

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2025/2026

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

CONCRECIÓN ANUAL

1º de E.S.O. Música

2º de E.S.O. Música

4º de E.S.O. Música

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2025/2026

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El IES Gregorio Salvador está localizado en Cúllar, municipio al norte de la provincia de Granada. Su ubicación hace que esté alejado de cualquier capital de provincia, tanto de Granada, de la que dista en torno a 120 km., como de Murcia, que sería la siguiente en proximidad. Esta lejanía le resta posibilidades de formación, cultura y ocio a nuestro alumnado ya que la oferta en actividades de este tipo es escasa. Dentro de la zona, Baza, capital comarcal, es la que ofrece algo más de actividad cultural y formativa pero también de manera limitada.

Cúllar tiene un total de 3.962 habitantes, según el Padrón de 2022. En cuanto a distribución en edad de sus habitantes, los datos expuestos por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IEyCA) indican que el 15,4% de la población está por debajo de los 20 años, el 26,4% supera los 65 años y, el resto, está comprendido entre esa franja. La edad media de la población es 48 años. Además de su progresivo envejecimiento, en los últimos diez años la variación relativa de la población ha sido del -13,2%. La población se encuentra repartida entre la cabecera del municipio y varios anejos, entre ellos, El Margen, Vertientes, Venta del Peral, Venta Quemada o Pulpite.

Según los datos ofrecidos por el IEyCA, en el año 2022, la mayoría de la población inmigrante procedía del Reino Unido, cuyos miembros toman como destino esta localidad para disfrutar su jubilación, estableciéndose en los anejos y teniendo poca relación con la población autóctona. No obstante, en los dos últimos cursos, hemos comprobado un aumento de la población inmigrante procedente de Hispanoamérica. En algunos casos, puede que no estén empadronados por encontrarse de manera irregular y por eso no se recogen estos datos de manera actualizada. También existe inmigración procedente de Marruecos, algunas familias llegadas de Europa del Este y de China.

La renta media disponible por habitante en Cúllar es de 9.684? según el IEyCA. 14.267?, según datos de la Agencia Tributaria. Por hacer comparación, la media provincial es de 19.737?. Se trata de una zona económicamente deprimida, siendo la agricultura y el sector servicios sus principales fuentes de ingresos. Dentro del sector servicios la mayoría de los establecimientos se dedican al comercio al por mayor, al por menor y a la reparación de vehículos a motor y motocicletas.

Según los cuestionarios de contexto que se realizaron durante los años en que se llevaron a cabo las pruebas de diagnóstico, el índice socio-económico y cultural en el curso 2010-2011 era de 0,36. Este número se considera en la media de Andalucía.

En relación a este índice, se puede decir que la formación de los padres y las madres de nuestro alumnado se limita, básicamente, a los estudios obligatorios. Pocos son los que han obtenido el título de bachillerato o un grado superior de formación profesional y, aún menos, los que han acudido a la universidad para cursar estudios superiores. Éstos son datos a tener en cuenta respecto a la ayuda académica que se les pueden prestar en casa. Para compensar esto, muchos padres y madres recurren a clases particulares para que ayuden a sus vástagos en sus estudios. La situación de Cúllar, en el extremo nororiental de Andalucía, cercana al levante español, hace que reciba ciertos influjos de esa zona, como se puede comprobar en la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, la cita más señalada y que mayor trascendencia tiene para la localidad. También hay otras fiestas y momentos para el encuentro de los cullarenses, como: las fiestas en honor a S. Agustín, patrón de la localidad; la Feria de Octubre, como continuación de una importante feria de ganado que se desarrollaba en el municipio; o el Día de la Cruz, en el que, tras el regreso de la Virgen de la Cabeza a su ermita, los cullarenses comparten un día de comida y juegos en la rambla del río Cúllar.

La oferta cultural y de ocio de la que dispone Cúllar para nuestros alumnos y alumnas, como se ha hecho referencia anteriormente, es escasa. En cuanto a instalaciones de uso público se dispone de una biblioteca municipal, el centro Guadalinfo, la Casa de la Cultura, unas pistas polideportivas y un campo de fútbol. Como oferta de actividades permanentes, el ayuntamiento brinda a nuestro alumnado la posibilidad de participar en la Escuela Municipal de Música y la banda asociada a ésta, en las Escuelas Deportivas Municipales o en algunos talleres. También existe un club de fútbol, C.F. Cúllar, con diferentes categorías, en el que están inscritos algunos de nuestros alumnos. Asimismo, el ayuntamiento organiza otras actividades de forma puntual, teniendo mayor o menor acogida entre el alumnado. Otra opción, aunque seguida de manera muy minoritaria, es completar la formación acudiendo al Conservatorio Profesional de Baza o a la Escuela Oficial de Idiomas de aquella localidad.

Instalaciones y oferta educativa

El IES Gregorio Salvador se constituyó como centro en el año 2000, tras dejar de ser sección del IES José de Mora

de Baza. Sus primeras instalaciones se ubicaron en el antiguo colegio Pío XII. El nombre del centro se debe al lingüista y miembro de la Real Academia de la Lengua, Gregorio Salvador Caja, natural de la localidad. En el curso 2007-2008, por notables deficiencias en el antiguo centro, se inauguraron las nuevas instalaciones sobre lo que era el antiguo campo de fútbol municipal. El centro consta de 8 aulas polivalentes, 5 aulas específicas, biblioteca, gimnasio y despachos. Desde que se inauguró han pasado 16 años pero, en general, por el cuidado y atención que se tiene sobre sus instalaciones, su estado de conservación es óptimo. Además, todas las aulas disponen de conexión a internet de alta velocidad (fibra óptica) y, en 7 de ellas, pantallas digitales.

En el centro sólo se imparten enseñanzas de la ESO, de 1º a 4º. En el presente curso escolar, 2025-2026, tenemos dos líneas en todos los cursos menos en 3º ESO donde hay una única línea. Además, este año nos han concedido el Primer Curso del Programa de Diversificación Curricular. Las ratios de los grupos van desde los 17 a los 21 alumnos por clase, excepto en 3º ESO que, cuando el grupo está al completo, asciende a 28. Si tenemos en cuenta otros años, son unas ratios envidiables.

Centros adscritos

Dos son los centros de primaria adscritos a nuestro instituto. Por un lado, el CEIP Mures, a escasos metros de nuestras instalaciones, de donde procede la mayoría del alumnado. Por otra parte, el CEIP La Hinojora, cuya sede está en El Margen. Hasta hace poco tiempo, el CEIP La Hinojora era un CPR con varias deslocalizaciones en otros de los anejos pero, ante el escaso número de niños, sólo se conserva abierto el colegio de El Margen. La relación con ambos centros es fluida, manteniendo el contacto a través de las reuniones periódicas de la Comisión Municipal y de los Programas de Tránsito.

Alumnado

Actualmente, el centro tiene matriculados 139 alumnos y alumnas. El origen del alumnado es mayoritariamente nacional. El alumnado de etnia gitana es minoritario en el centro. Respecto al curso 2006-2007, había matriculados 237 alumnos/as. En dieciocho años, se ha perdido alrededor de un centenar de estudiantes, claro síntoma de la bajada de natalidad en el pueblo y del progresivo envejecimiento de la población. En los últimos cursos, está llegando población inmigrante procedente, principalmente, de Hispanoamérica, hecho que está sirviendo para que el descenso del número de alumnos y alumnas no sea tan acusado e incluso que haya aumentado respecto al curso 2022-2023.

Como en cualquier otro centro, existe alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, con el que se adoptan distintas medidas. Estimo como un logro el seguimiento que se lleva de este alumnado, teniéndolos detectados desde un primer momento para aplicar los apoyos que sean necesarios.

Planes y programas educativos en los que participa el centro

El centro participa en los siguientes planes y programas educativos:

Programas de participación de oficio:

- ¿ Bibliotecas Escolares
- ¿ Bienestar Emocional
- ¿ Plan de apertura de centros docentes
- ¿ Plan de igualdad de género en educación de Andalucía
- ¿ TDE (Plan de Actuación Digital ¿ Código Escuela 4.0)
- ¿ Plan de Salud Laboral y Prevención de Riesgos Laborales.

Programas de participación con convocatoria general:

- ¿ ALDEA
- ¿ AulaDjaque
- ¿ Hábitos de Vida Saludable
- ¿ Prácticum Máster Secundaria

Programas de participación con convocatoria específica:

- ¿ PROA (antes mencionado)
- ¿ Pacto de Estado: Prevención de la Violencia de Género 2025.

Respecto a la materia de Música, la cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales y colectivas, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y

tradiciones. Andalucía, por su particular situación geográfica y su devenir histórico, cuenta con un rico patrimonio musical, destacando el Flamenco, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. A través de la materia de Música el alumnado aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella como arte independiente y en su interacción con la danza y las artes escénicas.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental y el movimiento y la danza, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la creatividad, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de la gestión de las emociones, la empatía y el respeto a la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de

aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

El departamento tiene un único miembro.

4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Aprender la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto

en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

6. Evaluación:

6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de

evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023 , de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 92.2 en su apartado d, del Decreto 327/2010, de 13 de julio, es competencia de los departamentos de coordinación didáctica, realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

Documento adjunto: SdA_Música.pdf Fecha de subida: 08/11/25

CONCRECIÓN ANUAL

1º de E.S.O. Música

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial estará enfocada en determinar el nivel de competencias específicas que el alumnado trae consigo, proporcionando una base para las decisiones pedagógicas posteriores. Esta evaluación valorará las competencias específicas de música a través de actividades prácticas y observación en el aula. El objetivo no será realizar una prueba sino observar de forma continua a través de actividades musicales. Esto incluye ejercicios como:

Ejercicios rítmicos y de entonación para observar la capacidad de identificación y reproducción de patrones.

Interpretación de piezas sencillas para evaluar expresión y sensibilidad musical.

Pequeñas actividades de escucha activa para valorar la capacidad de distinguir elementos sonoros básicos.

Asimismo, se les suministrará textos para conocer el grado de comprensión lectora que tienen.

Tras la realización de la evaluación inicial se ha comprobado que el grado de adquisición de las competencias específicas de música es, en general, bajo.

2. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, tomando como punto de partida los intereses del alumnado. Favorecerá tanto el trabajo individual, cooperativo como el aprendizaje entre iguales. Se emplearán enfoques que incluirán la perspectiva de género, el respeto a las diferencias individuales, la inclusión y el trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Entre las metodologías que se podrán aplicar en el aula, se encuentran las siguientes:

- i. Aprendizaje basado en proyectos (ABP): En esta metodología, los estudiantes trabajan en proyectos reales o simulados para explorar conceptos y resolver problemas de manera colaborativa. Esto fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento.
- ii. Aprendizaje cooperativo: Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para alcanzar objetivos de aprendizaje comunes. Se promueve la colaboración, la comunicación y el apoyo mutuo, lo que les permite aprender no solo de sus profesores, sino también entre ellos.
- iii. Flipped Classroom (Aula invertida): En este enfoque, los estudiantes estudian los conceptos clave en casa a través de materiales de aprendizaje como videos o lecturas, y luego utilizan el tiempo en el aula para actividades prácticas, debates y resolución de problemas bajo la guía del profesor.
- iv. Aprendizaje basado en competencias: En lugar de centrarse únicamente en la memorización de datos, esta metodología se enfoca en el desarrollo de habilidades y competencias específicas. Los estudiantes adquieren conocimientos a medida que trabajan en proyectos relacionados con esas competencias.
- v. Gamificación: La gamificación consiste en incorporar elementos de juego en el proceso de aprendizaje para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Se utilizan juegos, recompensas y desafíos para hacer que el aprendizaje sea más divertido.
- vi. Aprendizaje móvil (m-learning): Con el uso de dispositivos móviles como smartphones y tabletas, los estudiantes pueden acceder a recursos educativos en cualquier momento y lugar. Esto brinda flexibilidad y personalización en el proceso de aprendizaje.
- vii. Aprendizaje adaptativo: Las plataformas de aprendizaje en línea utilizan algoritmos para personalizar el contenido y las actividades de acuerdo con las necesidades y el progreso de cada estudiante, lo que permite un aprendizaje más individualizado.
- viii. Aprendizaje servicio: En esta metodología, los estudiantes participan en actividades de servicio a la comunidad mientras adquieren conocimientos y habilidades. Esto promueve el compromiso cívico y la conciencia social.
- ix. Design Thinking: Los estudiantes aplican el enfoque de diseño para resolver problemas complejos, identificando necesidades, generando soluciones y prototipando ideas. Esta metodología fomenta la creatividad y la resolución de problemas.

4. Materiales y recursos:

Libro de texto: Música 1º ESO. Editorial Casals.
Material complementario suministrado por el profesor.
Partituras suministradas por el profesor.
Textos para lectura seleccionados por el profesor.
Plataforma Google Classroom
Medios digitales de los que dispone el centro
Instrumentos musicales del aula

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Para la evaluación del alumnado se utilizarán, además de los instrumentos referidos en las situaciones de aprendizaje, otros instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Los criterios de calificación estarán vinculados al grado de adquisición de las competencias específicas, que vendrá determinado por el nivel de desempeño en cada uno de los criterios de evaluación vinculados a esas competencias.

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

PRIMER TRIMESTRE.

U.1. SONIDO Y SUS CUALIDADES.

U.2. ALTURA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. LA MÚSICA EN LAS REDES SOCIALES.

SEGUNDO TRIMESTRE:

U.3. RITMO I

U.4. RITMO II

U.5. INTENSIDAD

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. PERCUSIÓN CORPORAL Y CREATIVIDAD.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. KARAOKE Y EMOCIÓN.

TERCER TRIMESTRE:

U.6. VOCES E INSTRUMENTOS MUSICALES

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: CREACIÓN DE UNA CANCIÓN COLABORATIVA

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Creación de una canción colaborativa
- Karaoke y emoción
- La Leyenda del Tiempo: " Camarón de la Isla".
- La música en las redes sociales
- Percusión corporal y creatividad

7. Actividades complementarias y extraescolares:

No se proponen actividades complementarias y extraescolares

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8.3. Observaciones:

La asignatura de Música, con su carácter eminentemente práctico y expresivo, ofrece múltiples oportunidades para trabajar la atención a la diversidad de manera inclusiva y participativa. Según la normativa, las medidas de atención a la diversidad deben contemplar tanto ajustes organizativos como metodológicos, recursos y apoyo específico para aquellos estudiantes que lo necesiten.

a) Medidas Universales

En primer lugar, la atención a la diversidad comienza con medidas universales aplicables a todo el alumnado, en las que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) juega un papel fundamental. En la clase de Música, esto implica:

Adaptación de materiales y recursos: Ofrecer partituras adaptadas, audioguías o materiales visuales para facilitar la comprensión y participación de estudiantes con dificultades de lectura o problemas de visión.

Uso de distintas modalidades sensoriales: Incorporar el uso de elementos visuales, auditivos y táctiles, como videos de interpretación musical, recursos multimedia o instrumentos manipulables que faciliten la inmersión de todos los estudiantes.

Variedad en los modos de expresión y participación: Permitir a los estudiantes elegir cómo expresar sus aprendizajes (por ejemplo, mediante interpretación, comentarios orales, o presentaciones visuales) y cómo participar en actividades (individualmente, en pareja o en grupo).

b) Medidas de Apoyo Específico

Para los estudiantes que necesitan un refuerzo adicional, se contemplan medidas de apoyo específico, como:
 Adaptaciones curriculares no significativas: En el caso de estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje o discapacidad, se ajustan los contenidos y el nivel de complejidad, manteniendo los objetivos y competencias de la asignatura. Por ejemplo, estos estudiantes pueden abordar los contenidos de una pieza musical simplificada o trabajar en actividades más centradas en el ritmo que en la melodía.

Ajustes en la evaluación: Para aquellos estudiantes que requieren una atención más personalizada, la evaluación puede adaptarse. En Música, esto podría significar evaluar el progreso individual y la participación en lugar de un nivel técnico específico en la interpretación o la ejecución.

c) Medidas de Atención Individualizada

En casos que requieran una intervención más específica, como los estudiantes con discapacidad intelectual, autismo o altas capacidades, la normativa permite medidas de atención individualizada:

Planes de refuerzo personalizado: En el aula de Música, el alumnado con necesidades educativas especiales puede beneficiarse de planes de apoyo que se adapten a sus capacidades. Esto incluye sesiones de apoyo adicional en el aula o en pequeños grupos y la intervención de especialistas cuando sea necesario.

Adaptación de objetivos y contenidos: En algunos casos, los objetivos de la asignatura pueden ajustarse significativamente, por ejemplo, para estudiantes con discapacidad cognitiva, se priorizan los objetivos relacionados con la expresión y el disfrute musical sobre los técnicos.

La metodología en Música debe ser inclusiva, proporcionando experiencias significativas que desarrollen la sensibilidad y la creatividad de cada estudiante. Algunas estrategias recomendadas incluyen:

Agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo: Los grupos heterogéneos en los que los estudiantes con distintas habilidades colaboran en actividades musicales (interpretación, composición, etc.) fomentan la inclusión y el aprendizaje entre iguales.

Evaluación continua y adaptativa: La evaluación se orienta hacia el progreso individual y los logros personales, promoviendo una valoración positiva de los esfuerzos y avances. Los instrumentos de evaluación pueden ser diversos, como rúbricas adaptadas, autoevaluaciones y observaciones directas del profesor.

Documento adjunto: SdA1ESO.pdf Fecha de subida: 08/11/25

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
Descriptores operativos:
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos

vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptorios operativos:

CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.
Descriptorios operativos:

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

10. Competencias específicas:
Denominación

MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.1.1.3. Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.1.2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.1.2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.1.3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.1.3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.1.4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

12. Saberes básicos:

A. Escucha y percepción.

1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- | |
|---|
| 2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. |
| 3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. |
| 4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. |
| 5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. |
| 6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. |
| 7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. |

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- | |
|---|
| 1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. |
| 2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. |
| 3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. |
| 4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. |
| 5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. |
| 6. Técnicas de improvisación guiada y libre. |
| 7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. |
| 8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. |
| 9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. |
| 10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |

C. Contextos y culturas.

- | |
|--|
| 1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. |
| 2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. |
| 3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. |
| 4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. |

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
MUS.1.1	X				X	X								X	X			X	X															X
MUS.1.2	X					X						X	X							X							X		X					
MUS.1.3	X					X				X			X							X							X		X					
MUS.1.4	X				X	X				X		X	X						X	X				X				X						

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha Generación: 08/11/2025 09:24:34

CONCRECIÓN ANUAL

2º de E.S.O. Música

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial estará enfocada en determinar el nivel de competencias específicas que el alumnado ha mantenido tras el verano, proporcionando una base para las decisiones pedagógicas posteriores. Esta evaluación valorará las competencias específicas de música a través de actividades prácticas y observación en el aula. El objetivo no será realizar una prueba sino observar de forma continua a través de actividades musicales. Esto incluye ejercicios como:

Ejercicios rítmicos y de entonación para observar la capacidad de identificación y reproducción de patrones.

Interpretación de piezas sencillas para evaluar expresión y sensibilidad musical.

Pequeñas actividades de escucha activa para valorar la capacidad de distinguir elementos sonoros básicos.

Asimismo, se les suministrará textos para conocer el grado de comprensión lectora que tienen.

Tras la realización de la evaluación inicial se ha comprobado que el grado de adquisición de las competencias específicas de música es, en general, medio.

2. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así

habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, tomando como punto de partida los intereses del alumnado. Favorecerá tanto el trabajo individual, cooperativo como el aprendizaje entre iguales. Se emplearán enfoques que incluirán la perspectiva de género, el respeto a las diferencias individuales, la inclusión y el trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Entre las metodologías que se podrán aplicar en el aula, se encuentran las siguientes:

i. Aprendizaje basado en proyectos (ABP): En esta metodología, los estudiantes trabajan en proyectos reales o simulados para explorar conceptos y resolver problemas de manera colaborativa. Esto fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento.

ii. Aprendizaje cooperativo: Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para alcanzar objetivos de aprendizaje comunes. Se promueve la colaboración, la comunicación y el apoyo mutuo, lo que les permite aprender no solo de sus profesores, sino también entre ellos.

iii. Flipped Classroom (Aula invertida): En este enfoque, los estudiantes estudian los conceptos clave en casa a través de materiales de aprendizaje como videos o lecturas, y luego utilizan el tiempo en el aula para actividades prácticas, debates y resolución de problemas bajo la guía del profesor.

iv. Aprendizaje basado en competencias: En lugar de centrarse únicamente en la memorización de datos, esta metodología se enfoca en el desarrollo de habilidades y competencias específicas. Los estudiantes adquieren conocimientos a medida que trabajan en proyectos relacionados con esas competencias.

v. Gamificación: La gamificación consiste en incorporar elementos de juego en el proceso de aprendizaje para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Se utilizan juegos, recompensas y desafíos para hacer que el aprendizaje sea más divertido.

vi. Aprendizaje móvil (m-learning): Con el uso de dispositivos móviles como smartphones y tabletas, los estudiantes pueden acceder a recursos educativos en cualquier momento y lugar. Esto brinda flexibilidad y personalización en el proceso de aprendizaje.

vii. Aprendizaje adaptativo: Las plataformas de aprendizaje en línea utilizan algoritmos para personalizar el contenido y las actividades de acuerdo con las necesidades y el progreso de cada estudiante, lo que permite un aprendizaje más individualizado.

viii. Aprendizaje servicio: En esta metodología, los estudiantes participan en actividades de servicio a la comunidad mientras adquieren conocimientos y habilidades. Esto promueve el compromiso cívico y la conciencia social.

ix. Design Thinking: Los estudiantes aplican el enfoque de diseño para resolver problemas complejos, identificando necesidades, generando soluciones y prototipando ideas. Esta metodología fomenta la creatividad y la resolución de problemas.

4. Materiales y recursos:

Libro de texto: Música 2º ESO. Editorial Casals.

Material complementario suministrado por el profesor.

Partituras suministradas por el profesor.

Textos para la comprensión lectora seleccionados por el profesor.

Plataforma Google Classroom

Medios digitales de los que dispone el centro

Instrumentos musicales del aula

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Para la evaluación del alumnado se utilizarán, además de los instrumentos referidos en las situaciones de aprendizaje, otros instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Los criterios de calificación estarán vinculados al grado de adquisición de las competencias específicas, que vendrá determinado por el nivel de desempeño en cada uno de los criterios de evaluación vinculados a esas competencias.

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

PRIMER TRIMESTRE.

U. INICIAL. LENGUAJE MUSICAL

U.1. LA MÚSICA EN GRECIA

U.2. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. VIAJE POR LAS MÚSICAS DEL MUNDO.

SEGUNDO TRIMESTRE:

U.3. EL RENACIMIENTO

U.4. EL BARROCO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. INTERPRETACIÓN EN VIVO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. CREA TU PROPIA MÚSICA

TERCER TRIMESTRE:

U.5. EL CLASICISMO

U.6. EL ROMANTICISMO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: CREACIÓN MUSICAL CON TECNOLOGÍA

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Crea tu propia música
- Creación musical con tecnología
- Interpretación en vivo
- Viaje por las músicas del mundo

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Visita a Granada

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8.3. Observaciones:

La asignatura de Música, con su carácter eminentemente práctico y expresivo, ofrece múltiples oportunidades para trabajar la atención a la diversidad de manera inclusiva y participativa. Según la normativa, las medidas de atención a la diversidad deben contemplar tanto ajustes organizativos como metodológicos, recursos y apoyo específico para aquellos estudiantes que lo necesiten.

a) Medidas Universales

En primer lugar, la atención a la diversidad comienza con medidas universales aplicables a todo el alumnado, en las que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) juega un papel fundamental. En la clase de Música, esto implica:

Adaptación de materiales y recursos: Ofrecer partituras adaptadas, audioguías o materiales visuales para facilitar la comprensión y participación de estudiantes con dificultades de lectura o problemas de visión.

Uso de distintas modalidades sensoriales: Incorporar el uso de elementos visuales, auditivos y táctiles, como videos de interpretación musical, recursos multimedia o instrumentos manipulables que faciliten la inmersión de todos los estudiantes.

Variedad en los modos de expresión y participación: Permitir a los estudiantes elegir cómo expresar sus aprendizajes (por ejemplo, mediante interpretación, comentarios orales, o presentaciones visuales) y cómo participar en actividades (individualmente, en pareja o en grupo).

b) Medidas de Apoyo Específico

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha Generación: 08/11/2025 09:24:34

Para los estudiantes que necesitan un refuerzo adicional, se contemplan medidas de apoyo específico, como:
 Adaptaciones curriculares no significativas: En el caso de estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje o discapacidad, se ajustan los contenidos y el nivel de complejidad, manteniendo los objetivos y competencias de la asignatura. Por ejemplo, estos estudiantes pueden abordar los contenidos de una pieza musical simplificada o trabajar en actividades más centradas en el ritmo que en la melodía.

Ajustes en la evaluación: Para aquellos estudiantes que requieren una atención más personalizada, la evaluación puede adaptarse. En Música, esto podría significar evaluar el progreso individual y la participación en lugar de un nivel técnico específico en la interpretación o la ejecución.

c) Medidas de Atención Individualizada

En casos que requieran una intervención más específica, como los estudiantes con discapacidad intelectual, autismo o altas capacidades, la normativa permite medidas de atención individualizada:

Planes de refuerzo personalizado: En el aula de Música, el alumnado con necesidades educativas especiales puede beneficiarse de planes de apoyo que se adapten a sus capacidades. Esto incluye sesiones de apoyo adicional en el aula o en pequeños grupos y la intervención de especialistas cuando sea necesario.

Adaptación de objetivos y contenidos: En algunos casos, los objetivos de la asignatura pueden ajustarse significativamente, por ejemplo, para estudiantes con discapacidad cognitiva, se priorizan los objetivos relacionados con la expresión y el disfrute musical sobre los técnicos.

La metodología en Música debe ser inclusiva, proporcionando experiencias significativas que desarrollen la sensibilidad y la creatividad de cada estudiante. Algunas estrategias recomendadas incluyen:

Agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo: Los grupos heterogéneos en los que los estudiantes con distintas habilidades colaboran en actividades musicales (interpretación, composición, etc.) fomentan la inclusión y el aprendizaje entre iguales.

Evaluación continua y adaptativa: La evaluación se orienta hacia el progreso individual y los logros personales, promoviendo una valoración positiva de los esfuerzos y avances. Los instrumentos de evaluación pueden ser diversos, como rúbricas adaptadas, autoevaluaciones y observaciones directas del profesor.

Documento adjunto: Sda2ESO.pdf Fecha de subida: 08/11/25

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.
Descriptores operativos:
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de

desarrollo personal, social y laboral.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptorios operativos:

CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la

propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.
--

Descriptorios operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.
--

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

10. Competencias específicas:

Denominación
MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
MUS.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.2.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.2.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.2.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.2.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.2.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.2.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

12. Saberes básicos:

A. Escucha y percepción.

1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

- | |
|---|
| 4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. |
| 5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. |
| 6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. |

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- | |
|---|
| 1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. |
| 2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. |
| 3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. |
| 4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. |
| 5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. |
| 6. Técnicas de improvisación guiada y libre. |
| 7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. |
| 8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. |
| 9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. |
| 10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. |

C. Contextos y culturas.

- | |
|--|
| 1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. |
| 2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. |
| 3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. |
| 4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. |

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3	
MUS.2.1	X				X	X								X	X			X	X															X	
MUS.2.2	X					X						X	X							X							X		X						
MUS.2.3	X					X				X			X							X							X		X						
MUS.2.4	X				X	X				X		X	X						X	X				X				X							

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha Generación: 08/11/2025 09:24:34

CONCRECIÓN ANUAL

4º de E.S.O. Música

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial estará enfocada en determinar el nivel de competencias específicas que el alumnado mantiene tras un curso escolar sin tener la asignatura, proporcionando una base para las decisiones pedagógicas posteriores. Esta evaluación valorará las competencias específicas de música a través de actividades prácticas y observación en el aula. El objetivo no será realizar una prueba sino observar de forma continua a través de actividades musicales. Esto incluye ejercicios como:

Ejercicios rítmicos y de entonación para observar la capacidad de identificación y reproducción de patrones.
Interpretación de piezas sencillas para evaluar expresión y sensibilidad musical.

Pequeñas actividades de escucha activa para valorar la capacidad de distinguir elementos sonoros básicos.
Asimismo, se les suministrará textos para conocer el grado de comprensión lectora que tienen.

Tras la realización de la evaluación inicial se ha comprobado que el grado de adquisición de las competencias específicas de música es medio.

2. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así

habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, tomando como punto de partida los intereses del alumnado. Favorecerá tanto el trabajo individual, cooperativo como el aprendizaje entre iguales. Se emplearán enfoques que incluirán la perspectiva de género, el respeto a las diferencias individuales, la inclusión y el trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Entre las metodologías que se podrán aplicar en el aula, se encuentran las siguientes:

i. Aprendizaje basado en proyectos (ABP): En esta metodología, los estudiantes trabajan en proyectos reales o simulados para explorar conceptos y resolver problemas de manera colaborativa. Esto fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento.

ii. Aprendizaje cooperativo: Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para alcanzar objetivos de aprendizaje comunes. Se promueve la colaboración, la comunicación y el apoyo mutuo, lo que les permite aprender no solo de sus profesores, sino también entre ellos.

iii. Flipped Classroom (Aula invertida): En este enfoque, los estudiantes estudian los conceptos clave en casa a través de materiales de aprendizaje como videos o lecturas, y luego utilizan el tiempo en el aula para actividades prácticas, debates y resolución de problemas bajo la guía del profesor.

iv. Aprendizaje basado en competencias: En lugar de centrarse únicamente en la memorización de datos, esta metodología se enfoca en el desarrollo de habilidades y competencias específicas. Los estudiantes adquieren conocimientos a medida que trabajan en proyectos relacionados con esas competencias.

v. Gamificación: La gamificación consiste en incorporar elementos de juego en el proceso de aprendizaje para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Se utilizan juegos, recompensas y desafíos para hacer que el aprendizaje sea más divertido.

vi. Aprendizaje móvil (m-learning): Con el uso de dispositivos móviles como smartphones y tabletas, los estudiantes pueden acceder a recursos educativos en cualquier momento y lugar. Esto brinda flexibilidad y personalización en el proceso de aprendizaje.

vii. Aprendizaje adaptativo: Las plataformas de aprendizaje en línea utilizan algoritmos para personalizar el contenido y las actividades de acuerdo con las necesidades y el progreso de cada estudiante, lo que permite un aprendizaje más individualizado.

viii. Aprendizaje servicio: En esta metodología, los estudiantes participan en actividades de servicio a la comunidad mientras adquieren conocimientos y habilidades. Esto promueve el compromiso cívico y la conciencia social.

ix. Design Thinking: Los estudiantes aplican el enfoque de diseño para resolver problemas complejos, identificando necesidades, generando soluciones y prototipando ideas. Esta metodología fomenta la creatividad y la resolución de problemas.

4. Materiales y recursos:

Material suministrado por el profesor.

Partituras administradas por el profesor.

Textos para la comprensión lectora seleccionados por el profesor.

Plataforma Google Classroom

Medios digitales de los que dispone el centro

Instrumentos musicales del aula

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Para la evaluación del alumnado se utilizarán, además de los instrumentos referidos en las situaciones de aprendizaje, otros instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Los criterios de calificación estarán vinculados al grado de adquisición de las competencias específicas, que vendrá determinado por el nivel de desempeño en cada uno de los criterios de evaluación vinculados a esas competencias.

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

PRIMER TRIMESTRE.

U. INICIAL. LENGUAJE MUSICAL.

U.1. ESPAÑA.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. LA MÚSICA COMO REFLEJO DE LA HISTORIA

SEGUNDO TRIMESTRE:

U.2. FOLCLORE.

U.3. FLAMENCO.

U.4. JAZZ

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. INTERPRETACIÓN DE CANCIONES Y DANZAS DEL MUNDO

TERCER TRIMESTRE:

U.5. MÚSICA EN EL CINE

U.6. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4. NUESTRA PROPUESTA ARTÍSTICO-MUSICAL

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Improvisación y expresión personal
- Interpretación de canciones y danzas del mundo
- La música como reflejo de la historia
- Nuestra propuesta artístico-musical

7. Actividades complementarias y extraescolares:

Visita al Museo de la Música Étnica de Barranda y al Caravaca de la Cruz junto al departamento de Religión.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Medidas de flexibilización temporal.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8.3. Observaciones:

La asignatura de Música, con su carácter eminentemente práctico y expresivo, ofrece múltiples oportunidades para trabajar la atención a la diversidad de manera inclusiva y participativa. Según la normativa, las medidas de atención a la diversidad deben contemplar tanto ajustes organizativos como metodológicos, recursos y apoyo específico para aquellos estudiantes que lo necesiten.

a) Medidas Universales

En primer lugar, la atención a la diversidad comienza con medidas universales aplicables a todo el alumnado, en las que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) juega un papel fundamental. En la clase de Música, esto implica:

Adaptación de materiales y recursos: Ofrecer partituras adaptadas, audioguías o materiales visuales para facilitar la comprensión y participación de estudiantes con dificultades de lectura o problemas de visión.

Uso de distintas modalidades sensoriales: Incorporar el uso de elementos visuales, auditivos y táctiles, como videos de interpretación musical, recursos multimedia o instrumentos manipulables que faciliten la inmersión de todos los estudiantes.

Variedad en los modos de expresión y participación: Permitir a los estudiantes elegir cómo expresar sus aprendizajes (por ejemplo, mediante interpretación, comentarios orales, o presentaciones visuales) y cómo participar en actividades (individualmente, en pareja o en grupo).

b) Medidas de Apoyo Específico

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha Generación: 08/11/2025 09:24:34

Para los estudiantes que necesitan un refuerzo adicional, se contemplan medidas de apoyo específico, como:
 Adaptaciones curriculares no significativas: En el caso de estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje o discapacidad, se ajustan los contenidos y el nivel de complejidad, manteniendo los objetivos y competencias de la asignatura. Por ejemplo, estos estudiantes pueden abordar los contenidos de una pieza musical simplificada o trabajar en actividades más centradas en el ritmo que en la melodía.

Ajustes en la evaluación: Para aquellos estudiantes que requieren una atención más personalizada, la evaluación puede adaptarse. En Música, esto podría significar evaluar el progreso individual y la participación en lugar de un nivel técnico específico en la interpretación o la ejecución.

c) Medidas de Atención Individualizada

En casos que requieran una intervención más específica, como los estudiantes con discapacidad intelectual, autismo o altas capacidades, la normativa permite medidas de atención individualizada:

Planes de refuerzo personalizado: En el aula de Música, el alumnado con necesidades educativas especiales puede beneficiarse de planes de apoyo que se adapten a sus capacidades. Esto incluye sesiones de apoyo adicional en el aula o en pequeños grupos y la intervención de especialistas cuando sea necesario.

Adaptación de objetivos y contenidos: En algunos casos, los objetivos de la asignatura pueden ajustarse significativamente, por ejemplo, para estudiantes con discapacidad cognitiva, se priorizan los objetivos relacionados con la expresión y el disfrute musical sobre los técnicos.

La metodología en Música debe ser inclusiva, proporcionando experiencias significativas que desarrollen la sensibilidad y la creatividad de cada estudiante. Algunas estrategias recomendadas incluyen:

Agrupamientos flexibles y trabajo colaborativo: Los grupos heterogéneos en los que los estudiantes con distintas habilidades colaboran en actividades musicales (interpretación, composición, etc.) fomentan la inclusión y el aprendizaje entre iguales.

Evaluación continua y adaptativa: La evaluación se orienta hacia el progreso individual y los logros personales, promoviendo una valoración positiva de los esfuerzos y avances. Los instrumentos de evaluación pueden ser diversos, como rúbricas adaptadas, autoevaluaciones y observaciones directas del profesor.

Documento adjunto: SdA4ESO.pdf Fecha de subida: 08/11/25

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.
Descriptores operativos:
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la

experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos, etc.), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.

Descriptorios operativos:

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las

manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

10. Competencias específicas:

Denominación

MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

MUS.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

MUS.4.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha Generación: 08/11/2025 09:24:34

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.4.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.4.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.4.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.4.2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.4.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.4.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.4.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

Competencia específica: MUS.4.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.4.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

MUS.4.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

Método de calificación: Continua; Modo: Valor más alto.

12. Saberes básicos:

A. Escucha y percepción.

1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

1. La partitura: lectura y escritura musical.

2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.

4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.

6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
MUS.4.1	X				X	X								X	X			X	X															X
MUS.4.2	X					X						X	X							X							X		X					
MUS.4.3	X					X				X			X							X							X		X					
MUS.4.4	X				X	X				X		X	X						X	X				X				X						

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha Generación: 08/11/2025 09:24:34

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 1º de E.S.O.

Título: Creación de una canción colaborativa

Temporalización: Tercer trimestre

Justificación: Esta actividad potencia la creatividad y el trabajo en equipo, permitiendo que el alumnado se involucre en la creación de una canción que refleje sus propios intereses y emociones. La creación musical fomenta la autoexpresión y permite identificar las distintas fases del proceso artístico, desde la ideación hasta la interpretación. Al usar recursos básicos de la composición y herramientas tecnológicas (por ejemplo, una aplicación de grabación de voz), los estudiantes exploran su propio potencial creativo, experimentando una de las funciones artísticas fundamentales de la música. En línea con el bloque de "Interpretación, improvisación y creación escénica", esta actividad favorece el desarrollo de competencias transversales como el trabajo en equipo, la organización de ideas y la responsabilidad compartida.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>MUS.1.3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.1.3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p> <p>MUS.1.4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la</p>

conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Cantautores

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Canciones favoritas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
<p>Debate sobre las canciones favoritas del alumnado. Se realiza una lluvia de ideas sobre los temas que abordan, los sentimientos que expresan y lo que valoran en una canción. A partir de este ejercicio, se elige un tema general sobre el cual trabajarán para crear la letra de su propia canción.</p>	
EJERCICIOS	
<p>Cada estudiante menciona una canción que le guste y explica el motivo. Luego, se identifican los temas comunes y se elige uno que refleje el interés de la mayoría.</p>	
METODOLOGÍA	
<p>Pautas DUA: Opciones de representación: Se puede permitir al alumnado traer las canciones en dispositivos electrónicos para compartirlas y analizarlas. Opciones de expresión y comunicación: Uso de carteles o imágenes para ilustrar temas comunes y crear un mural de inspiración musical. Opciones de implicación: Adaptación de las preguntas según las capacidades expresivas del alumnado y fomento de la elección de temas significativos para ellos. Atención a la Diversidad: Para estudiantes con dificultades auditivas, se facilita la letra de las canciones o se usa subtítulo cuando es posible. Se permite la expresión por escrito o mediante dibujos para aquellos que prefieren no hablar en público. Se ofrecen apoyos visuales y palabras clave para los estudiantes con dificultades de comprensión.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	
CRITERIOS	
<p>MUS.1.1.1.Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Escribiendo nuestra estrofa (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
<p>En grupos pequeños, el alumnado desarrolla una estrofa o estribillo sobre el tema elegido en la actividad de motivación. Cada grupo sigue una estructura básica proporcionada por el profesor que asegura la coherencia, pero también permite libertad creativa. Se fomenta la expresión de emociones y experiencias personales, facilitando la conexión con el tema de la canción.</p>	
EJERCICIOS	
<p>Creación de una estrofa sobre el tema elegido.</p>	
METODOLOGÍA	
<p>Pautas DUA: Opciones de representación: Provisión de estructuras de estrofa y ejemplos para ayudar a los estudiantes a comprender la tarea. Opciones de expresión y comunicación: Los estudiantes pueden colaborar en grupo o trabajar individualmente para luego unir sus ideas. Opciones de implicación: Provisión de guías que permiten a los estudiantes personalizar la tarea y expresar libremente sus ideas. Atención a la Diversidad: En caso de dificultades de escritura, el alumnado puede dictar su parte o colaborar con otros compañeros. Los estudiantes con altas capacidades pueden agregar más versos o estribillos adicionales. El profesorado brinda apoyo y retroalimentación individualizada a los estudiantes con dificultades para generar ideas.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
CRITERIOS	

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:03:17

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Escribiendo nuestra estrofa (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
MUS.1.4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	
MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Probando ritmo y estilo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Cada grupo experimenta con diferentes ritmos y melodías para acompañar la letra que han creado. El alumnado puede usar recursos corporales como palmas, golpes en el pupitre o sus voces para crear melodías y probar cuál estilo (rap, pop, balada, etc.) representa mejor la canción. Se fomenta el trabajo conjunto y la experimentación de ideas sin restricciones.	
EJERCICIOS	
Sobre la estrofa creada, crear melodías y ritmos que le acompañen. Pueden servirse de material previo.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Opciones de representación: Provisión de audios de ejemplos de ritmos y estilos musicales para enriquecer el conocimiento del alumnado. Opciones de expresión y comunicación: Se permite explorar y elegir el estilo y ritmo que mejor se adapte a cada grupo. Opciones de implicación: Fomento de la exploración y la autonomía, permitiendo al alumnado escoger el ritmo que refleje sus intereses. Atención a la Diversidad: Para estudiantes con dificultades motoras, se facilita el uso de instrumentos sencillos o grabaciones de bases rítmicas. Se ofrece apoyo adicional para aquellos que necesiten orientación sobre cómo ajustar la letra a un ritmo. Se permite la exploración individual de los instrumentos para los estudiantes que necesiten más tiempo de adaptación.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
MUS.1.3.3.Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	
MUS.1.4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	
MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ensayando nuestra canción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Con la letra, el ritmo y la melodía seleccionados, el alumnado ensaya la canción en grupo. El profesor guía en la integración de todas las partes, asegurando la cohesión rítmica y melódica. Esta actividad promueve la cooperación, ya que cada grupo debe adaptarse y coordinarse con el resto de la clase.	
EJERCICIOS	
Ensayo de la canción	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA:	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ensayando nuestra canción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
<p>Opciones de representación: Uso de plantillas visuales que ilustran la estructura de la canción para facilitar el aprendizaje.</p> <p>Opciones de expresión y comunicación: El alumnado puede practicar su parte individualmente antes de integrarse en el grupo.</p> <p>Opciones de implicación: Retroalimentación positiva para reforzar el esfuerzo y el trabajo en equipo.</p> <p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Adaptación de partes de la canción según las habilidades de cada estudiante, ajustando su dificultad.</p> <p>Refuerzo y apoyo adicional a aquellos estudiantes que necesiten ayuda con el ritmo o la memoria.</p> <p>Se permite una práctica adicional en pequeños grupos para quienes requieran apoyo extra.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
CRITERIOS	
<p>MUS.1.3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.1.3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p> <p>MUS.1.4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Grabación final (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
<p>Usando una aplicación sencilla, el alumnado graba la canción que han trabajado. Aprenden a coordinarse para captar el audio de forma clara y revisan el resultado. Esta actividad introduce el uso básico de la tecnología en la grabación y la interpretación musical.</p>	
EJERCICIOS	
Grabación y edición de la canción	
METODOLOGÍA	
<p>Pautas DUA:</p> <p>Opciones de representación: Instrucciones visuales y guías sobre el uso de la aplicación para grabar la canción.</p> <p>Opciones de expresión y comunicación: La grabación se puede hacer en grupos pequeños o individualmente si algún alumno prefiere grabarse solo.</p> <p>Opciones de implicación: Permitir al alumnado repetir la grabación y mejorarla les da más control sobre el resultado final.</p> <p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Para estudiantes con dificultades tecnológicas, el profesor realiza una demostración práctica de cómo usar la aplicación.</p> <p>Se permite el ensayo y práctica adicionales para aquellos con dificultades de coordinación o vocalización.</p> <p>Los estudiantes con altas capacidades pueden asumir roles técnicos adicionales en el proceso de grabación.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
CRITERIOS	
<p>MUS.1.3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Grabación final (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)
MUS.1.3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.
MUS.1.4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.
MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexión (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
En grupos, los estudiantes reflexionan sobre la experiencia de creación, analizando los aspectos positivos y los desafíos. Cada grupo presenta sus aprendizajes y el profesor modera una breve discusión para reforzar la apreciación del proceso creativo y la colaboración.	
EJERCICIOS	
Reflexión grupal	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Opciones de representación: Uso de un formulario visual de autoevaluación con emojis y escalas de valoración. Opciones de expresión y comunicación: Los estudiantes pueden expresar sus pensamientos de manera escrita, verbal o a través de dibujos. Opciones de implicación: Se ofrecen preguntas abiertas y actividades de reflexión adaptadas para que todos puedan participar. Atención a la Diversidad: Para aquellos con dificultades de comunicación, se facilita un formato de evaluación visual. Se permite el uso de apoyo gráfico para ayudar a expresar los aprendizajes y desafíos. El profesor promueve la participación en equipo para que cada estudiante se sienta respaldado en su reflexión.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	
MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 1º de E.S.O.

Título: La música en las redes sociales

Temporalización: Primer trimestre

Justificación: La música actual que se populariza en redes sociales es un reflejo de las influencias culturales y estilos históricos que han moldeado las tendencias contemporáneas. Esta situación de aprendizaje permitirá a los estudiantes reconocer la conexión entre la música que escuchan y los estilos de épocas pasadas, valorando el patrimonio musical como fuente de disfrute y conocimiento cultural. La propuesta se vincula con los objetivos de la ESO, que incluyen comprender y valorar la función de la música en la cultura y su influencia en la sociedad.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.1.1.3. Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
SABERES BÁSICOS
MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto. CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal. CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: La música de las redes sociales

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¿Por qué es viral? (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Se presenta una canción viral actual y se visualizan reacciones en redes sociales.	
EJERCICIOS	
El alumnado analiza en grupo por qué creen que esa canción se ha vuelto popular, explorando factores como la emoción, la identificación cultural o el ritmo.	
METODOLOGÍA	
Debate grupal. Pautas DUA: Uso de subtítulos y transcripciones para el video; se permite que los estudiantes elijan expresar sus opiniones de manera oral o escrita. Atención a la Diversidad: Material adaptado con transcripciones y subtítulos para estudiantes con dificultades auditivas y tiempo adicional para aquellos que necesiten procesar visualmente el contenido.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.1.Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.1.1.3.Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mis canciones favoritas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Los estudiantes eligen una canción popular en redes que les guste y explican en parejas por qué la seleccionaron, identificando si sienten alguna conexión personal o cultural con ella.	
EJERCICIOS	
Selección de canción. Exposición oral.	
METODOLOGÍA	
Elección individual y diálogo en parejas. Pautas DUA: Opciones para expresar sus preferencias de forma escrita o verbal. Atención a la Diversidad: Apoyo para estudiantes con dificultades en la expresión oral, brindándoles la opción de compartir sus respuestas de manera escrita.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.1.1.3.Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:03:48

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700523

Fecha de generación: 08/11/2025 09:03:48

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mis canciones favoritas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Influencias culturales (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)

El alumnado analiza extractos de canciones de diferentes épocas y estilos. Identifican elementos (ritmo, armonía, letra) y reflexionan sobre cómo podrían haber influido en las canciones actuales.

EJERCICIOS

Escucha de audiciones.
Análisis de audición.
Puesta en común.

METODOLOGÍA

Análisis en grupo y lluvia de ideas.
Pautas DUA: Material auditivo con subtítulos y soporte visual, con posibilidad de utilizar esquemas o mapas conceptuales.
Atención a la Diversidad: Adaptación de las canciones seleccionadas para quienes tengan necesidades auditivas, con opciones de trabajar en formato visual o escrito.

TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
------------------------	-----------------

1 sesión

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

CRITERIOS

MUS.1.1.1.Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.
MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
MUS.1.1.3.Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

TRAZABILIDAD

ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mapeando los estilos musicales (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
--

A partir de ejemplos dados, crean un mapa visual que conecte estilos históricos con canciones populares actuales, analizando la influencia cultural en la música.

EJERCICIOS

Creación de un mapa visual en equipos pequeños

METODOLOGÍA

Trabajo en grupos.
Pautas DUA: Herramientas de apoyo visual y digital; posibilidad de utilizar materiales impresos.
Atención a la Diversidad: Apoyo adicional para estudiantes que lo requieran en el diseño del mapa conceptual, con flexibilidad para usar diferentes formatos.

TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
------------------------	-----------------

2 sesiones

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

CRITERIOS

MUS.1.1.1.Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.
MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
MUS.1.1.3.Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mapeando los estilos musicales (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mi análisis musical (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Cada estudiante elige una canción viral y realiza un análisis sobre su posible conexión con estilos o culturas previas, presentando sus conclusiones al grupo.	
EJERCICIOS	
Exposición oral con soporte digital.	
METODOLOGÍA	
Trabajo individual y exposición oral o visual. Pautas DUA: Presentación en diferentes formatos (oral, digital o visual). Atención a la Diversidad: Flexibilidad en el formato de presentación, permitiendo grabaciones para aquellos que prefieren no presentar en público.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.1.1.3. Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexión (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Reflexión en grupo sobre la importancia de entender el contexto cultural de la música popular y cómo esto enriquece la apreciación musical.	
EJERCICIOS	
Reflexión grupal guiada	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Expresión de la reflexión de manera oral, escrita o visual. Atención a la Diversidad: Adaptaciones en la forma de expresión según las necesidades individuales del alumnado.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexión (**TIPO DE LA ACTIVIDAD:** Conclusión)

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 1º de E.S.O.

Título: Percusión corporal y creatividad

Temporalización: Segundo trimestre

Justificación: La percusión corporal ofrece una introducción accesible a la expresión musical y permite al alumnado conectar con su propio ritmo interno y colectivo, desarrollando su capacidad expresiva. Esta actividad está diseñada para permitir que los estudiantes exploren el lenguaje musical y la danza como formas de expresión personal y colectiva, entendiendo así la música y el movimiento como herramientas de comunicación emocional. También se alinea con el valor del desarrollo psicomotor y emocional que la música fomenta, además de la exploración de técnicas propias de su entorno cultural, como ciertos ritmos presentes en el flamenco.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.1.2.1.Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p> <p>MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.1.4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>MUS.1.A.6.Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.B.1.La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2.Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.1.B.4.Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5.Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.6.Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.7.Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.8.La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.B.9.Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.1.B.10.Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>MUS.1.C.4.El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la</p>

expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Interpretación grupal de una secuencia de percusión corporal

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué es la percusión corporal? (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Visionado de un video breve sobre percusión corporal. El video muestra una presentación en la que se utilizan diferentes partes del cuerpo para crear patrones rítmicos. Tras el visionado, se realiza una pequeña reflexión en la que el alumnado comparte sus impresiones.	
EJERCICIOS	
Discusión guiada donde se analizan aspectos como los sonidos que emite cada parte del cuerpo, el efecto de los ritmos en el estado de ánimo y las emociones que se transmiten a través de la percusión corporal.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA y atención a la diversidad: Participación en actividades grupales para favorecer la inclusión. Uso de soporte visual y auditivo para facilitar el aprendizaje de patrones.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Vídeo de Stomp sobre percusión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
CRITERIOS	
MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	
TRAZABILIDAD	
Expresión oral	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo ritmos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Aprendizaje de patrones básicos de percusión corporal. Se enseñan al grupo cuatro patrones rítmicos básicos: palmadas, chasquidos de dedos, golpes sobre el pecho y golpes sobre los muslos. Estos patrones se practican de forma individual y en grupo.	
EJERCICIOS	
Aprendizaje de patrones básicos de percusión corporal. Se enseñan al grupo cuatro patrones rítmicos básicos: palmadas, chasquidos de dedos, golpes sobre el pecho y golpes sobre los muslos. Estos patrones se practican de forma individual y en grupo. El profesor marca cada patrón con un ritmo constante, y los estudiantes repiten hasta familiarizarse. La práctica se realiza tanto de forma individual como en parejas para fomentar la sincronización y la coordinación grupal.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA y atención a la diversidad: Adaptación de los patrones rítmicos y las secuencias según las capacidades motoras de cada estudiante. Opción de presentar patrones de percusión en distintos niveles de complejidad.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.1.2.1.Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:04:01

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:04:01

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo ritmos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos. MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Improvisamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Improvisación de secuencias rítmicas. A partir de los patrones aprendidos, cada estudiante crea una secuencia rítmica propia. Los estudiantes se agrupan en parejas y comparten su secuencia con su compañero, buscando sincronización y practicando la interpretación en equipo.	
EJERCICIOS	
En parejas, cada estudiante muestra su secuencia rítmica, y su compañero intenta imitarla. Luego, ambos combinan sus patrones, creando una pequeña pieza en la que ambos deben estar sincronizados y coordinar sus movimientos.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA y atención a la diversidad: Adaptación de los patrones rítmicos y las secuencias según las capacidades motoras de cada estudiante. Opción de presentar patrones de percusión en distintos niveles de complejidad. Participación en actividades grupales para favorecer la inclusión.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.2.1.Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos. MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos nuestro ritmo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Composición de una secuencia grupal. A partir de las secuencias rítmicas individuales, los estudiantes forman grupos y trabajan en la creación de una secuencia de percusión corporal grupal. La pieza debe tener una estructura clara (inicio, desarrollo, y cierre), y cada miembro del grupo debe tener un papel dentro de la secuencia. El profesor facilita el proceso mediante sugerencias sobre cómo combinar patrones y asignar roles para que cada miembro del grupo contribuya a la secuencia final. El alumnado explora variaciones en el ritmo y la dinámica para dar más expresión a su creación.	
EJERCICIOS	
Composición de una secuencia grupal.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA y atención a la diversidad: Adaptación de los patrones rítmicos y las secuencias según las capacidades motoras de cada estudiante.	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creamos nuestro ritmo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Opción de presentar patrones de percusión en distintos niveles de complejidad. Participación en actividades grupales para favorecer la inclusión.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
CRITERIOS	
<p>MUS.1.2.1.Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p> <p>MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.1.4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mostramos nuestro "flow" (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Cada grupo se presenta y explica el proceso de creación de su secuencia. Los estudiantes que observan deben identificar los patrones usados y comentar sobre la estructura y la expresividad de cada pieza, lo cual refuerza la comprensión de los elementos rítmicos.	
EJERCICIOS	
Presentación de la secuencia rítmica. Cada grupo presenta su composición de percusión corporal al resto de la clase. Tras cada presentación, los otros grupos realizan una breve retroalimentación, enfocándose en aspectos como la coordinación, el ritmo y el impacto expresivo de la pieza	
METODOLOGÍA	
<p>Pautas DUA y atención a la diversidad:</p> <p>Adaptación de los patrones rítmicos y las secuencias según las capacidades motoras de cada estudiante.</p> <p>Opción de presentar patrones de percusión en distintos niveles de complejidad.</p> <p>Participación en actividades grupales para favorecer la inclusión.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
CRITERIOS	
<p>MUS.1.2.1.Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p>	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:04:01

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mostramos nuestro "flow" (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
MUS.1.4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	
MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Se fomenta una puesta en común donde los estudiantes comentan su evolución en la actividad, destacando los desafíos y lo que han aprendido. Esta reflexión final ayuda a valorar la importancia del ritmo y la expresión corporal como parte de su repertorio personal de expresión.	
EJERCICIOS	
Reflexión personal y grupal. Cada estudiante elabora una pequeña reflexión escrita en la que responde a preguntas sobre su experiencia: ¿Qué ha aprendido sobre la expresión a través del ritmo? ¿Qué patrones o técnicas les resultaron más efectivos? Además, se realiza una reflexión grupal donde cada grupo comparte sus conclusiones sobre la actividad y lo que les gustaría mejorar.	
METODOLOGÍA	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	
TRAZABILIDAD	
Expresión oral	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 1º de E.S.O.

Título: Karaoke y emoción

Temporalización: Segundo trimestre

Justificación: Esta actividad ayuda al alumnado a gestionar las emociones asociadas a la interpretación musical, trabajando la expresión y el autocontrol emocional, claves en su desarrollo personal. La interpretación vocal facilita la autoconfianza, el trabajo colaborativo y la empatía, promoviendo además la importancia de la música en la expresión emocional y social. Se vincula con los objetivos de la ESO al reforzar la expresión artística y la sensibilidad cultural en un contexto ameno.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>MUS.1.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>MUS.1.3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p> <p>MUS.1.3.2.Employar técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.1.3.3.Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>MUS.1.A.2.Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4.Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.B.1.La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2.Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.1.B.3.Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.4.Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5.Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.10.Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>MUS.1.C.1.Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.2.La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.1.C.4.El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.</p> <p>CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.</p>

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Interpretación con Karaoke

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: El poder de la interpretación (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Se les muestra a los estudiantes un video de una interpretación en karaoke donde el cantante expresa emoción y conecta con la audiencia. Reflexionan en grupo sobre cómo una interpretación puede impactar emocionalmente.	
EJERCICIOS	
Visionado de vídeo Puesta en común	
METODOLOGÍA	
Diálogo grupal. Pautas DUA: Uso de subtítulos en el video, posibilidad de expresar opiniones de forma oral o escrita. Atención a la Diversidad: Apoyo en la comprensión audiovisual con subtítulos y explicaciones previas del contexto del video.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Mis canciones favoritas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Los estudiantes eligen una canción que les guste y que puedan interpretar en karaoke. Comentan en parejas por qué la seleccionaron.	
EJERCICIOS	
Elección de canción y diálogo en parejas.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Opciones para expresar preferencias de forma escrita o oral, y uso de medios visuales o auditivos para aquellos con dificultades en la expresión verbal. Atención a la Diversidad: Se brinda apoyo a estudiantes con inseguridades en la expresión oral mediante ejercicios escritos y se respeta el ritmo individual.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
MUS.1.3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchando nuestra canción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchando nuestra canción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Escuchan la canción seleccionada, la analizan, identifican los momentos emotivos, y expresan cómo creen que influiría en su interpretación.	
EJERCICIOS	
Audición y análisis	
METODOLOGÍA	
Escucha activa, con comentarios personales. Pautas DUA: Acceso a material auditivo con subtítulos para el apoyo de la comprensión y opción de expresar emociones mediante dibujos o frases cortas. Atención a la Diversidad: Adaptación de la actividad para estudiantes con necesidades auditivas o de expresión, permitiendo describir la música de manera visual o escrita.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Sin miedo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
El profesor explica técnicas de respiración y relajación para manejar el miedo escénico y mejorar la interpretación. El alumnado practica su canción.	
EJERCICIOS	
Explicación y práctica de técnicas de respiración. Práctica vocal.	
METODOLOGÍA	
Trabajo individual y por parejas Pautas DUA: Ejemplificación visual y auditiva para cada técnica, con opción de ejercicios individuales o en grupo. Atención a la Diversidad: Adaptación de técnicas para quienes tienen dificultades motoras o emocionales. Se proporciona apoyo individualizado a quienes lo necesiten.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.1.3.3.Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cantamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
El alumnado interpreta la canción que ha seleccionado previamente, adecuando su interpretación a lo trabajado.	
EJERCICIOS	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cantamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Interpretación de la canción mediante Karaoke	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Opciones de interpretación en grupos pequeños o en privado si alguien tiene ansiedad escénica. Atención a la Diversidad: Se brinda flexibilidad para quienes no deseen cantar en grupo y se les permite hacer una presentación privada o grabada.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	
MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.1.3.3.Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Se realiza una reflexión grupal sobre los sentimientos durante la interpretación y lo aprendido.	
EJERCICIOS	
Reflexión grupal	
METODOLOGIA	
Trabajo en grupo Pautas DUA: Opciones para participar oralmente, con dibujos o textos. Atención a la Diversidad: Flexibilidad para participar de manera oral, visual o escrita según las preferencias y necesidades de cada estudiante.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	
MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.1.1.2.Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 2º de E.S.O.

Título: Viaje por las músicas del mundo

Temporalización: Primer trimestre

Justificación: Esta actividad permite que el alumnado amplíe su conocimiento sobre la música como reflejo de las culturas. Además de identificar rasgos estilísticos de músicas del mundo, aprenderán a valorarlas como parte del patrimonio cultural. Este enfoque estimula la empatía y el respeto hacia la diversidad musical, vinculándose a los saberes básicos del bloque ¿Contextos y culturas¿ al ofrecer al alumnado la oportunidad de explorar diferentes tradiciones e imaginarios. La diversidad cultural y musical alrededor del mundo resulta atractiva para los estudiantes de 2º de ESO, quienes pueden relacionar estos aprendizajes con sus propios gustos y preferencias musicales.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.2.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
SABERES BÁSICOS
MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto. CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal. CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual. CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre

su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

CP3AA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Presentamos nuestra música

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Músicas del mundo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Escucha guiada de fragmentos de música de diferentes culturas (por ejemplo, flamenco, samba, música africana y ópera china). A continuación, se realiza un debate sobre las sensaciones que cada estilo transmite.	
EJERCICIOS	
Se seleccionan fragmentos cortos y representativos de distintas tradiciones musicales, que el profesor reproduce en clase para una escucha activa. Tras cada fragmento, el alumnado comenta sus primeras impresiones, sensaciones y lo que conocen o les resulta familiar.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer la música tanto en formato audio como con vídeos visuales para estudiantes que puedan beneficiarse de apoyo visual. Alternar entre estilos y sonidos diversos para aumentar la motivación y atender a distintos gustos e intereses. Atención a la diversidad: Para estudiantes con dificultades auditivas, se facilita una lista escrita de los elementos musicales y culturales de cada ejemplo. Además, se incluye una descripción de las características visuales y culturales de cada estilo. Se incentiva la participación de manera inclusiva, dando espacio a que cada alumno exprese sus percepciones sin juzgar, con un enfoque de respeto hacia la diversidad cultural.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Audiciones de músicas de distintos lugares del mundo.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reconociendo el estilo musical (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Ejercicio de identificación de rasgos estilísticos. El alumnado escucha fragmentos de música y trabaja en grupo para identificar aspectos como el ritmo, los instrumentos y el tipo de voz, relacionándolos con la cultura de origen.	
EJERCICIOS	
En pequeños grupos, el alumnado escucha de nuevo los fragmentos seleccionados y discute entre ellos las características que notan. Se entregan guías con preguntas de orientación para facilitar el análisis, por ejemplo, ¿¿Qué instrumentos predominan?¿ o ¿¿Qué emociones parecen querer transmitir?¿ Al final, cada grupo comparte sus conclusiones con el resto de la clase.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Proporcionar listas de características estilísticas como apoyo visual para que el alumnado pueda asociarlas con lo que escucha. Ofrecer ejemplos adicionales de canciones o ritmos populares relacionados con cada cultura, permitiendo que los estudiantes comparen entre varias muestras del mismo estilo. Atención a la diversidad: Asignación de roles dentro de los grupos (por ejemplo, encargado de la escucha, encargado de notas) para asegurar que todos los estudiantes participen de forma activa. Se permite el uso de dispositivos de apoyo auditivo, como audífonos o aplicaciones de transcripción, para estudiantes que puedan beneficiarse de ellos.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Audiciones suministradas por el profesor
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reconociendo el estilo musical (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)
su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS
MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
TRAZABILIDAD
Audición
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué sabemos? (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Cada grupo elige (o se le asigna) una cultura musical sobre la que investigarán. La tarea es explorar la historia, los instrumentos, y el contexto cultural de la música de esa cultura, apoyándose en recursos en línea.	
EJERCICIOS	
El profesor divide la clase en grupos y asigna a cada uno una cultura. Cada grupo investiga las características de esa cultura, incluyendo aspectos históricos y sociales. Para ello, utilizan recursos como vídeos y sitios web educativos que el profesor facilita previamente. Al finalizar, el grupo organiza la información en una plantilla proporcionada para asegurar coherencia en la estructura de la presentación final.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Uso de soportes visuales y multimedia (infografías, vídeos) para apoyar el aprendizaje de conceptos complejos. Facilitar materiales en varios formatos (escrito, gráfico y audiovisual) para que el alumnado acceda a la información de acuerdo a sus preferencias. Atención a la diversidad: Uso de apoyos visuales como mapas y líneas de tiempo para estudiantes con dificultades en comprensión lectora. Adaptación de las expectativas de profundidad de la investigación para estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiéndoles centrarse en algunos aspectos específicos de la cultura.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Dispositivos electrónicos y conexión a Internet
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Organizamos la información (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
Cada grupo organiza los hallazgos de su investigación en una presentación visual, eligiendo los elementos más representativos de la música de la cultura asignada.
EJERCICIOS
En grupos, los estudiantes seleccionan la información clave y crean diapositivas o carteles visuales para exponer los aspectos más representativos de su cultura musical. El profesor supervisa y ofrece apoyo técnico en el diseño de la presentación, orientándolos sobre la estructura visual y el uso de elementos como imágenes y gráficos para complementar el contenido.
METODOLOGÍA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Organizamos la información (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Pautas DUA: Uso de plantillas preconfiguradas para organizar el contenido de manera coherente y comprensible. Incorporación de distintos tipos de medios (texto, imágenes y audio) en la presentación para atender a diversas preferencias de aprendizaje. Atención a la diversidad: Ajustes en la cantidad de contenido por estudiante, permitiendo que algunos contribuyan con aspectos visuales y otros con descripciones sencillas. Ofrecer apoyo en el uso de programas de presentación para aquellos que necesiten asistencia adicional en herramientas tecnológicas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.2.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.2.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.2.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Exposición cultural (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Cada grupo expone su presentación ante la clase, explicando los aspectos más relevantes de la música y cultura asignadas. El resto de la clase toma notas y hace preguntas al final.	
EJERCICIOS	
El profesor organiza turnos de exposición, en los que cada grupo presenta su trabajo y comparte información interesante sobre la cultura que investigaron. Durante las exposiciones, el resto de la clase toma apuntes en una plantilla de observación diseñada para recoger detalles clave de cada presentación.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Proporcionar una guía de observación para que los oyentes puedan seguir la presentación y enfocarse en detalles relevantes. Permitir el uso de subtítulos o transcripciones en las diapositivas para apoyar a estudiantes con dificultades auditivas. Atención a la diversidad: Para estudiantes con dificultades para hablar en público, se permite que contribuyan mediante una grabación de audio. Se anima a la participación mediante preguntas de reflexión y respuestas grupales para fomentar la seguridad en la comunicación.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.2.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.2.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. MUS.2.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Exposición cultural (**TIPO DE LA ACTIVIDAD:** Aplicación)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (**TIPO DE LA ACTIVIDAD:** Conclusión)

Reflexión individual sobre el aprendizaje, donde el alumnado expresa cómo perciben ahora la diversidad musical y cultural tras la actividad.

EJERCICIOS

Cada estudiante responde en un formulario escrito o digital a preguntas como ¿Qué música te ha resultado más interesante? ¿o ¿Cómo crees que la cultura influye en la música? ¿. El profesor facilita un espacio para que compartan algunas de sus reflexiones.

METODOLOGÍA

Pautas DUA:

Opción de realizar la actividad de forma escrita o verbal, permitiendo elegir el formato según sus preferencias.

Se utiliza un formulario con preguntas orientadas para estructurar la reflexión y ayudar a quienes puedan requerir soporte en la organización de ideas.

Atención a la diversidad:

Se ofrece apoyo personalizado a estudiantes con dificultades en escritura, permitiéndoles responder de forma oral o mediante viñetas.

Flexibilidad en la cantidad de preguntas que deben responder, adaptando según el nivel de cada estudiante.

TEMPORALIZACIÓN

RECURSOS

1 sesión

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

CRITERIOS

MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

TRAZABILIDAD

ARCHIVO ADJUNTO

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 2º de E.S.O.

Título: Crea tu propia música

Temporalización: Segundo trimestre

Justificación: Mediante esta actividad, el alumnado explora diversas técnicas musicales y comprende su valor expresivo en la música. Se enfatiza la importancia de improvisar y seleccionar las técnicas que mejor transmitan sus ideas y emociones. Esta experiencia fomenta su autoconocimiento y creatividad, a la vez que contribuye al desarrollo de habilidades de análisis y selección.

El ejercicio de crear e improvisar música es una actividad que llama la atención de los estudiantes, ya que les permite explorar sus propias capacidades expresivas y desarrollar confianza en su creatividad.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.2.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS.2.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.2.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>MUS.2.B.1.La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2.Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.3.Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.2.B.4.Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.2.B.5.Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.2.B.6.Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.7.Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.8.La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.2.B.9.Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.2.B.10.Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>MUS.2.C.4.El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más</p>

importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Nuestra creación musical

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Explorando el lenguaje musical (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
A través de la escucha activa de fragmentos musicales con técnicas variadas (e.g., música instrumental, jazz improvisado, canto a capela), los estudiantes comentan las emociones y técnicas utilizadas en cada fragmento.	
EJERCICIOS	
Se muestran fragmentos que representan una amplia gama de técnicas de improvisación, desde jazz a música experimental. El alumnado escucha y comparte sus impresiones sobre las emociones que cada técnica les evoca. El profesor orienta la discusión hacia la importancia de seleccionar técnicas adecuadas al mensaje que desean comunicar.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Mostrar fragmentos visuales o subtítulos para estudiantes con dificultades auditivas. Alternar entre técnicas variadas para captar la atención y conectar con diversos intereses musicales. Atención a la diversidad: Facilitar descripciones verbales de cada técnica para estudiantes con dificultades visuales. Ofrecer la opción de reflexionar de manera individual antes de participar en el grupo, permitiendo una participación segura para estudiantes que necesiten más tiempo para procesar.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Imitación y expresión (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
En pequeños grupos, el alumnado experimenta técnicas de improvisación (e.g., ritmo corporal, percusión con instrumentos sencillos) e imita fragmentos escuchados anteriormente para desarrollar su propio estilo expresivo.	
EJERCICIOS	
Los estudiantes se agrupan y, guiados por el profesor, exploran las técnicas vistas en la sesión de motivación. Se asigna a cada grupo una técnica específica para imitar y luego añadir su propio toque. Cada grupo presenta una pequeña improvisación ante la clase.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Uso de guías visuales y auditivas para apoyar la imitación de ritmos y técnicas. Proporcionar alternativas de ritmo e intensidad, adaptadas a las preferencias y habilidades individuales. Atención a la diversidad: Para aquellos con necesidades motrices, se permite el uso de instrumentos alternativos que puedan tocar más fácilmente. Asignación de roles para que todos los estudiantes, independientemente de su habilidad, puedan participar activamente.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Imitación y expresión (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)
técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
CRITERIOS
MUS.2.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
MUS.2.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Improvisando con intención (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Cada grupo experimenta con diversas técnicas de improvisación para comunicar una emoción específica (e.g., alegría, melancolía, energía). La tarea consiste en combinar técnicas para transmitir de forma clara la emoción seleccionada.	
EJERCICIOS	
Guiados por una lista de emociones, cada grupo elige una y crea una improvisación que la exprese. El profesor brinda apoyo técnico, sugerencias y estrategias para conseguir el efecto deseado. Al final, cada grupo comparte sus improvisaciones y la clase intenta identificar la emoción expresada.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer una lista de emociones en formato visual para estudiantes que necesiten apoyo en la organización de ideas. Alternativas para elegir emociones o estilos con los que los estudiantes se sientan más cómodos. Atención a la diversidad: Permitir la representación de emociones a través de instrumentos, sonidos o movimientos alternativos para estudiantes con dificultades en la expresión verbal. Facilitar adaptaciones de ritmo y estilo según la capacidad de cada estudiante para reducir la presión y fomentar la autoexpresión.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
MUS.2.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	
MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	
MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Organizamos nuestra pieza (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
El alumnado organiza las ideas y técnicas exploradas en una breve pieza musical que combina diversas técnicas expresivas para narrar una pequeña historia.	
EJERCICIOS	
En sus grupos, los estudiantes seleccionan las técnicas que mejor representen el mensaje o historia que desean contar. Organizan su pieza en secciones y practican la combinación de técnicas, siguiendo el esquema que ellos mismos han diseñado. El profesor supervisa y orienta en la organización del trabajo grupal.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Uso de esquemas y guías de organización para estructurar la pieza musical. Apoyo visual en la planificación y organización de las secciones para estudiantes con dificultades de memoria o atención. Atención a la diversidad: Posibilidad de adaptar la estructura de la pieza para estudiantes que necesiten apoyo en organización de ideas. Supervisión individualizada y orientación directa para estudiantes con dificultades en la expresión grupal.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.2.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentamos nuestra obra (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Cada grupo interpreta su pieza musical frente a la clase, explicando las técnicas utilizadas y el objetivo expresivo detrás de cada una.	
EJERCICIOS	
Los estudiantes presentan su pieza, explicando el proceso de selección de técnicas y el mensaje que desean comunicar. La clase puede hacer preguntas o comentarios sobre las técnicas empleadas y el efecto logrado.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Brindar apoyo visual para estudiantes con dificultades auditivas o de comprensión. Fomentar preguntas de reflexión para facilitar la comprensión del proceso expresivo. Atención a la diversidad: Para aquellos que prefieren no presentarse en público, se permite grabar su interpretación y compartirla en clase. Dar la opción de expresar opiniones de manera individual, promoviendo una retroalimentación positiva.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentamos nuestra obra (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	
MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Reflexión final en la que el alumnado comenta su experiencia con la improvisación, las técnicas aprendidas y su utilidad en la expresión musical.	
EJERCICIOS	
Cada estudiante completa una breve autoevaluación y una reflexión guiada sobre el proceso de creación y su aprendizaje. El profesor facilita un espacio para que los estudiantes compartan voluntariamente sus opiniones.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Alternativa de respuesta en formato escrito o verbal, permitiendo al alumnado elegir el formato más cómodo. Proporcionar una plantilla de reflexión con preguntas para facilitar la organización de ideas. Atención a la diversidad: Apoyo en la autoevaluación para estudiantes con dificultades en redacción. Flexibilidad en la extensión de la reflexión para permitir una expresión ajustada al nivel individual de cada estudiante.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 2º de E.S.O.

Título: Interpretación en vivo

Temporalización: Segundo trimestre

Justificación: A través de esta actividad, el alumnado experimenta la interpretación musical y aprende a gestionar sus emociones durante una presentación. Se fomenta la autoconfianza, el trabajo en equipo y el respeto a la diversidad de habilidades, a la vez que se potencia el control de técnicas vocales e instrumentales. La interpretación en vivo permite que los estudiantes se expresen musicalmente, enfrentando desafíos de coordinación y autogestión emocional en un ambiente de grupo.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.2.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>MUS.2.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>MUS.2.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>MUS.2.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>MUS.2.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.</p> <p>CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.</p>

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Somos artistas

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchando a los grandes (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Los estudiantes escuchan interpretaciones en vivo de diferentes estilos (ej., coro gospel, orquesta sinfónica, grupo de jazz) y comentan aspectos técnicos y emocionales en cada una.	
EJERCICIOS	
Los alumnos escuchan fragmentos de interpretaciones y, guiados por el profesor, identifican la relación entre técnica y emoción en cada una. Se fomenta el análisis grupal para captar el valor de la precisión y la expresividad.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Añadir subtítulos o representaciones visuales para facilitar la comprensión de los aspectos comentados. Elegir diferentes géneros musicales que puedan conectar con las preferencias de los estudiantes. Atención a la diversidad: Permitir comentarios en formato oral o escrito, según la preferencia del estudiante. Adaptación de material audiovisual para estudiantes con dificultades auditivas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Experimentamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
En grupos pequeños, el alumnado explora distintos instrumentos y técnicas (e.g., cuerdas, percusión, voz) para familiarizarse con el sonido y el control de cada uno.	
EJERCICIOS	
Se organizan estaciones con distintos instrumentos para que los estudiantes roten y prueben técnicas variadas. El profesor brinda ayuda técnica y asegura que todos puedan experimentar de forma equitativa.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Brindar instrucciones visuales y auditivas para facilitar la exploración de cada instrumento. Ofrecer instrumentos alternativos o adaptaciones en función de las habilidades motrices del alumnado. Atención a la diversidad: Permitir que el alumnado elija instrumentos con los que se sienta cómodo. Supervisión individual para apoyar en la técnica y resolver dudas específicas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
TRAZABILIDAD	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:07:18

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Experimentamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Interpretamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Cada grupo elige una pieza y ensaya una interpretación en la que se trabajen tanto la técnica como la coordinación y la emoción.	
EJERCICIOS	
Los grupos ensayan su pieza, trabajando en aspectos de coordinación y expresividad. Se alternan sesiones de ensayo y observación, donde el alumnado se da retroalimentación.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer guías visuales para recordar los pasos y secuencias de la pieza. Organizar la clase de modo que cada grupo tenga un espacio tranquilo y accesible para practicar. Atención a la diversidad: Permitir que el alumnado con ansiedad escénica opte por practicar en espacios más reducidos. Reforzar la inclusión con roles de apoyo o instrumentos adicionales para asegurar que todos puedan participar.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.2.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.2.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ensayamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Se establece un ensayo general en el que cada grupo repasa y organiza la interpretación de su pieza, trabajando en la coordinación final.	
EJERCICIOS	
En esta sesión, el profesorado realiza un ensayo general, brindando retroalimentación personalizada a cada grupo para afinar la técnica y la emoción. Se trabajan los aspectos finales de presentación y se da espacio para preguntas o sugerencias.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer apoyo visual (carteles, videos) que sirva de referencia en los ensayos. Facilitar recordatorios visuales y de memoria para apoyar a quienes lo necesiten. Atención a la diversidad: Permitir pausas adicionales para estudiantes con necesidades de organización. Dar roles de liderazgo en cada grupo para estudiantes que necesiten trabajar en su autoconfianza.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ensayamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
MUS.2.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. MUS.2.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.2.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Actuamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Cada grupo realiza su interpretación en clase, aplicando las técnicas y estrategias de control emocional trabajadas en las sesiones anteriores.	
EJERCICIOS	
Los estudiantes interpretan su pieza frente a la clase y reciben retroalimentación del profesor y compañeros. Se comentan aspectos técnicos, emocionales y de trabajo en equipo.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Facilitar la posibilidad de interpretar en formato reducido o por partes si algún estudiante lo requiere. Ofrecer tiempo de preparación para que cada grupo pueda organizarse y coordinar su interpretación. Atención a la diversidad: Permitir que los estudiantes con dificultades para la interpretación pública presenten grabaciones. Apoyo emocional a través de técnicas de relajación para reducir el nerviosismo escénico.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Reflexión en la que el alumnado comenta su experiencia, los aprendizajes y las emociones vividas durante la interpretación y el trabajo en equipo.	
EJERCICIOS	
Cada estudiante completa una reflexión final, destacando aprendizajes y desafíos. El profesor facilita un espacio para comentarios abiertos y reflexiones compartidas.	
METODOLOGÍA	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Pautas DUA: Posibilidad de reflexionar de forma escrita o oral según las preferencias individuales. Proveer una guía visual para organizar las ideas, facilitando la reflexión. Atención a la diversidad: Ofrecer orientación para organizar la reflexión en un formato cómodo. Flexibilidad en el formato de la reflexión final para permitir una expresión ajustada a las necesidades individuales.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:
Resultados de la evaluación de la materia.
Métodos didácticos y Pedagógicos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 2º de E.S.O.

Título: Creación musical con tecnología

Temporalización: Tercer trimestre

Justificación: A través de esta actividad, los alumnos exploran el poder de las herramientas digitales para la creación musical, acercándoles a un proceso de producción que desarrolla habilidades creativas y técnicas. La actividad también fomenta competencias relacionadas con la autoexpresión, la colaboración y el uso responsable de la tecnología, importantes para su desarrollo personal y profesional.

La creación musical digital permite que los estudiantes expresen su creatividad mediante herramientas tecnológicas, conectando la música con sus intereses digitales y facilitando una comprensión del potencial de las aplicaciones de creación musical.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
SABERES BÁSICOS
MUS.2.B.5.Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
MUS.2.B.7.Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
MUS.2.B.8.La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
MUS.2.B.9.Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
MUS.2.C.4.El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de

un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Nuestra obra musical

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Exploramos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Se presentan distintas aplicaciones y ejemplos de música creada digitalmente, destacando tanto piezas electrónicas como producciones de música pop o rap.	
EJERCICIOS	
El profesorado introduce aplicaciones de creación musical (e.g., Soundtrap, BandLab) y facilita una conversación sobre sus características. Los estudiantes comparten opiniones y expectativas sobre el uso de tecnología en la música.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Brindar ejemplos auditivos y visuales para acomodarse a diferentes estilos de aprendizaje. Asegurar que las aplicaciones elegidas sean accesibles para todos, con interfaces intuitivas. Atención a la diversidad: Ofrecer guías visuales para estudiantes que necesiten apoyo adicional en el uso de tecnología. Posibilitar que estudiantes con limitaciones de acceso a dispositivos puedan trabajar en equipos.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con los sonidos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Los estudiantes exploran la aplicación elegida, probando herramientas básicas como añadir efectos, loops y ritmos.	
EJERCICIOS	
Se organizan equipos para que los estudiantes prueben distintas herramientas de las aplicaciones en una actividad guiada. El profesor asiste a cada grupo, resolviendo dudas y guiando en el uso básico de cada herramienta.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Se proponen guías de acción visual y por pasos, detallando las opciones principales de la aplicación. Acceso a videotutoriales para los alumnos que requieran demostraciones adicionales. Atención a la diversidad: Flexibilidad en el nivel de complejidad de las tareas según la experiencia del estudiante con la tecnología. Equipos colaborativos para estudiantes que requieran apoyo en el manejo digital.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Dando forma (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Cada grupo elige un estilo musical y empieza a organizar una estructura básica de composición, explorando los sonidos y recursos disponibles en la aplicación.	
EJERCICIOS	
Los grupos discuten y planifican una estructura básica para su pieza. Los estudiantes experimentan con diferentes sonidos y efectos, guiados por el profesor para aplicar criterios básicos de ritmo y armonía.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer ejemplos visuales y auditivos de estructuras musicales típicas en diversos géneros. Brindar un modelo de estructura que los alumnos puedan adaptar a su estilo. Atención a la diversidad: Adaptación del ritmo de trabajo para que cada grupo progrese a su propio paso. Asistencia adicional para estudiantes con dificultades en la organización de la estructura musical.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ensayamos y mejoramos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Los grupos realizan ajustes y pruebas a su creación, centrándose en la coherencia musical y la claridad de la pieza.	
EJERCICIOS	
Los estudiantes graban una versión preliminar y comparten sus creaciones entre grupos para recibir retroalimentación. Luego, ajustan su pieza en función de las sugerencias y del feedback del profesor.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Brindar un formato estructurado para la retroalimentación grupal (e.g., fortalezas y áreas de mejora). Permitir el uso de diferentes dispositivos para compartir y grabar sus composiciones. Atención a la diversidad: Retroalimentación personalizada para aquellos que necesiten ajustes específicos. Permitir pausas y ajustes para aquellos con limitaciones en la concentración.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Esta es nuestra música (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Los estudiantes presentan su composición en clase, explicando sus elecciones de sonido y estilo.	
EJERCICIOS	
Pautas DUA: Flexibilidad en la presentación: los alumnos pueden presentar de forma presencial o digital. Ayuda visual para organizar la presentación y explicar las decisiones creativas. Atención a la diversidad: Ofrecer un formato de presentación adaptado a estudiantes con dificultades de expresión oral. Apoyo emocional y técnico adicional para quienes lo necesiten en la exposición.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Flexibilidad en la presentación: los alumnos pueden presentar de forma presencial o digital. Ayuda visual para organizar la presentación y explicar las decisiones creativas. Atención a la diversidad: Ofrecer un formato de presentación adaptado a estudiantes con dificultades de expresión oral. Apoyo emocional y técnico adicional para quienes lo necesiten en la exposición.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Reflexión sobre los aprendizajes y retos de la creación musical digital, incluyendo una autoevaluación de las habilidades desarrolladas.	
EJERCICIOS	
Cada estudiante completa una reflexión personal sobre los desafíos y logros del proyecto. El profesor facilita una discusión final en la que todos pueden compartir opiniones.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Posibilidad de realizar la reflexión de forma escrita u oral. Apoyo visual en la autoevaluación para guiar el análisis. Atención a la diversidad: Flexibilidad en el formato de reflexión para atender a diferentes necesidades. Adaptación de la autoevaluación para quienes requieran asistencia en la organización de ideas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.2.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
TRAZABILIDAD	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)

ARCHIVO ADJUNTO

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 4º de E.S.O.

Título: La música como reflejo de la historia

Temporalización: Primer trimestre

Justificación: Esta actividad ayuda a los estudiantes a comprender cómo la música actúa como un reflejo de las circunstancias sociales, políticas y económicas. A través de la comparación de distintas piezas musicales de épocas y estilos diversos, se fomenta el análisis crítico y el respeto por el patrimonio cultural y musical, además de promover una visión contextualizada de los hechos históricos.

El alumnado explora cómo la música refleja los cambios históricos y culturales de cada época, reconociendo su importancia como documento cultural y artístico.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.4.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.4.1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.4.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
SABERES BÁSICOS
MUS.4.A.1.El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. MUS.4.A.2.Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3.Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.A.4.Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.5.Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. MUS.4.A.6.Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7.Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.A.9.Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. MUS.4.B.7.Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. MUS.4.C.1.Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.4.C.2.Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. MUS.4.C.3.Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad. MUS.4.C.4.El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. MUS.4.C.6.Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando

su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Nuestra música

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: La música a través del tiempo (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Los estudiantes escuchan extractos de piezas musicales españolas representativas de diferentes épocas (Renacimiento, Barroco, Clásico, Romanticismo, siglo XX).	
EJERCICIOS	
Mediante una actividad de escucha activa, el profesorado presenta piezas que ejemplifican distintas épocas. Luego, se lleva a cabo una lluvia de ideas en la que los alumnos comparten sus primeras impresiones sobre el carácter y el contexto de cada pieza.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Presentación de piezas con audios y visuales (vídeos con representación gráfica de las ondas o partituras simplificadas). Posibilidad de escribir o expresar oralmente las ideas y percepciones iniciales. Atención a la diversidad: Facilitar auriculares para quienes necesiten mayor concentración en la escucha. Alternativas de expresión (gráfica o escrita) para quienes prefieran no compartir oralmente.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: En contexto (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Los estudiantes eligen una obra de una época específica y, en grupos, investigan su contexto histórico-cultural.	
EJERCICIOS	
El profesorado asigna a cada grupo una obra representativa y los alumnos investigan sobre el contexto histórico en el que fue compuesta. El ejercicio incluye explorar las influencias políticas, económicas y sociales del momento.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Suministro de materiales de lectura con diferentes niveles de complejidad, para adaptarse a distintos ritmos de lectura. Instrucciones en formato audiovisual (videos explicativos) y escrito. Atención a la diversidad: Posibilidad de elegir distintos niveles de dificultad en la obra a investigar. Apoyo adicional en la búsqueda de información para quienes tengan dificultades en la organización de ideas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
TRAZABILIDAD	

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód. Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:08:25

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: En contexto (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Cada grupo analiza los elementos estilísticos de la obra asignada (melodía, ritmo, armonía, timbre) y cómo estos reflejan el contexto de su época.	

EJERCICIOS	
En esta fase, los estudiantes examinan y describen los rasgos musicales de su obra, aplicando conceptos básicos de análisis musical. Se ofrece una guía para identificar elementos específicos que se puedan relacionar con el contexto histórico.	

METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Disponibilidad de guías visuales para el análisis musical con ejemplos de cada elemento (e.g., ejemplos de melodías barrocas vs. románticas). Opciones de expresión de hallazgos de manera escrita, oral o con gráficos. Atención a la diversidad: Adaptación de los elementos de análisis a distintos niveles de habilidad musical. Acompañamiento personalizado para aquellos que requieran ayuda en la identificación de rasgos estilísticos.	

TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
---------------------------------	--

MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
--	--

CRITERIOS	
MUS.4.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	

TRAZABILIDAD	
---------------------	--

ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Diseñamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Los estudiantes organizan la información obtenida en una presentación grupal, estructurando el contenido en torno al análisis musical y el contexto de la obra.	

EJERCICIOS	
El alumnado trabaja en equipo para estructurar su exposición, preparando diapositivas o materiales visuales y planificando cómo explicarán el contexto y los elementos estilísticos de la obra. El profesor revisa y guía las ideas presentadas.	

METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Plantilla visual que facilite la organización de contenidos y la jerarquización de la información. Opciones de presentación en diferentes formatos (diapositivas, póster, video) según las preferencias del grupo. Atención a la diversidad: Apoyo en la organización del contenido para quienes necesiten ayuda en la secuenciación de ideas. Flexibilidad en la forma de exposición según las habilidades y preferencias de cada alumno.	

TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
---------------------------------	--

MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
--	--

CRITERIOS	
MUS.4.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su	

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód. Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:08:25

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Diseñamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Cada grupo presenta su análisis al resto de la clase, fomentando un debate sobre las influencias contextuales de la obra.	
EJERCICIOS	
Los grupos exponen sus investigaciones y análisis en un formato oral y visual, y luego se organiza una ronda de preguntas y respuestas en la que se fomenta el debate sobre las influencias sociales en la música de la época.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Herramientas de apoyo visual (imágenes y palabras clave) para facilitar la comprensión del contenido presentado. Se permiten preguntas abiertas y estructuradas para promover la participación. Atención a la diversidad: Flexibilidad en la participación: los estudiantes pueden responder preguntas por escrito si prefieren no hacerlo oralmente. Pausas entre presentaciones para aquellos que necesiten mantener la atención de manera sostenida.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Los estudiantes redactan una reflexión personal sobre cómo la música refleja aspectos de su propia cultura y la importancia de valorarla como patrimonio cultural.	
EJERCICIOS	
Se solicita a cada estudiante que realice una reflexión escrita o visual, aplicando el conocimiento adquirido sobre la relación entre música y contexto cultural. Luego, se lleva a cabo una discusión grupal.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Flexibilidad en el formato de la reflexión (escrita, gráfica, oral). Modelos visuales para guiar la reflexión sobre la influencia de la música en la identidad cultural. Atención a la diversidad: Opción de entregar la reflexión en diferentes formatos y en un tiempo adicional si es necesario. Orientación personalizada para aquellos que necesiten apoyo en el proceso de autoevaluación.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)
CRITERIOS
MUS.4.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:
Resultados de la evaluación de la materia.
Métodos didácticos y Pedagógicos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026 **Curso:** 4º de E.S.O.

Título: Interpretación de canciones y danzas del mundo

Temporalización: Segundo trimestre

Justificación: Esta situación contribuye a que el alumnado valore las diferentes manifestaciones culturales, utilizando la interpretación vocal y corporal para gestionar sus emociones y mejorar su expresión personal. Desarrollar este tipo de habilidades facilita la sensibilización hacia la multiculturalidad, promoviendo el respeto y la empatía a través del conocimiento de expresiones artísticas de distintas culturas.

El alumnado desarrollará habilidades interpretativas a través del canto y la danza, explorando repertorios de distintas culturas, lo cual fomenta el respeto por la diversidad cultural y el uso de la interpretación como forma de expresión personal.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.4.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. MUS.4.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.4.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
SABERES BÁSICOS
MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe_2023

Cód. Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:08:13

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Somo intérpretes

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Exploramos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
El profesorado presenta ejemplos de música y danza de diferentes culturas, explicando el significado cultural y expresivo de cada una.	
EJERCICIOS	
Se realiza una observación guiada de vídeos representativos de diferentes culturas (flamenco de Andalucía, samba de Brasil, o haka de Nueva Zelanda, entre otros). La clase discute las emociones que estas interpretaciones transmiten y las técnicas vocales y corporales empleadas.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Presentación audiovisual con subtítulos y apoyo visual para contextualizar cada cultura. Opciones de respuesta (escrita, oral, dibujo) para expresar sus impresiones. Atención a la diversidad: Recursos visuales y auditivos para atender diferentes estilos de aprendizaje. Permitir que el alumnado que prefiera no intervenir oralmente lo haga mediante un escrito o ilustración.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Experimentamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
El alumnado experimenta con técnicas vocales y corporales básicas de cada cultura explorada, practicando en grupos pequeños.	
EJERCICIOS	
Los alumnos se dividen en grupos y ensayan brevemente algunos movimientos y vocalizaciones representativas de cada cultura. Con la guía del profesorado, cada grupo experimenta con diferentes gestos y expresiones vocales para captar el estilo cultural seleccionado.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Instrucciones en varios formatos (visual, auditivo). Flexibilidad para que el alumnado decida cuál técnica interpretar de acuerdo a sus preferencias. Atención a la diversidad: Flexibilidad para ajustar los movimientos o vocalizaciones en función de las habilidades de cada estudiante. Apoyo de compañeros para aquellos que necesiten orientación adicional.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód. Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:08:13

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Técnicas expresivas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Los estudiantes profundizan en las técnicas de una cultura específica elegida por cada grupo, practicando movimientos y entonaciones representativas.	
EJERCICIOS	
Cada grupo elige una cultura que le interese y explora sus características expresivas. El profesorado guía a cada grupo en el desarrollo de técnicas específicas (entonaciones vocales o patrones de movimiento). La sesión se centra en adquirir técnicas representativas de esa cultura para una interpretación auténtica.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Material de referencia visual y auditivo para profundizar en las técnicas culturales. Posibilidad de trabajar a su propio ritmo con ayuda del profesor. Atención a la diversidad: Flexibilidad para ajustar los movimientos o vocalizaciones en función de las habilidades de cada estudiante. Apoyo de compañeros para aquellos que necesiten orientación adicional. Adaptaciones en las técnicas para estudiantes con limitaciones motoras.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.4.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Nos preparamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Los grupos diseñan y ensayan una pieza musical y de danza que combine las técnicas aprendidas, integrando tanto la música como los movimientos.	
EJERCICIOS	
Los estudiantes trabajan en la creación de una breve actuación que combine los elementos musicales y dancísticos de la cultura elegida. Se les orienta en la estructuración de la pieza y el uso de técnicas vocales y corporales, fomentando la colaboración y la cohesión grupal.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Provisión de plantillas visuales para planificar la actuación. Opción de crear un guion o esquema para la pieza de interpretación. Atención a la diversidad: Asignación de roles dentro del grupo para que cada estudiante participe según sus fortalezas (canto, danza, o apoyo). Permitir ajustes en el contenido de la actuación según las capacidades individuales de los estudiantes.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.4.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
TRAZABILIDAD	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:08:13

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Nos preparamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Actuamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Los grupos presentan su pieza interpretativa ante el resto de la clase, compartiendo el contexto cultural y la técnica empleada.	
EJERCICIOS	
Cada grupo realiza su actuación, y después de cada presentación, se abre un espacio para preguntas y reflexiones. El profesorado facilita la discusión sobre las técnicas utilizadas y la efectividad de la interpretación.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Facilitar preguntas de reflexión visuales y auditivas para guiar la discusión. Permitir la opción de responder de manera escrita o a través de una representación visual. Atención a la diversidad: Opción de que los estudiantes realicen la presentación en pequeños grupos o con apoyos visuales si así lo prefieren. Flexibilidad en la participación en la discusión, aceptando respuestas escritas o gráficas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.3.2.Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. MUS.4.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Los estudiantes realizan una autoevaluación y reflexionan sobre su aprendizaje en interpretación musical y dancística.	
EJERCICIOS	
Se les pide que completen una plantilla de autoevaluación y que reflexionen sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron durante la presentación. También se organiza una breve discusión grupal sobre la importancia de las técnicas expresivas en la interpretación.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Provisión de modelos visuales para guiar la reflexión escrita. Flexibilidad en el formato de entrega de las reflexiones (escrito, gráfico, video). Atención a la diversidad: Tiempo extra para completar la reflexión, según las necesidades de cada estudiante. Permitir a los estudiantes que presenten sus reflexiones en diferentes formatos, facilitando su expresión según sus preferencias.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	
CRITERIOS	
MUS.4.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
TRAZABILIDAD	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (**TIPO DE LA ACTIVIDAD:** Conclusión)

ARCHIVO ADJUNTO

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 4º de E.S.O.

Título: Improvisación y expresión personal

Temporalización: Segundo trimestre

Justificación: Esta situación busca potenciar la autoexpresión y la creatividad, utilizando la improvisación como herramienta de desarrollo emocional y social. Se promueve la reflexión sobre el poder expresivo de la música y la danza como herramientas de comunicación no verbal. Este trabajo conecta con los objetivos educativos de fomentar el crecimiento personal y la interacción social. El alumnado explorará distintas técnicas de improvisación musical y de danza para expresar emociones y sentimientos personales, construyendo recursos expresivos y trabajando la empatía a través de la interpretación libre.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.
SABERES BÁSICOS
MUS.4.B.4.Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.5.Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9.Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Improvisamos

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Exploramos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
El profesorado muestra ejemplos de improvisación en música y danza, destacando la espontaneidad y expresión de sentimientos.	
EJERCICIOS	
Se lleva a cabo una sesión de observación de vídeos cortos con ejemplos de improvisación musical y dancística. Tras la observación, se discute en grupo la importancia de la expresión emocional en estos ejemplos.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Incluir vídeos con subtítulos o descripciones visuales de los gestos para facilitar la comprensión. Opciones para responder de manera escrita, oral o con una ilustración de su percepción de la improvisación. Atención a la diversidad: Uso de recursos visuales y auditivos para abarcar diferentes estilos de aprendizaje. Apoyo a aquellos que prefieren no intervenir oralmente, con la opción de expresar sus ideas de forma escrita.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
CRITERIOS	
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Los estudiantes exploran técnicas básicas de improvisación musical y de movimiento, mediante ejercicios guiados por el profesor.	
EJERCICIOS	
Mediante una guía práctica, el profesorado muestra técnicas de improvisación sencilla (rítmica y gestual) que los alumnos luego prueban en pares, eligiendo movimientos o secuencias rítmicas que expresen emociones.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Provisión de instrucciones en audio y texto para facilitar la comprensión de los pasos. Flexibilidad para que los estudiantes elijan entre expresar emociones con ritmo o con gestos. Atención a la diversidad: Asignación de un compañero de apoyo para aquellos que necesiten orientación adicional. Permitir el uso de recursos visuales (imágenes, emojis) para identificar las emociones que desean expresar.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
CRITERIOS	
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:07:58

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Improvisación guiada (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Los estudiantes realizan una improvisación guiada en la que expresan emociones como alegría, tristeza, o sorpresa mediante el uso de técnicas rítmicas y gestuales.	
EJERCICIOS	
Se realiza una actividad de improvisación en la que, bajo la guía del profesor, los estudiantes exploran secuencias rítmicas y corporales. Cada secuencia representa una emoción, y el alumnado debe elegir la técnica que mejor transmita el sentimiento deseado.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer opciones de improvisación con apoyos visuales (como representaciones de emociones y expresiones faciales). Flexibilidad para expresar emociones mediante sonido, movimiento, o ambas. Atención a la diversidad: Actividades adaptadas con niveles de dificultad graduados en función de las habilidades de cada alumno. Uso de ayudas visuales para aquellos que necesiten apoyo en el reconocimiento y expresión de emociones.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
CRITERIOS	
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Diseñando (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
En grupos, los estudiantes planifican y estructuran una breve pieza de improvisación que represente una emoción colectiva elegida por consenso.	
EJERCICIOS	
Los alumnos seleccionan la emoción a expresar y deciden cómo estructurar la pieza. Cada grupo diseña una improvisación de 1-2 minutos, utilizando ritmos y movimientos coordinados. El profesorado apoya la estructuración de la secuencia y la coherencia entre ritmo y gestualidad.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Plantilla de planificación visual para ayudar en la estructuración de la pieza. Opción de estructurar el contenido en diferentes formatos (escrito, gráfico, verbal). Atención a la diversidad: Flexibilidad en el tiempo para quienes necesiten más espacio para organizar su improvisación. Adaptaciones en la planificación del movimiento para estudiantes con necesidades motoras, promoviendo opciones de expresión corporal más accesibles.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:07:58

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Diseñando (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CRITERIOS
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Los grupos presentan su improvisación y el resto de la clase reflexiona sobre la emoción transmitida en cada presentación.	
EJERCICIOS	
Cada grupo realiza su improvisación ante la clase, y luego se organiza una discusión sobre la claridad y efectividad de la transmisión emocional. La clase evalúa la conexión entre las técnicas utilizadas y la emoción representada.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Facilitar preguntas de reflexión abiertas y específicas para promover la participación de todos. Ofrecer herramientas visuales para facilitar la comprensión de las emociones expresadas. Atención a la diversidad: Permitir a los estudiantes que presenten en diferentes formatos o que hagan grabaciones previas si prefieren no actuar en directo. Flexibilidad en la participación en la discusión, aceptando respuestas escritas o visuales.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
CRITERIOS	
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)
Los estudiantes completan una autoevaluación y reflexión escrita sobre su experiencia en la improvisación y lo aprendido sobre la expresión emocional en música y danza.
EJERCICIOS
El alumnado completa una plantilla de autoevaluación en la que reflexionan sobre los aspectos positivos de la improvisación y las dificultades encontradas. También se organiza una breve discusión grupal sobre cómo se sienten al expresar emociones en grupo.
METODOLOGÍA
Pautas DUA:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Provisión de modelos visuales para guiar la reflexión escrita. Flexibilidad en el formato de entrega (escrito, gráfico, video de reflexión). Atención a la diversidad: Tiempo extra para completar la reflexión, según las necesidades de cada estudiante. Flexibilidad para expresar su reflexión en distintos formatos, facilitando a cada alumno el uso de su método preferido.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	
CRITERIOS	
MUS.4.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. MUS.4.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:
Resultados de la evaluación de la materia.
Métodos didácticos y Pedagógicos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2025/2026

Curso: 4º de E.S.O.

Título: Nuestra propuesta artístico-musical

Temporalización: Tercer trimestre

Justificación: Esta situación de aprendizaje fomenta la creatividad y la capacidad de trabajo en equipo, esenciales para la producción artística. A través del diseño de una propuesta para un evento, los alumnos aprenderán a valorar y aplicar sus conocimientos musicales y técnicos, favoreciendo la autoexpresión y el trabajo colaborativo. Además, al implicar a la comunidad educativa, se refuerza la conexión entre la música y el entorno social del alumnado, alineándose con los objetivos educativos que promueven la participación y el desarrollo integral del estudiante. El alumnado desarrollará una propuesta creativo-musical para un evento escolar, lo que les permitirá explorar su creatividad y habilidades de producción artística en un contexto real y significativo.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS.4.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.
MUS.4.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.
SABERES BÁSICOS
MUS.4.A.8.Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
MUS.4.B.6.Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
MUS.4.B.8.Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
MUS.4.B.9.Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
MUS.4.C.5.STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
DESCRIPTORES OPERATIVOS
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía

digital activa, cívica y reflexiva.

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Evento musical

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
Se presentan diferentes tipos de eventos musicales (conciertos, festivales, representaciones culturales) y se discute lo que los hace atractivos.	
EJERCICIOS	
El profesorado muestra vídeos de eventos musicales exitosos y se generan debates sobre qué elementos son importantes para un evento musical. Se anima a los estudiantes a compartir experiencias sobre eventos a los que han asistido.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Incluir materiales visuales (fotos, vídeos) y escritos (artículos) para ilustrar los diferentes tipos de eventos. Permitir que los alumnos elijan el formato de su contribución (hablar, escribir, crear un gráfico). Atención a la diversidad: Proporcionar opciones de participación, permitiendo que algunos estudiantes presenten sus ideas de forma escrita si prefieren no hablar en público. Adaptar la actividad para incluir a estudiantes con discapacidades auditivas a través de la presentación de subtítulos o lenguaje de señas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.4.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ideamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Los estudiantes se dividen en grupos y generan ideas para el evento escolar que quieren proponer.	
EJERCICIOS	
Cada grupo brainstormea ideas sobre el tipo de evento que desean crear. Se les da un tiempo específico para compartir ideas y después se discuten las mejores propuestas en plenaria.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Uso de organizadores gráficos para ayudar a los grupos a estructurar sus ideas. Opciones de formato para presentar ideas (oral, escrita, visual). Atención a la diversidad: Agrupación de estudiantes con diferentes habilidades para fomentar la inclusión. Provisión de tiempo adicional para aquellos que necesiten más tiempo para organizar sus ideas.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.4.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	
MUS.4.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo	

Ref.Doc.: InfProStiApreLomloe_2023

Cód.Centro: 18700529

Fecha de generación: 08/11/2025 09:08:42

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Ideamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Investigamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Los grupos investigan y seleccionan el repertorio musical que se presentará en su evento.	
EJERCICIOS	
Cada grupo investiga diferentes géneros y estilos musicales, considerando qué piezas se ajustan a la temática de su evento. Los grupos presentan sus selecciones a la clase, justificando sus elecciones.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Proveer una lista de recursos (en línea y físicos) donde puedan investigar. Facilitar plantillas para que los grupos organicen su información sobre el repertorio. Atención a la diversidad: Asignar a cada grupo un tutor (alumno o profesor) para ayudar a los que requieran más apoyo en la investigación. Proporcionar recursos adicionales para estudiantes con necesidades educativas especiales.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.4.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Planificamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
Cada grupo elabora un esquema de su propuesta de evento, incluyendo detalles sobre el repertorio, coreografía y elementos visuales.	
EJERCICIOS	
Se les guía para que elaboren un documento que detalle la estructura del evento, los roles de cada miembro del grupo, y cómo van a comunicar su propuesta al resto de la comunidad educativa.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Instrucciones claras y ejemplos de propuestas anteriores para servir de modelo. Opción de utilizar software de presentación o herramientas visuales para diseñar su propuesta. Atención a la diversidad: Adaptar las expectativas de los alumnos según sus habilidades individuales (por ejemplo, un grupo puede realizar una presentación en lugar de un documento escrito).	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.4.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Planificamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
adecuadas.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Los grupos presentan su propuesta al resto de la clase, utilizando recursos visuales y técnicos para apoyar su presentación.	
EJERCICIOS	
Cada grupo tiene un tiempo asignado para presentar su propuesta, explicando los elementos de su evento y por qué sería atractivo para la comunidad. Se fomenta el uso de tecnologías (presentaciones, vídeos, audio).	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Ofrecer diferentes opciones para las presentaciones (diapositivas, pósters, vídeos). Crear un entorno de apoyo donde se fomente el feedback constructivo. Atención a la diversidad: Permitir que los grupos adapten su presentación según las capacidades de sus miembros. Proporcionar un tiempo extra si es necesario para que los estudiantes se sientan cómodos presentando.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.4.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	
TRAZABILIDAD	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Los estudiantes realizan una autoevaluación de su participación en el proyecto y discuten lo que aprendieron.	
EJERCICIOS	
Se les entrega una plantilla para que reflexionen sobre su experiencia, lo que les gustó, lo que aprendieron, y cómo pueden mejorar en el futuro. Luego, se organiza una discusión grupal para compartir experiencias.	
METODOLOGÍA	
Pautas DUA: Proporcionar una variedad de formatos para la autoevaluación (escrita, gráfica, verbal). Establecer preguntas guía para facilitar la reflexión. Atención a la diversidad: Adaptar la autoevaluación para que algunos estudiantes puedan expresarse de manera más creativa o visualmente. Permitir tiempo adicional y apoyo individual para aquellos que lo necesiten.	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MUS.4.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
CRITERIOS	
MUS.4.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Reflexionamos (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)
personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.
TRAZABILIDAD
ARCHIVO ADJUNTO

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:
Resultados de la evaluación de la materia.
Métodos didácticos y Pedagógicos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.