patrones rítmicos sumando o restando los valores en fracciones.	2	1er trimestre
Polirritmia y Múltiplos/Divisores: interpretar patrones de ritmos binarios y ternarios simultáneamente (por ejemplo, 3 contra 2) para ilustrar la relación entre números como múltiplos y divisores.	2	2º trimestre
Frecuencia y Proporciones: asociar las notas musicales con las frecuencias y extraer las relaciones proporcionales que existen en los intervalos entre las notas (por ejemplo, la octava es una proporción de 2:1).	2	
Simetría y Formas Musicales: relacionar la estructura musical con conceptos de simetría en geometría. A través de las formas rondó o canon, ilustrar la simetría o las repeticiones matemáticas en una obra musical.	2	3er trimestre
Notación Musical y Coordenadas: relacionar la notación musical (con pentagrama y clave) con un sistema de coordenadas. Las notas se ubican en el eje vertical (altura del sonido) y el ritmo en el eje horizontal (duración). Transcripción de melodías como puntos en un plano cartesiano.	2	

5. Materiales y recursos:

Para llevar a cabo la clase, se necesitarán una serie de materiales de trabajo, y se dividirá en dos grupos: los que aporta el centro y los que tiene que llevar el alumnado.

MATERIALES DEL CENTRO

Los materiales que proporcionará el centro serán: Partituras de composiciones vocales, instrumentales, de todo tipo y épocas; Metrónomo, afinador; Instrumentos de pequeña percusión, piano y flautas; Fichas; Grabaciones; Ejercicios técnicos realizados por el docente; Imágenes varias relacionadas con la música y el contenido de las explicaciones; Carteles y cronogramas; grabadoras y portátiles. También queremos comprar materiales como pianos eléctricos.

MATERIALES DEL ALUMNO O LA ALUMNA

Por otro lado, los materiales que aportará el alumnado serán: Flauta (el centro también tendrá algunas por si se da algún caso especial); Cuaderno normal, pautado y libro de texto; Bolígrafos y lápices de colores (para los análisis).

6. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Por medio de la evaluación se medirá el logro de los objetivos y las competencias expuestas con anterioridad. Las decisiones sobre evaluación que cada departamento adopte deberán ser coherentes con las directrices generales del Proyecto Educativo y, en consecuencia, se referirán tanto a la evaluación de los aprendizajes como a la evaluación de la práctica docente. En ambos casos los acuerdos deberán girar en torno a cómo, qué y cuándo evaluar. En la Orden del 30 de mayo se concreta que la evaluación será continua, es decir, se desarrollará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Además de esta, poseerá otras características como: será criterial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, además de "un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje".

HERRAMIENTAS O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El Real Decreto 217/2022 recuerda que el profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación. Se procurará obtener información del proceso de enseñanza mediante distintos instrumentos y procedimientos, que serán:

- Actividades y cuaderno del alumnado: Se tendrán en cuenta todo tipo de actividades que se lleven a cabo en clase o en casa por parte del alumnado, entre estas destacarán: creaciones, canciones, redacciones,

resúmenes, esquemas, etc. Además, se revisará una vez al trimestre el cuaderno del alumno o la alumna en el cual se valorará la limpieza, llevarlo al día, buen mantenimiento, realización de las actividades correctamente, buena letra, corrección de las actividades realizadas. Los resultados obtenidos serán registrados en el cuaderno personal del profesor o profesora o en carpetas virtuales dedicadas a ello.

- Pruebas prácticas y grupales: El alumnado deberá participar activamente y de forma responsable en cada una de las actividades o pruebas prácticas que se propongan. Estas serán muy variadas dependiendo de la situación de aprendizaje que se desarrolle, pueden ser: Interpretaciones rítmicas, Interpretación de una canción ya existente o inventada por ellos y ellas, construcción de un instrumento reciclado, realización de un acompañamiento melódico, realización de un baile o danza, etc. Esto será registrado en el cuaderno personal del profesor o profesora o en carpetas virtuales dedicadas a ello.
- Pruebas teóricas: El alumnado realizará alguna prueba teórica en algún momento de las evaluaciones y dependiendo de la situación aprendizaje que se desarrolle. Estas serán formadas por preguntas cortas y al menos dos actividades de audición y análisis, con el fin de promover y ayudar al desarrollo auditivo del alumnado. El resultado de estas será registrado en el cuaderno personal del profesor o profesora o en carpetas virtuales dedicadas a ello.
- Lecturas: Se llevarán a cabo una serie de lecturas durante el curso relacionados con el Plan de Lectura, las cuales serán evaluadas por medio de un criterio relacionado con la CCL. Además de ello, todas estas lecturas están relacionadas con cada situación de aprendizaje y se someterán a una serie de preguntas, resúmenes, esquemas, etc. así como una valoración y reflexión final.

A parte de todo esto, es posible registrar los resultados en el programa informático de educación Séneca, por medio de su apartado cuaderno séneca, gracias a este los familiares más cercanos al alumnado podrán tener la información de las notas del alumnado de una forma mucho más rápida y eficaz.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Según lo que establece la normativa, la puntuación se realizará mediante indicadores de logro, siendo estos: insuficiente (1-4), suficiente (5-6), bien (7-8), notable (8-9) y sobresaliente (9-10), estando aprobado con un suficiente (5) o más y suspenso con un insuficiente (0 a un 4,9). El resto de los criterios serán los siguientes:

- La calificación se realizará por medio de la rúbrica de logro de los criterios de evaluación anteriormente expuesta.
- Cada criterio se evaluará por medio de un instrumento de evaluación concreto, también especificado en la rúbrica.
- Debido a que todos los criterios de evaluación ponderan equitativamente, todos los instrumentos de evaluación de cada situación de aprendizaje tendrán la misma importancia, y, por tanto, para sacar la nota de dicha situación, se realizará por una media ponderada de cada uno de ellos, porque así lo contempla la normativa.
- La nota final del curso será fruto de la evaluación continua del alumnado.
- Se pondrán positivos en clase, que serán valorados apropiadamente según condiciones contextuales.

En cuanto a la calificación de las pruebas teóricas y trabajos se tendrán en cuenta: la ortografía, acentuación, redacción, el uso de vocabulario y la presentación.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y AUTOEVALUACIÓN.

La Evaluación de la Programación Didáctica sirve para que el docente sepa el grado de cumplimiento de esta durante el curso académico. Será totalmente revisable y está abierta a todo tipo de cambios con el fin de su mejora. Para la evaluación de la Programación Didáctica se aplicarán los siguientes valores: competencial, objetiva, flexible, social, pedagógica, reguladora y correctora.

Los mecanismos que se llevarán a cabo para realizar esta evaluación serán:

- La propia observación del docente durante la aplicación de la PD.
- Tabla indicativa del cumplimiento de los distintos apartados curriculares.
- Cuestionario para padres, madres, alumnos y alumnas.

Además de ello, para la observación del o de la docente, se tendrán en cuenta unos indicadores de logros que son los siguientes:

- INDICADOR 1: Recoger y estudiar el número de sesiones dedicadas a metodologías más activas.
- INDICADOR 2: Estudio de cómo se ha llevado a cabo la aplicación de las situaciones de aprendizaje en el aula.
- INDICADOR 3: Observación de la temporalización de las situaciones de aprendizaje.
- INDICADOR 4: Estudio y evaluación de la aplicación de las medidas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Indicar qué actividades presentan mayor o menor inclusión.

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Los docentes de esta asignatura deberían proporcionarles a los/as alumnos/as una vivencia musical real y completa, es decir, deben estar conectados con el mundo real que les rodea y saber en qué consiste el ambiente musical. Para llevar esto a cabo, se realizarán una serie de actividades, que serán de varios tipos.

PRIMER TRIMESTRE		
ACTIVIDAD	FECHA	ALUMNADO
Actuaciones musicales Día Internacional del Flamenco.	16 de noviembre	Todo el centro
Día contra la violencia de género. Presencia en la música. Audiciones, análisis de letras y debate sobre el tema.	25 de noviembre	1º ESO
Actividades e interpretación vocal e instrumental de canciones navideñas.	Diciembre	1º ESO
SEGUNDO TRIMESTRE		
ACTIVIDAD	FECHA	ALUMNADO
Día de la Paz. Interpretación musical.	30 de enero	1º ESO
Asistencia a concierto o musical.	Por determinar	1º ESO
TERCER TRIMESTRE		
ACTIVIDAD	FECHA	ALUMNADO
Actuaciones musicales para las graduaciones.	Junio	Todo el centro

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

En este apartado se especifica el alumnado NEAE por cada grupo:

Grupos	N.º de Alumnado NEAE
1º ESO A	7
1º ESO B	4
1º ESO C	6
1º ESO D	5

8.1. Medidas generales:

Son las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

- Agrupamientos flexibles.

8.2. Medidas específicas:

- Adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales.
- Adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria u objeto de medidas judiciales.
- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de profundización.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

9. Situaciones de aprendizaje:

- Las cualidades del sonido

- El ritmo
- La melodía y la armonía
- La voz humana
- Los instrumentos musicales
- La textura y la forma musical
- Las músicas del mundo

Los saberes básicos se han estructurado en 7 situaciones de aprendizaje, en el primer trimestre se trabajarán las SdA 1, 2 y 3; en el segundo trimestre las SdA 4 y 5; y en el tercer trimestre las SdA 6 y 7 (teniendo en cuenta la flexibilidad de esta distribución).

UNIDADES		PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1	Las Cualidades del sonido	X		
2	El ritmo	X		
3	La melodía y la armonía	X		
4	La voz humana		X	
5	Los instrumentos musicales		X	
6	La textura y la forma musical			X
7	Las músicas del mundo			X

10. Competencias clave y descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en Comunicación Lingüística

Descriptores operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia Plurilingüe

Descriptores operativos:

CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptores operativos:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando

las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés, etc.), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico

que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptores operativos:

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Descriptores operativos:

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

10.1. Contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave:

Competencia comunicación lingüística (CCL) y Competencia plurilingüe (CP): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas. A través de la enseñanza de la música potenciaremos también el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autoregulación y la perseverancia.

Competencia ciudadana (CC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.

Competencia emprendedora (CE): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

11. Competencias específicas y conexión con los descriptores del perfil de salida:**Denominación****MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.**

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, sin olvidar el rico patrimonio musical de Andalucía, tanto de carácter material como inmaterial, destacando el Flamenco junto con otros géneros de música andaluza, como son la música tradicional, la copla o el rock andaluz. Además, se tendrá en cuenta la música presente y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.**

MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística. Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.**

MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical. La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la

capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas. Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.**

MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillos a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.**

12. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.

MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

MUS.1.1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica: MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.1.2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

MUS.1.2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

Competencia específica: MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

MUS.1.3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

MUS.1.3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

Competencia específica: MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.1.4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

13. Saberes básicos:

Para el primer y segundo curso de ESO, los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de **«Escucha y percepción»** se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque **«Interpretación, improvisación y creación escénica»** incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a **«Contextos y culturas»** se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, la tecnología como base en los avances técnicos de la música, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

A. Escucha y percepción.

MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción y percepción musical.

MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CE 1	CE 2	CE 3	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CCE C1	CCE C2	CCE C3	CCE C4	STE M1	STE M2	STE M3	STE M4	STE M5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CP 1	CP 2	CP 3
MUS. 1.1	X				X	X								X	X			X	X										X					X
MUS. 1.2	X				X						X	X							X								X		X					
MUS. 1.3	X				X					X			X						X								X		X					
MUS. 1.4	X				X	X				X	X	X							X	X				X					X					

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresiones culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

CON

CRECIÓN ANUAL

Música - 2º de E.S.O.

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial ha sido competencial, basada en la observación, y ha tenido como referente las competencias específicas de la materia para contrastarla con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Se ha utilizado principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

Durante el mes de septiembre y la primera semana de octubre del presente curso, el alumnado de 1º ESO ha realizado un breve repaso de lo que se trabajó en Primaria. En cuanto al alumnado de 2º ESO, se ha partido de los aprendizajes imprescindibles no adquiridos a la vez que se han intentado repasar los saberes básicos mínimos del anterior curso y que van a servir para los posteriores aprendizajes. Se han realizado con el alumnado diferentes pruebas que incluyen saberes básicos de cursos anteriores, algunas de comprensión lectora con textos con referencias musicales y otras prácticas. En estas pruebas se valoran las destrezas y los recursos utilizados para su ejecución. Las preguntas iban encaminadas a valorar qué conocimientos y uso del lenguaje musical posee el alumnado, así como el reconocimiento de las distintas cualidades de la música.

En cuanto a la parte auditiva, la valoración se ha hecho a través de las audiciones que se han realizado en clase, y a partir de la observación y las actividades de comprensión que se realizaron posteriormente, anotando las dificultades que se han encontrado.

Tras realizar la evaluación inicial, se ha detectado un nivel de conocimientos musicales bastante heterogéneo entre los distintos grupos de 2º de ESO. A continuación, se detalla el perfil de cada grupo:

- **2º ESO A y B:** El nivel de ambos grupos se sitúa en un rango bajo-medio. Los alumnos poseen algunos conocimientos básicos, pero requieren un refuerzo en aspectos como la lectura musical y la improvisación.
- **2º ESO C, D y E:** Estos grupos presentan un nivel medio. Los alumnos demuestran un buen dominio de los conceptos básicos y una cierta destreza en la práctica musical.

A nivel general, les cuesta reconocer aspectos relacionados con los instrumentos musicales o con elementos del lenguaje musical como son el nombre de las notas o las figuras musicales. Además, muestran una gran carencia a la hora de leer y escribir una partitura o incluso reconocer gran parte de la simbología musical. Es por ello, que durante el curso el proceso de enseñanza-aprendizaje se centrará en conocer y aplicar todos los elementos relacionados con el lenguaje musical con el fin de conseguir en el alumnado una base sólida musical, combinándolo con aspectos de la historia de la música e interpretación musical. También nos encontramos con alumnos absentistas.

2. Principios Pedagógicos:

En este apartado se procederá a nombrar y explicar los principales principios metodológicos que se seguirán a lo largo del curso. El principal será la utilización de un aprendizaje significativo y competencial, es decir, una enseñanza y aprendizaje que tenga sentido, que signifique algo para el alumnado y que lo haga competente en su vida cotidiana. Para ello, siempre se partirá de la experiencia propia del mismo, relacionando los nuevos conceptos con esta, es decir, partiendo siempre de algo que le sea familiar para facilitar la asimilación de conceptos. Todos ellos estarán basados en los establecidos en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, siendo lo que se llevarán a cabo los siguientes:

- Principio de equidad o igualdad: Es necesario tratar al alumnado de forma equitativa entre ellos y ellas, sin hacer ningún tipo de distinción entre alumnos y alumnas. Además de ello, se tratará de forma totalmente respetuosa.
- Principio ecológico: Es necesario educar a un alumnado consciente de la realidad ecológica y del ecosistema que le rodea, con el fin de que aprenda a tratarlo adecuadamente.
- Principio de individualización: Las clases se adaptarán a las capacidades del alumnado, a sus conocimientos previos. Además, se realizarán actividades para saber qué es lo que les motiva y le gusta a cada uno de ellos o ellas, con el fin de poder hacer las clases más amenas y que lleguen a tener un mayor interés por las mismas. En todo momento será el alumno o alumna el principal protagonista de su aprendizaje.
- Principio de creatividad: En las clases se potenciará la creatividad del alumnado, haciendo que este use en gran medida su imaginación en el día a día. Esto ayuda a trabajar el nivel de motivación y la autoestima de cada alumno o alumna.
- Principio de motivación y autonomía: Este es uno de los principios que más se tendrá en cuenta, ya que toda explicación o introducción de un nuevo concepto por medio del humor o partiendo de los centros de interés hace que el aprendizaje sea más interesante y eficaz. Además de ello, es importante dotar al alumnado de autonomía con el fin de que pueda llegar a resolver conflictos y enfrentarse a los retos y desafíos del S.XXI con un juicio crítico propio y de la forma más adecuada posible.
- Principio de integración en el entorno tecnológico: Las nuevas tecnologías son una realidad que rodea a nuestro

alumnado. Por ello, es importante dotarles de conocimientos concretos sobre las mismas para que aprendan a utilizarlas correctamente y, sobre todo, para intentar prevenir una adicción.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Desde esta asignatura se puede llegar a conectar de forma espontánea y directa con los intereses, conocimientos y experiencias del alumnado, y de esta manera, proporcionarles una mayor visión sobre el hecho musical. Además, se favorecerá en todo momento el trabajo de la creatividad, imaginación y pensamiento crítico, con el fin de hacer que este aprendizaje esté adaptado a los retos y desafíos del Siglo XXI.

En primer lugar, la intervención educativa deberá tener en cuenta las características y el nivel del alumnado en relación con la enseñanza musical y partirá, en todo momento, del razonamiento de aprendizaje propio de la edad (13-14 años), de su centro de interés y de sus conocimientos previos sobre la materia. Uno de los elementos que más se tendrá en cuenta será el trabajo de la motivación del alumnado y sobre todo, como ya se ha comentado, sus centros de interés, por medio de dinámicas activas y prácticas, aumentando la dificultad paulatinamente. Todas estarán orientadas con el fin de que el alumno y la alumna aprenda de una forma lúdica, con humor y sobre todo, a partir de elementos básicos que les interese, como por ejemplo la música actual que les rodea (pop, rock, reggaetón, trap...).

Además de ello, se fomentará en todo momento la práctica y trabajo en grupo, ya que es algo que permite la interacción entre el alumnado y a llevar a cabo una serie de funciones o roles diferente, lo que les ayudará a prepararse a la vida real y a adaptarse a su entorno social más cercano de forma correcta, con respeto y educación. Se realizará sobre todo por medio de trabajos, como investigaciones, composiciones de canciones, instrumentaciones de obras, construcción de un instrumento reciclado, etc. en las cuales deberán desarrollar la cooperación. Estos grupos estarán formados por personas que puedan ayudarse y complementarse entre sí. Otro elemento que se trabajará de forma continuada durante todo el curso será todo lo referente al desarrollo de la calidad auditiva, por medio de análisis de canciones, fragmentos musicales, dictados rítmicos y melódicos, etc.

Por último, la música se enseña haciendo música y, numerosos aspectos de la práctica musical e instrumental precederán a lo puramente teórico. En definitiva, la estrategia metodológica ha de tener un marcado carácter lúdico, dinámico y activo, acorde con el desarrollo psicoevolutivo del alumnado. Además, en todo momento se tratará de adaptar los saberes básicos y buscar el refuerzo necesario para aquellos alumnos y alumnas que lo requieran.

En cuanto al perfil de salida que se quiere lograr al finalizar la etapa desde el punto de vista musical, serán los siguientes objetivos: conocer los principales elementos musicales, su escritura, representación y lectura, desarrollar un correcto análisis auditivo de los principales géneros musicales, practicar las principales danzas históricas andaluzas, contribuir a la preservación de nuestro patrimonio

cultural y musical, conocer los principales instrumentos musicales y sus formaciones, desarrollar la creatividad en el plano musical aplicando todos los conocimientos y saberes dados durante toda la etapa académica.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En el aula se llevarán a cabo una serie de estrategias didácticas a la hora de impartir las clases. En este apartado se nombran aquellas estrategias más destacadas, además de explicar cada una de ellas brevemente. Estas son las siguientes:

- Partir de los centros de interés del alumnado: Se parten de conocimientos relacionados y cercanos a su vida diaria. A partir de ahí se llega a explicar nuevos elementos, en concordancia con el nivel del que parten.
- Uso de las TICS: Con el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace que este sea mucho más ameno, entretenido y motivador. Por ejemplo, con el uso de la página web del docente.
- Utilización del propio cuerpo y de los instrumentos musicales: Por medio del propio cuerpo a la hora de hacer interpretaciones vocales o rítmicas conseguimos que el alumnado aprenda no solo el gran valor que tiene su cuerpo, sino también a utilizarlo correctamente y a conseguir una correcta posición corporal. Por otro lado, el uso de instrumentos en el aula hace que las clases sean más amenas y motivadoras.
- Compartir con ellos y ellas experiencias, sentimientos, pensamientos, etc.: Mediante la comunicación de nuestras experiencias, pensamientos y sentimientos, hace que se produzca un clima de confianza y de diálogo con los/as alumnos/as.
- Conceder mayor importancia al proceso que al resultado: Se prestará mayor atención a la hora de evaluar a todo el proceso de enseñanza que a los resultados finales en sí, ya que así se consigue una evaluación justa y coherente con el trabajo del alumnado.
- Reforzar positivamente al alumnado: En todo momento se reforzará al alumno/a de forma positiva y con el lema "Podemos Hacerlo" ya que mediante esta estrategia se logra un mejor estado de ánimo y una mayor motivación hacia la asignatura.

RECURSOS METODOLÓGICOS

Algunos de los recursos metodológicos que se usarán a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje con los/as alumnos/as serán los siguientes:

- Puesta en escena: En algunas de las situaciones de aprendizaje el alumnado realizará una puesta en escena

en la que tendrán que usar todas las disciplinas tratadas (interpretación vocal, instrumental y corporal) con el fin de que aprendan a exponerse en público y a manejarse en este tipo de situaciones fundamentales en el ámbito musical.

- Actividades con otros agentes educativos: Dentro de estas actividades se incluyen charlas o conferencias con otros/as profesionales, conciertos. El alumnado se motiva más ya que salen de la monotonía de las clases. Los profesionales pueden ser familiares con conocimientos musicales, profesorado de conservatorio, músicos profesionales, etc.
- Escucha de música: Este recurso será uno de los principales a tratar, ya que se pretende educar al alumnado auditivamente. Un método muy eficaz es el comentario hablado o escrito de una audición propuesta en clase.
- Trabajo individual o grupal: El alumnado tendrá que aprender a manejarse en las diferentes situaciones tanto individual como grupalmente, aceptando los diferentes roles que se le asignen. Se fomentará la dinámica en grupo y trabajo cooperativo.
- Utilización de plataformas educativas digitales y el internet: Las nuevas tecnologías y el internet es algo que usa de forma diaria el alumnado. Por ello, se utilizarán plataformas interactivas como iDoceo Connect, Genially, Moodle, Canvas, VIVA Vídeo... Además, el internet se usará de forma continua en el aula mediante investigaciones, juegos de repaso, escuchas musicales, etc.
- El juego: Uno de los recursos que más se utilizará en el día a día será el juego. El carácter lúdico hace que el alumnado aprenda los saberes de una forma mucho más rápida, eficaz y directa, siendo este aprendizaje totalmente ameno e integrador.

Además de ello, se tendrán en cuenta todos los recursos que se encuentran a disposición por parte del centro, como son los compromisos educativos, el alumnado tutor o los planes de refuerzo o profundización. Estos se aplicarán en función del criterio del departamento de orientación, jefatura de estudios, tutor o tutora o equipo docente.

4. Planes y programas vinculados a la asignatura de Música

En este apartado se detallarán los planes y programas vinculados con la materia de Música y se concretará la metodología para integrar la asignatura en dichos proyectos, fomentando la participación activa del alumnado y enriqueciendo su experiencia musical.

Estos planes y programas serán evaluados trimestralmente, y los resultados se incluirán en el análisis trimestral del departamento, que será revisado por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica (ETCP).

4.1. Plan de lectura

Durante este año se va a continuar con lo que se conoce como Plan de Lectura, lo cual ayudará a que el alumnado tenga más hábito y consciencia sobre la misma. Se llevará a cabo durante media hora al día, variando el horario cada semana. Se comenzará a primera hora y se avanzará una hora cada semana hasta llegar a última hora. Luego, se volverá a comenzar a primera hora, creando así un horario rotativo.

La metodología que se va a aplicar para poder realizarlo consta de varias fases, además de la figura de mediador, la cual será el docente en todo momento. Las fases metodológicas a seguir serán:

- Primera fase: Introducción por parte del docente de la lectura en cuestión y su relación con la situación de aprendizaje.
- Segunda fase: Realización de una lectura íntima, aproximadamente de unos 10-15 minutos de duración. En el caso de que haya algún tipo de problema de comprensión se realizará una lectura grupal explicando algunos aspectos, o bien dedicar 1 hora completa cada cierto número de sesiones.
- Tercera fase: Realización de actividades sobre el texto (preguntas, mapas conceptuales, vocabulario, esquemas, resúmenes, etc.). Además de ello, se realizará una reflexión final de carácter oral.

Propuestas de libros de lectura:

- *Yo besé a Malikian*, Xamara BARRIUSO
- *La canción número 7*, Lena, BRAU
- *Clásicos Populares*, Fernando ARGENTA
- *Nannerl, la hermana de Mozart*, Rita CHARBONNIER
- *El sonido de la vida*, Alex George
- *¿Qué pinta un músico en un instituto?*, José María BUJALANCE
- *Carta de amor de músicos*, Kurt PAHELN
- *El asesinato del profesor de Música* - Jordi Sierra I Fabra

4.2. Tratamiento del razonamiento matemático y la resolución de problemas

La música y las matemáticas, a pesar de parecer disciplinas distintas, están profundamente interconectadas. La armonía, el ritmo, la estructura de una pieza musical, todas ellas se basan en principios matemáticos. Al integrar el tratamiento matemático y la resolución de problemas en la enseñanza de la música, estamos proporcionando a nuestros estudiantes una comprensión más profunda y rica de esta disciplina. Por tanto, el tratamiento matemático y la resolución de problemas trabajados en nuestra materia es importante para la comprensión de la teoría musical, el desarrollo del pensamiento lógico, el fomento de la creatividad o la mejora de la habilidad de resolución de

problemas en general.

A continuación, se mencionan algunos de los aspectos que se trabajan en la materia de música que están íntimamente relacionados con el razonamiento matemático.

- **Ritmo y Fracciones:** relacionar figuras musicales con fracciones (redonda = 1, blanca = 1/2, negra = 1/4, etc.). Operaciones con el valor de las figuras y los silencios o crear patrones rítmicos sumando o restando los valores en fracciones.
- **Polirritmia y Múltiplos/Divisores:** interpretar patrones de ritmos binarios y ternarios simultáneamente (por ejemplo, 3 contra 2) para ilustrar la relación entre números como múltiplos y divisores.
- **Frecuencia y Proporciones:** relación de las notas musicales con las frecuencias y cómo los intervalos entre las notas se basan en relaciones proporcionales (por ejemplo, la octava es una proporción de 2:1).
- **Composición y Series:** composición de una melodía basada en una secuencia numérica, como la serie de Fibonacci o progresiones aritméticas y geométricas. Cada número se relaciona con la duración o la altura de las notas.
- **Simetría y Formas Musicales:** relacionar la estructura musical con conceptos de simetría en geometría. A través de las formas rondó o canon podemos ilustrar la simetría o las repeticiones matemáticas en una obra musical.
- **Notación Musical y Coordenadas:** relacionar la notación musical (con pentagrama y clave) con un sistema de coordenadas. Las notas se ubican en el eje vertical (altura del sonido) y el ritmo en el eje horizontal (duración). Podemos transcribir melodías como si fueran puntos en un plano cartesiano.

Por otro lado, se establece una propuesta de actividades que se irán realizando a lo largo del curso para trabajar esta

ACTIVIDAD	Nº SESIONES	TRIMESTRE
Ritmo y Fracciones: relacionar figuras musicales con fracciones (redonda = 1, blanca = 1/2, negra = 1/4, etc.). 3. Operaciones con el valor de las figuras y los silencios 4. Crear patrones rítmicos sumando o restando los valores en fracciones.	2	1er trimestre
Polirritmia y Múltiplos/Divisores: interpretar patrones de ritmos binarios y ternarios simultáneamente (por ejemplo, 3 contra 2) para ilustrar la relación entre números como múltiplos y divisores.	2	2º trimestre
Frecuencia y Proporciones: asociar las notas musicales con las frecuencias y extraer las relaciones proporcionales que existen en los intervalos entre las notas (por ejemplo, la octava es una proporción de 2:1).	2	
Simetría y Formas Musicales: relacionar la estructura musical con conceptos de simetría en geometría. A través de las formas rondó o canon, ilustrar la simetría o las repeticiones matemáticas en una obra musical.	2	3er trimestre
Notación Musical y Coordenadas: relacionar la notación musical (con pentagrama y clave) con un sistema de coordenadas. Las notas se ubican en el eje vertical (altura del sonido) y el ritmo en el eje horizontal (duración). Transcripción de melodías como puntos en un plano cartesiano.	2	

competencia.

5. Materiales y recursos:

Para llevar a cabo la clase, se necesitarán una serie de materiales de trabajo, se dividirá en dos grupos: los que aporta el centro y los que tiene que llevar el alumnado.

MATERIALES DEL CENTRO

Los materiales que proporcionará el centro serán: Partituras de composiciones vocales, instrumentales, de todo tipo y épocas; Metrónomo, afinador; Instrumentos de pequeña percusión, piano y flautas; Fichas; Grabaciones; Ejercicios técnicos realizados por el docente; Imágenes varias relacionadas con la música y el contenido de las explicaciones;

Carteles y cronogramas; grabadoras y portátiles. También el departamento tiene la intención de comprar varios pianos electrónicos.

MATERIALES DEL ALUMNO O LA ALUMNA

Por otro lado, los materiales que aportará el alumnado serán: Flauta (el centro también tendrá algunas por si se da algún caso especial); Cuaderno normal, pautado y libro de texto; Bolígrafos y lápices de colores (para los análisis).

6. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Por medio de la evaluación se medirá el logro de los objetivos y las competencias expuestas con anterioridad. Las decisiones sobre evaluación que cada departamento adopte deberán ser coherentes con las directrices generales del Proyecto Educativo y, en consecuencia, se referirán tanto a la evaluación de los aprendizajes como a la evaluación de la práctica docente. En ambos casos los acuerdos deberán girar en torno a cómo, qué y cuándo evaluar.

En la Orden del 30 de mayo se concreta que la evaluación será continua, es decir, se desarrollará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Además de esta, poseerá otras características como: será criterial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, además de "un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje".

HERRAMIENTAS O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El Real Decreto 217/2022 recuerda que el profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación. Se procurará obtener información del proceso de enseñanza mediante distintos instrumentos y procedimientos, que serán:

- Actividades y cuaderno del alumnado: Se tendrán en cuenta todo tipo de actividades que se lleven a cabo en clase o en casa por parte del alumnado, entre estas destacarán: creaciones, canciones, redacciones, resúmenes, esquemas, etc. Además, se revisará una vez al trimestre el cuaderno del alumno o la alumna en el cual se valorará la limpieza, llevarlo al día, buen mantenimiento, realización de las actividades correctamente, buena letra, corrección de las actividades realizadas. Los resultados obtenidos serán registrados en el cuaderno personal del profesor o profesora o en carpetas virtuales dedicadas a ello.
- Pruebas prácticas y grupales: El alumnado deberá participar activamente y de forma responsable en cada una de las actividades o pruebas prácticas que se propongan. Estas serán muy variadas dependiendo de la situación de aprendizaje que se desarrolle, pueden ser: Interpretaciones rítmicas, Interpretación de una canción ya existente o inventada por ellos y ellas, construcción de un instrumento reciclado, realización de un acompañamiento melódico, realización de un baile o danza, etc. Esto será registrado en el cuaderno personal del profesor o profesora o en carpetas virtuales dedicadas a ello.
- Pruebas teóricas: El alumnado realizará alguna prueba teórica en algún momento de las evaluaciones y dependiendo de la situación aprendizaje que se desarrolle. Estas serán formadas por preguntas cortas y al menos dos actividades de audición y análisis, con el fin de promover y ayudar al desarrollo auditivo del alumnado. El resultado de estas será registrado en el cuaderno personal del profesor o profesora o en carpetas virtuales dedicadas a ello.
- Lecturas: Se llevarán a cabo una serie de lecturas durante el curso relacionados con el Plan de Lectura, las cuales serán evaluadas por medio de un criterio relacionado con la CCL. Además de ello, todas estas lecturas están relacionadas con cada situación de aprendizaje y se someterán a una serie de preguntas, resúmenes, esquemas, etc. así como una valoración y reflexión final.
- Se pondrán positivos en clase, que serán valorados apropiadamente según condiciones contextuales.

A parte de todo esto, es posible registrar los resultados en el programa informático de educación "Séneca", por medio de su apartado cuaderno séneca, gracias a este los familiares más cercanos al alumnado podrán tener la información de las notas del alumnado de una forma mucho más rápida y eficaz.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y AUTOEVALUACIÓN.

La Evaluación de la Programación Didáctica sirve para que el docente sepa el grado de cumplimiento de esta durante el curso académico. Será totalmente revisable y está abierta a todo tipo de cambios con el fin de su mejora. Para la evaluación de la Programación Didáctica se aplicarán los siguientes valores: competencial, objetiva, flexible, social, pedagógica, reguladora y correctora.

Los mecanismos que se llevarán a cabo para realizar esta evaluación serán:

- La propia observación del docente durante la aplicación de la PD.
- Tabla indicativa del cumplimiento de los distintos apartados curriculares.
- Cuestionario para padres, madres, alumnos y alumnas.

Además de ello, para la observación del o de la docente, se tendrán en cuenta unos indicadores de logros que son los siguientes:

- INDICADOR 1: Recoger y estudiar el número de sesiones dedicadas a metodologías más activas.
- INDICADOR 2: Estudio de cómo se ha llevado a cabo la aplicación de las situaciones de aprendizaje en el aula.
- INDICADOR 3: Observación de la temporalización de las situaciones de aprendizaje.
- INDICADOR 4: Estudio y evaluación de la aplicación de las medidas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Indicar qué actividades presentan mayor o menor inclusión.

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Los docentes de esta asignatura deberían proporcionarles a los/as alumnos/as una vivencia musical real y completa, es decir, deben estar conectados con el mundo real que les rodea y saber en qué consiste el ambiente musical. Para llevar esto a cabo, se realizarán una serie de actividades, que serán de varios tipos.

PRIMER TRIMESTRE		
ACTIVIDAD	FECHA	ALUMNADO
Actuaciones musicales Día Internacional del Flamenco.	16 de noviembre	Todo el centro
Día contra la violencia de género. Presencia en la música. Audiciones, análisis de letras y debate sobre el tema.	25 de noviembre	2º ESO
Actividades e interpretación vocal e instrumental de canciones navideñas.	Diciembre	2º ESO
SEGUNDO TRIMESTRE		
ACTIVIDAD	FECHA	ALUMNADO
Día de la Paz. Interpretación musical.	30 de enero	2º ESO
Asistencia a concierto o musical.	Por determinar	2º ESO
TERCER TRIMESTRE		
ACTIVIDAD	FECHA	ALUMNADO
Exposición de instrumentos musicales con materiales reciclados.	Por determinar	2º ESO
Actuaciones musicales para las graduaciones.	Junio	Todo el centro

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

En este apartado se especifica el alumnado NEAE por cada grupo:

Grupos	N.º de Alumnado NEAE
2º ESO A	4
2º ESO B	5
2º ESO C	1
2º ESO D	5
2º ESO E	4

8.1. Medidas generales:

Son las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

- Agrupamientos flexibles.

8.2. Medidas especiales:

- Adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales.
- Adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria u

objeto de medidas judiciales.

- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de profundización.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

9. Situaciones de aprendizaje:

1. La música en la Edad Media.
2. La música en el Renacimiento.
3. La música en el Barroco.
4. La música en el Clasicismo.
5. La música en el Romanticismo.
6. La música en el Siglo XX-XXI

Los saberes básicos se han estructurado en 6 situaciones de aprendizaje, en el primer trimestre se trabajarán las SdA 1 y 2, en el segundo trimestre las SdA 3 y 4; y el resto en el tercer trimestre.

UNIDADES		PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1	La música en la Edad Media	X		
2	La música en el Renacimiento	X		
3	La música en el Barroco		X	
4	La música en el Clasicismo		X	
5	La música en el Romanticismo			X
6	La música en el Siglo XX-XXI			X

10. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en Comunicación Lingüística

Descriptores operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia Plurilingüe

Descriptores operativos:

CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la

convivencia y promover la cohesión social.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés, etc.), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa,

dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptoros operativos:

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Descriptoros operativos:

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

10.1. Contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave:

Competencia comunicación lingüística (CCL) y Competencia plurilingüe (CP): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas. A través de la enseñanza de la música potenciaremos también el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autoregulación y la perseverancia.

Competencia ciudadana (CC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.

Competencia emprendedora (CE): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

11. Competencias específicas y conexión con los descriptores del perfil de salida:

Denominación

MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, sin olvidar el rico patrimonio musical de Andalucía, tanto de carácter material como inmaterial, destacando el Flamenco junto con otros géneros de música andaluza, como son la música tradicional, la copla o el rock andaluz. Además, se tendrá en cuenta la música presente y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.**

MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística. Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.**

MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical. La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.**

MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillos a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.**

12. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

MUS.1.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

MUS.1.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica: MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.1.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

MUS.1.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica: MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

MUS.1.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

MUS.1.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica: MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.1.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

MUS.1.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

13. Saberes básicos:

Para el primer y segundo curso de ESO, los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de **«Escucha y percepción»** se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque **«Interpretación, improvisación y creación escénica»** incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a **«Contextos y culturas»** se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, la tecnología como base en los avances técnicos de la música, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

A. Escucha y percepción.

MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

- MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
- MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
- MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.		
MUS.2.C.1.	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
MUS.2.C.2.	La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.	
MUS.2.C.3.	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
MUS.2.C.4.	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCE1	CCE2	CCE3	CCE4	STE M1	STE M2	STE M3	STE M4	STE M5	CPSA A1	CPSA A2	CPSA A3	CPSA A4	CPSA A5	CP1	CP2	CP3
MUS. 1.1	X				X	X								X	X			X	X										X					X
MUS. 1.2	X				X						X	X							X							X		X						
MUS. 1.3	X				X				X			X							X							X		X						
MUS. 1.4	X				X	X			X		X	X							X	X				X				X						

F
e
c
h
a
G
e
n
e
r
a
c
i
ó
n

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresiones culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.