


IES Jesús del Gran Poder Dos Hermanas	DPTO. LENGUA CASTELLANA Y LIT.	CURSO	2022/23
	<i>FUNCIONAMIENTO</i>	MATERIA: <b>CULTURA CLÁSICA</b>	
Profesor:	<i>Consolación Suárez</i>	3º ESO	

\*EN ESTE DOCUMENTO SE ENCUENTRAN LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES Y NECESARIOS PARA ENTENDER TODO EL FUNCIONAMIENTO DE LA MATERIA.

\*\*PUEDEN EXISTIR VARIACIONES QUE SERÁN COMUNICADAS LO MÁS TEMPRANO POSIBLE

## **1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SUS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES:**

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.**

<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Saberes básicos</u></b>
1.1. Ubicar en un mapa hitos históricos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales	A.1 Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía, la antigua Olimpia.  A.3 El viaje en la Antigüedad: las calzadas romanas más importantes en Hispania y la Baética
1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su influencia y localización en Andalucía	A.2 Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía. El circo Máximo.  A.4 El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: importancia de las calzadas en la romanización de Hispania.
1.3 Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas	A.5 Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: la romanización de Hispania y la Baética

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.**

<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Saberes básicos</u></b>
2.1 Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior	A.6 Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. Homero. Hyparquia de Moronga  A.8 Tiempo y ciudades de la cultura clásica I: Esparta y Atenas
2.2 Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia y valorando las repercusiones de su legado en nuestra historia actual	A.7 Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. marco Tulio Cicerón. Hipatia.  A.9 Tiempo y ciudades de la cultura clásica II: Eneas y los orígenes del pueblo romano.
2.3 Conocer los personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	A.10 Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética. Marco Anneo Lucano.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.**

<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Saberes básicos</u></b>
3.1 Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	B.1 Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs como organización política y social.  B.2 Formas de organización política en el mundo clásico. La oligarquía y la tiranía en Grecia. El Imperio romano.
3.2 Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran	B.3 Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. La división social entre patricios y plebeyos. Los clientes, los esclavos y libertos.

3.3 Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y actuales	B.4 La familia y los roles familiares. La adopción.
3.4 Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	B.5 El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. El teatro romano.
3.5 Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo	B.6 Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política y economía en Andalucía.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.**

<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Saberes básicos</u></b>
4.1 Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico de los mitos, así como su legado	C.1 El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos: La Iliada: cultura y sociedad micénicas
4.2 Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales	C.2 El mundo divino griego y romano. Los dioses griegos y romanos
4.3 Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales	C.3 Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Origen histórico.
4.4 Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos	C.4 Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. Bestiario sevillano.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.**

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Saberes básicos</u>
5.1 Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos	D.1 Las artes para gloria de dioses y humanos. Distintos dioses y héroes en la música y pintura de todos los tiempos.  D.2 Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.
5.2 Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	D.3 Las artes y el poder.
5.3 Conocer y saber localizar los principales monumentos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos	D.4 Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.
5.4 Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo	D.5 El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.
5.5 Exponer de forma oral y escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad	D6 Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal  D7 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**COMPETENCIA ESPECÍFICA 6** Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.

<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Saberes básicos</u></b>
6.1 Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura	E.1 El nacimiento de nuestra escritura: Del alfabeto latino al alfabeto español.  E.2 Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos
6.2 Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas.	E.3 Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.
6.3 Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.	E.4 Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. El análisis de elementos lingüísticos comunes de las mismas.
6.4 Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	E.5 Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Análisis de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.
6.5 Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.	E.6 En análisis de los formantes comunes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino.
6.6 Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior	E.7 Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.  E.8 Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.

## **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para aprobar la materia el alumnado tendrá que obtener un SUFICIENTE en la media aritmética de los criterios de evaluación trabajados durante todo el curso. Además de los siguientes criterios:

- Presentar una tendencia positiva o las mantenga (mejorando las calificaciones) en la gran mayoría (al menos en el 80% ) de las valoraciones de las diferentes actividades evaluables realizadas a lo largo del curso.
- No presentar más de un 15% de faltas injustificadas.
- No contar con más de un 10% de trabajos o actividades evaluables sin presentar.
- Se haya presentado al menos, al 90% de las pruebas escritas.
- No cuente con más de 5 registros negativos por presentar una actitud negativa en clase.

## **3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Cuestionarios.
- Formularios.
- Presentaciones.
- Exposiciones orales.
- Edición de documentos.
- Pruebas.
- Escalas de observación.
- Listas de cotejo.
- Rúbricas o portfolios.

## **4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- Coevaluación.
- Evaluación entre iguales.
- Autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

## **5. TEMPORALIZACIÓN DE LOS TEMAS**

### **1ª EVALUACIÓN**

TEMA B1: CIUDADES DE GRECIA Y ROMA

TEMA B2: FORMAS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA EN EL MUNDO CLÁSICO

TEMA B3: LAS CLASES SOCIALES EN GRECIA Y ROMA

TEMA B4: LA FAMILIA Y LOS ROLES FAMILIARES

TEMA B5: EL OCIO COTIDIANO DE GRIEGOS Y ROMANOS

TEMA B6: PRESENCIA DE LO CLÁSICO EN LA POLÍTICA Y ECONOMÍA DE ANDALUCÍA

TEMA E1: EL ALFABETO GRIEGO

TEMA E2: LOS SOPORTES DE LA ESCRITURA

TEMA E3: EL INDOEUROPEO

TEMA E4: DEL LATÍN AL ROMANCE

TEMA E5: ANÁLISIS DE LAS LENGUAS ROMANCES Y NO ROMANCES

TEMA E6: LÉXICO CIENTÍFICO-TÉCNICO DE ORIGEN GRECOLATINO  
TEMA E7: GÉNEROS Y AUTORES DE LA LITERATURA GRECOLATINA  
TEMA E8: TÓPICOS LITERARIOS HEREDADOS DE LA LITERATURA GRECOLATINA

### **2ª EVALUACIÓN**

TEMA D1: DIOSES Y HÉROES EN LA MÚSICA Y LA PINTURA  
TEMA D2: FORMAS ARTÍSTICAS GRECORROMANAS MÁS IMPORTANTES  
TEMA D3: RELACIÓN ENTRE LAS ARTES Y EL PODER  
TEMA D4: PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO EN ESPAÑA Y EUROPA  
TEMA D5: PRINCIPALES MONUMENTOS CLÁSICOS EN ANDALUCÍA  
TEMA D6: HERRAMIENTAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
TEMA D7: LOS DERECHOS DE AUTOR Y LA BÚSQUEDA DE CONTENIDOS FIABLES  
TEMA C1: LOS MITOS  
TEMA C2: LOS DIOSES GRIEGOS Y ROMANOS  
TEMA C3: LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS  
TEMA C4: PRESENCIA DE MITOS CLÁSICOS EN ANDALUCÍA

### **3ª EVALUACIÓN**

TEMA A1: GEOGRAFÍA DE GRECIA Y ROMA  
TEMA A2: EL CIRCO MÁXIMO  
TEMA A3: LAS CALZADAS MÁS IMPORTANTES DE HISPANIA  
TEMA A4: LA ROMANIZACIÓN DE HISPANIA  
TEMA A5: INFLUENCIA GRECORROMANA EN LAS CIUDADES ANDALUZAS  
TEMA A6: HOMERO. HYPARQUIA DE MORONOA  
TEMA A7: ATENAS Y ESPARTA  
TEMA A8: CICERÓN E HIPATIA  
TEMA A9: ENEAS  
TEMA A10: MARCO ANNEO LUCANO. PERSONAJES IMPORTANTES PROCEDENTES DE HISPANIA