

Scénario 2

Bachillerato
Programación de aula
2º de Bachillerato

Ediciones SM
Hachette Français Langue Étrangère



1. INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1. Metodología

1.2. El método *Scénario 2*

1.2.1. Componentes del método *Scénario 2*

1.2.2. El uso de las TIC

1.2.3. La importancia de la lectura y la comprensión lectora

1.2.4. El proyecto “Scénario”: una simulación global en el aula.

1.2.5. Propuesta de una secuencia didáctica

1.3. Competencias básicas

1.3.1. Definición

1.3.2. Competencia en comunicación lingüística. Conocimientos, capacidades y actitudes esenciales relacionadas con esta competencia

1.3.3. Contribución de la materia de Francés segunda lengua extranjera a la adquisición de las competencias básicas

1.3.4. Competencias básicas en *Scénario 2*

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos del Bachillerato

1.4.2. Objetivos de las lenguas extranjeras

1.4.3. Objetivos específicos de *Scénario 2*

1.5. Contenidos

2. UNIDADES DIDÁCTICAS

2.1. Objetivos didácticos

Módulo 0

Módulo 1

Módulo 2

Módulo 3

Módulo 4

Módulo 5



2.2. Contenidos

2.2.1. Distribución de los contenidos por bloques en *Scénario 2*

2.2.2. Los contenidos en los módulos de *Scénario 2*

Módulo 0

Módulo 1

Módulo 2

Módulo 3

Módulo 4

Módulo 5

2.3. Temas transversales

2.4. Atención a la diversidad

2.5. Evaluación

2.5.1. Criterios de evaluación

2.5.2. Tipos de evaluación

2.5.3. Instrumentos de evaluación en *Scénario 2*

2.5.4. El Portfolio en *Scénario 2*

2.5.5. La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente



1. INTRODUCCIÓN GENERAL

En las últimas décadas el incremento de los medios de comunicación acorta física y psicológicamente las distancias entre lugares y culturas antes percibidas como distantes. Al mismo tiempo, el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación ha favorecido una expansión de las relaciones internacionales sin precedente. Además, nuestro país participa, con un compromiso activo, en el proceso de construcción europea, en el cual un elemento clave es el conocimiento de otras lenguas comunitarias, con el objetivo claro de favorecer la libre circulación de personas y facilitar así la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre sus miembros. Es por eso por lo que en el terreno educativo, se impone la necesidad de la preparación de alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe. Los centros escolares deben poner una especial atención en la reflexión, programación y realización de actividades orientadas a tal fin, por lo que es necesario llevar a cabo un cambio en los planteamientos educativos si se tienen presentes estas circunstancias y se orientan las actividades educativas hacia tales fines.

En esa línea, el Consejo de Europa en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* establece directrices tanto para el aprendizaje de las lenguas, como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante, por lo que en nuestro país en esta línea se ha puesto en marcha la implantación del *Portfolio europeo de las lenguas* para distintos niveles: enseñanza infantil, primaria, secundaria y de adultos. Estas pautas han sido igualmente un referente clave en el currículo de Bachillerato elaborado por el Ministerio de Educación.

Los presentes materiales, correspondientes al método de francés para alumnado de Bachillerato **Scénario 2**, responden a estos planteamientos, con el objetivo de facilitar al alumnado y al profesorado la llegada a buen término de los procesos de



enseñanza-aprendizaje en el nivel de 2º de Bachillerato, para la asignatura de Francés segunda lengua extranjera.

Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo con las directrices del Consejo de Europa en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, en donde se definen los diferentes estadios del desarrollo de la competencia comunicativa en una determinada lengua, **Scénario 2** pretende mejorar la competencia del alumnado en el conocimiento de la lengua y la cultura francesas, favoreciendo la adquisición de una cierta competencia comunicativa que se desarrollará a través de la realización de tareas de comunicación que requieran la práctica sistemática de las destrezas comunicativas de producción (hablar, conversar y escribir) y de recepción (escuchar y leer).

Conocedores de la diversidad social, cultural e individual de nuestro alumnado, proponemos un método flexible que se adapte a distintos ritmos de aprendizaje y que facilite así nuestro papel de docentes, proporcionando situaciones de aprendizaje adecuadas a los intereses y necesidades del alumnado.

1.1. Metodología

Entendemos por “metodología” el conjunto de estrategias, procedimientos, métodos o actividades intencionadas, organizadas, secuenciadas e integradas, que permitan el logro de aprendizajes significativos y de calidad en los estudiantes. Por lo tanto, para elegir y poner en marcha una metodología adecuada para el logro de un aprendizaje concreto, habrá que partir de los resultados que se pretendan obtener para ese aprendizaje, por lo que cada metodología será diferente, en función de los objetivos que se desean alcanzar o los resultados a obtener, y las áreas de aprendizaje de que se trate.

El aprendizaje tiene, además, un **carácter experimental**. Se aprende descubriendo,



explorando, buscando posibles soluciones, haciendo hipótesis y verificando más tarde su adecuación. Este aspecto ha de ser tenido en cuenta a la hora de plantear ciertas actividades, e incide en los procedimientos que dichas actividades requieren por parte de los alumnos para su realización. Incide asimismo en los sistemas de evaluación de los propios aprendizajes.

Por otro lado, los aprendizajes nuevos se realizan siempre a partir de otros ya adquiridos sobre los cuales se construyen los nuevos. Por ello, es de gran ayuda y una buena estrategia que todos los contenidos nuevos tengan como punto de partida los **conocimientos previos** que los alumnos ya poseen, de manera que sirvan de base para la construcción de nuevos aprendizajes. Además, misteriosamente, el aprendizaje no se produce necesariamente en el momento en el que el docente prevé que se produzca. Más bien, por el contrario, parece ser que es importante volver sobre lo ya aprendido sucesivas veces para que se llegue a adquirir y pueda ser puesto en práctica. Tal circunstancia apunta hacia una **progresión en espiral** de los contenidos, que permita integrarlos, reintegrarlos y ampliarlos con el fin de favorecer su adquisición. Esta progresión se realizará no con una repetición de las mismas actividades, sino con una propuesta de actividades diferentes que revisen las distintas competencias.

De este modo se da más posibilidades de progreso en el aprendizaje a todo el alumnado, cuyo **aprendizaje va a distintas velocidades**, proporcionando un enfoque hacia destrezas diferentes: aprendizaje visual, auditivo o cinético. Poniendo en juego una cuidada metodología orientada a la consecución de unos resultados concretos, en un ambiente relajado y distendido, cooperativo, y guiado o entrenado, por un profesorado competente, exigente y comprensivo, como un preparador de un equipo, el grupo-clase obtendrá buenos rendimientos, al tiempo que cada alumno o alumna conseguirá seguridad, autonomía y madurez.

Conseguir **autonomía en el aprendizaje** significa aprender para poder seguir aprendiendo durante y después del periodo escolar. Los alumnos deben estar preparados para utilizar lo aprendido, pero también deben ser capaces de seguir



aprendiendo a lo largo de su vida, de ser autónomos en su aprendizaje. Esto es especialmente significativo en el 2º curso de Bachillerato. Si conseguimos entrenar al alumnado en su autonomía, en la curiosidad por la investigación y la observación y en la disciplina de trabajo, y en el aprendizaje de los propios errores, habremos realizado con éxito nuestra tarea de docentes, preparando al alumnado para que pueda afrontar distintos itinerarios personales en la enseñanza superior con buenas perspectivas.

Desde el punto de vista metodológico **Scénario 2** se basa en un **enfoque comunicativo** de la enseñanza de la lengua extranjera. La lengua objeto de aprendizaje –en este caso el francés–, se considera, ante todo, un instrumento de comunicación que permite la comprensión mutua entre aquellos que la utilizan. Se trata por lo tanto de conducir a nuestros alumnos hacia la mejora de la adquisición de la **competencia comunicativa** en francés. Al mismo tiempo, también se ha tenido muy en cuenta en la elaboración de **Scénario 2** los **procesos de aprendizaje** en las edades de los adolescentes para quienes los textos de **Scénario 2** están concebidos. Dentro de los contenidos ofrecidos por el método **Scénario 2**, se utiliza el aprendizaje de la lengua francesa como vehículo para que el alumnado pueda enriquecer su formación personal con nuevos **contenidos socioculturales** para despertar la **consciencia intercultural**. Muchas de las actividades tienen como referente la **utilización de los medios de comunicación y las tecnologías de la información**, y una parte de ellas se basa en documentos textuales escritos para favorecer la **lectura y la comprensión lectora**. Como se verá más adelante, se ha puesto especial cuidado en ofrecer en cada lección de todos los módulos del método una oferta de actividades a realizar en parejas o en grupo, para favorecer el **trabajo en equipo**, así como de otras propuestas para ayudar al alumnado a conseguir **iniciativa y autonomía personal**.

1.2. El método **Scénario 2**



Los materiales que conforman el método **Scénario 2** se han elaborado de acuerdo con los planteamientos metodológicos que se acaban de exponer y de los que se desprenden de la normativa vigente. **Scénario 2** es, así pues, el resultado de un análisis en profundidad y de la aplicación de los siguientes dispositivos o documentos:

- *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*
- Ley Orgánica de Educación
- Currículo de Bachillerato
- Competencias clave del MEC

Se han tenido en cuenta igualmente las siguientes orientaciones:

- *Propuesta de recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*
- Definición y selección de competencias claves (OCDE)
- DELF
- La guía didáctica para el *Portfolio europeo de las lenguas* para la enseñanza secundaria.

Para la elaboración de la metodología y los materiales curriculares, y partiendo de este marco teórico, se ha prestado especial atención a los siguientes aspectos:

- **La lengua en situación.** El punto de partida de todas las actividades es una situación de comunicación, en soportes diferentes, que permite contextualizar los diferentes elementos lingüísticos: los actos de habla, la fonética, ritmo y entonación, la gramática, el vocabulario.
- **La práctica de las habilidades comunicativas.** Las actividades que componen cada una de las unidades están diseñadas para que todas las habilidades comunicativas se practiquen desde la primera unidad: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir, prestando una “especial atención a la lectura de distintos documentos, a la comprensión lectora, a la capacidad de expresarse



correctamente en público así como al uso de las tecnologías de la información y la comunicación”.

- **La sencillez en la presentación de los contenidos.** El principal objetivo, a la hora de seleccionar y secuenciar los contenidos a lo largo de los 5 módulos (20 lecciones) que componen **Scénario 2**, ha sido facilitar su adquisición.
- **La selección de temas y documentos.** Para que el aprendizaje de la lengua extranjera represente para los alumnos una experiencia motivadora y atractiva, **Scénario 2** presenta una gran variedad de temas y de documentos, en consonancia con los descriptores del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, correspondientes a los niveles A2 y B1, todos ellos cercanos al entorno de los alumnos/as de la edad de esta etapa del Bachillerato. Estos documentos, suponen una ampliación del marco conceptual del alumnado, abriéndoles nuevas perspectivas de actuación.
- **La progresión en espiral.** Conscientes de que es necesario volver sobre los contenidos para que se produzca un verdadero aprendizaje y conseguir la seguridad del alumnado sobre sus competencias, así como su autonomía, en **Scénario 2** se ha optado por una progresión en espiral que facilite la memorización a través de la reutilización de contenidos, en busca de un equilibrio entre lo conocido y los contenidos nuevos, para afianzar el aprendizaje en profundidad al tiempo que se hace fácil la asimilación de nuevas competencias.
- **El trabajo en parejas y en pequeños grupos.** Muchas de las actividades están diseñadas para ser realizadas en parejas o en pequeños grupos y fomentar así la interacción entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor, interacción indispensable para que se produzca una auténtica comunicación dentro del aula y que beneficia las relaciones dentro del grupo-clase.
- **La presencia del papel de las TIC como recursos de aprendizaje** para conseguir la autonomía del alumnado en su propio aprendizaje y en su apertura



al mundo que le rodea.

- **La integración de elementos socioculturales y la interculturalidad**, con el objeto de ampliar el horizonte vital de alumnos y alumnas. En esta etapa se integran especialmente conceptos de ecosolidaridad, invitando al alumnado a participar en iniciativas ciudadanas para paliar situaciones de injusticia.

Scénario 2, al igual que *Scénario 1*, conjuga una metodología global, en la que confluyen distintos enfoques: **el enfoque comunicativo, el enfoque por competencias y el enfoque por tareas, para optimizar el aprendizaje, como si fueran las piezas de un puzzle tridimensional**. Estas piezas, bien ensambladas, constituyen la construcción del aprendizaje de la lengua extranjera. Como en nuestro método *Scénario 1*, un elemento significativo del método es el proyecto “**Scénario**”, una propuesta de simulación global, cuyo enfoque metodológico se presentará más adelante en este documento.

Scénario 2 es un método que está pensado específicamente para grandes adolescentes o jóvenes adultos, que ya tienen un conocimiento básico de la lengua francesa como lengua extranjera. El método cubre unas 125 sesiones de 50 minutos, extensión que lo convierte en idóneo como libro de texto para la asignatura de Francés segunda lengua extranjera, pues, siendo esta una materia optativa de cuatro horas semanales, cubriría aproximadamente el mismo número de sesiones a lo largo de un curso escolar.

Los cinco módulos que componen el método **Scénario 2** se organizan siguiendo una progresión. Si bien existe un elemento común entre ellos en las páginas de la simulación global del proyecto “Scénario”, correspondientes al final de cada módulo, no hay una temática o personajes que aparezcan a lo largo del método en cada uno de ellos, por lo que presenta una selección variada de temas, con el fino hilo conductor de la presentación de unos contenidos cercanos a los intereses del alumnado en lo referente a las expectativas que son prioritarias en estas edades, como por ejemplo:



hacer amigos de distintas nacionalidades y comunicarse fácilmente con ellos, hablar de ocupaciones del tiempo de ocio, de intercambios y viajes, descubrir lugares interesantes y gentes diferentes... Alrededor de estos pretextos se van presentando distintos documentos: muchos de ellos relacionados con las tecnologías de la comunicación y de la información, que van acercando al alumnado la cultura y modos de vivir en Francia y en otros países, además de incidir en la dimensión europea y la interculturalidad.

Los temas que son tratados en los módulos pretenden conseguir una identificación progresiva del alumnado con actitudes e intereses de jóvenes adultos, promoviendo en ellos su competencia social y ciudadana, además de su autonomía e iniciativa.

La maquetación ha sido cuidadosamente pensada para facilitar el acceso a cada sección y los puntos de referencia de las distintas secciones de las lecciones de cada módulo, tanto en el libro como en el cuaderno del alumno; en el caso del libro, a menudo parecido a las publicaciones de jóvenes, incluyendo numerosas fotografías, iconos e ilustraciones. De este modo resulta particularmente atractivo en el aspecto visual.

1.2.1. Componentes del método *Scénario 2*

Con el fin de facilitar al máximo la tarea docente y de proporcionar tanto al profesorado como al alumnado un material variado, útil y eficaz para el aprendizaje de la lengua francesa, el método ***Scénario 2*** ofrece los siguientes recursos didácticos:

Material para el alumnado:

- **Libro del alumno.** Está compuesto por 5 módulos, con 4 lecciones cada uno, y una lección 0. Cada módulo comienza con una doble página de presentación con imágenes e ilustraciones introductorias a los contenidos y actividades, además de la



especificación de objetivos, contenidos lingüísticos, contenidos socioculturales y el proyecto propios del módulo. A continuación se sigue el siguiente esquema:

| Módulo 1 | | | Módulo 2 | | | Módulo 3 | | | Módulo 4 | | | Módulo 5 | | |
|------------------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| presentación | | | presentación | | | presentación | | | presentación | | | presentación | | |
| Lección 1 | Comprendre et agir | | Lección 5 | Comprendre et agir | | Lección 9 | Comprendre et agir | | Lección 13 | Comprendre et agir | | Lección 17 | Comprendre et agir | |
| | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! |
| Lección 2 | Comprendre et agir | | Lección 6 | Comprendre et agir | | Lección 10 | Comprendre et agir | | Lección 14 | Comprendre et agir | | Lección 18 | Comprendre et agir | |
| | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! |
| Écoute | | | Écoute | | | Écoute | | | Écoute | | | Écoute | | |
| Évaluation. DELF A2 Module 1 | | | Évaluation. DELF A2 Module 2 | | | Évaluation. DELF A2 Module 3 | | | Évaluation. DELF A2 Module 4 | | | Évaluation. DELF A2 Module 5 | | |
| Lección 3 | Comprendre et agir | | Lección 7 | Comprendre et agir | | Lección 11 | Comprendre et agir | | Lección 15 | Comprendre et agir | | Lección 19 | Comprendre et agir | |
| | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! | | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! |
| Lección 4 | Comprendre et agir | | Lección 8 | Comprendre et agir | | Lección 12 | Comprendre et agir | | Lección 16 | Comprendre et agir | | Lección 20 | Comprendre et agir | |
| | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! | | Pause langu e | Grammaire Phonétique Action! |
| Lecture | | | Lecture | | | Lecture | | | Lecture | | | Lecture | | |
| Évaluation DELF A2 Module 1 | | | Évaluation DELF A2 Module 2 | | | Évaluation DELF A2 Module 3 | | | Évaluation DELF A2 Module 4 | | | Évaluation DELF A2 Module 5 | | |
| Culture, cultures | | | Culture, cultures | | | Culture, cultures | | | Culture, cultures | | | Culture, cultures | | |
| Scénario. Projet. Épisode 1 | | | Scénario. Projet. Épisode 2 | | | Scénario. Projet. Épisode 3 | | | Scénario. Projet. Épisode 4 | | | Scénario. Projet. Épisode 5 | | |

Al final del libro se incluyen unas páginas de cuadros de conjugación (pp. 144-145), de gramática (pp. 146-150), un glosario (pp. 151-157), el alfabeto fonético internacional (p. 158), un mapa de las ciudades y regiones de Francia (p. 159) y un mapa de la Francofonía (p. 160). El libro está pensado para ser utilizado en clase y servir de apoyo para un aprendizaje progresivo, dando seguridad al alumnado en su progresión. En la Guía didáctica el profesor puede encontrar consejos y propuestas para su explotación, además de la clave de respuestas a las actividades del Libro del alumno y del cuaderno y las transcripciones de las audiciones.



- **Cuaderno de actividades del alumno.** Complemento del Libro del alumno, el Cuaderno de ejercicios propone una amplia variedad de actividades para hacer en clase o en casa de manera individual, para afianzar conocimientos. Estas actividades están centradas en las competencias lingüísticas, los ejercicios gramaticales y el trabajo sobre la relación fonética-grafía. Cada módulo tiene una autoevaluación de dos páginas, con la corrección correspondiente al final del cuaderno. También al final, hay una autoevaluación de las destrezas por módulo.
- **CD-Audio / CD-Rom** con las audiciones del libro del alumno y actividades complementarias.
- **Portfolio.** Siguiendo las propuestas del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* el Portfolio es la herramienta que permite al alumnado ser consciente de su proceso de aprendizaje. En la sección *Biographie linguistique* el alumno procede a la autoevaluación de los contenidos de cada módulo, mientras que en la sección *Dossier*, los alumnos archivan las actividades más representativas.

Material para el profesorado:

- **Caja de recursos didácticos.** Ofrece al profesorado los siguientes componentes:
 - **CD-Audio** con las grabaciones de todos los ejercicios de escucha del libro del alumno.
 - **CD *Bibliothèque d'images*** con fotografías del mundo francófono acompañadas por distintas explotaciones didácticas pensadas para trabajar sobre las pizarras electrónicas. Estas explotaciones, tres por módulo, trabajan los aspectos culturales que se han ido anunciando en las lecciones del libro del alumno. Cada propuesta trabaja con tres imágenes distintas que sirven como vehículo para acercar a los alumnos al mundo francófono.



- o **CD-Rom de actividades complementarias** que permite al profesor la preparación de exámenes o baterías de ejercicios, seleccionando actividades por módulos, contenidos y niveles de dificultad.
- o **CD con el proyecto curricular y la programación de aula**
- o **Ton scénario.** Libro de actividades fotocopiables que sirven de refuerzo y ampliación. Las dinámicas aparecen organizadas por destrezas. Así, hay actividades para la comprensión y expresión escrita y para la interacción y expresión oral. Además, cada lección propone una sección con dinámicas específicas para aquellos alumnos que tengan un nivel algo más avanzado.

1.2.2. El uso de las TIC

Las nuevas perspectivas que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación a la didáctica de las lenguas extranjeras –y concretamente a la didáctica del francés–, sirven de referente en la mayoría de las lecciones de los diferentes módulos. Su utilización se centra principalmente en las posibilidades comunicativas de internet, papel que desempeñan normalmente en este ámbito el correo electrónico, el *chat*, los foros y *blogs*. Otro aspecto a tener en cuenta especialmente es el apoyo de la búsqueda documental a través de internet. En este caso el papel del profesorado es decisivo para guiar al alumnado en el proceso de la búsqueda de información, para saber encontrar las mejores y más fiables páginas web en francés, extraer las informaciones pertinentes para cada búsqueda, y –en el caso de la realización de trabajos– evitar el plagio, reelaborando textos e insertando las imágenes o infografía pertinentes y finalmente incluyendo la información sobre las distintas fuentes documentales consultadas, en este caso páginas web.

La utilización permite además una mayor autonomía en el aprendizaje, lo que supone una ventaja, dado que cada alumna o alumno puede trabajar a su propio ritmo, y en



caso necesario puede recibir atención personalizada del profesorado, en el aula o telemáticamente.

Como red de comunicación y fuente de recursos en continua actualización y ampliación, Internet se puede utilizar en la clase de francés en numerosas direcciones, entre las que se pueden citar:

- Lectura de periódicos y revistas del día, páginas web turísticas y culturales, recursos informativos para jóvenes.
- Foros de intercambio de experiencias didácticas para el profesorado.
- Foros temáticos para jóvenes.
- Páginas especiales de intercambio de documentación y actividades para profesorado de lenguas, como *Schoolnet*, foros del *Institut Français*...
- Información sobre lecturas adecuadas para las edades del alumnado...

Las posibilidades en la actualidad son amplísimas, por lo que consideramos que el apoyo de las nuevas tecnologías aparece en *Scénario 2*, al tiempo que algunas de las actividades propuestas invitan tanto al alumnado como al profesorado a servirse de estas posibilidades para conseguir resultados con más rendimientos.

1.2.3. La importancia de la lectura y la comprensión lectora

El método de francés **Scénario 2** ha sido elaborado teniendo en cuenta la importancia que tiene para el aprendizaje de alumnos y alumnas la lectura en francés y el aprendizaje de estrategias para conseguir una buena comprensión de los distintos documentos presentados, lo que se trabaja especialmente en el método a partir de las siguientes premisas:

- Una presentación textual cuidada
- Variedad de textos y de temas presentados
- Presentación de estrategias de comprensión lectora
- Propuesta de preguntas de comprensión como guía para entender los textos



- Apoyo de herramientas lingüísticas: gramática, frases hechas relativas a situaciones de comunicación o a temas estudiados y vocabulario
- Tipografía y maquetación adecuada a los distintos documentos
- Apoyo de fotos e ilustraciones

En la actualidad, y debido a los resultados del último *informe Pisa*, en el que se refleja el inadecuado nivel de comprensión de lectura de buena parte del alumnado, el fomento de la lectura y de la comprensión lectora es uno de los objetivos prioritarios de las administraciones educativas. El equipo editorial de SM se ha propuesto incidir en esa línea de trabajo, presentando el método **Scénario 2** como una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora, al tiempo que animará al alumnado en su curiosidad hacia otros aprendizajes y otras lecturas.

1.2.4. El proyecto “Scénario”: una simulación global en el aula

Este proyecto, presentado y dividido en cinco episodios o subtareas, ofrece al alumnado la posibilidad de imaginar un viaje extraordinario, y no exento de aventuras, que hará romper la rutina de la clase recogiendo todo lo aprendido en cada módulo y favoreciendo nuevos aprendizajes, en la línea de la autonomía, por un lado, pero también del trabajo colaborativo. Consideramos que el desarrollo de estos dos aspectos es significativo, por ser realmente necesarios tanto en sus estudios posteriores como en su futura vida profesional, como se desprende de recientes estudios sobre las estructuras organizacionales.

Partiendo de distintas consignas, los estudiantes deben ir realizando distintas tareas, con ayuda de lo aprendido en clase, con la práctica de la búsqueda documental y con el apoyo de documentos auténticos o elaborados, sobre el hilo conductor de un viaje a un lugar exótico en la zona de las Antillas.

Lo importante no es solo el resultado final, sino también el proceso y los subprocesos, correspondientes a cada etapa. La documentación resultante puede ser expuesta en el



aula, de modo que se vaya completando a lo largo del curso. Lo interesante de la simulación global es el reto que supone trabajar a partir de unas consignas establecidas, que paradójicamente van a estimular el trabajo en grupo pero también la iniciativa personal y la creatividad de cada alumno o alumna, así como su capacidad de negociación y de llegar a acuerdos.

Las posibilidades educativas de la simulación global son también un reto a explorar por el profesorado. A menudo los resultados son muy diferentes, porque son conformados por las distintas personalidades del alumnado, y reflejan sus conocimientos y aptitudes. El resultado final, además de ser expuesto en clase, puede ser difundido a través de la página web del centro educativo.

1.2.5. Propuesta de una secuencia didáctica

Cada uno de los 5 módulos –con sus 4 lecciones cada uno–, que componen el método está pensado para ser realizado en un período de unas 20 ó 22 sesiones. Esta división temporal corresponde a: dos sesiones para cada doble página “Comprendre et agir” y “Pause langue”. La presentación de cada módulo puede integrarse en la sección de la lección siguiente “Comprendre et agir”. La “Écoute” y la “Évaluation. DELF A2” una sesión cada una. La parte de “Culture, cultures”, dos sesiones, y “Projet Scénario”, tres sesiones. Esta distribución por sesiones tiene un carácter meramente orientativo y deberá ajustarse en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos.



La estructura de cada módulo se organiza según el siguiente cuadro:

| Módulo 1 | | |
|------------------------------|---------------------|---|
| presentación | | |
| Lección | Comprendre et agir | |
| 1 | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! |
| Lección | Comprendre et agir | |
| 2 | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! Phonétique |
| Écoute | | |
| Évaluation. DELF A2 Module 1 | | |
| Lección | Comprendre et agir | |
| 3 | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! |
| Lección | Comprendre et agir | |
| 4 | Pause langu e | Grammaire Vocabulaire Action! Phonétique |
| Lecture | | |
| Évaluation DELF A2 Module 1 | | |
| Culture, cultures | | |
| Scénario. Projet. Épisode 1 | | |



Todas las lecciones de **Scénario 2** proponen una serie de actividades que se centran de manera equilibrada en las cuatro competencias y que se organizan dentro de la secuencia didáctica de la manera que a continuación sugerimos:

- **Fase de sensibilización y pre-conceptos.** Sirve para tomar contacto con el tema de la unidad, permite detectar los conocimientos previos de los alumnos y comenzar a introducir parte del vocabulario. A esta fase corresponde la página de presentación, donde se presenta el tema principal y los objetivos de cada unidad.
- **Fase de presentación, práctica controlada y práctica abierta.** En este momento de la secuencia se presentan los contenidos que se van a trabajar en la unidad. A esta fase corresponden la primera doble página “Comprendre et agir”, centrada en los documentos presentados, y la segunda doble página, “Pause Langue” destinada a la reflexión gramatical. En la primera doble página se toma como punto de partida un documento oral o escrito, a partir del cual se llevan a cabo una serie de actividades de sensibilización y apropiación de contenidos nuevos. La segunda doble página presenta algunos cuadros de apoyo gramatical, con ejercicios inductivos para ejercitar la adquisición de la norma lingüística. Estos ejercicios están siempre en relación con los contenidos de la unidad. Del mismo modo, el léxico es presentado de manera contextualizada, y se apoya en una práctica más abierta: “Action!”, para reutilizar el vocabulario aprendido. La fonética incide igualmente en secuencias fónicas relacionadas semánticamente con las dos unidades precedentes. La sección de fonética relaciona igualmente las secuencias fónicas con la ortografía y el significado.
- **Fase específica de escucha oral.** Cada dos lecciones hay una actividad “Écoute”, en donde se presentan igualmente estrategias para “aprender a aprender” a decodificar el lenguaje oral, que completa los contenidos presentados en fonética.



- **Fase específica de lectura y comprensión lectora.** Después de las dos lecciones siguientes se presenta una actividad “Lecture”, en la que se presentan textos escritos literarios o no, relacionados con los temas expuestos en las lecciones anteriores. Estos textos se acompañan, como la página “Écoute”, de unas actividades y de un cuadro de estrategias de lectura para aprender a leer un texto literario o informativo, orientando la lectura hacia una lectura comprensiva que puede llegar más tarde a explorar el significado más profundo del texto y su valor literario o informativo con un comentario sencillo. Los temas presentados en la lectura tienen relación con la descripción, la narración, y el texto informativo, siempre con un contenido relacionado con referentes culturales.
- **Evaluación.** La sección “Evaluación. DELF A2”, permite realizar una evaluación continua, con una periodicidad de unas 2-3 semanas, según el ritmo de la clase. Esta evaluación se centra en la comprensión de textos escritos, la producción escrita, la comprensión oral y la producción oral, a partir de las consignas del DELF y el *Marco común europeo de referencia*. Supone una ayuda tanto para el profesorado para una evaluación objetiva, como para el alumnado para comprobar sus progresos. Al final de cada módulo, el proyecto “Scénario” de simulación global, completará las posibilidades de evaluación de los conocimientos lingüísticos y de las competencias básicas. Igualmente, al final del proyecto, una vez realizadas las fases anteriores, el resultado final permitirá obtener otros datos objetivos para adjuntar a la evaluación final, que ayudarán al profesorado a perfilar la calificación final.
- **Fase de ampliación de horizontes personales, ciudadanía e interculturalidad.** La doble página “Culture, Cultures” ofrece la posibilidad de tomar contacto con elementos culturales franceses y francófonos y de contrastar la experiencia personal con aspectos interculturales. A partir de las fotografías y los textos presentados, se va guiando al alumnado hacia una reflexión sobre aspectos sociológicos de actualidad. Este planteamiento puede ser aprovechado



para suscitar más tarde intervenciones del alumnado y debates sobre alguno de los temas presentados. Se sugiere la invitación al alumnado para profundizar en alguno de los aspectos mediante la elaboración de trabajos personales de investigación tutorizados por el profesor, utilizando las fuentes documentales de la biblioteca del centro educativo, u otras, e internet.

- **Fase de creatividad y trabajo en equipo: simulación global.** Como ha sido presentado, la doble página “Scénario” presenta una imagen virtual, con una serie de indicaciones o *contraintes*, que van a impulsar la creatividad del alumnado para inventar el guión de una historia ficticia. El proceso de cada secuencia está dirigido por distintas subtarefas que darán como fruto un resultado final para cada episodio. Este resultado se expondrá en el aula a medida que se vaya realizando, más o menos cada mes. El conjunto del resultado de las cinco etapas podría después plasmarse en un pequeño cortometraje, una fotonovela, una página web, o simplemente una historia contada de manera visual y textual en una pared del centro educativo. Señalamos el interés formativo que ofrece esta actividad, al poner en juego todos los conocimientos adquiridos en cada módulo, así como la capacidad de autonomía e iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo el tratamiento de la información y la competencia digital. Como se ha señalado anteriormente, el proyecto sirve igualmente como elemento de evaluación de las competencias adquiridas por el alumnado.
- **Fase de Autoevaluación con Portfolio.** Se aconseja la cumplimentación de las fichas del Portfolio correspondientes al final de cada módulo, cada vez que se finalice este o una vez que se hayan realizado las actividades que el alumno desea archivar en su Dossier. También pueden realizarse con una periodicidad entre un mes o mes y medio.
- **Fases de trabajo personal del alumnado para afianzar conocimientos.** El profesorado decidirá en qué momento de la secuencia considera necesario el



uso del cuaderno de ejercicios, así como la conveniencia de realizar los ejercicios en casa o en clase.

1.3 Competencias básicas

1.3.1. Definición

A partir de las recomendaciones del Parlamento europeo y del Consejo de Europa (recogidas por el Ministerio de Educación en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, **las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquéllas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.** Al término de la educación y la formación iniciales, los jóvenes deben haber desarrollado las competencias clave en la medida necesaria para prepararlos para la vida adulta y deben seguir desarrollándolas, manteniéndolas y poniéndolas al día en el contexto del aprendizaje permanente.

Muchas de las competencias se solapan y entrelazan: determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro. **La competencia en las capacidades básicas fundamentales de la lengua, la lectura y la escritura, el cálculo y las TIC constituye el fundamento esencial para el aprendizaje,** mientras que todas las actividades de aprendizaje se sustentan en la capacidad de aprender a aprender. Hay una serie de temas aplicables a la totalidad del marco y que intervienen en las ocho competencias clave: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.

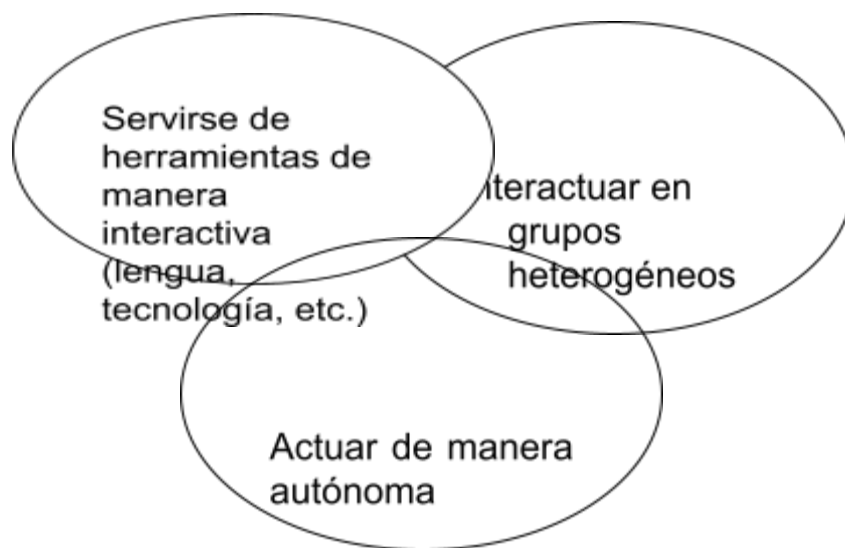


Este nuevo enfoque del aprendizaje y la enseñanza proporciona un marco de referencia común a escala europea sobre las competencias clave que se destina a los responsables políticos, los proveedores de educación y formación, los empleadores y los propios alumnos, con el fin de facilitar las reformas nacionales y el intercambio de información entre los estados miembros y la Comisión en el marco del programa de trabajo “Educación y formación 2010”, con vistas a alcanzar los niveles de referencia europeos acordados. Asimismo, la recomendación apoya otras políticas conexas, como las políticas sociales y de empleo y otras políticas que afectan a la juventud.

Este aspecto novedoso de la integración de las competencias, recoge, entre otras, las recomendaciones siguientes, en materia de educación a los estados miembros de la Unión Europea, que deben ser objeto de reflexión de todo el profesorado y de los centros educativos:

- Velar por que la educación y la formación iniciales pongan **a disposición de todos los jóvenes los medios para desarrollar las competencias clave en la medida necesaria para prepararlos para la vida adulta y sienten las bases para el aprendizaje complementario y la vida laboral.**
- Velar por que se tomen las **medidas adecuadas con respecto a aquellos jóvenes que, debido a su situación de desventaja en materia de educación como consecuencia de circunstancias personales, sociales, culturales o económicas, precisen un apoyo especial para desarrollar su potencial educativo.**
- Velar **por que los adultos puedan desarrollar y actualizar las competencias clave a lo largo de sus vidas** y por que se atienda, en particular, a aquellos grupos que se consideren prioritarios en el contexto nacional, regional o local.
- **Utilizar las «Competencias clave para el aprendizaje permanente – un marco de referencia europeo», como instrumento de referencia para desarrollar la**

oferta de las competencias clave para todos en el contexto de sus estrategias de aprendizaje permanente.



Esquema de las 3 categorías de las competencias clave, según el programa DeSeCo de los países de la OCDE

En la última década se ha considerado que las competencias son realmente importantes porque la globalización y la modernización generan un nuevo entorno construido sobre las bases de la diversificación y la interdependencia. Para vivir de manera inteligente con este nuevo entorno y sentirse bien, los individuos deben dominar las nuevas tecnologías y extraer sentido de una cantidad ingente de información. Al tiempo, el desarrollo sostenible y la cohesión social dependen de modo fundamental de las competencias de toda la población. Se entiende por competencias el conjunto de conocimientos, de saberes, de dispositivos y valores.

Estas ideas, reflejadas en el programa DeSeCo de los países de la OCDE, en concordancia con la Comisión de las Comunidades Europeas y con la UNESCO, son fruto de trabajos de investigación y de acuerdos sobre unos ideales fundamentales con los que el marco conceptual de las competencias debe ser compatible.



Se expone seguidamente la definición semántica de las competencias básicas, comparando la propuesta de la UE con la propuesta del MEC:

| Denominación de la UE | Definición propuesta por la UE | Definición propuesta por el MEC | Denominación del MEC |
|---|--|--|---|
| Comunicación en la lengua materna | Comunicación es la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos tanto en forma oral como escrita (escuchar, hablar, leer y escribir), y para interactuar lingüísticamente de forma apropiada en una amplia gama de contextos sociales y culturales, educación y formación, trabajo, hogar y ocio. | Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. | 1-Competencia en comunicación lingüística |
| Comunicación en una lengua extranjera | La comunicación en lenguas extranjeras comparte de forma general las principales dimensiones de las destrezas de comunicación en la lengua materna. La comunicación en lenguas extranjeras también necesita destrezas tales como la mediación y el entendimiento intercultural. | El desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera. | |
| Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | La alfabetización numérica es la habilidad para usar la suma resta, multiplicación, división y ratio en cálculo mental y escrito para resolver una serie de problemas en situaciones cotidianas. Se enfatiza el proceso más que el resultado, y la actividad más que el conocimiento. La alfabetización científica se refiere a la habilidad y disposición para usar la totalidad de los conocimientos y la metodología empleada para explicar el mundo natural. La competencia en tecnología es entendida como el entendimiento y | Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. | 2-Competencia matemática. 3- |



| | | | |
|--|--|--|--|
| Competencia digital | <p>aplicación de esos conocimientos y metodología con objeto de modificar el entorno natural en respuesta a deseos y necesidades humanas.</p> <p>La competencia digital implica el uso confiado y crítico de los medios electrónicos para el trabajo, ocio y comunicación. Estas competencias están relacionadas con el pensamiento lógico y crítico, con destrezas para el manejo de información de alto nivel, y con el desarrollo eficaz de las destrezas comunicativas.</p> <p>En el nivel más básico, las destrezas de TIC comprenden el uso de tecnologías multimedia para recuperar, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y para comunicar y participar en foros a través de internet.</p> | <p>Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.</p> <p>Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.</p> | <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>4.- Tratamiento de la información y la competencia digital.</p> |
| Competencias interpersonales y cívicas | <p>Las competencias interpersonales comprenden todo tipo de comportamientos que un individuo debe dominar para ser capaz de participar de forma eficiente y constructiva en la vida social, y para poder resolver conflictos cuando sea necesario. Las destrezas interpersonales son necesarias para</p> | <p>Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su</p> | <p>5.- Competencia social y ciudadana</p> |



| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| | <p>que haya una interacción efectiva individualizada o en grupos, y son empleadas tanto en el ámbito público como en el privado.</p> | <p>mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de ciudadanía.</p> | |
| Expresión cultural | <p>La “expresión cultural” comprende una apreciación de la importancia de la expresión de ideas de forma creativa en una serie de medios de expresión, incluyendo la música, expresión corporal, literatura y artes plásticas</p> | <p>Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.</p> | <p>6.- Competencia cultural y artística</p> |
| Aprender a aprender | <p>“Aprender a aprender” comprende la disposición y habilidad para organizar y regular el propio aprendizaje, tanto individualmente como en grupos. Incluye la habilidad de organizar el tiempo propio de forma efectiva, de resolver problemas, de adquirir, procesar, evaluar y asimilar</p> | <p>Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más</p> | <p>7.- Competencia para aprender a aprender</p> |



| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| <p>Espíritu emprendedor</p> | <p>conocimientos nuevos, y de ser capaz de aplicar nuevos conocimientos en una variedad de contextos: en el hogar, en el trabajo, en la educación, en la formación. En términos más generales, aprender a aprender contribuye enormemente al manejo de la vida profesional propia.</p> <p>El espíritu emprendedor tiene un componente activo y otro pasivo: comprende tanto la capacidad para inducir cambios como la habilidad para acoger, apoyar y adaptarse a los cambios debidos a factores externos. El espíritu emprendedor implica ser responsable de las acciones propias, ya sean positivas o negativas, el desarrollo de una visión estratégica, marcar y cumplir objetivos y estar motivado para triunfar.</p> | <p>eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de los que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.</p> <p>Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en</p> | <p>8.- Autonomía e iniciativa personal</p> |
|-----------------------------|--|--|---|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | el ámbito personal, como social y laboral. | |
|--|--|--|--|

1.3.2. Competencia en comunicación lingüística. Conocimientos, capacidades y actitudes esenciales relacionados con esta competencia.

Según la definición del MEC, esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

El desarrollo de competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

Veamos seguidamente qué conocimientos, capacidades y actitudes, corresponden a la competencia lingüística, tanto en lengua materna como en lengua extranjera, para reflexionar sobre la complementariedad del aprendizaje de las lenguas:

Conocimientos, capacidades y actitudes esenciales relacionados con esta competencia (lengua materna)

Para poder comunicarse en su lengua materna, una persona debe tener **conocimientos** del vocabulario básico, la gramática funcional y las funciones del lenguaje. Ello conlleva ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, del funcionamiento de una serie de textos literarios y no literarios, de las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua y de la diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto. Las personas deben poseer las **capacidades** necesarias para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones comunicativas y para controlar y adaptar su propia comunicación a los



requisitos de la situación. Esta competencia incluye, asimismo, las habilidades que permiten leer y escribir distintos tipos de textos, buscar, recopilar y procesar información, utilizar herramientas de ayuda y formular y expresar los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto.

Una **actitud** positiva con respecto a la comunicación en la lengua materna entraña la disposición al diálogo crítico y constructivo, la apreciación de las cualidades estéticas y la voluntad de dominarlas, y el interés por la interacción con otras personas.

Conocimientos, capacidades y actitudes esenciales relacionados con esta competencia (lenguas extranjeras)

La competencia en otras lenguas o lenguas extranjeras exige tener **conocimientos** del vocabulario de y la gramática funcional, y ser consciente de los principales tipos de interacción verbal y registros de la lengua. El conocimiento de las convenciones sociales, de los aspectos culturales y de la diversidad lingüística es importante.

Las **capacidades** esenciales consisten en la habilidad para entender mensajes orales, para iniciar, mantener y concluir conversaciones, y para leer y entender textos adecuados a las necesidades de la persona. Asimismo, las personas deben ser capaces de utilizar correctamente las herramientas de ayuda y de aprender otras lenguas, también informalmente, en el contexto del aprendizaje permanente.

Una **actitud** positiva entraña la apreciación de la diversidad y las diferencias culturales y el interés y la curiosidad por las lenguas y la comunicación intercultural.

1.3.3. Contribución de la materia de Francés segunda lengua extranjera a la adquisición de las competencias básicas

Cada una de las áreas o materias del currículo contribuyen al desarrollo de diferentes competencias. Tal como se especifica en la legislación vigente, el aprendizaje de una



lengua extranjera, en este caso el francés, incide positivamente en la adquisición de las siguientes competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. El aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la lengua materna, y a menudo enriqueciendo la lengua materna por la reflexión sobre las distintas formas de expresar una idea.

La aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar y conversar. Asimismo mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

2. Competencia matemática

El aprendizaje de la lengua extranjera contribuirá de manera indirecta, y sólo muy parcialmente, a la competencia matemática, a través de la expresión de las cantidades



numéricas en francés, de las operaciones o la revisión de expresión de estadísticas o lectura y comprensión de datos infográficos.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

En el caso de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, el conocimiento y dominio de la argumentación al que se irá llegando en la etapa del Bachillerato aportarán nuevas herramientas al alumnado para comprender documentos sobre el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como sobre todo en los generados por la acción humana, lo que posibilitará una comprensión más profunda de sucesos, predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

4. Tratamiento de la información y competencia digital

El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia y su uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia. El profesorado debe velar por la integración del trabajo con documentos digitales tanto en el aula como recomendar su utilización en los trabajos encomendados al alumnado, tanto individualmente como en equipo, para conseguir la autonomía de los estudiantes en su aprendizaje.



5. Competencia social y ciudadana

El Francés como segunda lengua extranjera es un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y a través de estas interacciones se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

6. Competencia cultural y artística

Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia artística y cultural al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Igualmente, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y representación de simulaciones y narraciones. En definitiva, transmitir en lengua extranjera el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas, contribuirá al desarrollo de esta competencia.



7. Competencia para aprender a aprender

A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia. Esta materia contribuye pues de manera esencial al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de los alumnos para interpretar o representar la realidad y construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno pueda identificar cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaz. Esa es la razón de la inclusión en el currículo de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje que ya se inició en Educación Primaria pero que debe adquirir en esta etapa un grado mayor de sistematización. El desarrollo de estrategias diversas para aprender a aprender prepara al alumnado de forma progresiva a la toma de decisiones que favorecen la autonomía para utilizar y para seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

8. Autonomía e iniciativa personal

Es realmente interesante el papel que puede jugar el aprendizaje y el conocimiento de la lengua extranjera en la adquisición de esta competencia clave: desde la aplicación de la responsabilidad personal en la organización del trabajo intelectual o las acciones dentro del ámbito académico, a la capacidad de elegir, la creatividad o la imaginación de proyectos. Igualmente, el aprendizaje de una lengua extranjera participa de una



dinámica que está en estrecha conexión, hoy por hoy, de la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata.

Una posibilidad importante, orientada a la consecución de la competencia de autonomía e iniciativa personal y del espíritu emprendedor, es la del trabajo con los documentos de distintas tipologías que pueden ser explotados en clase con modelos de personas representativos de ello: desde deportistas, aventureros o empresarios, personas que hacen cambiar el mundo o que representan o han representado movimientos solidarios.

En resumen: Las competencias básicas se definen como aquellos aprendizajes considerados básicos en el currículo y que deben haber sido adquiridos al final de la etapa de la enseñanza secundaria para que los jóvenes puedan “lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida”. De acuerdo con el currículo, y en el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, e incluida por el Ministerio de Educación en la LOE, recordamos las ocho competencias básicas que se señalan para la etapa de la Educación secundaria:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

1.3.4. Competencias básicas en Scénario 2



Los cinco módulos del método **Scénario 2** han sido organizados a partir de tres ejes principales:

1- un aprendizaje en profundidad

2- un proyecto que se desarrolla de manera continuada en cada módulo

3- un enfoque por competencias

Este enfoque por competencias incide especialmente en las siguientes **competencias lingüísticas**:

- Entrenamiento para la comprensión oral y escrita, con presentación de estrategias para conseguir el dominio de esa comprensión.
- Paso sistemático a la producción oral y escrita

Pero estas competencias no son las únicas que se trabajan en nuestro método. Como continuación de la metodología de *Scénario 1*, **Scénario 2**, incide en las 8 competencias básicas, poniendo especial énfasis en la competencia lingüística, como acabamos de señalar, pero también en las siguientes competencias: **competencia referente al tratamiento de la información y competencia digital, competencia cultural y artística**, que a su vez permite una mirada sobre la interculturalidad, **competencia para aprender a aprender** y la **competencia de la autonomía e iniciativa personal**.

De este modo, cada lección de cada módulo trabaja un conjunto de competencias para conseguir una adquisición del conjunto de competencias a lo largo del curso, mejorando en madurez y profundidad en el aprendizaje. La preparación basada en competencias, facilitará al alumnado su acceso al mundo laboral o a una formación superior por un lado; asimismo ayudará a los estudiantes a participar activamente como ciudadanos.



Veamos seguidamente la relación de las competencias abordadas en cada módulo:

LECCIÓN 0

- **C1: Competencia en comunicación lingüística**
 - o Tipologías textuales.
- **C2: Competencia matemática**
 - o Expresión de algunas cantidades para expresar la edad
- **C3: Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico**
 - o Observación de imágenes sobre el efecto generado por la acción humana sobre el medio natural: el urbanismo y la preservación de las condiciones de vida de las personas
- **C4: Tratamiento de la información y competencia digital**
 - o Reflexión sobre lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro). Tipografía y comunicación.
- **C5: Competencia social y ciudadana**
 - o Interacción social: Las maneras de saludar y las presentaciones formales o informales. El respeto y la formulación de distintas intervenciones en el ámbito de la clase y el aprendizaje. Una forma de socialización urbana: reuniones en cafés.
- **C6: Competencia cultural y artística**
 - o Descubrir mediante un test cultural ciertos referentes culturales franceses: iconos y símbolos, obras de ingeniería, historia y expresión artística, patrimonio, entorno natural y desafíos deportivos.
- **C7: Competencia para aprender a aprender**
 - o Autoevaluación, estrategias para comprender, relacionar y retener. Reflexión sobre el conjunto de los contenidos presentados en la lección.
- **C8: Autonomía e iniciativa personal**



- o A partir de modelos de distintas actitudes vitales de diferentes personajes con especial iniciativa personal, se propone el desarrollo de la creatividad, imaginando un *blog* para expresar los propios centros de interés, lo que permitirá trabajar el control emocional, la capacidad relacional, la creatividad y la autonomía.

Página 9: Quiz Culturel: C1; C3; C4; C5; C6; C7; C8

Página 10: Act. 1, 2: C1; C4; C5; C7

Act. 3, 4: C1; C4; C7

Act. 5: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Página 11: Act. 6: C1; C4; C7

Act. 7, 8: C1; C7

Act. 9, 10: C1; C4; C6; C7

Act. 11: C1; C4; C6; C7; C8

Página 12: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3: C1; C7

Act. 4, 5: C1; C7

Página 13: Act. 6, 7, 8: C1;

Vocabulaire: Act. 9, 10: C1; C6; C7

Act. 11: C1; C4; C6; C7

Action!: C1; C4; C5; C6; C7; C8

MÓDULO 1: “Soif d’indépendance”

- C1: Competencia en comunicación lingüística

- o Tipologías textuales. El diálogo. Interactuar lingüísticamente de forma apropiada en el contexto social y cultural de la vida de los jóvenes en sus múltiples facetas: la formación y el trabajo, el tiempo de ocio y los proyectos de futuro. Las cartas formales. Las páginas web. Páginas de revistas.



- **C2: Competencia matemática**
 - o Expresión de números y cantidades
- **C3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**
 - o Observación de imágenes: Zonas naturales, hábitat, acción humana y expresiones culturales. El viaje y la aventura como descubrimiento del medio natural
- **C4: Tratamiento de la información y competencia digital**
 - o Reflexión sobre lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro). Tipografía y comunicación. Interacción en foros mediante internet. Lectura y comprensión de anuncios por palabras.
- **C5: Competencia social y ciudadana**
 - o Interacción social: presentaciones formales o informales, en distintos canales. Reconocer y respetar distintas opciones de vida, de formación y de ocio. Participación activa en la mejora de la sociedad: proyectos solidarios de reconstrucción. Voluntariado. Reglas de vida en la vida en común de los jóvenes. El respeto a los demás.
 - o La construcción europea: el servicio voluntario europeo. Los programas Erasmus y Leonardo.
- **C6: Competencia cultural y artística**
 - o El *blog*, la página de internet, el texto literario como elemento de comunicación: la novela. El patrimonio literario y cultural. El turismo y el viaje como recurso económico y cultural. Compartir una vivienda con otros jóvenes.
 - o Imaginar un viaje en barco a las Antillas
- **C7: Competencia para aprender a aprender**
 - o Autoevaluación, estrategias para comprender, relacionar y retener. Reflexión sobre el conjunto de los contenidos presentados en la lección.



- o Trabajo de simulación global, con una tarea final, que podrá ser alcanzada gracias a tareas facilitadoras, a partir de pequeñas investigaciones, trabajo individual, en equipo, puestas en común y documentos-resumen.
- **C8: Autonomía e iniciativa personal**
 - o Desarrollo de la creatividad, interactuando en un diálogo o foro. Presentaciones orales que permiten trabajar el control emocional y la autonomía. Creación de situaciones o personajes ficticios para un guión.
 - o Estímulo de la iniciativa personal a partir de modelos de iniciativas originales de jóvenes con espíritu emprendedor, para fomentar la autonomía.

Lección 1

Páginas 14-15: Presentación del módulo 1: C1; C4; C6; C7

Página 16: Act. 1: C1; C4; C7

Act. 2: C1; C5; C7

Act. 3: C1; C7

Act. 4: C1; C5; C7

Act. 5: C1; C5; C6; C7; C8

Página 17: Act. 6, 7: C1; C5; C7

Act. 8: C1; C3; C6; C7; C8

Act. 9: C1; C7

Act. 10: C1; C5; C6; C7; C8

Act. 11: C1; C4; C7; C8

Página 18: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: C1; C7

Página 19: Act. 9, 10, 11, 12: C1; C7

Vocabulaire: Act. 13: C1; C7

Action!: C1; C7; C8

Lección 2



Página 20: Act. 1: C1; C4; C7

Act. 2: C1; C7

Act. 3: C1; C5; C7

Act. 4: C1; C5; C7

Act. 5: C1; C7; C8

Act. 6: C1; C4; C5; C7; C8

Página 21: Act. 7: C1; C2; C4; C5; C6; C7

Act. 8: C1; C2; C4; C7

Act. 9: C1; C7; C8

Act. 10: C1; C5; C7; C8

Act. 11, 12: C1; C4

Act. 13: C1; C5; C6; C7; C8

Página 22: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6: C1; C7

Página 23: Act. 7: C1; C7

Act. 8: C1; C2; C7

Vocabulaire: Act. 9: C1; C7; C8

Phonétique: Act. 1, 2, 3: C1; C7

Página 24: Écoute (Leçons 1-2): Act. 1, 2, 3: C1; C4; C5; C7

Act. 4: C1; C2; C7

Act. 5: C1; C7

Página 25: Évaluation. DELF A2. Módulo 1: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C7; C8

Act. 3: C1; C3; C4; C5; C7

Act. 4: C1; C5; C6; C7; C8

Lección 3

Página 26: Act. 1, 2: C1; C4; C7

Act. 3, 4: C1; C4; C7



Act. 5: C1; C2; C4; C5; C7; C8

Act. 6: C1; C5; C7; C8

Página 27: Act. 7: C1; C3; C4; C7

Act. 8: C1; C4; C7

Act. 9, 10: C1; C7

Act. 11: C1; C5; C6; C7

Act. 12: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 13: C1; C7; C8

Página 28: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4: C1; C7

Página 29: Act. 5, 6, 7, 8: C1; C7

Act. 9: C1; C7; C8

Vocabulaire: Act. 10; 11; 12: C1; C5; C7

Action!: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Lección 4

Página 30: Act. 1: C1; C2; C4; C7

Act. 2: C1; C2; C7

Act. 3: C1; C4; C7

Act. 4: C1; C7

Act. 5: C1; C7

Action!: C1; C4; C7; C8

Página 31: Act. 7: C1; C4; C7

Act. 8, 9, 10: C1; C7

Act. 11: C1; C4; C7

Act. 12: C1; C7

Action!: Act. 13: C1; C4; C7; C8

Act. 14: C1; C5; C7; C8

Página 32: Pause Langue:



Grammaire: Act. 1, 2: C1; C7

Act. 3: C1; C4; C5; C7

Página 33: Act. 4: C1; C7

Act. 5: C1; C5; C7

Act. 6: C1; C7

Act. 7: C1; C5; C7

Action!: C1; C5; C7; C8

Vocabulaire: Act. 8, 9: C1; C2; C7

Phonétique: Act. 1, 2, 3, 4: C1; C7

Página 34: Lecture (Leçons 3-4) : Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6: C1; C6; C7; C8

Página 35: Évaluation. DELF A2. Module 1: Act. 1: C1; C4; C7

Act. 2: C1; C7; C8

Act. 3: C1; C2; C7

Act. 4: C1; C7; C8

Página 36- 37: Culture, Cultures. Module 1: Act. 1, 2: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 3: C1, C4; C5; C6; C7; C8

Páginas 38-39: Scénario: Épisode 1. Projet: “En route”

Etapa 1: Act. 1: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C5; C7; C8

Act. 3: C1; C3; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 4: C1; C5; C7; C8

Etapa 2: Act. 1: C1; C7; C8

Act. 2: C1; C5; C7; C8

Act. 3: C1; C6; C7; C8

Etapa 3: Act. 1: C1; C7; C8

Act 2: C1; C4; C5; C7; C8

MÓDULO 2: “Les autres et moi”



- **C1: Competencia en comunicación lingüística**
 - o Tipologías textuales. El diálogo: interactuar lingüísticamente de forma apropiada en el contexto social y cultural de la vida de los jóvenes, el tiempo de ocio, las relaciones. Las cartas informales. Las páginas web. El lenguaje de la radio, documentos auténticos en distintos soportes. Documentos turísticos y de los medios de comunicación.
- **C2: Competencia matemática**
 - o Expresión de números, de cifras y cantidades
- **C3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**
 - o El impacto de la actividad humana en el medio natural: Actividades propias de la vida en el entorno urbano de una gran ciudad y actividades de ocio en el entorno natural. La salud y la nutrición. Transformación de los alimentos y civilización.
- **C4: Tratamiento de la información y competencia digital**
 - o Reflexión sobre lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) Tipografía y comunicación. Interacción en los foros en internet. Los *blogs*.
- **C5: Competencia social y ciudadana**
 - o Interacción social. Compartir el tiempo de ocio. Interactuar y relacionarse a través de internet. Recuperar la relación perdida con antiguos compañeros y amigos. Responder a cuestionarios. Participación en un *blog*. Trabajo en equipo.
- **C6: Competencia cultural y artística**
 - o Las actividades culturales y el tiempo de ocio. El turismo como recurso económico, cultural y disfrute gastronómico. Gastronomía-salud-imagen. Los medios de comunicación como dispositivo de conocimientos culturales y artísticos. Guías de viajes y conocimiento cultural. Gastronomía francesa y su explicación histórica.



- **C7: Competencia para aprender a aprender**

- o Estrategias para hablar de actividades en el tiempo de ocio. Estrategias para comprender, relacionar y retener. Reflexión sobre el conjunto de los contenidos presentados en la lección. Aprender a desenvolverse en ámbitos ciudadanos. Autoevaluación, Portfolio.

- **C8: Autonomía e iniciativa personal**

- o Proyecto, elaboración y presentación adecuada de textos escritos. Desarrollo de la creatividad, interactuando en un diálogo o foro. Presentaciones orales que permiten trabajar el control emocional y la autonomía.

Lección 5

Páginas 40-41: Presentación del módulo 3: C1; C4; C7

Página 42: Act. 1: C1; C5; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C4

Act. 3, 4, 5: C1; C7

Act. 6: C1; C6; C8

Página 43: Act. 7, 8, 9, 10, 11: C1; C7

Act 12: C1; C5; C6; C8

Act. 13: C1; C4; C6; C7; C8

Página 44: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4: C1, C7

Página 45: Act. 5, 6, 7: C1; C7

Act. 8: C1; C5; C7

Vocabulaire: Act 9: C1; C5; C6; C7

Action!: C1; C5; C6; C7; C8

Lección 6

Página 46: Act. 1, 2: C1; C4; C7

Act. 3, 4, 5, 6: C1; C7



Act. 7: C1; C4; C5; C7; C8

Act. 8: C1; C7; C8

Página 47: Act. 9: C1; C4; C5; C7; C8

Act. 10, 11: C1; C4; C7

Act. 12, 13: C1; C7

Act. 14: C1; C4; C5; C7; C8

Act. 15: C1; C5; C7; C8

Página 48: Pause Langue.

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: C1; C7

Página 49: Act. 9, 10, 11: C1; C7

Action!: C1; C7

Vocabulaire: Act. 12: C1; C7

Phonétique: Act. 1, 2, 3, 4, 5: C1; C7

Página 50: Écoute (Leçons 5-6): Act. 1, 2, 3, 4, 5: C1; C4; C5; C7; C8

Página 51: Évaluation. Módulo 2. DELF A2: Act. 1: C1; C2; C4; C7

Act. 2: C1; C2; C5; C7; C8

Act. 3: C1; C4; C5; C7; C8

Act. 4: C1; C4; C7; C8

Lección 7

Página 52: Act. 1, 2: C1; C7

Act. 3: C1; C6; C7

Act. 4: C1; C7

Act. 5: C1; C5; C7

Act. 6: C1; C7

Act. 7: C1; C3; C5; C7; C8

Página 53. Act. 8: C1; C4; C5; C7; C8

Act. 9: C1; C4; C7

Act. 10: C1; C7



Act. 11: C1; C5; C7

Act. 12: C1; C5; C7; C8

Página 54: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4: C1; C7

Página 55: Act. 5, 6, 7: C1; C7

Act. 8: C1; C3; C7

Vocabulaire: Act. 9: C1; C3; C7

Action!: C1; C5; C7; C8

Lección 8

Página 56: Act. 1, 2, 3: C1; C7

Act. 4: C1; C2; C7

Action!: Act. 5: C1; C5; C7; C8

Act. 6: C1; C5; C6; C7; C8

Página 57: Act. 7: C1; C4; C7

Act. 8: C1; C7

Act. 9: C1; C3; C5; C7

Act. 10: C1; C3; C7

Act. 11: C1; C7

Action!: Act. 12: C1; C3; C6; C7; C8

Act. 13: C1; C3; C4; C7; C8

Página 58: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5: C1; C2; C7

Página 59: Act. 6, 7, 8, 9: C1; C7

Vocabulaire: Act. 10: C1; C2; C7

Phonétique: Act. 1, 2, 3, 4: C1; C7

Action!: C1; C7; C8

Página 60: Lectura (Leçons 7-8): Act. 1: C1; C4; C6; C7

Act. 2, C3; C1; C6; C7



Act. 4, 5: C1; C7

Act.6, 7: C1; C6; C7

Página 61: Évaluation. Módulo 2. DELF A2: Act. 1: C1; C3; C6; C7

Act. 2: C1; C3; C7; C8

Act. 3: C1; C7

Act. 4: C1; C3; C5; C7; C8

Páginas 62-63: Culture, Cultures. Module 2: Act. 1, 2: C1; C3; C5; C6, C7

Páginas 64-65: Scénario. Épisode 2. Projet: “Panique à bord...”

Étape 1: Act. 1: C1; C3; C7; C8

Act. 2: C1; C5; C7

Étape 2: Act. 1, 2, 3: C1; C5; C7

Act. 3: C1; C7; C7; C8

Étape 3: Act. 1; 2: C1; C5; C7; C8

MÓDULO 3: “Un Monde Sans Frontières”

- C1: Competencia en comunicación lingüística

- o Localizar las informaciones esenciales en una publicación periódica, o en internet. El diálogo telefónico. Interactuar lingüísticamente de forma apropiada en el contexto de una reclamación. Expresión de la cronología situando hechos relacionados entre sí. Tipologías textuales. Comprender un suceso escrito. Narrar un acontecimiento, o una mala experiencia. Leer, hacer o analizar un test. Expresar las condiciones de trabajo. Expresar un trayecto. Documentarse para organizar un viaje. Hablar de distintas experiencias de viaje. Conocer y saber expresar ideas, opiniones y actuaciones relacionadas con las nuevas tecnologías, sus objetos y sus posibilidades de utilización.

- C2: Competencia matemática



- o Revisión de los números y expresión de períodos de tiempo. Horarios, fechas. Estadísticas, porcentajes y cantidades. Lectura e interpretación de datos.
- **C3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**
 - o El impacto de las nuevas tecnologías en los comportamientos humanos: adicciones, y experiencias ligadas a la utilización de las herramientas y los objetos tecnológicos.
- **C4: Tratamiento de la información y competencia digital**
 - o El derecho de la comunicación y los derechos de autor. Reflexión sobre lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) relacionados con los viajes y estancias turísticas. El *blog*, herramienta de comunicación y socialización.
- **C5: Competencia social y ciudadana**
 - o Adaptación a otros entornos y otras maneras de actuar o interactuar con motivo de viajes o estancias en otros países. Organización de un viaje: formalidades administrativas y ciudadanas. Interacción social en distintos contextos. Trabajo y tiempo de ocio: dos derechos en las sociedades desarrolladas. El impacto de las nuevas tecnologías en la vida ciudadana.
- **C6: Competencia cultural y artística**
 - o El impacto de las nuevas tecnologías en los consumos y comportamientos culturales y en la difusión de la cultura. Regiones francesas y dinamización de los recursos del patrimonio. Comportamientos culturales durante el tiempo de ocio. Lo próximo y lo lejano. El exotismo.
- **C7: Competencia para aprender a aprender**
 - o El viaje como medio de aprendizajes. Estrategias para informarse sobre distintos países. Saber preparar un viaje: localizar distintas informaciones, reservar medio de transporte, alojamiento, formalidades administrativas. Reflexión sobre el conjunto de los contenidos presentados en la lección.



Estrategias para mejorar la comprensión lectora y la intencionalidad del autor de un texto.

- **C8: Autonomía e iniciativa personal**

- o Desarrollo de la creatividad, interactuando en un diálogo o foro. Presentaciones orales y escritas que permiten trabajar el control emocional y la autonomía. Desarrollo de estrategias para encontrar trabajo en un país extranjero. Desarrollo de estrategias para programar un viaje. Conocimiento de modelos de acciones de personas aventureras o con especial iniciativa emprendedora. Creación de guiones y personajes ficticios.

Lección 9

Páginas 66-67: Presentación del módulo 3: C1; C4; C5; C6; C7

Página 68: Act. 1, 2, 3, 4: C1; C4; C7

Action!: Act. 5: C1; C4; C5; C7; C8

Página 69: Act. 6: C1; C4; C6; C7

Act. 7: C1; C6; C7; C8

Act. 8: C1; C7

Act. 9: C1; C4; C7

Act. 10: C1; C4; C7; C8

Página 70: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2: C1; C7

Act. 3: C1; C4; C7

Act. 4: C1; C7

Página 71: Act. 5, 6, 7, 8, 9: C1; C7

Vocabulaire: Act. 10: C1; C4; C7

Action!: C1; C4; C7; C8



Lección 10

Página 72: Act. 1: C1; C4; C6; C7

Act. 2: C1; C7

Act. 3, 4, 5: C1; C4; C7

Act. 6: C1; C4; C7; C8

Act. 7: C1; C4; C5; C7; C8

Página 73: Act. 8: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 9: C1; C4; C7

Act. 10: C1; C4; C6; C7

Act. 11: C1; C2; C4; C5; C7; C8

Act. 13: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Página 74: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1: C1; C7

Act. 2, C1; C4; C7

Act. 4: C1; C4; C6; C7; C8

Página 75: Act. 5, 6, 7: C1; C7

Vocabulaire: Act. 8: C1; C4; C7

Action!: C1; C4; C7

Phonétique: Act. 1, 2, 3: C1; C7

Página 76: Écoute (Leçons 9-10): Act. 1, 2: C1; C4; C7

Act. 3: C1; C2; C7

Act. 4: C1; C3; C5; C7

Act. 5: C1; C7

Página 77: Évaluation. Módulo 3. DELF A2: Act. 1; C1; C4; C5; C6; C7

Act. 2: C1; C4; C7; C8

Act. 3: C1; C2; C4; C5; C7

Act. 4: C1; C2; C5; C7; C8

Lección 11



Página 78: Act. 1: C1; C4; C7
Act. 2, 3, 4: C1; C4; C5; C6; C7;
Act. 5, 6: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Página 79: Act. 7: C1; C5
Act. 8, 9: C1; C3; C7
Act. 10: C1; C5; C6; C7
Act. 11: C1; C4; C5; C6; C7
Action!: Act. 12, 13: C1; C5; C6; C7; C8

Página 80: Pause Langue:
Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: C1; C5; C6; C7

Página 81: Act. 8: C1; C3; C7
Act. 9: C1; C7
Vocabulaire: Act. 10, 11: C1, C5; C6; C7; C8
Action!: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Lección 12

Página 82: Act. 1, 2: C1; C6; C7
Act. 3: C1; C7; C8
Act. 4: C1; C4; C6; C7
Act. 5: C1; C5; C6; C7; C8

Página 83: Act. 6: C1; C5; C6; C7
Act. 7, 8, 9: C1; C6; C7
Act. 10: C1; C7; C8

Página 84: Pause Langue:
Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: C1; C6; C7

Página 85: Act. 8, 9: C1; C7
Vocabulaire: Act. 10: C1; C5; C6; C7
Phonétique: Act. 1, 2: C1; C7
Action!: C1; C7; C8



- Página 86: Lecture (Leçons 11-12): Act. 1: C1; C4; C7
 Act. 2: C1; C3; C4; C7
 Act. 3: C1; C7
 Act. 4: C1; C5; C6; C7
 Act. 5, 6, 7: C1; C7
- Página 87: Évaluation Module 3. DELF A2: Act. 1: C1; C3; C4; C5; C6; C7
 Act. 2: C1; C5; C6; C7; C8
 Act. 3: C1; C3; C5; C7
 Act. 4: C1; C5; C6; C7; C8
- Páginas 88-89: Culture, Cultures. Module 3: Act. 1: C1; C2; C3; C4; C5; C7
 Act. 2: C1; C5; C6; C7; C8
 Act. 3: C1; C3; C4; C5; C6; C7; C8
- Página 90: Scénario. Épisode 3. Projet: “Les secrets de l’île”
- Étape 1: Act. 1: C1; C3; C4; C5; C6; C7; C8
 Act. 2: C1; C3; C5; C6; C7; C8
 Act. 3: C1; C3; C4; C5; C6; C7; C8
- Étape 2: Act. 1, 2: C1; C5; C7; C8
 Act. 3: C1; C3; C4; C7; C8
- Étape 3: Act. 1: C1; C7; C8
 Act. 2: C1; C5; C7; C8

MÓDULO 4: “Entractes et entraïdes”

- **C1: Competencia en comunicación lingüística**
 - o Tipologías textuales. El lenguaje periodístico. La entrevista. Las terminologías de los medios de comunicación. Trasladar informaciones. Interactuar lingüísticamente de forma apropiada en el contexto social y cultural urbano, así como del tiempo de ocio y las prácticas culturales. Localizar, situar cronológicamente y apreciar. Expresar sentimientos y



críticas. Animar o desanimar. Expresar sorpresa. Reconocer y expresar las características de alguien o algo. Narración de sucesos y expresión de consecuencias. Expresar problemas, emitir juicios. Expresar la solidaridad. Lectura, comprensión de páginas web e interacción con el medio virtual en el terreno de la ecosolidaridad, teniendo en cuenta el elemento multicultural.

- **C2: Competencia matemática**

- o Expresar la edad, las fechas, cronología y períodos de tiempo. Cantidades y medidas de peso. Precios y presupuestos. Revisión de horarios y números de teléfono.

- **C3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

- o El entorno natural. El medio ambiente. La tecnología y su impacto. Relación de las personas y el medio natural. La ecosolidaridad. Catástrofes naturales y ecológicas: efectos y actuaciones ecosolidarias.

- **C4: Tratamiento de la información y competencia digital**

- o Reflexión sobre lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro). El impacto de la imagen en las informaciones. Tipografía y comunicación. Interacción en foros en internet, e interacción a través de los medios de comunicación. Mensajes electrónicos. Tomar la iniciativa como comunicador o comunicadora.

- **C5: Competencia social y ciudadana**

- o Interacción social: participación en la oferta cultural. Organización de entrevistas y debates. Desenvolverse en situaciones referentes a la ecosolidaridad y el medio asociativo. Proponer actividades a realizar en grupo. El *blog* e internet como vehículo de participación ciudadana. Reflexionar sobre los problemas del entorno, proponer soluciones, imaginar iniciativas ecosolidarias y pasar a la acción con el compromiso



personal. La importancia del respeto de derechos y deberes ciudadanos: la convivencia y sus reglas.

- **C6: Competencia cultural y artística**

- o El entorno natural y el entorno urbano. Los fenómenos culturales y su aproximación al público en distintos ámbitos, por distintos medios. Referentes culturales: actores y actrices, deportistas, cantantes, filmografías, teatro, literatura, turismo, emisiones de televisión... Iniciativas culturales: la ecosolidaridad y la responsabilidad personal. Nuevas iniciativas solidarias. Arte y artistas. Difusión a través de las tecnologías de la comunicación.

- **C7: Competencia para aprender a aprender**

- o Estrategias para observar, escuchar, comprender, relacionar y retener. Reflexión sobre el conjunto de los contenidos presentados en la lección. Herramientas para hablar de artistas o deportistas, para realizar una crítica, una entrevista, para presentar una ciudad, trasladar informaciones y expresar sentimientos. Conocimiento de referentes para localizar problemas ecológicos y actuar para mejorar situaciones injustas. Iniciativa personal y trabajo en grupo: aprender a participar en sociedad y en el ámbito asociativo.

- **C8: Autonomía e iniciativa personal**

- o Desarrollo de la creatividad, y de la autonomía, interactuando en un diálogo o foro. Presentaciones orales que permiten trabajar el control emocional y la autonomía. Imaginación de iniciativas personales, a partir de modelos observados, para incidir en la mejora de situaciones sociales o ecológicas. Creación de personajes y situaciones ficticios para un guión. Imaginar soluciones a problemas de la vida en común. Organización de reglas de convivencia.



Lección 13

Páginas 92-93: Presentación del módulo 4: C1; C4; C7

Página 94: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C6; C7

Act. 3, 4: C1; C7

Act. 5: C1; C6; C7; C8

Act. 6: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Página 95: Act. 7, 8: C1; C7

Act. 9, 10, 11, 12, 13: C1; C6; C7

Act. 14: C1; C4; C6; C7; C8

Página 96: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5: C1; C7

Página 97: Act. 6: C1; C5; C6; C7

Act. 7, 8: C1; C7

Vocabulaire: Act. 9: C1; C7

Action!: C1; C6; C7; C8

Lección 14

Página 98: Act. 1: C1; C4; C6; C7

Act. 2: C1; C6; C7

Act. 3, 4: C1; C7

Act. 5, 6: C1; C6; C7

Act. 7: C1; C6; C7; C8

Página 99: Act. 8, 9: C1; C4; C6; C7

Act. 10: C1; C5; C6; C7

Act. 11, 12: C1; C7

Act. 13: C1; C6; C7; C8

Página 100: Pause Langue:



Grammaire: Act. 1: C1; C2; C6; C7

Act. 2, 3, 4: C1; C7

Act. 5, 6: C1; C7

Página 101: Act. 7, 8: C1; C6; C7

Vocabulaire: Act. 9: C1; C4; C6; C7

Phonétique: Act 1, 2: C1; C7

Action!: C1; C6; C7; C8

Página 102: Écoute (Leçons 13-14): Act. 1, 2: C1; C4; C6; C7

Act. 3: C1; C2; C6; C7

Act. 4: C1; C6; C7; C8

Act. 5: C1; C6; C7

Página 103: Évaluation. Module 4. DELF A2: Act. 1: C1; C4; C7

Act. 2: C1; C4; C6; C7; C8

Act. 3: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 4: C1; C4; C5; C7; C8

Lección 15

Página 104: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 2: C1; C4; C5; C7

Act. 3: C1; C2; C4; C5; C6; C7

Act. 4: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 5: C1; C7

Act. 6: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Página 105: Act. 7, 8: C1; C3; C5; C7

Act. 9: C1; C

Act. 10: C1; C3; C5; C7; C8

Act. 11: C1; C5; C6; C7; C8

Act. 12: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Página 106: Pause Langue:



Grammaire: Act. 1, 2, 3, 4, 5, 6: C1; C7

Página 107: Act. 7, 8: C1; C7

Act. 9, 10: C1; C3; C7

Vocabulaire: Act.11: C1; C3; C7

Action!: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Lección 16

Página 108: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 2, 3: C1; C4; C5; C7

Act. 4: C1; C5; C7

Act. 5: C1; C7

Action!: Act. 6: C1; C5; C7; C8

Página 109: Act. 7, 8: C1; C3; C5; C7

Act. 9: C1; C5; C7

Act. 10: C1; C7

Action!: Act. 11: C1; C5; C7; C8

Página 110: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1: C1; C4; C7; C8

Act. 2: C1; C7

Act. 3: C1; C4; C7; C8

Act. 4, 5: C1; C7

Página 111: Act. 6, 7, 8: C1; C7

Action!: C1; C5; C6; C7; C8

Vocabulaire: Act. 9: C1; C5; C6; C7; C8

Phonétique: Act. 1, 2, 3: C1; C7

Página 112: Lecture (Leçons 15-16): Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 2: C1; C4; C7

Act. 3: C1; C4; C6; C7

Act. 4: C1; C7



Act. 5: C1; C5; C6; C7

Página 113: Évaluation. Module 4. DELF A2: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 2: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 3: C1; C2; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 4: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Páginas 114-115. Culture, Cultures. Module 4:

Act. Et chez vous?: C1; C2; C5; C7; C8

Act. Et chez vous?: C1; C2; C5; C6; C7; C8

Páginas 116-117. Scénario. Épisode 4. Projet. “Au bord du désespoir”:

Étape 1: Act. 1, 2: C1; C5; C7; C8

Étape 2: Act. 1, 2: C1; C5; C7; C8

Étape 3: Act. 2: C1; C5; C7; C8

MÓDULO 5: “La Vie du bon côté”

- **C1: Competencia en comunicación lingüística**
 - o Tipologías textuales orales y escritas. La crónica, el reportaje, el testimonio, el diálogo, la entrevista. Instrucciones de utilización. La emisión radiofónica, los sondeos de opinión. Páginas de internet, el *blog* y el foro de intercambio de ideas. Interactuar lingüísticamente de forma apropiada en el contexto social y cultural de los proyectos de futuro, las esperanzas, formulación de hipótesis.
- **C2: Competencia matemática**
 - o Cantidades, distancias, proporciones, precios, cronología, horarios.
- **C3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**
 - o El entorno natural y urbano. Su impacto en la persona y el impacto de las personas en el entorno natural. La utilización del entorno natural para el esparcimiento y el crecimiento personal. Utilización de objetos en desuso. Reciclajes. Eventos y actividades o actuaciones relacionados con estas



actividades. El respeto del tiempo y el descanso personal para un buen estado físico y psicológico. Vivir en un medio exótico y experimentar situaciones extremas.

- **C4: Tratamiento de la información y competencia digital**

- o Reflexión sobre lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro). Tipografía y comunicación. El lenguaje de la publicidad. Interacción en foros virtuales. Medios de comunicación francófonos.

- **C5: Competencia social y ciudadana**

- o Mercadería de objetos usados. Posibilidades de interacción social: desenvolverse en mercados de segunda mano. El juego y las actividades de ocio. Descubrir una pasión por una actividad compartida o individual. Saber actuar en situaciones imprevistas y extremas.

- **C6: Competencia cultural y artística**

- o Actividades de ocio y de aventura. Significado social y cultural. Espectáculos extraordinarios. Cambios de tendencia en las actividades de ocio en las sociedades contemporáneas. Modos de vida diferentes. Itinerarios espirituales. Nuevas tendencias culturales: nuevas fiestas que reúnen con diferentes enfoques. La importancia de lo extraordinario, salir de la rutina y festejarlo en una celebración común.

- **C7: Competencia para aprender a aprender**

- o Estrategias para observar, escuchar, comprender, relacionar y retener. Reflexión sobre el conjunto de los contenidos presentados en la lección. Invitación a la crítica y al paso a la acción, a tomar la iniciativa.

- **C8: Autonomía e iniciativa personal**

- o Desarrollo de la creatividad, interactuando en diálogos, actividades y distintos foros. Presentaciones orales que permiten trabajar el control emocional y la autonomía. Proyecto, elaboración y presentación de textos



escritos de manera adecuada. Creación de personajes y situaciones ficticios para un guión que recrea la vida en citas extremas para estimular la eficacia de los recursos personales.

Lección 17

Páginas 118-119: Doble página de presentación: C1, C3; C4; C5; C6; C7

Página 120: Act. 1: C1; C3; C4; C5; C6; C7

Act. 2: C1; C3; C5; C6; C7

Act. 3: C1; C4; C7

Act. 4: C1; C7

Act. 5: C1; C5; C6; C7; C8

Act. 6: C1; C5; C6; C7; C8

Página 121: Act. 7: C1; C6; C7; C8

Act. 8: C1; C6; C7

Act. 9: C1; C7

Act. 11: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 12: C1; C5; C6; C7; C8

Página 122: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1: C1; C4; C5; C7

Act. 2, 3, 4, 5; C1; C7

Página 123: Act. 6: C1; C7

Act. 7: C1; C4; C7

Act. 8, 9, 10: C1; C7

Act. 11: C1; C6; C7; C8

Vocabulaire: Act. 12, 13: C1; C5; C6; C7

Action!: C1; C5; C7; C8

Lección 18

Página 124: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7; C8



Act. 2, 3, 4: C1; C4; C6; C7

Act. 5: C1; C5; C6; C7; C8

Act. 6: C1; C6; C7; C8

Página 125: Act. 7: C1; C4; C6; C7

Act. 8: C1; C6; C7

Act. 9: C1; C7

Act. 10: C1; C6; C7

Act. 11: C1; C4; C7

Act. 12: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 13: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 14: C1; C5; C6; C7; C8

Página 126: Pause langue:

Grammaire: Act. 1, 2: C1; C7

Act. 3, 4: C1; C5; C7; C8

Act. 5: C1; C4; C7

Act. 6: C1; C7

Página 127: Act. 7, 8, 9: C1; C7

Vocabulaire: Act. 10, 11: C1; C6; C7

Action!: C1; C5; C7; C8

Phonétique: Act. 1, 2, 3: C1; C7

Página 128: Écoute (Leçons 17-18): Act. 1, 2, 3, 4, 5: C1; C4; C6; C7

Página 129: Évaluation. DELF B1. Module 5: Act. 1: C1; C2; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 3: C1; C6; C7

Act. 4: C1; C5; C6; C7; C8

Lección 19

Página 130: Act. 1, 2, 3: C1; C4; C5; C6; C7

Act. 4: C1; C4; C5; C7



Act. 5: C1; C6; C7

Act. 6: C1; C3; C6; C7; C8

Act. 7: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Página 131: Act 8: C1; C3; C4; C7

Act. 9: C1; C4; C5; C6; C7; C8

Act. 10, 11, 12: C1; C4; C7

Action!: Act. 1: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C4; C6; C7; C8

Página 132: Pause langue:

Grammaire: Act. 1: C1; C4; C5; C7

Act. 2, 3, 4, 5, 6: C1; C7

Página 133: Act. 7, 8, 9: C1; C7

Vocabulaire: Act. 10: C1; C6; C7

Act. 11: C1; C3; C5; C6; C7

Action!: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Lección 20

Página 134: Act. 1: C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7

Act. 2: C1; C3; C4; C7

Act. 3, 4: C1; C4; C7

Action!: Act. 5: C1; C3; C4; C5; C7; C8

Act. 6: C1; C3; C5; C7; C8

Página 135: Act. 7, 8, 9, 10: C1; C4; C6; C7

Action!: Act. 11, 12: C1; C3; C4; C5; C6; C7; C8

Página 136: Pause Langue:

Grammaire: Act. 1: C1; C4; C7

Act. 2, 3: C1; C7

Act. 4: C1; C4; C7

Act. 5: C1; C7



- Página 137: Act. 6: C1; C7
 Act. 7; C1; C5; C6; C7; C8
 Vocabulaire: Act. 8, 9: C1; C7
 Phonétique: Act. 1, 2: C1; C7
 Action!: C1; C3; C5; C6; C7; C8
- Página 138: Lectura (Leçons 19-20): Act. 1: C1; C4; C6; C7
 Act. 2: C1; C2; C4; C6; C7
 Act. 3, 4, 5: C1; C4; C5; C6; C7
 Act. 6: C1; C3; C4; C6; C7
- Página 139: Évaluation. Module 5. DELF B1: Act. 1: C1; C4; C5; C6; C7
 Act. 2: C1; C4; C5; C6; C7; C8
 Act. 3: C1; C2; C4; C5; C7; C8
 Act. 4: C1; C5; C6; C7; C8
- Página 140: Culture, Cultures. Module 5: Act. 1: C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7; C8
- Página 141: Act. 2: C1; C2; C4; C5; C6; C7; C8



Páginas 116-117. Scénario. Épisode 4. Projet. “Au bord du désespoir”:

Étape 1: Act. 1, 2: C1; C5; C7; C8

Étape 2: Act. 1, 2: C1; C5; C7; C8

Étape 3: Act. 2: C1; C5; C7; C8

Página 142-143: Scénario. Épisode 5. Projet. “Enfin les secours”:

Étape 1: Act. 1: C1; C3; C5; C7; C8

Act. 2: C1; C5; C7

Act. 3: C1; C3; C5; C6; C7; C8

Act. 4: C1; C5

Étape 2: Act. 1: C1; C4; C6; C7; C8

Act. 2: C1; C4; C5; C7; C8

Act. 3: C1; C4; C6; C7; C8

Étape 3: Terminez votre carnet de voyage!: C1; C5; C6; C7; C8



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos de Bachillerato

En el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, se menciona como finalidad de esta etapa **“proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y destrezas que les permitan progresar en su desarrollo personal y social e incorporarse a la vida activa y a la educación superior”**.

El Real Decreto señala igualmente que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.



- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

En consonancia con lo establecido en el currículo, **Scénario 2** pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan alcanzar los objetivos generales señalados.

1.4.2. Objetivos de las lenguas extranjeras

Según el artículo 8. 2, del Real Decreto la Segunda lengua extranjera es una de las materias que deberán ser incluidas en la oferta de materias optativas del Bachillerato. La necesidad de esta inclusión en la oferta se sustenta en las siguientes causas:



- El incremento de las relaciones internacionales, por la mejora de los medios de comunicación y el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El compromiso de nuestro país en la construcción europea, donde el conocimiento de otras lenguas comunitarias constituye un elemento clave para favorecer la libre circulación de personas y facilitar así la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre sus miembros.
- Hay que preparar a alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe.

El Consejo de Europa en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas, como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave en el currículo del Bachillerato.

El objeto de la materia de la lengua extranjera en el Bachillerato será profundizar en las destrezas discursivas adquiridas por el alumnado anteriormente, enriquecer su repertorio, así como ampliar los ámbitos en los que tienen lugar. En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos y las alumnas hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos. Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente.

En definitiva, esta etapa debe suponer la continuación de un aprendizaje cada vez más autónomo que ha de durar toda la vida.



Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.

De esta forma, esta materia común del Bachillerato contribuirá a ampliar el horizonte personal, a que se profundice en el acercamiento a otras formas de vida y organización social diferentes, a intercambiar opiniones sobre problemas que se comparten internacionalmente, a diversificar sus intereses profesionales y a consolidar valores sociales que favorezcan el encuentro en un mundo en que la comunicación internacional se hace cada vez más patente.

1.4.3. Objetivos específicos de *Scénario 2*

En el cuadro de contenidos de **Scénario 2**, aparecen enunciados los objetivos de cada una de las unidades, en términos de intenciones comunicativas, que se corresponden con los de los niveles A2 y B1 del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*.

A partir de estos objetivos y teniendo en cuenta el carácter general y globalizador de los objetivos del área de lenguas extranjeras, se ha considerado conveniente concretarlos en una serie de **objetivos didácticos**, especificados para cada una de las unidades didácticas y cuya consecución está directamente relacionada con los contenidos, las actividades y el desarrollo de la unidad en cuestión.

1.5. Contenidos



Previamente al estudio de los contenidos de **Scénario 2**, deseamos hacer referencia a dos aspectos esenciales que marca la normativa del currículo, y que creemos fundamentales:

- 1- Las actividades educativas en el Bachillerato deben favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.
- 2- Deben programarse y desarrollarse en el aula actividades que estimulen el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

En el currículo del MEC, se presentan los contenidos del Bachillerato agrupados por bloques, para definir claramente qué aprendizajes básicos deben ser consolidados, con el objeto de organizarlos con coherencia.

2. UNIDADES DIDÁCTICAS

Los 5 módulos de **Scénario 2** constituyen 5 grandes unidades didácticas. Seguidamente se reflejan los objetivos y contenidos de los distintos módulos.

2.1. Objetivos didácticos

Detallamos a continuación los objetivos para cada una de las unidades didácticas que componen **Scénario 2**.

Unidad 0 (pp. 9-13)

- Recuperar las habilidades comunicativas básicas de la lengua francesa.



- Comprender y utilizar funciones discursivas sencillas: presentarse o presentar a alguien, expresar los propios gustos y preferencias, despedirse.
- Recordar o tomar contacto con algunos elementos significativos representantes de la cultura francesa.
- Desarrollar el interés por utilizar la lengua francesa para comunicarse en el ámbito social o relacional.
- Acceder a nuevas formas sociales de relación: la comunicación virtual, los *blogs*.
- Recordar la articulación, ritmo y entonación de las secuencias fónicas propias de la lengua francesa, relacionándolas con sus grafías correspondientes.

Módulo 1: SOIF D´ INDÉPENDANCE (pp. 14-39)

Lecciones 1 y 2

- Comprender y utilizar funciones discursivas habituales: pedir informaciones (identidad, dirección y número de teléfono, dirección de correo electrónico, edad, nacionalidad).
- Saber hacer lo necesario para inscribirse en un concurso o participar en un programa de radio.
- Realizar, con corrección, una llamada telefónica para obtener información.
- Escribir una carta de motivación.
- Expresar una intención o un deseo.
- Formular hipótesis.
- Acceder a informaciones propias de la vida de los jóvenes adultos: trabajo, vivienda, actividades de formación y participación.
- Hablar de la propia formación o de la formación de otros, respetando distintas opciones e itinerarios formativos.
- Hablar de un trabajo y conocer opciones no convencionales de posibilidades laborales de la vida activa.



Lecciones 3 y 4

- Informarse sobre oferta de alojamientos a través de anuncios por palabras.
- Hablar de un piso o vivienda y sobre las condiciones de alquiler.
- Elaborar reglas de vida en común.
- Conocer posibilidades de participar activamente en la mejora de la sociedad.
- Hablar de la forma de vida, del habitat.
- Hablar del clima.
- Conocer, comparar y respetar opciones y modos de vida diferentes.
- Evocar recuerdos del pasado y cambios.
- Reflexionar sobre la independencia correspondiente a la edad adulta y el disfrute de la autonomía, derechos y deberes.
- Comprender textos literarios contemporáneos a través de estrategias de lectura.
- Conocer y manejar la información sobre las posibilidades de movilidad y participación en la vida de los ciudadanos europeos.
- Aprender a trabajar en equipo, imaginando un viaje a un lugar exótico: Crear un guión de ficción.

Módulo 2: LES AUTRES ET MOI (pp. 40-65)

Lecciones 5 y 6

- Informarse a través de una guía de ocio. Elegir un programa para salir. Hablar de sus actividades de ocio y de los centros de interés.
- Hablar de un lugar de diversión, caracterizándolo.
- Conocer algunas propuestas insólitas o poco convencionales de salidas.
- Interactuar en un grupo de amigos: proponer algo, aceptar o rechazar una proposición.



- Contar el encuentro con alguien, describiendo a la persona y narrando las circunstancias del encuentro.
- Reanudar una antigua amistad. Llamar por teléfono a un antiguo amigo.
- Evocar recuerdos.
- Pedir noticias de alguien y dar noticias de uno mismo.

Lecciones 7 y 8

- Constatar algo. Explicar los orígenes o las causas de algo.
- Hablar de las responsabilidades ligadas a un trabajo.
- Hablar de las costumbres alimenticias.
- Responder a un cuestionario sobre alimentación.
- Hablar de la propia imagen y de la salud.
- Hablar de una cuestión de salud.
- Hacer recomendaciones sobre la salud.
- Explicar una receta de cocina.
- Comparar costumbres alimenticias de distintos países y distintas personas.
- Extraer información de una guía de viajes, a partir de estrategias de lectura.
- Saber utilizar un documento de autoevaluación para conocer el propio nivel de conocimientos en francés lengua extranjera y poder buscar estrategias de mejora.
- Conocer la historia de algunos elementos gastronómicos típicos de la cultura francesa.
- Aprender a trabajar en grupo, imaginando un problema en un viaje a un lugar exótico: Crear un guión de ficción.

Módulo 3: UN MONDE SANS FRONTIÈRES (pp. 66-91)

Lecciones 9 y 10



- Expresar la exasperación.
- Tranquilizar a alguien.
- Hacer una reclamación por teléfono con corrección.
- Contar un suceso.
- Conocer el lenguaje periodístico en francés: texto y titulares. Las 5 “w”.
- Hacer una encuesta sobre un tema polémico.
- Poner sobre aviso, poner en guardia.
- Aprobar o desaprobar una opinión. Expresar una opinión contraria.

Lecciones 11 y 12

- Documentarse antes de un viaje o una estancia en el extranjero.
- Expresar un rechazo.
- Expresar entusiasmo.
- Hablar de razones de cambios de modos o lugares de vida.
- Contar un viaje que se ha hecho.
- Hablar de una mala experiencia en el trabajo, la vida u otra circunstancia.
- Reconfortar a alguien.
- Contar un trayecto.
- Leer textos de narraciones de viajes, con ayuda de estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre las vacaciones y los viajes. Conocer la importancia del turismo y el patrimonio en Francia.
- Aprender a trabajar en grupo, imaginando una expedición en un lugar exótico: Crear un guión de ficción.

Módulo 4: ENTRACTES ET ENTRAIDES (pp. 92-117)

Lecciones 13 y 14

- Dar información sobre un artista.



- Saber redactar una biografía.
- Hacer una entrevista.
- Informar o informarse sobre preferencias musicales y artísticas.
- Hablar de productos culturales o deportivos: espectáculos, libros...
- Hablar de agentes culturales: escritores, artistas, cantantes...
- Hacer una crítica positiva o negativa.
- Entender mensajes orales sobre actividades culturales, a partir de estrategias de escucha.
- Comprender un programa de actividades de ocio, culturales o deportivas.

Lecciones 15-16

- Conocer y hablar de temas relacionados con los problemas ecológicos y con el medio ambiente. Utilizar los gestos para conservar el planeta.
- Animar y desanimar a alguien.
- Contar lo que otra persona ha dicho.
- Expresar la sorpresa.
- Hablar de ayudarse unos a otros: ser solidario. La ecosolidaridad.
- Conocer ejemplos de acciones solidarias para poder actuar mejorando el entorno.
- Reflexionar sobre el valor de sentirse útil para el equilibrio personal.
- Hablar de los problemas propios.
- Emitir un juicio sobre algo.
- Saber extraer información significativa de páginas web y textos variados, a partir de análisis del contenido y de la “mise en page” (tipografía, colores, maquetación...).
- Reflexionar sobre el problema global del calentamiento del planeta y sobre ideas para trabajar sobre la ecosolidaridad. La biodiversidad en Francia.



- Aprender a trabajar en grupo, imaginando una situación crítica y las maneras de solucionarla, mediante la redacción de normas de convivencia, en el marco de un guión de ficción.

Módulo 5 LA VIE DU BON CÔTÉ (pp. 118-143)

Lecciones 17 y 18

- Participar en un juego de rol o en un juego de sociedad.
- Hablar de las reglas de un juego.
- Imaginar adivinanzas y participar en la resolución de adivinanzas.
- Dar las propias impresiones sobre una experiencia.
- Conocer propuestas culturales relacionadas con el reciclaje de objetos.
- Hablar de una iniciativa cultural original.
- Explicar un modo de funcionamiento.
- Hablar de actuaciones en caso de crisis o accidentes.

Lecciones 19 y 20

- Reflexionar sobre el mantenimiento del equilibrio personal a través de una opción espiritual o de actividades que ayudan a la relajación y a “desconectar” de la vida agitada de las sociedades contemporáneas.
- Formular buenos propósitos y tomar buenas resoluciones para encontrar el equilibrio personal.
- Conocer proyectos de vacaciones diferentes y reflexionar sobre estas opciones para romper con la rutina.
- Reflexionar sobre el espíritu emprendedor, hablando de hazañas deportivas o aventureras.
- Conocer opciones de vida no convencionales. Reflexionar sobre ellas y respetarlas.
- Imaginar un slogan publicitario.



- Expresar proyectos y deseos de futuro.
- Debatir sobre los grandes temas de nuestra época: el futuro del planeta, el trabajo de los jóvenes, la paz en el mundo, la relación entre generaciones...
- Lectura comprensiva de una página web relacionada con publicaciones de viajes, con la ayuda de estrategias de lectura.
- Conocer nuevos planteamientos culturales de los franceses:
 - ¿Los franceses se sienten felices? ¿Qué les preocupa o deprime?
 - Nuevas tendencias: las nuevas celebraciones en Francia.
- Aprender a trabajar en grupo, imaginando una llamada de socorro y un rescate, así como el contacto con la prensa para narrar la experiencia, en el marco de un guión de ficción.

2.2. Contenidos

2.2.1. Distribución de los contenidos por bloques en *Scénario 2*

Siguiendo las directrices fijadas por el currículo del MEC, en el proyecto **Scénario 2** presentamos los contenidos agrupados en cuatro bloques: 1) Escuchar, hablar y conversar, 2) Leer y escribir, 3) Conocimiento de la lengua, 4) Aspectos socioculturales y consciencia intercultural.

Bloque 1 de los contenidos en *Scénario 2*:

Hablar y conversar

En lo que se refiere al **bloque 1** (Escuchar, hablar y conversar) se aborda en cada lección de los distintos módulos la técnica dialógica y las estrategias para la comprensión de una conversación, sobre las actividades frecuentes de la vida de una persona en un contexto relacional, amistoso y profesional. La propia presentación,



expresión de gustos y preferencias, opiniones, intenciones, descripciones, localizar en el espacio y en el tiempo, expresar causas y fines, formular hipótesis, contar lo que alguien ha dicho previamente, aprobar o desaprobar una opinión, son ejemplos de los temas que se trabajan en este método. En **Scénario 2** se ofrecen las claves para **la comprensión y la competencia de elaborar mensajes más complejos y personales**, en los que es importante la “toma de partido” del hablante.

En cada lección aparece un ejemplo o un ejercicio de diálogo u otras producciones orales. Los diálogos ofrecen una cuidada progresión a lo largo del texto, y se apoyan en un variado número de hablantes y en distintos soportes, incluyendo el teléfono, el contestador, la radio... Igualmente, en cada lección aparecen **ejercicios y actividades de comprensión oral de los diálogos**, para propiciar en el alumnado el desarrollo de estrategias de comprensión de distintos documentos orales. Del mismo modo se proponen **actividades de producción oral** diversas, como **“jeux de rôle” en grupos de dos o en pequeños grupos**, entrevistas, exposiciones en público, presentaciones periodísticas...

Para apoyar la producción oral se completa cada módulo con trabajo sobre puntos de fonética, lo que favorecerá en el alumnado, junto a los otros contenidos mencionados la **capacidad de expresarse correctamente en público**.

Dentro de cada módulo se ofrecen actividades en agrupamientos diversos. Los ya mencionados “jeux de rôle”, generalmente en parejas, pero también otras actividades para trabajar en grupo de varias personas, para impulsar y continuar el aprendizaje del **trabajo en equipo**.

Bloque 2 de los contenidos en Scénario 2:

Leer y escribir

La amplia variedad de documentos que presenta **Scénario 2** tiene el objetivo de posibilitar el **desarrollo y la mejora de la competencia discursiva escrita**. En el método se incluyen **diversos modelos textuales cuidados**, a los que se concede



destacada importancia, como son: cubiertas y páginas de revistas, cubiertas, contracubiertas y páginas de libros, páginas web, foros, *chats*, correos electrónicos, *blogs* y documentos como cartas, anuncios por palabras, tests, folletos, entrevistas, noticias, postales, catálogos, infografía, carteles, anuncios, anuncios por palabras, documentos turísticos, planos, tests, biografías, o planos. Además de las dobles páginas de contenido cultural, que se presentan como una página de revista, se incluyen multitud de imágenes que servirán como pretexto para la elaboración de textos escritos por parte del alumnado.

Comprensión escrita

Sobre los documentos señalados anteriormente se realizará la práctica de la comprensión escrita, la lectura comprensiva. Al tiempo cada texto es fuente de nuevos elementos lingüísticos, fuente asimismo de reflexión sobre los elementos gráficos y sus normas, la constitución de párrafos o la “mise en page” de cada documento. Es de relevancia igualmente la presencia de infografía, para favorecer la reflexión del alumnado sobre su interpretación y posibles significados.

Los documentos presentados van acompañados de **actividades y ejercicios que ayudan a los estudiantes a dominar las estrategias de comprensión con un enfoque crítico.**

Es de destacar en este nivel de 2º de Bachillerato la importancia de la asimilación mental e interpretación de los textos escritos, que puede ser trabajada con la práctica de la lectura de diálogos en voz alta, preparada previamente, con la entonación adecuada.

Expresión o producción escrita

En el nivel de 2º de Bachillerato es necesario desarrollar una autonomía del alumnado en lo que se refiere a la expresión y producción escrita. La competencia desarrollada en



esta materia de Francés segunda lengua extranjera ayudará para el acceso a la formación superior y el rendimiento en esta etapa. Con este enfoque, el método **Scénario 2** está pensado para **formar al alumnado en el dominio de los textos escritos**. Mediante una cuidada progresión. El trabajo con textos escritos va desde la elaboración de textos para incluir en un *blog*, la redacción de cartas o pequeños escritos periodísticos hasta la elaboración de textos descriptivos, narrativos o argumentativos, una vez analizados distintos ejemplos. La mayoría de las actividades se apoyan en un trabajo individual, si bien se proponen igualmente actividades de escritura en equipo. Asimismo se incluyen actividades de elaboración escrita para la organización de una exposición oral, lo que supone para el alumnado la **capacidad de aprender por sí mismo**, la profundización sobre la utilización de estrategias para pasar del escrito a la exposición oral.

Bloque 3 de los contenidos en Scénario 2:

Conocimiento de la lengua

En este sentido, y con la intención de inducir al alumnado a reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua francesa, la metodología de **Scénario 2** parte de situaciones de uso que favorezcan la **inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua** y que permitan a alumnos y alumnas establecer qué elementos de la lengua extranjera se comportan como en las lenguas que conocen, y qué estrategias les ayudan a progresar más profundamente en sus aprendizajes, de manera que adquieran confianza en sus propias competencias en lengua extranjera.

Nuestro método pretende propiciar la observación de las manifestaciones orales y escritas de la lengua extranjera, y su uso en situaciones de comunicación, lo que permite elaborar un sistema conceptual cada vez más complejo acerca de su funcionamiento y de las variables contextuales o pragmáticas asociadas a la situación concreta y al contenido comunicativo.



El carácter estructural de la lengua francesa, abordado ya en *Scénario 1*, es puesto de relieve a lo largo del método **Scénario 2**, para que al alumnado pueda continuar perfilando su percepción de la lengua francesa como sistema y mejorando su dominio de esta lengua como vehículo de comunicación.

En esta línea, **Scénario 2** incluye los contenidos conceptuales referidos a los **elementos del sistema lingüístico** y a su funcionamiento, teniendo en cuenta la intención comunicativa al servicio de la cual se encuentra. Los contenidos dentro de este apartado agrupan:

- El uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles.
- La identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua.
- La identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo, ampliando el léxico de manera progresiva.
- Conocimiento de la producción e interpretación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación.

Como en el nivel 1 de *Scénario*, y tomando como base esta organización de los contenidos, la **gramática** se presenta en situación, es decir, los contenidos gramaticales siempre están al servicio de una intención comunicativa concreta. A través de los diálogos que abren cada unidad se introducen los puntos gramaticales que se van a tratar en las páginas o actividades siguientes. En la medida de lo posible, se ha tratado de proporcionar contextos lingüísticos diferentes a partir de los cuales los alumnos, animados por el profesor, puedan reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua francesa e inferir y formular reglas gramaticales apropiadas. Para ello el profesor deberá orientar el razonamiento de los alumnos a través de las preguntas que se



proponen en el Libro del alumno y en la Guía didáctica.

Scénario 2 ofrece para cada aspecto gramatical una serie de apartados en las páginas denominadas “Pause langue. Grammaire”, en las que se incluyen elementos de morfología y vocabulario, con tres tipos de propuestas:

- Actividades que propiciarán la reflexión y la inferencia de normas gramaticales.
- Cuadros de recuerdo de la norma o regla gramatical
- Ejercicio de afianzamiento de esta norma, con la reutilización del aspecto gramatical estudiado en un contexto comunicativo.

El **léxico** aparece a lo largo de las distintas páginas de las lecciones de cada módulo, en el apartado “Vocabulaire”, enmarcado en un color rosado, referido a los temas que se tratan en cada unidad y que se presenta siempre en contexto y en relación con los centros de interés del alumnado.

Frecuentemente, las actividades que inciden sobre el vocabulario vienen acompañadas de soportes visuales que facilitan la comprensión de las palabras nuevas sin necesidad de recurrir a la lengua materna. En los ejercicios de la parte “Action!”, así como en las actividades propuestas en las páginas “Comprendre et Agir”, se propone al alumnado su participación activa en la puesta en práctica de los contenidos de vocabulario aprendidos en la página “Grammaire”, tanto en grupos de dos como individualmente.

La metodología para aprender el léxico se completa, en todas las lecciones con los cuadros titulados “Outils pour”, esta vez enmarcados en verde, y a menudo situados en la parte final de la sección “Comprendre et Agir” Los cuadros “Outils pour” van abordando distintos aspectos comunicativos, y ofrecen al alumnado ejemplos de enunciados que se utilizan frecuentemente en francés en los contextos comunicativos de cada módulo; y que serán reemplazados por alumnos y alumnas en sus producciones después de haber comparado y contrastado estos enunciados con las frases que se utilizan en español o en otras lenguas conocidas por alumnas y alumnos para expresar la misma idea.



Estas actividades han sido propuestas con el objetivo claro de **favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y para trabajar en equipo**, así como la **capacidad de expresarse correctamente en público**.

A continuación se relacionan los distintos aspectos, correspondientes a distintas funciones lingüísticas, que se trabajan a lo largo de **Scénario 2**:

| | |
|--------------------------------|---|
| Caracterizar relaciones | Prevenir a alguien sobre algo |
| Expresar los propios gustos | Expresar la propia opinión sobre un tema polémico |
| Solicitar informaciones | Aprobar una opinión |
| Expresar una intención | Expresar una opinión contraria |
| Expresar un deseo | Documentarse antes de la salida para un viaje |
| Contar recuerdos | Informar a alguien sobre un viaje |
| Hablar de su formación | Expresar rechazo |
| Hablar de una vivienda | Expresar entusiasmo |
| Dictar reglas de vida | Hablar de una mala experiencia |
| Hablar de la forma de vida | Reconfortar a un amigo o amiga |
| Hablar del clima | Contar un trayecto |
| Evocar recuerdos | Hablar de un artista |
| Evocar cambios | Hacer una entrevista |
| Dar consejos | Hacer una crítica |
| Caracterizar un lugar | Opinar sobre un libro |
| Proponer algo | Desanimar a alguien |
| Aceptar una propuesta | Animar a alguien |
| Rechazar una propuesta | Contar informaciones |
| Relatar un encuentro | Expresar sorpresa |
| Pedir noticias de alguien | Hablar de la solidaridad |
| Comunicar las propias noticias | Hablar de los propios problemas |
| Describir personas | Formular juicios |
| Constatar algo | Explicar las reglas de un juego |
| Explicar los orígenes | Dar sus impresiones sobre una experiencia |
| Explicar las causas | Caracterizar un evento |
| Hablar de la propia imagen | Explicar un modo de funcionamiento |
| Explicar una receta | Hacer buenos propósitos |



Hablar de hábitos alimenticios

Expresar la exasperación

Tranquilizar a alguien

Narrar un suceso

Encuestar sobre un comportamiento

Hablar de proyectos de vacaciones

Contar un éxito deportivo

Hablar de una opción de vida

La fonética

El método **Scénario 2**, en lo que respecta a esta parte del aprendizaje lingüístico, además de los documentos orales correspondientes a los diálogos, emisiones de radio y otras audiciones, pone a disposición del alumnado y del profesorado en cada lección actividades para saber utilizar la ayuda que ofrece el conocimiento de la fonética para la comprensión oral. Partiendo de pequeñas audiciones con objetivos muy específicos, las actividades invitan a reflexionar y a fijar, de manera inductiva, la articulación, el ritmo, y la entonación propias de la lengua francesa, hablada por distintos hablantes en cuanto a edad, sexo, origen, y situación sociocultural, como corresponde a las situaciones reales.

Facilitar la comprensión y expresión orales, mediante la práctica de la audición, ha sido el objetivo para diseñar las distintas actividades que aparecen a lo largo del método. Esto favorecerá la mejora de la captación de los rasgos distintivos de los fonemas, estudiada ya en el primer nivel, como el fenómeno de la *liaison*, o la elisión, los encadenamientos, la diferencia entre vocales abiertas y cerradas, orales y nasales, la “e” caduca, las semi-consonantes, los diptongos, las consonantes sordas y sonoras, la “R”... con una especial atención al ritmo y a la entonación y a la **correspondencia entre la fonética, la grafía y la ortografía**, a partir de ejercicios contrastivos inductivos. Además de las actividades de fonética incluidas en el apartado “Phonétique” de cada unidad, el libro del alumno ofrece en la página 158 el Alfabeto Fonético Internacional.



Bloque 4 en los contenidos de *Scénario 1*:

Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

Teniendo en cuenta que toda lengua es un vehículo de cultura y que en este nivel el alumnado ya ha adquirido unos conocimientos básicos de comunicación así como una madurez de criterio personal, es el momento adecuado de cohesionar contenidos lingüísticos y aspectos socio-culturales, para conseguir un enriquecimiento de los conocimientos y competencias de alumnos y alumnas. **Scénario 2** ha sido concebido para dar respuesta a la necesidad actual de las sociedades de comprender y valorar los elementos culturales de las distintas culturas de los pueblos. El aprendizaje de la lengua francesa se ha apoyado tradicionalmente en la clara especificidad que ofrece el idioma francés como representación de un universo cultural propio del país que representa, Francia, así como de los países francófonos; de ahí que los contenidos socio-culturales y la conciencia intercultural se han tenido en cuenta en la clase de francés –podríamos decir incluso– *avant la lettre*. Esta es una apuesta clara de **Scénario 2**, al ofrecer en sus primeras páginas la utilización de la lengua francesa como un vehículo de aprendizaje de los elementos culturales más relevantes de Francia, de los países francófonos, de la Unión europea y de otros países y culturas del mundo. Los módulos van ofreciendo al alumnado distintos documentos para reflexionar sobre aspectos sociológicos, históricos, gastronómicos, artísticos, literarios, mediáticos, ecosolidarios..., incidiendo en las similitudes y diferencias entre costumbres, comportamientos, actitudes y valores o creencias propios de los hablantes francófonos. El alumnado debe ser perfectamente capaz, en esta etapa, de **utilizar los registros de lengua adecuados a cada contexto y a los distintos interlocutores**. Igualmente debe identificar el canal de comunicación, el soporte..., para poder saber elegir el medio adecuado para sus producciones. **Scénario 2** ofrece actividades para que alumnos y alumnas vayan aprendiendo a dominar esta capacidad.

Scénario 2 se propone igualmente ofrecer al alumnado herramientas útiles para **establecer intercambios comunicativos**, fundamentalmente con otros estudiantes.



Las actividades propuestas en **Scénario 2**, propiciarán que alumnos y alumnas valoren la lengua francesa como medio de comunicación y de entendimiento entre pueblos. La lengua francesa se presenta como un elemento facilitador del acceso a la sociedad francesa multicultural y a otras culturas francófonas, al tiempo que facilita el acceso simultáneo o posterior a otras lenguas y que supone un enriquecimiento personal significativo para el alumnado de estas edades.

Los contenidos lingüísticos tratados hacen referencia a multitud de países y culturas del mundo. Las continuas referencias a la intercomunicación, a los viajes, a la repercusión mediática y a los cambios sociales están enfocadas a la comunicación intercultural en una sociedad global.

Los temas presentados en **Scénario 2** mantienen estrecha relación con los aspectos que pueden interesar a los estudiantes sobre lo que constituye la vida de los estudiantes europeos: intercambios, pequeños trabajos, viajes, ecología, manifestaciones artísticas, solidaridad, modos y opciones de vida... Todo ello viene a completar los contenidos propuestos por el MEC para trabajar este cuarto bloque. A continuación enumeramos los temas culturales presentes en **Scénario 2**:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Test cultural | Compartir piso |
| Los campos de trabajo internacionales | Especialidades gastronómicas francesas |
| Las becas de estudio en el extranjero | Costumbres alimenticias |
| Los “pequeños trabajos” | Las vacaciones de los franceses |
| Atracciones turísticas en Francia | Artistas franceses |
| La ecología en Francia | La felicidad en la Unión Europea |
| Iniciativas ecosolidarias | Nuevas fiestas para nuevos tiempos |

Además de estos contenidos, y de manera transversal a lo largo del método, aparecen reflejados aspectos culturales como la importancia de la comunicación oral y escrita en la vida cotidiana y en los proyectos de futuro, la lectura, las lecturas, la utilidad sociocultural de las nuevas tecnologías, la comparación intercultural, o algo tan



significativo como el derecho a elegir opciones de vida diferentes que puedan dar respuesta a compromisos personales o solidarios.

2.2.2. Los contenidos en los módulos de Scénario 2

Scénario 2, que continúa la metodología de *Scénario 1*, cubre con sus contenidos el nivel A2 del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* y aborda el nivel B1. Este segundo volumen permite pues, a los que lo deseen, presentarse a los exámenes del DELF A2. Los contenidos están desarrollados como sigue, en los distintos módulos:

LECCIÓN 0

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con actividades de ocio de los jóvenes, y su manera de relacionarse en internet.
- Participación en conversaciones de dos personas para expresar gustos y preferencias sobre actividades.
- Uso de estrategias básicas de comprensión de mensajes orales: uso del contexto no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión de los pequeños textos culturales y textos sobre informaciones personales en internet.
- Uso de estrategias básicas de comprensión lectora: inferencia de significados por el contexto o por comparación con otras lenguas que ya se conocen.



Bloque 3. Conocimiento de la lengua

a) Conocimientos lingüísticos

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con actividades de ocio, gustos y preferencias.*

Descripción del carácter.

Descripción de referentes culturales y de actividades.

Expresar sus gustos y preferencias.

Presentarse y presentar a alguien.

Despedirse.

Dar las gracias.

- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua.*

Los pronombres complementos.

Colocación de los adjetivos.

Revisión de los artículos determinados e indeterminados.

Reconocimiento de elementos ortográficos propios de la lengua francesa: los acentos agudo, grave y circunflejo.

- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.*

Los saludos

Caracterizar las relaciones: *on s'entend bien, on se dispute des fois, on est très proches, je le trouve très timide...*



Expresar los propios gustos: *J'aime bien la mode, je m'intéresse à la photo, j'adore lire des magazines, je suis passionnée par le sport, j'ai horreur de la routine, je déteste les jeux vidéo.*

Vocabulario sobre el carácter y las actividades de ocio

- *Fonética, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación*

Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Desarrollo del interés por utilizar la lengua francesa para comunicarse en el contexto de relaciones sociales internacionales.
- Pedir ayuda al interlocutor en caso de interrupción del intercambio comunicativo.
- Aceptación de los errores propios como algo natural.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en los aprendizajes y conseguir la autonomía.
- Aprender trabajando en clase en parejas para optimizar el rendimiento y trabajar la fluidez en la expresión.
- La importancia de ayudarse para aprender en equipo y potenciar los aprendizajes.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Conocimiento de algunos referentes culturales simbólicos de la cultura francesa.
- Uso de fórmulas adecuadas en las relaciones sociales.
- Diferencia entre uso formal e informal de la lengua.
- Comparación entre los elementos sociales y culturales transmitidos por la lengua francesa y los propios.
- Las relaciones interpersonales en un mundo global, y las oportunidades que ofrecen para la iniciativa personal.



- Contacto con intereses y aficiones distintas a los propios. Valoración, contraste y aprendizaje de nuevas maneras de disfrutar el ocio.
- El *blog* como elemento comunicador.

MÓDULO 1: SOIF D'INDÉPENDANCE

LECCIONES 1– 2

LECCIONES 3 – 4

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

Lección 1

- Escucha y comprensión de mensajes orales telefónicos relacionados con solicitud de informaciones.
- Interacción oral: participación en conversaciones telefónicas y simulaciones relacionadas con la información, la presentación propia y el propósito de realizar algo.
- Interacción oral: obtención de información específica en textos orales sobre información personal a partir de una entrevista.

Lección 2

- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con situaciones personales en distintos trabajos, contando la propia experiencia.
- Interacción oral: participación en entrevistas relacionadas con la información personal, la formación personal y las actividades de ocio, personalidad y gustos).
- Interacción oral: obtención de información específica en producciones orales sobre información personal y números de teléfono.



- Desarrollo de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente en actividades en pareja.

Página “Écoute” (Leçons 7-8): “Je crois que j’ai trouvé !”

- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con un empleo.”
- Desarrollo de estrategias para comprender la audición, extrayendo datos esenciales de la información oída.

Lección 3

- Escucha y comprensión de mensajes breves con informaciones sobre descripción de una vivienda y reglas de convivencia.
- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con la descripción de una vivienda y la explicación de las reglas de convivencia.
- Participación en conversaciones telefónicas sobre anuncios de viviendas, y las características.
- Conversación o intercambio de opiniones sobre una comparación de modos de vida en distintos países y lugares, o ámbitos sociales.

Lección 4

- Escucha y comprensión de mensajes orales descriptivos de situaciones personales en otro tiempo pasado y el aspecto físico.
- Interacción oral: participación en conversaciones relacionadas con la información personal, expresando la situación de una persona descripción física, lugar, ambiente, etc., a partir de fotografías antiguas.
- Interacción oral a partir de un “jeu de rôle” sobre las normas de convivencia y actuaciones contrarias a una vida en común agradable.



Recapitulación del Módulo 1:

Páginas “Évaluation”, “Lecture”, “Culture, cultures” y “Scénario”

- Escucha y comprensión de un diálogo conteniendo informaciones sobre descripción de animales y trabajos.
- Expresión oral en interacción: Conversación telefónica para solicitar informaciones variadas.
- Expresión oral, en interacción o en continuo: análisis de un extracto literario, a partir de un trabajo previo de lectura

Bloque 2. Leer y escribir

Lección 1

- Comprensión de textos dialógicos, sobre actividades de ocio de los jóvenes.
- Comprensión general e identificación específica de informaciones en textos y consignas relacionados con distintas informaciones (personales, intereses, actividades, lugares, tiempo, cantidades...).
- Escritura de distintos ejemplos textuales: cumplimentación de un formulario de inscripción, definición de un proyecto, carta formal de motivación.

Lección 2

- Lectura y comprensión de distintos ejemplos textuales: página de revista, carta formal, página web... con distintas informaciones sobre personas, actividades, formación y proyectos.
- Escritura de textos diversos sobre las cualidades propias de los distintos trabajos, las ventajas y los inconvenientes de los empleos.
- Escritura de textos sobre itinerarios formativos.



- Redacción de textos descriptivo-informativos, sobre la situación personal, el estado físico.

Lección 3

- Lectura y comprensión de anuncios sobre viviendas.
- Lectura y comprensión de un documento de internet (foro y página web).
- Escritura de un anuncio describiendo una vivienda para compartir el alquiler.

Lección 4

- Lectura y comprensión de un foro en internet, sobre situaciones de vida, vivienda, expectativas...
- Intervención en un foro, dando un consejo a un participante.

Recapitulación del Módulo 1:

Páginas “Évaluation”, “Lecture”, “Culture, cultures” y “Scénario”

- Lectura y comprensión de una página web con información sobre una actividad de reconstrucción.
- Escritura de una carta formal de motivación para presentarse como candidato a una actividad de reconstrucción de pueblos o de monumentos.
- Audición de documento que representa un diálogo entre dos personajes sobre su situación personal.
- Lectura de un extracto de una novela, para ir profundizando en el análisis de textos, a partir de estrategias de localización de informaciones, de descripciones y encontrar el sentido del texto.
- Lectura de anuncios por palabras sobre oferta de alojamientos.
- Escritura de una carta formal a una asociación para relatar una situación de deterioro ecológico a través del tiempo.



Bloque 3. Conocimiento de la lengua

a) Conocimientos lingüísticos

Lección 1

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Formular preguntas.
 - Expresar una intención o un deseo.
 - Presentarse y presentar a alguien.
 - Dar y pedir información personal (nombre, nacionalidad, edad, lugar en donde se vive, profesión, gustos...).

- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - La interrogación.
 - Las partículas interrogativas.
 - La hipótesis: *Si* + presente + presente; *si* + presente + futuro.
 - Verbos: *connaître* y *savoir* en presente de indicativo.
 - Los adjetivos de nacionalidad: concordancia con el género y formación del femenino.

- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Presentarse a un concurso
 - El lenguaje telefónico: rutinas: tomar contacto, explicar, despedirse
 - El condicional “*de politesse*”: *je voudrais*
 - Los proyectos: *faire un réportage photo / vidéo (projet documentaire)*; *aider des gens (projet humanitaire)*; *réaliser un exploit physique (projet*



sportif); travailler pour l'environnement (projet écologique); étudier un phénomène climatique (projet scientifique); enquêter sur des civilisations anciennes (projet archéologique)

Lección 2

- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua.*
 - Desinencias del Imperfecto.
 - Concordancia del participio pasado.
 - Los indicadores temporales: *de...à; en; dans...*
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a situaciones personales o estados de salud, a contextos cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Presentación de una situación personal en el pasado
 - Contar recuerdos personales: *Je commençais, à l'époque, j'étais très timide, c'était difficile, mais ça payait bien, toute la journée, on coupait des têtes...*
 - Expresiones propias de cualidades necesarias para distintos trabajos: *ne pas être timide, parler plusieurs langues, être musclé(e), aimer le contact avec les gens, aimer travailler à l'extérieur...*
 - Hablar de la propia formación o de la de otras personas: *passer une licence, s'inscrire en fac, obtenir un master, avoir un diplôme, avoir une mention...*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Las profesiones: *cuisinier, nez, pilote d'avion, chirurgien, chanteur, plongeur, tailleuse de pierre, commerçant, professeur, juriste...*
 - La formación: *un diplôme, une licence, réussir, un BTS, un métier...*



Lección 3

- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - Los pronombres relativos simples: *qui, que, où, dont*
 - La *mise en relief*: *c'est + qui, que, dont, où*.
 - La comparación: comparativos con un adjetivo o un adverbio. Con un verbo o con un sustantivo.
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a las presentaciones, descripciones personales o estados de salud, a contextos cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Hablar sobre un alojamiento o una vivienda: *la chambre fait 12 m²; la fenêtre donne sur un parc; le loyer est de 300 euros*.
 - Hablar sobre maneras de vivir: *chercher un colocataire; habiter au centre ville; on vit dans le jardin; vivre seul...*
 - Dictar normas de convivencia: *on fait la vaisselle; on respecte la nourriture des copains; pour le ménage, c'est chacun son tour*.
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente al hábitat: *colocataire, salle de bains, appartement, chambre, mètres carrés, place étage, centre-ville, banlieue, immeuble, bâtiment, parc, vue, mobilier, il y a du bruit*.

Lección 4

- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - Revisión del imperfecto y su utilización.
 - Desinencias del condicional presente. Utilización.



- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a las presentaciones, descripciones personales o estados de salud, a contextos cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Evocar recuerdos: *quand on était petits...; c'était en 1982, l'année de mon bac; on vivait tous les trois en coloc.*
 - Evocar cambios: *à l'époque, j'avais peur du grenier, mais maintenant, c'est la pièce que je préfère.*
 - Dar consejos: *tu devrais partir, ce serait bien de quitter tes parents, je te conseille de réfléchir; pourquoi ne pas vivre en colocation?, à ta place, je me poserais des questions, je te recommande de chercher un appartement.*

- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente al modo de vida: *être indépendant; vivre toujours chez ses parents; confortable, nourri, logé, blanchi, une ferme, les champs, les poules, le grenier...*
 - Los indicadores cronológicos: *en ce moment, actuellement, autrefois, à l'époque, maintenant, avant, cette année-là, de nos jours, dans le passé, cette année, à ce moment-là...*

- **Fonética, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación**

Lecciones 1 y 2

- Diferenciar las entonaciones propias de preguntas de la entonación de una afirmación.
- Diferencia fonética entre [i] y [j]



Lecciones 3 y 4

- Reflexión sobre el ritmo y la entonación en los diálogos. La frase exclamativa.
- Diferencia fonética entre [ʃ] y [ʒ] (correspondientes a ch y g+e,i)

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos: página de revista, carta formal, impreso, *blog*, foro de internet, anuncios por palabras, textos literarios...; y sus distintos registros según diferentes contextos.
- Utilización de las TIC en el estudio del francés y en la vida cotidiana, para aprovechar las posibilidades de aprendizaje dentro y fuera del aula.
- Aplicación de estrategias para la comprensión oral: quién emite el mensaje, cuál es la situación, cuáles son los datos importantes, el contexto...
- Aplicación de estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas: sistemas de aprendizaje de vocabulario y contraste con la propia lengua.
- Reflexión y aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para utilizarlo como elemento de aprendizaje.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las suyas propias.
- Valoración de la confianza, la iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de las lenguas.
- La utilidad de las actividades por parejas, para optimizar el rendimiento en clase en la expresión oral.



- Participación activa en actividades y trabajos en grupo.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

- Referentes culturales franceses y su simbología.
- Uso de fórmulas adecuadas en las relaciones sociales por teléfono.
- Comparación entre los elementos sociales y culturales transmitidos por la lengua francesa y los propios.
- Reflexión y comparación entre distintos tipos y modos de vida según países, culturas y ámbitos sociales o de edad.
- Reflexión sobre cambios de modos de vida y de situaciones personales en el tiempo. Comparar épocas distintas.
- La formación, las profesiones y el trabajo de los jóvenes. Nuevas tendencias.
- Moverse en Francia y en Europa: trabajar en un campo de trabajo internacional, obtener una beca para estudiar en el extranjero: el programa Erasmus, y el programa Leonardo. El servicio voluntario europeo.
- Los distintos modos de vida de los jóvenes. Una tendencia en alza: la *colocation* o compartir el alquiler con otras personas.
- Proyectos internacionales e iniciativas aventureras.
- El género literario: la novela. Sus posibilidades narrativas y descriptivas. como escenificación de situaciones de diálogo entre personajes.
- Programar una travesía en barco a un país exótico. Elaborar un cuaderno de viaje. Participar en una simulación global.

MÓDULO 2: LES AUTRES ET MOI

LECCIONES 5 – 6

LECCIONES 7 – 8

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar



Lección 5

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con propuestas de actividades para realizar durante el tiempo de ocio, en un entorno urbano.
- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con la utilización del tiempo de ocio y centros de interés en una gran ciudad, París.
- Interacción oral: participación en una simulación para la organización de actividades diferentes para una jornada diferente. Una de las personas no está de acuerdo con las propuestas.

Lección 6

- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con la recuperación de la relación y el contacto con antiguos amigos.
- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con el reencuentro de una antigua amistad.
- Desarrollo de estrategias para hablar de épocas pasadas y evocar recuerdos.

Lección 7

- Escucha y comprensión de un extracto de emisión de radio sobre los hábitos alimenticios actuales.
- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con el modo de comer de las sociedades actuales y la percepción de la propia imagen física.

Lección 8

- Escucha y comprensión de un diálogo sobre una receta exótica y recetas de cócteles.



- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con las compras de ingredientes para elaborar una comida.
- Interacción oral: comparar los hábitos alimenticios de distintos países.

Recapitulación del Módulo 2:

Página “Évaluation” (Preparación para el DELF A1)

- Escucha y comprensión de recomendaciones grabadas en un contestador.
- Expresión oral: interacción sobre la salud y modos de vida.

Bloque 2. Leer y escribir

Lección 5

- Lectura y comprensión de distintos documentos sencillos relacionados con las actividades de ocio en un entorno urbano.
- Elegir varios lugares por orden de preferencia, justificando la elección.
- Redacción de un texto para describir uno o dos lugares originales de una ciudad, explicando por qué se han elegido.
- Escritura de un mensaje a un amigo que va a venir de visita a la ciudad, con el objeto de proponerle distintas actividades de esparcimiento.

Lección 6

- Lectura y comprensión de un foro de internet en el que varias personas intentan encontrar a personas con las que se han visto o han tenido una relación de amistad en algún momento de sus vidas.
- Lectura y comprensión de una página de internet, en foros para hacer nuevas amistades.
- Escritura de un mensaje para un foro de internet, para describir una persona que hemos visto alguna vez, explicando las circunstancias del encuentro.



- Redacción de textos, describiendo distintas personas.

Recapitulación del Módulo 1:

Página “Évaluation” (Preparación para el DELF A1)

- Lectura y comprensión de un mensaje corto aparecido en una página web.
- Redacción de un texto para un *blog*, con una descripción completa de un viaje de fin de semana a Bruselas.

Lección 7

- Lectura del texto escrito correspondiente a un diálogo, sobre costumbres alimenticias.
- Lectura y comprensión de textos aparecidos en revistas, sobre la percepción de la propia imagen.
- Redacción de una lista de compras que hacer para organizar una fiesta entre amigos.
- Escritura de una receta para una fiesta.

Lección 8

- Lectura y comprensión de una receta de cocina.
- Lectura y comprensión de un test sobre alimentación y salud.
- Redacción de un eslogan para una vida saludable.
- Redacción de una receta mágica, con ingredientes insólitos.

Página “Lecture” (Leçons 7-8): “Le château de Vaux-le-Vicomte”

- Lectura y comprensión de una página de una guía turística, describiendo un lugar y su significación histórica.



- Utilización de estrategias de lectura para distinguir las distintas partes de un texto y el significado del mismo, reteniendo los datos importantes, como fechas, personajes, acciones, frases y palabras clave.

Recapitulación del Módulo 1:

Página “Évaluation” (preparación para el DELF A1)

- Lectura y comprensión de un documento periodístico sobre alimentación en Francia.
- Lectura de una publicidad sobre un cambio de vida o de aires
- Escritura de una publicidad para un centro de vida sana y un restaurante vegetariano o bio, utilizando expresiones de causa.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

a) Conocimientos lingüísticos

Lección 5

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Fórmulas para caracterizar un lugar: *c’est situé à deux pas de Notre-Dame; c’est amusant et très bien fait; la température est de -5°; un restaurant unique en France !*
 - Expresar una propuesta de salida: *et si on allait au Palais de la découverte?; et pourquoi pas le marché aux fleurs ?; ça ne vous dirait pas d’aller au resto ?*
 - Aceptar una propuesta: *ce n’est pas une mauvaise idée; bonne idée!; bon, d’accord!*



- Rechazar una propuesta: *bof, les fleurs, ça ne m'intéresse pas trop; je n'ai pas envie de manger dans le noir; ça ne me dit rien.*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua.*
 - Los pronombres demostrativos: *celui, celle, ceux, celles.*
 - Los pronombres interrogativos: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*
 - Los pronombres interrogativos: *qui, que*
 - La sugerencia con *si* + imperfecto
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a la descripción y caracterización de un lugar, a una propuesta de salida, aceptar o rechazar una propuesta, a la narración, a la información sobre noticias y cambios, a los recuerdos y a gustos y preferencias.*
 - *La température est de...; un samedi? Il va y avoir plein d'enfants!*
 - *Alors, pourquoi pas le Marché aux fleurs ?; ça doit être joli, non?; bof...; ça ne m'intéresse pas trop; je préférerais aller au marché aux puces; remarque, ce n'est pas une mauvaise idée; c'est bruyant et très fatigant; bon, d'accord; on pourrait passer la soirée dans un bar; tu as vu le prix!; ça a l'air sympa; ça ne vous dirait pas d'y aller ?; vous êtes partants ?...*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Las salidas y actividades de ocio: *visiter un malade; rendre visite à des amis; aller voir une pièce de théâtre; se rendre chez des amis; fréquenter un café; aller dans un musée; aller au zoo...*

Lección 6



- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Relatar un encuentro.
 - Solicitar noticias de alguien.
 - Dar noticias sobre uno mismo.
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - Los indicadores temporales: *il y a; depuis; pendant*.
 - Utilización del imperfecto y del *passé composé*.
 - El *passé composé*, conjugado con *être*.
 - Los indefinidos: *personne, rien, aucun*.
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a la descripción, a la narración, a la información sobre noticias y cambios, a los recuerdos y a gustos y preferencias.*
 - Descripción: *tu portais un blouson de cuir et une jupe noire, tu avais une guitare sur le dos et tu portais un T-shirt de Radiohead...*
 - Narración: *je rentrais du boulot; tu es montée à la station Glacière...*
 - Información sobre noticias y cambios: *qu'est-ce que tu deviens?; je suis ensemble avec Elsa, on va se marier à Noël; parle-moi un peu de toi; quoi de neuf de ton côté ?; ça marche bien; rien de spécial...*
 - Recuerdos: *tu te souviens d'Elsa ?*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - La memoria: *se rappeler, se souvenir*

Lección 7

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*



- Constatar un hecho: *on constate que la population grossit*
- Explicar los orígenes: *cela vient d'une mauvaise hygiène de vie*
- Explicar las causas: *c'est à cause de notre mode de vie; comme nous mangeons trop gras, nous prenons du poids.*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - La expresión de la causa: *parce que, comme, puisque, grâce à + sustantivo o pronombre; à cause de + sustantivo o pronombre.*
 - Los adverbios de cantidad: *peu (de), assez (de), beaucoup (de), trop (de).*
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a: la alimentación y la salud.*
 - *La population mondiale prend du poids; une mauvaise hygiène de vie; nous mangeons trop vite; nous faisons peu de sport; nous mettons notre santé en danger; la malbouffe; trop de viande; pas assez de céréales et de légumes secs; des plats trop salés ou trop sucrés; la consommation de glaces et de gâteaux; nous grignotons de plus en plus devant la télévision; « la règle des 5 »: cinq fruits et légumes par jour; diminuer les risques de cancer et de maladies cardio-vasculaires grâce à des produits riches en fibres et vitamines; les pommes de terre sont bonnes pour la santé.*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente a la alimentación: *fruits, légumes, céréales, viande, poisson.*
 - Léxico referente a la propia imagen: *je ne me trouve pas beau; jolie; je me sens bien dans ma peau; il faut apprendre à s'accepter.*



- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Explicar una receta de cocina: *il faut, on coupe, on ajoute...*
 - Hablar de las costumbres y prácticas alimenticias: *on passe moins de temps à table qu'avant.*
 - Expresar algo que se cuenta o se dice: *on raconte que...*
 - La descripción
 - La narración en presente histórico (ver texto de lectura: “le château de Vaux-le-Vicomte”).

- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - La cantidad: las cantidades indeterminadas: *du saumon; il faut de la farine...; il n'y a plus de farine...*
 - Cantidades determinadas: *un litre de lait; un bouquet de fleurs; une tranche de pain.*

- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a:*
 - Una receta de cocina: *il faut 200g. de poisson par personne; on coupe un demi-kilo de tomates; on ajoute une cuillère d'huile.*
 - Las prácticas alimenticias: *un Anglais boit en moyenne 2000 tasses de thé par an; 23% des Français consomment quotidiennement des yaourts.*

- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente a las compras habituales de alimentos: *un kilo de tomates, chocolat...*
 - Léxico referente a elementos nutritivos: *lipides, glucides, protéines*
 - Los números para expresar cantidades, y proporciones: *un demi-kilo...*
 - Léxico referente a medidas: *kilo, boîte, douzaine, botte, litre.*



- **Fonética, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación**

Lecciones 5 Y 6

- Técnicas dialógicas: la entonación para formular propuestas, aceptar o rechazar.
- El énfasis en palabras interrogativas.
- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación.
- El ritmo de la frase.
- Diferencia fonética entre [u] y [w]: (tout) / (Louis)
- Diferencia fonética entre [y] y [ɥ]: (bureau) / (huit)

Lecciones 7 Y 8

- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación (revisión)
- Las vocales nasales: [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃] (mangeons / vraiment / matin)
- La entonación en la expresión de la necesidad: *il faut que tu en boives deux !*

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para la comprensión oral: quién emite el mensaje, cuál es la situación, retener las fechas, el tuteo o el trato de usted, de qué tipo de cosas hablan...
- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua en distintos mensajes escritos: página de revista, cuestionario, foro de internet, entrevista periodística escrita, transcripción de diálogo telefónico y otros tipos de diálogos y sus distintos registros según diferentes contextos y receptores.
- Reconocimiento de la especificidad de la lengua utilizada para una entrevista, la redacción de un texto de una guía turística, una receta, o un reportaje periodístico. Aplicación de estrategias para preparar una intervención oral a partir de un texto escrito.



- Utilización de las TIC en el estudio del francés, para aprovechar las posibilidades de aprendizaje dentro y fuera del aula sobre hábitos alimenticios y salud.
- Aplicación de estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas: sistemas de aprendizaje de vocabulario y contraste con la propia lengua sobre la alimentación, costumbres gastronómicas y la salud.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para utilizarlo como elemento de aprendizaje.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las propias.
- Valoración de la confianza, la iniciativa para expresarse en público y por escrito, valorando especialmente el trabajo en parejas o en equipo.
- Reflexión y aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.
- Participación activa en actividades y trabajos en grupo

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Oferta de actividades de ocio y salidas en París.
- Recuperar una antigua amistad: el valor de las relaciones sociales.
- El recurso de internet, a través de *blogs* y foros, para hacer nuevas amistades. Valoración y utilización adecuada de internet, como herramienta de comunicación y de intercambio de experiencias.
- Conocimiento y valoración de la importancia de las actividades de ocio para el equilibrio y la formación personal.
- La alimentación y la salud. Correspondencia entre hábitos saludables y buena salud.
- La aceptación de la propia imagen.



- Nuevas tendencias en alimentación. Recetas de cocina, sanas y ligeras.
- Cultura: el castillo de Vaux-le-Vicomte: edificio, jardines y protagonistas: Le Nôtre, La Vau, Charles Le Brun, Fouquet y Luis XIV.
- Cultura gastronómica en Francia: la *baguette*, el *camembert*, las patatas fritas, la historia de las patatas.
- Causas de la interrupción de un viaje en barco.
- La vida de naufrago en una isla exótica del Caribe. Supervivencia.
- Redacción de un cuaderno de viaje.

MÓDULO 3: UN MONDE SANS FRONTIÈRES

LECCIONES 9 – 10

LECCIONES 11 – 12

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

Lección 9

- Escucha y comprensión de mensajes orales telefónicos, con un servicio de asistencia telefónica para solucionar un problema informático, en clave de humor.
- Interacción oral: participación en conversaciones telefónicas relacionadas con problemas con la impresora al realizar un trabajo.
- Interacción oral: realización de una entrevista a partir de un texto desordenado.

Lección 10

- Comentario oral sobre los resultados de un test sobre la utilización del teléfono móvil.
- Escucha de una emisión de radio, con ayuda de estrategias para facilitar la comprensión del significado.



- Interacción oral: intercambiar opiniones sobre la descarga ilegal de ficheros musicales.
- “Écoute” (Leçons 9-10): escucha de una conversación telefónica a partir de estrategias de comprensión, centradas en la localización de los momentos, las personas y los lugares que se mencionan.

Recapitulación del Módulo 3:

Página “Évaluation” (Preparación para el DELF A1)

- Escucha y comprensión de un testimonio sobre el teletrabajo.
- Interacción oral: diálogo sobre cuál es el objeto informático adecuado para regalar a una persona dada.

Lección 11

- Interacción oral sobre preguntas y respuestas referentes a la preparación de un viaje, a partir de la lectura de una página de internet.
- Escucha de diferentes testimonios sobre un cambio de vida. Vivir en un país extranjero.
- Interacción oral: intercambio de opiniones sobre la posibilidad de vivir y trabajar en un futuro en un país extranjero y las regiones o países que son más atractivos.

Lección 12

- Escucha y comprensión de un diálogo telefónico sobre una mala experiencia.
- Interacción oral: participación en conversaciones telefónicas relacionadas con una mala experiencia personal.
- Interacción oral: diálogo sobre lo que se ha hecho antes de un momento dado.

Recapitulación del Módulo 3:



Página “Évaluation” (Preparación para el DELF A1)

- Escucha de una grabación sobre anuncios publicitarios.
- Interacción oral: conversación entre dos personas. Una persona francesa cuenta su mala experiencia en un país extranjero. La otra persona intenta hacerle ver el lado positivo.

Bloque 2. Leer y escribir

Lección 9

- Lectura y comprensión de distintos documentos sobre sucesos.
- Redacción de artículos periodísticos
- Redacción de titulares.

Lección 10

- Lectura y comprensión de un texto correspondiente a un test.
- Redacción de un test.
- Clasificación escrita de varios argumentos leídos anteriormente sobre las descargas ilegales de internet.
- Redacción de eslóganes publicitarios utilizando superlativos.

Recapitulación del Módulo 3:

Página “Évaluation” (Preparación para el DELF A1)

- Lectura y comprensión de un artículo sobre los *blogs*.
- Redacción de un texto explicando las razones de una elección.

Lección 11

- Lectura y comprensión de una página de un foro de internet sobre preparación de viajes.



- Lectura de documentos referentes a testimonios sobre la decisión de un traslado a un país extranjero.
- Redacción de una carta explicando las razones que han favorecido la decisión de una estancia en el extranjero.

Lección 12

- Lectura y comprensión de un documento sobre una mala experiencia.
- Lectura y comprensión de anuncios por palabras.
- Lectura de documentos sobre distintas opciones de aventura.
- Escritura de un episodio referente a un viaje, describiendo el modo de transporte, indicando el punto de salida y de llegada, la duración del viaje y las distintas escalas.

Página “Lecture” (Leçons 11-12): “Pôle Nord”

- Lectura y comprensión de un texto sacado de internet sobre viajes. Trabajo para dominar distintas estrategias de lectura sobre informaciones importantes del texto (persona que escribe, lugar, fecha) y sobre palabras clave, así como sobre el significado del texto propuesto.

Recapitulación del Módulo 3

Página “Évaluation” (preparación para el DELF A2)

- Lectura y comprensión de un documento turístico o cultural (mensaje de correo electrónico).
- Escritura de una carta informal a la familia o a un amigo o una amiga para explicar el destino, las motivaciones y las expectativas de un próximo viaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua



a) Conocimientos lingüísticos

Lección 9

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Expresar la exasperación: *j'en ai marre!; ça ne marche pas!; je suis nul(le), je n'y arriverai jamais !*
 - Tranquilizar a alguien: *ne vous inquiétez pas; nous allons trouver la solution ensemble; je vais régler le problème.*
 - Relatar un suceso: *le tableau a été volé en 1965; j'ai alerté les autorités; les conditions climatiques étaient dangereuses; deux personnes ont été hospitalisées; elles sont dans un état grave.*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - Los pronombres posesivos: *le mien, la mienne; les miens, les miennes...*
 - La forma pasiva, la conjugación pasiva; el empleo de la voz pasiva.
 - La nominalización. Formación de sustantivos a partir de verbos.
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico relacionado con la informática y la redacción de textos periodísticos: *mettre en gras, imprimer, mettre à la corbeille, enregistrer, mettre en italique, ouvrir le dossier, souligner, aller sur internet, revenir en arrière, entrer sur une page sécurisée, consulter l'aide...*
 - Léxico relacionado con los sucesos y artículos periodísticos.



Lección 10

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Preguntar sobre comportamientos: *vous dépassez votre forfait très souvent ?; combien envoyez-vous de textes par jour ?*
 - Prevenir a alguien sobre algo: *attention à ne pas devenir accro!; soyez vigilant !*
 - Expresar la propia opinión sobre un tema polémico: *à mon avis, il n'y a pas de danger; personnellement, je pense que c'est du vol.*
 - Aprobar una opinión (mostrar el acuerdo): *je suis tout à fait d'accord avec toi; je suis du même avis que toi.*
 - Expresar una opinión contraria: *c'est possible, mais moi je trouve que les CD coûtent trop cher !*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - Los indefinidos: *aucun; aucune; certain; plusieurs; quelques; chaque; tout(e); tous, toutes* y su pronunciación.
 - El subjuntivo presente. Formación, conjugación y empleo.
 - Los superlativos
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Las secciones de las publicaciones periodísticas: *société; culture; faits divers; économie; mode, sports; politique.*

Lección 11

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*



- Documentarse antes de salir de viaje: *quels documents dois-je emporter?; à qui dois-je m'adresser?; aurai-je besoin d'un permis de travail?*
- Informar a alguien que va a viajar: *vous aurez besoin de votre passeport; il vous faudra aussi un visa.*
- Expresar un rechazo: *je ne veux plus vivre ici; je voudrais tout quitter.*
- Expresar entusiasmo: *je fais un travail qui me passionne; j'ai une qualité de vie extraordinaire.*
- Localizar en el espacio.
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - La *mise en relief*: *ce qui + verbo; ce que + sujeto + verbo; ce dont + sujeto + verbo.*
 - Preposiciones y adverbios de lugar: *dans; hors de; sur / au-dessus de; sous / en-dessous de; à côté de; au milieu de; en bas de; loin de; en haut de; en bas de; au fond de; en face de; au bord de; autour de...*
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a: hablar de viajes*
 - *Retirer sa carte d'embarquement; regarder le paysage par le hublot; atterrir; décoller; passer la douane; saluer les hôtesses de l'air; acheter un billet d'avion; présenter son passeport au contrôle; enregistrer ses bagages; faire une escale; arriver à destination...*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente a los viajes.
 - *Une assurance; un permis de travail; échanger sa maison ou son appartement; se débrouiller; une valise; les bagages; un voyageur...*



- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Hablar de una mala experiencia: *je n'en peux plus!; j'en ai marre; quelle galère!; je suis mal payé(e) et je n'ai presque pas l'occasion de parler anglais...*
 - Consolar a un amigo/ a una amiga: *regarde le bon côté des choses; tout n'est pas aussi noir; tu vas voir, ça va s'arranger.*
 - Contar un trayecto: *nous sommes arrivés à Lyon à 16 heures; nous avons fait une halte devant le Bosphore; nous avons repris la route en direction d'Ankara...*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - El pluscuamperfecto: formación, utilización del auxiliar y empleo.
 - La cronología: *avant, après...*
 - La formación del infinitivo pasado.
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a malas experiencias, trayectos y viajes:*
 - *Qu'est-ce qui t'arrive?; c'est un boulot que je déteste!; je n'arrête pas de travailler; j'ai le moral à zéro; je suis logé dans une chambre minuscule; j'avais oublié mon téléobjectif à Paris; il avait plu dans l'après-midi; après deux jours de pluie, le soleil est apparu...*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente a hablar de un itinerario: verbos que indican desplazamientos: *naviguer, voler, marcher, faire du stop, traverser, rouler...*
- **Fonética, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación**



Lección 10

- Distintas pronunciaciones de la palabra *plus*: [plys] / [ply] / [plyz]

Lección 12

- Diferencia fonética entre [k] / [g]
- Entonación del grupo fónico para expresar admiración y entusiasmo.

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para la comprensión oral: quién o quiénes emiten el mensaje, informaciones más significativas: lugares, tiempos, palabras clave...
- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua y su utilización en distintos mensajes escritos: página web, teléfono, texto periodístico, carta informal...
- Reconocimiento de la especificidad de la lengua utilizada para solicitar una información.
- Aplicación de estrategias para preparar una intervención oral a partir de un texto escrito.
- Utilización de las TIC en el estudio del francés, para aprovechar las posibilidades de aprendizaje dentro y fuera del aula sobre viajes, desplazamientos y estancias en el extranjero.
- Aplicación de estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas: sistemas de aprendizaje de vocabulario y contraste con la propia lengua sobre los viajes, desplazamientos, estancias... y para expresar itinerarios, cronología...
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para utilizarlo como elemento de aprendizaje y objeto de atención.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las propias.



- Valoración de la confianza, la iniciativa para expresarse en público y por escrito, valorando especialmente el trabajo en equipo.
- Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: digitales y bibliográficos.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

Lecciones 9 - 10

- Valoración y utilización de los medios informáticos e internet como herramienta de información para horarios de transportes, búsqueda de posibilidades de viajes y estancias...
- Valoración del viaje como fuente de conocimientos y competencias, con una preparación adecuada. Valoración de estancias en el extranjero con pequeños trabajos. Reflexión sobre los posibles inconvenientes y las ventajas.
- Reflexión sobre el lenguaje periodístico. Sus condicionantes y características lingüísticas propias. El nuevo lenguaje de los medios de comunicación con las nuevas tecnologías.
- Utilización de estrategias lingüísticas para expresar opiniones, de acuerdo o desacuerdo, en foros de discusión. Aprender a respetar las distintas opiniones sin renunciar a expresar la propia opinión.

Lecciones 11 - 12

- Consciencia de las aportaciones que suponen para la formación personal los viajes y el conocimiento de gentes, culturas y modos de vida distintos.
- Reflexión sobre la necesidad de adaptarse a ambientes distintos y situaciones a veces difíciles o complicadas.
- Reflexión sobre estrategias para reaccionar de manera positiva ante los acontecimientos.



- Aprendizaje para la utilización de la iniciativa personal para resolver situaciones desagradables y afrontar problemas.
- Reflexión y valoración del espíritu emprendedor y del trabajo en equipo.

Página “Culture, cultures”: “Voyages, voyages...”

- Las vacaciones en distintos países. Comparativa. Destinos preferidos por los franceses en vacaciones. Turismo: patrimonio cultural e iniciativas de promoción para el desarrollo turístico.

Página “ Scénario. Episodio 3”: “Les secrets de l’île”

- Imaginar el descubrimiento de una isla exótica: vegetación, frutas, fauna... dibujo de un mapa. Narración de una expedición.

MÓDULO 4: ENTRACTES ET ENTRAIDES

LECCIONES 13 – 14

LECCIONES 15 – 16

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

Lección 13

- Escucha y comprensión de mensajes orales sobre el itinerario profesional de un artista.
- Interacción oral: Participación en debates relacionados con emisiones de televisión, expresando el propio punto de vista, preparando los argumentos a exponer.
- Interacción oral: participación en entrevistas sobre la biografía de un artista.

Lección 14



- Escucha y comprensión de comentarios relacionados con distintas ofertas culturales.
- Escucha y comprensión de una emisión sobre una escritora en la Feria del Libro de París.
- Interacción oral: debate y puesta en común de opiniones sobre opciones culturales y espectáculos para el tiempo de ocio.
- Interacción oral: conversación sobre gustos de lectura y autores literarios.

Página “Écoute”: “C’est trop triste...”

- Escucha y comprensión de una grabación relacionada con proyectos de trabajo de un grupo de artistas. Utilización de estrategias para mejorar la comprensión.

Recapitulación del Módulo 4:

Página “Évaluation” (preparación para el DELF A1)

- Audición de un testimonio de un escritor. Respuesta a unas preguntas de comprensión.
- Participación en una conversación sobre la elección de un programa de televisión, presentando los propios argumentos para la elección.

Lección 15

- Escucha y comprensión de un diálogo sobre problemas ecológicos de actualidad.
- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con nuevos sistemas de transportes ecológicos, insistiendo en la argumentación sobre ventajas e inconvenientes.



- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con la importancia de la lectura del etiquetado de productos y la disminución de la emisión de CO2.

Lección 16

- Escucha y comprensión de un documento sobre iniciativas ecosolidarias.
- Interacción oral: participación en conversaciones y simulaciones relacionadas con una asociación ecosolidaria, presentando sus objetivos.
- Interacción oral: participación en conversaciones breves y sencillas y simulaciones relacionadas con la reflexión sobre la importancia de la participación en una asociación ecosolidaria.

Bloque 2. Leer y escribir

Lección 13

- Lectura y comprensión de distintos documentos, como un artículo de una revista, relacionados con actividades o temas artísticos de actualidad.
- Redacción de una biografía para presentar a un artista.
- Elaboración de preguntas para hacer una entrevista sobre gustos y preferencias musicales. Para contar después los resultados.

Lección 14

- Lectura y comprensión de distintos textos relacionados con propuestas culturales de espectáculos.
- Escritura de una crítica de una película o espectáculo al que se ha asistido, expresando lo que ha gustado o disgustado a la persona que hace la crítica y si aconseja o no este espectáculo a los lectores.



- Preparación de preguntas para la realización de una entrevista sobre un libro y su autor.
- Presentación de una ciudad que se prefiere especialmente, describiendo alguno de sus elementos característicos.

Recapitulación del Módulo 4

Página “Évaluation” (preparación para el DELF A2)

- Lectura y comprensión de una página cultural de una revista.
- Redacción de un correo electrónico para hablar de un artista representativo de la modernidad en el propio país (60-80 palabras).

Lección 15

- Lectura y comprensión de una página de una publicación periódica.
- Lectura y comprensión de un documento con un diálogo sobre un tema de ecología.
- Preparación de un texto sobre un problema relacionado con el respeto del medio ambiente en la propia ciudad, expresando sorpresa y argumentando por qué.
- Preparación de un cuestionario sobre los pequeños gestos para conservar el planeta, para entrevistar a compañeros de clase.

Lección 16

- Lectura y comprensión de una página de una publicación periódica sobre un artista comprometido con la colaboración en la sociedad.

Página “Lecture” (Leçons 15-16): “À l’étranger”

- Lectura y comprensión de una página web del Ministerio de ecología y desarrollo sostenible francés.



Recapitulación del Módulo 4

Página “Évaluation” (preparación para el DELF A2)

- Lectura y comprensión de un artículo periodístico sobre un tema de ecología.
- Escritura de un correo electrónico a un amigo o una amiga, para expresar la propia opinión sobre una iniciativa solidaria.

Página “Culture, Cultures”: “Petits et grand combats pour la planète”

- Lectura y comprensión de distintos artículos sobre el cambio climático y el medio ambiente e iniciativas ecosolidarias.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

a) Conocimientos lingüísticos

Lección 13

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Formulación de preguntas para una entrevista: *qu’est-ce qui l’a poussé à devenir acteur?; pourquoi fait-il ce métier?*
 - Indicar la situación en el tiempo de un suceso: *j’ai frappé aux portes des grandes maisons de production pendant/depuis des années*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - La forma pasiva
 - El discurso indirecto (en presente y en pasado)
 - Los indicadores temporales: *pendant / depuis / il y a ...que / ça fait... que*



- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico relativo al campo semántico de los indicadores cronológicos: *aujourd'hui; hier; avant-hier; lundi; demain; après-demain; la semaine dernière; la semaine prochaine; dans deux jours; il y a un mois; ce lundi-là; la semaine suivante; le lendemain; la veille...*

Lección 14

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Expresar una crítica: *l'histoire n'est pas très crédible; ce spectacle n'a aucun intérêt; c'est magnifiquement interprété...*
 - Expresar las propias impresiones sobre un libro: *je me reconnais dans ce qu'elle écrit; ça m'a beaucoup plu; elle a un style original; ce n'est pas un chef-d'œuvre*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - Adverbios en *-ment*
 - Los superlativos
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico de los medios de comunicación: *le grand écran; les écouteurs; zapper; l'antenne; les infos; une sitcom; la télécommande; un feuilleton; le petit écran...*

Lección 15

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*



- Hablar de ecología: *On nous demande de consommer moins; un système de vélos en libre-service.*
- Desanimar o animar a alguien: *jamais ça ne marchera / ça va éter un succès énorme !*
- Contar informaciones: *il paraît que...; on me dit que...; j'ai entendu dire que...*
- Expresar la sorpresa: *c'est incroyable!; c'est extraordinaire!; ce n'est pas possible, tu plaisantes !; vraiment ? Je n'en reviens pas !*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*
 - La restricción: *ne... que*
 - Los indefinidos: *n'importe où; n'importe quand; n'importe comment; n'importe qui; n'importe quoi*
 - La consecuencia: *donc; alors; par conséquent; c'est pour ça que...; c'est pourquoi; verbo + tellement + que...*
- *Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a:*
 - Ecología: *je trie mes déchets; il n'y a pas de poubelles de tri dans mon quartier; je veux aider à sauver la planète...*
 - Las catástrofes naturales y ecológicas: *les oiseaux meurent; le naufrage d'un pétrolier...*
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Léxico referente a catástrofes naturales y ecológicas: *un tremblement de terre; un tsunami; une marée noire...*

Lección 16

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*



- Hablar de ayudarse unos a otros: *il est parrain d'une association caritative; il s'engage dans la vie sociale de son quartier; ils luttent en faveur des plus pauvres; ils apportent des soins aux enfants; elle soutient les nouveaux talents...*
- Hablar de los propios problemas: *je suis passé(e) par une période difficile; je n'avais plus confiance en moi; j'ai retrouvé goût à la vie.*
- Emitir juicios: *c'est une honte!; c'est inadmissible!; ça me révolte !; je trouve ça injuste.*
- **Identificación de elementos morfológicos y sintácticos básicos y habituales en el uso de la lengua**
 - La obligación y la necesidad: *devoir / il faut / il est + adjetivo + que (il est important, nécessaire, utile, urgent que vous participiez à cette manifestation)*
 - La finalidad: *pour / afin de + infinitivo; pour que / afin que + subjuntivo*
 - El imperativo con un pronombre: *levons-nous!; Faites-le!...* y negativo: *ne le faites pas!...*
- **Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas relativas a:**
 - Expresar valores fundamentales: *il est nécessaire que vous vous intéressiez un peu aux autres*
- **Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo**
 - Léxico referente a la ecosolidaridad: *l'injustice; des initiatives; l'égalité...*
- **Fonética, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación**

Lección 14:



- Diferencia entre [s] y [z]
- La entonación en la sorpresa, el entusiasmo, la decepción o la indiferencia.

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para la comprensión y la expresión oral de conversaciones y mensajes telefónicos: quién o quiénes emiten el mensaje, cuál es la situación, lugar, fechas, palabras clave...
- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua y su utilización en distintos mensajes escritos: revista, correo electrónico, página web...
- Reconocimiento de la especificidad de la lengua utilizada para hablar de espectáculos, artistas, obras literarias y escritores, problemas ecológicos y ecosolidaridad. Y las expresiones para formular preguntas en entrevistas.
- Utilización de las TIC en el estudio del francés, para aprovechar las posibilidades de aprendizaje dentro y fuera del aula sobre la cultura, espectáculos, artistas, obras literarias y escritores, ecología y ecosolidaridad.
- Aplicación de estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas: sistemas de aprendizaje de vocabulario y contraste con la propia lengua sobre la cultura y las artes y la ecología y las iniciativas ecosolidarias.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para utilizarlo como elemento de aprendizaje y objeto de atención.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las propias
- Valoración de la confianza, la iniciativa para expresar las propias opiniones, críticas y sugerencias en público y por escrito, valorando especialmente el trabajo en equipo.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural



Lecciones 13 - 14

- Reflexión sobre el impacto de los medios de comunicación en comportamientos y actividades de ocio.
- Reflexión y valoración del sentido del humor.
- Valoración de las iniciativas culturales, de espectáculos artísticos y de profesionales de las artes o de la literatura, y su importancia en las actividades de ocio. El respeto a la interculturalidad.

Lecciones 15 - 16:

- Conocimiento de problemas ecológicos. Reflexión sobre la ecología y la conservación del planeta.
- Reflexión sobre distintas situaciones sociales desfavorecidas o de exclusión.
- Valoración de la participación en iniciativas solidarias para remediar situaciones injustas.

MÓDULO 5: LA VIE DU BON CÔTÉ

LECCIONES 17 – 18

LECCIONES 19 – 20

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

Lecciones 17 – 18

- Escucha y comprensión de diálogos orales sobre el tema de los juegos de sociedad y los juegos de rol.
- Interacción oral: Participación en conversaciones relacionadas con los juegos de sociedad y con distintas aventuras, como la participación en un casting o audición.



- Escucha y comprensión de un documento oral de un diálogo sobre una iniciativa cultural “los libros viajeros”.
- Interacción oral: participación en un debate sobre la participación en distintas iniciativas culturales, justificando las opiniones.
- Participación en conversaciones, intercambiando maneras de reaccionar ante situaciones inesperadas.

Página “Écoute”: “Croisez les doigts!”

- Escucha y comprensión de la grabación de una entrevista con un artista, utilizando las estrategias de escucha para documentos orales.

Recapitulación del Módulo 5:

Página “Évaluation” (preparación para el DELF A1)

- Escucha y comprensión de temas estudiados anteriormente: juegos de sociedad.
- Participación en una conversación, aconsejando a un amigo sobre participación en manifestaciones culturales en la ciudad.

Lección 19 – 20

- Escucha y comprensión de un diálogo sobre opciones de vida más tranquila o bien opciones de vida para disfrutar de la aventura, especialmente el reto de la aventura en solitario.
- Interacción oral: participación en una conversación relacionada con el retiro de una vida estresante y ruidosa o sobre hazañas deportivas o de otro tipo.
- Interacción oral: participación en una conversación sobre opciones distintas para programar unas vacaciones.
- Interacción oral sobre proyectos y deseos para los próximos años.
- Interacción oral sobre distintos temas, expresando sentimientos, dudas o certezas.



Bloque 2. Leer y escribir

Lecciones 17 – 18

- Lectura y comprensión de distintos documentos relacionados con las nuevas tendencias de juegos de sociedad y búsqueda de opciones de vida distintas, en las sociedades actuales.
- Redacción de un texto sencillo para explicar las reglas de un juego.
- Relatar la participación en unas pruebas de selección (casting), describiendo las distintas pruebas y reflejando los sentimientos experimentados durante las pruebas.
- Lectura de una iniciativa de “reciclaje”: un texto de una página web sobre la iniciativa de la *Grande Braderie* de Lille.
- Redacción de un suceso peculiar que tiene lugar en la propia ciudad, o en la región.
- Redacción de un modo de funcionamiento.

Página “Évaluation” (Preparación para el DELF B1)

- Lectura y comprensión de texto sobre un suceso.
- Redacción de un texto para contar a un amigo o una amiga la participación en un reality-show.

Lecciones 19 – 20

- Lectura y comprensión de textos periodísticos relacionados con opciones de vida diferentes: realizar buenos propósitos de vidas más tranquilas o más excitantes, como la aventura en solitario o las hazañas deportivas.
- Redacción de una página de un diario personal para imaginar propósitos para “desconectar” de las presiones diarias.



- Escritura de distintos textos relacionados con los temas de las vacaciones y publicidad de nuevas tendencias de vida.

Página “Lecture”: “Alexandre et Sonia Poussin”

- Lectura de un comentario en internet sobre un libro de viajes y de encuentro con distintas culturas.
- Comprensión a partir de las estrategias de lectura presentadas.

Página “Évaluation” (Preparación para el DELF B1)

- Lectura y comprensión de texto sobre un cambio de vida.
- Redacción de un mensaje a una asociación para solicitar información sobre sus ofertas de estancias insólitas.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

a) Conocimientos lingüísticos

- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Explicar las reglas de un juego: *chaque fiche sert à définir un personnage; les joueurs doivent coopérer pour surmonter les obstacles; le but est de partager avec les autres une histoire divertissante*
 - Dar sus impresiones sobre una experiencia: *c’était un vrai cauchemar; j’avais le trac; c’est un moment inoubliable; c’était un exercice difficile*
 - Caracterizar un suceso: *c’est le plus grand marché aux puces d’Europe; c’est unique, c’est géant !; ça n’existe nulle part ailleurs; c’est l’occasion de manger des moules-frites.*
- *Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua*



- La oposición y la concesión: *alors que; par contre; mais; pourtant; même si* + indicativo; *malgré* + sustantivo; *bien que* + subjuntivo.
- La hipótesis: *Si* + imperfecto + condicional presente.
- Los pronombres *en* e *y*, COI.
- El orden de los pronombres complementos.
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Los juegos: *pratiquer; tourner; interpréter; s’amuser; risquer; plaisanter; rôle; règles; candidat; participant; gagner; perdre; devinette...*
 - Las oportunidades y los libros: *antiquaire; brocante; supermarché; marché aux puces; d’occasion; neuf; vieux; ancien; bouquin; feuilleter; citer; polar; éditeur...*
- *Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más perceptibles*
 - Formular buenos propósitos: *il est nécessaire de s’accorder des parenthèses; il faut savoir rompre avec ses habitudes; Il est important de prendre soin de soi*
 - Hablar de proyectos de vacaciones: *je veux vivre des vacances pas comme les autres; découvrez le tourisme vert !*
 - Expresar deseos: *je souhaite trouver un travail qui me plaît; j’espère voyager; j’espère que la pollution diminuera...*
 - Contar una hazaña deportiva: *elle a supporté des températures très basses; elle a affronté des vents violents; elle a défié l’océan; son bateau s’est retourné seize fois*
 - Hablar de una opción de vida: *j’ai décidé de quitter mon travail; je suis parti sur la route; je ne sais jamais où je vais m’arrêter le soir.*
- *Identificación de elementos morfológicos y sintácticos básicos y habituales en el uso de la lengua*



- Verbos que expresan deseo y voluntad + subjuntivo: *souhaiter; désirer; aimer; vouloir; préférer; ordonner; exiger*
- El verbo *espérer* + indicativo
- La expresión de los sentimientos + subjuntivo: *j'ai peur qu'il ait des problèmes; je suis étonné qu'elle puisse survivre dans ces conditions aussi dures*
- La expresión de la duda + subjuntivo
- La expresión de la certeza + indicativo.
- *Identificación y uso de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo*
 - Las vacaciones: *la détente; la thalasso; les balades; mettre au vert; en avoir assez de la ville et de la pollution...*
 - Estados de humor: *je suis étonné; c'est effrayant; être désolé...*
- **Fonética, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación**

Lección 18

- La pronunciación de [R]

Lección 20

- Reconocer la intención correspondiente a la entonación en la secuencia fónica.
- La [ə] caduca. Pronunciación y saber localizarla en una secuencia fónica. Correspondencia con la grafía.

b) Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para la comprensión: quién o quiénes emiten el mensaje, cuál es la situación... Aplicación de estrategias para interactuar en distintas situaciones: conversaciones, entrevistas y debates.



- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua y su utilización en distintos mensajes escritos: artículo de revista, entrevista, página web, anuncio publicitario.
- Reconocimiento de la especificidad de la lengua utilizada para el contexto de los juegos sociales, la participación en programas de televisión y de las vacaciones. Aplicación de estrategias para preparar una intervención oral a partir de un texto escrito.
- Utilización de las TIC en el estudio del francés, para aprovechar las posibilidades de aprendizaje dentro y fuera del aula sobre las vacaciones, los juegos e iniciativas culturales.
- Aplicación de estrategias teórico-prácticas para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas: sistemas de aprendizaje de vocabulario y contraste con la propia lengua sobre las vacaciones, los juegos, las iniciativas culturales, los proyectos, deseos y estados de humor.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para utilizarlo como elemento de aprendizaje y objeto de atención.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las propias.
- Valoración de la confianza, la iniciativa para expresarse en público y por escrito, valorando especialmente el trabajo en equipo.

Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

Lecciones 17 – 18

- Valoración de los juegos de sociedad para compartir momentos de ocio con otras personas y aprender distintas competencias.
- Reflexión y valoración sobre opciones de vida, personales y diferentes, respondiendo a valores o expectativas personales.

Lecciones 19-20



- Reconocimiento, de diferentes maneras de divertirse en los tiempos de ocio, según distintas expectativas. Distintas opciones de pasar las vacaciones.
- Conocimiento y valoración de iniciativas culturales diferentes. Respeto por opciones personales de formas de vida.
- Los libros de viajes, los viajes y el conocimiento y la valoración de distintas culturas, distintas gentes y distintas maneras de vivir.

Página “Culture, cultures”: “Le Bonheur en Europe”

- El sentimiento de felicidad en Europa. Actividades y actitudes para sentirse bien.
- Nuevos tiempos, nuevas tendencias, nuevas celebraciones sociales: las nuevas fiestas que reúnen a los grupos sociales: la fiesta de la música, la fiesta de los vecinos...

Página “Scénario. Episodio 5”: “Enfin les secours”

- Simulación global para trabajar en equipo sobre una llamada de socorro y la llegada de ayuda.
- Simulación sobre la cobertura de la noticia del salvamento y la información a los medios de las personas salvadas, de su hazaña.
- Redacción final de un cuaderno de viaje, contando el final de la historia.

2.3. Temas transversales

Sin tener una presencia que pueda llegar a conseguir el efecto contrario, por su recurrencia y excesiva “visibilidad”, se ha considerado pertinente la inclusión de los temas transversales en el currículo. Desde la naturalidad inherente a los propios documentos presentados, y con una clara intención de levedad en cuanto a su presencia, se continúa esa línea transversal para ofrecer al alumnado una educación en



determinados valores y actitudes, en esta etapa final del Bachillerato.

Los temas presentados, profundizan en el afianzamiento de lo trabajado en las diferentes etapas y asignaturas de la enseñanza secundaria obligatoria y el primer curso del Bachillerato. El currículo del Ministerio de Educación contempla para la E.S.O. el tratamiento de los siguientes temas transversales:

- Educación moral y cívica
- Educación para la paz
- Educación para la salud
- Educación para la igualdad entre los sexos
- Educación ambiental
- Educación sexual
- Educación del consumidor
- Educación vial
- Educación para la interculturalidad
- Educación para el desarrollo
- Educación para los medios de comunicación
- Educación para los derechos humanos

En **Scénario 2**, como en *Scénario 1*, la mayoría de estos temas transversales se abordan de forma implícita. Sin embargo, al tratarse del aprendizaje de una lengua extranjera, de entre todos los temas transversales citados anteriormente, la **educación para la interculturalidad** cobra una especial relevancia. Como ya ha sido expuesto en diferentes ocasiones a lo largo de este proyecto curricular, el aprendizaje de una lengua es indisoluble del conocimiento y el respeto hacia otra cultura diferente a la propia, y por lo tanto hacia la diferencia cultural en el sentido más amplio.

Por otro lado, los diferentes textos del método ofrecen ejemplos textuales de revistas o internet, de manera que la **educación para los medios de comunicación** está



presente en cada una de las unidades del método. Además, en cada unidad se tratan los temas a continuación detallados:

LEÇON 0

- **Educación Intercultural**
- **Educación para la paz**
 - Conocerse y relacionarse socialmente.
 - Venimos de distintos países y de distintos ambientes, pero nos relacionamos y tenemos intereses parecidos.
 - Respeto y toma de palabra.
- **Educación para los medios de comunicación.**
 - Internet, como recurso de información y de interacción.

MÓDULO 1: SOIF D'INDÉPENDANCE

- **Educación para la paz**
 - Interés por conocer otras personas, por establecer relaciones con personas diferentes y de distintos ámbitos.
- **Educación para la interculturalidad**
 - Interés por conocer otros países del mundo y otras culturas.
 - Distintas culturas, distintas convenciones sociales.
- **Educación para los medios de comunicación**
 - Internet, como recurso de información y de interacción.
 - Las publicaciones periódicas: un medio de información y diversión.
- **Educación para la igualdad**
 - Los jóvenes profesionales de hoy, chicos y chicas, con iniciativa emprendedora, participando activamente en la sociedad de manera igualitaria.
- **Educación moral y cívica**



- Compartir alojamiento
- El servicio voluntario europeo. Una educación para la ciudadanía.
- La movilidad de los jóvenes en Europa: Los programas Erasmus y Leonardo
- **Educación ambiental**
 - Distintos países en el mundo. Distintos climas, distintos hábitats, distintas maneras de vivir.
 - El archipiélago de Las Antillas.
 - Un viaje en barco, o la posibilidad de conocer un medio diferente.
- **Educación para el desarrollo**
 - La participación activa en la sociedad a partir del trabajo. El trabajo como medio de autonomía personal y económica.
- **Educación para los derechos humanos**
 - El trabajo y la autonomía personal, derechos de los jóvenes.

MÓDULO 2: LES AUTRES ET MOI

- **Educación del consumidor:**
 - Consumos culturales. Elección de lugares y actividades para el tiempo de ocio
 - Saber elegir alimentos saludables para una vida saludable
 - Explicar una receta de cocina
 - Alimentos y elementos nutrientes
 - Historia de productos de consumo
- **Educación para salud**
 - Una alimentación equilibrada para una vida sana
 - La imagen personal y la vida saludable
- **Educación para los medios de comunicación**
 - Internet como medio de relación y de información para el tiempo de ocio
 - Los foros de internet y los *blogs* y sus posibilidades para relacionarse



- Escucha e interpretación de mensajes en el contestador
- Los lenguajes de los medios de comunicación: televisión y radio
- **Educación para la paz**
 - Las relaciones sociales y el tiempo de ocio compartido
 - Negociación para conseguir un proyecto común
- **Educación para la interculturalidad**
 - Las vacaciones en países exóticos permiten conocer otros lugares, otras condiciones meteorológicas, otras actividades y gentes distintas
- **Educación para la igualdad**
 - Los jóvenes de hoy, chicos y chicas se ocupan por igual de los asuntos cotidianos y de la alimentación
- **Educación Moral y cívica**
 - El papel de distintos personajes históricos. Su valor simbólico. Su impacto y representatividad
- **Educación ambiental**
 - La ecosolidaridad: el respeto por las especies animales y el entorno
- **Educación para el desarrollo**
 - Iniciativa personal para afrontar una situación inesperada. Utilización de recursos personales y del entorno

MÓDULO 3: UN MONDE SANS FRONTIÈRES

- **Educación para la paz**
 - Las relaciones familiares, sociales y el tiempo de ocio compartido
- **Educación para salud**
 - Las actividades cotidianas: el equilibrio para el reparto del tiempo entre actividades laborales, tiempo de ocio y relaciones familiares y amistosas
 - El estrés en la sociedad actual. Relajación y deporte
 - Expresar el propio estado de salud. Pedir hora para una consulta en el médico



- **Educación para la interculturalidad**
 - Organizar actividades con amigos de otros países
- **Educación el consumidor**
 - Saber elegir una posibilidad de viaje o estancia en el extranjero
 - Preparar un viaje para poder obtener las mejores experiencias y aprendizajes
 - Estancias en el extranjero: ventajas e inconvenientes
 - Saber elegir actividades de formación rentables para próximas posibilidades de trabajo
- **Educación para los medios de comunicación**
 - Internet, como recurso de información y de interacción
 - El lenguaje de la prensa escrita. Artículos y titulares. La redacción de sucesos. Las entrevistas de personajes famosos
 - El *blog* como herramienta de expresión personal y comunicación
 - Iconos y vocabulario de los medios
 - Utilización razonable y responsable del teléfono móvil y de internet
 - El lenguaje de la radio
- **Educación para la igualdad**
 - Los jóvenes profesionales de hoy, chicos y chicas, dispuestos a viajar y cambiar de ambientes para encontrar nuevas oportunidades y aprendizajes
- **Educación moral y cívica**
 - La utilización de los medios: legalidad e ilegalidad
 - Saber afrontar malas experiencias de manera positiva
 - El patrimonio cultural: alimentación, gastronomía y patrimonio artístico
 - Saber enviar un mensaje de socorro. Pedir ayuda
- **Educación ambiental**
 - Los viajes como medio de conocimiento de nuestro planeta y sus gentes
 - El Polo Norte, un medio inhóspito y maravilloso
 - Numea, capital de Nueva Caledonia



- Investigación sobre flora y fauna en el archipiélago de las Antillas
- El respeto por el patrimonio natural y el turismo respetuoso con el medio ambiente.
El respeto del patrimonio cultural
- **Educación para el desarrollo**
 - Iniciativa personal para afrontar una situación inesperada. Utilización de recursos personales y del entorno
 - La iniciativa personal y social para la salvaguarda y la promoción del patrimonio natural, histórico y artístico

MÓDULO 4: ENTRACTES ET ENTRAIDES

- **Educación para la paz**
 - Las relaciones sociales y el tiempo de ocio compartido
- **Educación para salud**
 - La utilización del tiempo de ocio para el equilibrio personal
- **Educación para la interculturalidad**
 - Actividades artísticas con géneros y artistas procedentes de distintas culturas
- **Educación el consumidor**
 - Información de espectáculos a través de internet
 - Utilización de bicicletas públicas en las ciudades
 - Consumo responsable para un desarrollo sostenible
 - Estancias en el medio rural, o zonas poco turísticas, a precios razonables
 - Información y preparación de viajes
- **Educación para los medios de comunicación**
 - El lenguaje de la prensa escrita. La oferta cultural en las publicaciones periódicas.
Saber localizar los datos necesarios para informarse sobre ofertas de ocio
 - Lectura de carteles publicitarios informativos de espectáculos y eventos
 - Internet, herramienta de comunicación y de interacción
 - Los lenguajes de la radio



- Los medios de comunicación al servicio de la consciencia de la importancia de la mejora del medio ambiente
- **Educación para la igualdad**
 - Organización de actividades y viajes entre amigos y amigas
- **Educación moral y cívica**
 - Afrontar catástrofes naturales de manera cívica
 - Prevenir catástrofes naturales
 - Asociarse para un objetivo común
 - Las asociaciones de voluntariado. Asociaciones caritativas
 - Las relaciones sociales provocan crisis: afrontar malentendidos y desavenencias: la importancia del diálogo y la negociación, así como el establecimiento de reglas de convivencia y su respeto
- **Educación ambiental**
 - Iniciativa personal e implicación en el desarrollo sostenible y la ecosolidaridad
 - Asociarse para mejorar el medio ambiente
 - Viajes para descubrir zonas poco visitadas
 - Los retos del planeta: el calentamiento del clima, la mejora del medio ambiente
 - La biodiversidad en territorio francés

MÓDULO 5: LA VIE DU BON CÔTÉ

- **Educación para la paz**
 - El respeto a los diferentes modos de vivir y distintas opciones de vida
 - Interés por conocer países diferentes, culturas y gentes diferentes
 - Intervenir en juegos sociales, respetando a los otros jugadores
- **Educación para salud**
 - Actitudes y actividades distintas para un equilibrio personal, huyendo del estrés y del exceso de presión
- **Educación para la interculturalidad**



- Viajes a destinos lejanos, a países y culturas diferentes, para conocer y comprender otros modos de vida
- **Educación el consumidor**
 - La compra de objetos de segunda mano: anticuarios, rastros... reciclar objetos
 - La compra en rastrillos
 - Iniciativas para optimizar la utilización de objetos
 - La utilización de los programas de televisión como búsqueda de aventura
- **Educación para el desarrollo**
 - Iniciativas para reutilizar objetos. Iniciativas de nuevos negocios o intercambios comerciales
 - Participación en iniciativas solidarias de desarrollos
- **Educación vial**
 - Describir y seguir un itinerario
- **Educación para los medios de comunicación**
 - Internet, herramienta de comunicación y de interacción en el campo de las relaciones y las iniciativas solidarias
 - Los lenguajes de los medios de comunicación: la entrevista
 - Los medios: una ventana al mundo: descubrimiento de opciones y realidades diferentes
- **Educación para la igualdad**
 - La tendencia en chicos y chicas de buscar nuevas formas de opciones de vida para el equilibrio personal en dos sentidos: silencio y relajación o búsqueda de aventura.
- **Educación moral y cívica**
 - Nuevas celebraciones y fiestas ciudadanas. La “fiesta” como elemento de ruptura de lo cotidiano. La fiesta de los vecinos o la fiesta de la música.
- **Educación ambiental**
 - El reciclado de objetos respeta la conservación del medio ambiente.



2.4. Atención a la diversidad

La evidencia de que un fino y profundo análisis de las necesidades reales de cada alumno y la atención educativa personalizada están detrás de los éxitos de algunos sistemas educativos, ha llevado a los responsables de la educación a promover la atención a la diversidad en los procesos de aprendizaje.

La afirmación “cada alumno es importante” debe ser tomada en cuenta en los enfoques metodológicos de las distintas áreas, y esa idea está presente en el método **Scénario 1**, que contempla distintos enfoques, distintas actividades para atender a la diversidad del alumnado. La diversidad se refiere a los modos de aprendizaje y a las capacidades de alumnos y alumnas; el profesorado debe tomar en cuenta esa heterogeneidad para desarrollar de forma eficaz sus capacidades en distintos tiempos.

Tradicionalmente, la enseñanza daba prioridad a las actividades y situaciones de aprendizaje que exigían la utilización del hemisferio izquierdo del cerebro (el del pensamiento analítico y abstracto). Si bien estas actividades son necesarias, es igualmente importante introducir actividades que favorezcan la utilización del hemisferio derecho, es decir, la parte del cerebro que rige la percepción visual, espacial, intuitiva, emocional y creativa.

Para dar respuesta a estas diferencias inherentes a todo grupo de alumnos **Scénario 1** propone en cada módulo un amplio abanico de actividades que requieren para su realización la puesta en práctica de diferentes estrategias y capacidades:

- En las dobles páginas tituladas “Comprendre et agir”, se presentan situaciones de comunicación oral que permiten introducir los temas, parte de los contenidos de la lección –insistiendo en las estructuras o frases hechas y a veces pequeños cuadros de vocabulario–, y actividades de reemplazo de la lengua orales o escritas, individuales y/o en equipo.



- En las dobles páginas “Pause langue” se presentan sencillos cuadros gramaticales, con actividades de reflexión, análisis y conceptualización lingüística para dominar su utilización, una parte específica de aprendizaje del vocabulario propio del tema del módulo y los ejercicios de fonética, para mejorar la pronunciación, ritmo y entonación.
- En la página “Écoute” se trabajan documentos orales con actividades que faciliten al alumnado el reconocimiento de estrategias que faciliten su comprensión del mensaje oral.
- En la página “DEL F A1” se presentan cuatro actividades: comprensión escrita, producción escrita, comprensión oral y expresión oral.
- La página “Lecture” ofrece documentos de calidad literaria para aprender a hacer una lectura.
- La doble página “Culture, Cultures” de cada módulo pone a disposición de los estudiantes documentos relacionados con la civilización francesa y francófona: regiones lugares, modos de vida, actitudes...dejando la posibilidad de profundizar en la comprensión lectora, así como en la reflexión sobre los diferentes aspectos socio-culturales a los que se alude en cada módulo.
- Completan los módulos las páginas “Scénario”, en las que se ofrece la posibilidad de elaborar un proyecto conjunto, para volver a utilizar los contenidos aprendidos en el módulo, y desarrollar la creatividad de alumnas y alumnos.

Así pues, partiendo de una perspectiva pedagógica que incluya el tratamiento de la diversidad del alumnado, el profesorado puede adaptar y variar la metodología de forma que dé respuesta a las necesidades de cada alumno o alumna, igualmente, el espacio de la clase puede reorganizarse en función de las distintas actividades llevadas a cabo, de este modo se tendrá en cuenta para cada lección o actividad programada:

- disposición del aula (frontal, en U, cara a cara...)
- organización del trabajo (individual, en parejas, en grupos, en pleno...)



- utilización de los diferentes recursos pedagógicos a su disposición.

El tratamiento de la diversidad debe ser bien gestionado para que tenga un efecto positivo como fuente de enriquecimiento dentro del aula, sensibilizando a los alumnos hacia la solidaridad y la cooperación dentro del grupo.

2.5. Evaluación

Dentro del aprendizaje, la evaluación es el proceso de obtener información y utilizarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones. El concepto “evaluación” suele evocar ideas diferentes tanto en los docentes, como en el alumnado o sus familias: algunas personas asocian la evaluación a los exámenes, y estos son considerados como un instrumento de poder que refleja un estilo de enseñanza conservador y autoritario que frecuentemente puede producir efectos negativos en el desarrollo de alumnas y alumnos.

A menudo, la tendencia en la práctica evaluadora es la de reducir el espectro de las informaciones, simplificando los juicios de valor, lo que lleva a administrar calificaciones altas como premios y calificaciones bajas o incluso ceros como castigos, convirtiendo así la evaluación en instrumento de control disciplinario o algo parecido.

Igualmente existe una fuerte tendencia a identificar evaluación y calificación, lo que pone de manifiesto el deterioro mismo del concepto “evaluación”.

Frecuentemente los instrumentos de evaluación diseñados se refieren a un número muy reducido de competencias cognoscitivas, muchas veces reducida a la memorización comprensiva, lo que deja de lado un conjunto importante de procesos y competencias inherentes al aprendizaje y que debieran ser objeto de evaluación.

Para la construcción de una definición más comprensiva de la evaluación, hay que enumerar una serie de características que deben estar presentes en un proceso de evaluación, que enumeramos seguidamente:



En primer lugar, toda evaluación es un proceso que genera información, lo que implica un esfuerzo sistemático de aproximación al objeto de evaluación por un lado y que al tiempo genera conocimiento de carácter retroalimentador, permitiendo poner de manifiesto aspectos o procesos que podrían permanecer ocultos. Toda acción de evaluación se lleva a cabo sobre un conjunto de indicios seleccionados de manera sistemática y planificada –y no caprichosamente– sobre la adquisición de determinadas competencias por parte del alumnado. Estos indicios deben ser registrados y analizados, según unos criterios, o elementos a partir de los cuales se puede establecer la comparación respecto del objeto de evaluación, y unos juicios de valor. Tanto la búsqueda de indicios, las distintas formas de registro y análisis, y la fijación de criterios se orientan a la formulación de juicios de valor.

Un componente inherente al proceso de evaluación es la toma de decisiones en algún sentido.

En cuanto a las funciones de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje podemos señalar fundamentalmente las siguientes: simbólica, como idea de finalización de una etapa, política, con el significado de retroalimentación de los procesos para planificar y tomar decisiones, función de incremento y mejora del conocimiento y de desarrollo de capacidades.

2.5.1. Criterios de evaluación

El aprendizaje de cada alumno y cada alumna tiene que ser evaluado según criterios objetivos y bien definidos, que tengan en cuenta los distintos parámetros que entran en juego para conseguir un buen dominio de la competencia lingüística en lengua francesa. Se exponen a continuación los criterios reflejados en el currículo de Bachillerato, que deben ser los criterios de referencia para la evaluación de los aprendizajes de los distintos contenidos y competencias:



1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de alumnos y alumnas para comprender e interpretar la información sobre temas concretos y más abstractos, transmitida por hablantes con diferentes acentos, teniendo en cuenta aspectos tales como el registro utilizado, el propósito y la actitud del hablante, etc. Asimismo, evalúa la capacidad de entender las ideas principales y las específicas previamente requeridas de textos orales más extensos emitidos por los medios de comunicación siempre que se hable claro, en lengua estándar, el mensaje esté estructurado con claridad y se utilicen marcadores explícitos.

2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.

Se trata de evaluar la capacidad para, sobre temas previamente preparados, organizar y expresar las ideas con claridad, para realizar descripciones y presentaciones claras, sobre una variedad de temas conocidos, relatar hechos reales o imaginarios, argumentos de libros o películas, describiendo sentimientos y reacciones. Se valorará también la capacidad para reaccionar adecuadamente, mostrando una actitud respetuosa, en la interacción y colaborar en la continuación del discurso con un registro apropiado a la situación y al propósito de la comunicación.



3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.

Se pretende evaluar la capacidad para comprender la información relevante, distinguir las ideas principales de las secundarias, e identificar la información requerida en textos escritos auténticos, de interés general y de divulgación, que ofrezcan suficiente precisión y detalle como para poder analizar críticamente dicha información, aplicando las estrategias necesarias para la realización de una tarea y captando significados implícitos, posturas y puntos de vista. Este criterio evalúa, además, la capacidad para utilizar de forma autónoma recursos digitales, informáticos y bibliográficos con el fin de buscar, comparar y contrastar informaciones y solucionar problemas de comprensión.

4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Con este criterio se pretende evaluar la redacción de textos con una organización clara y enlazando las oraciones siguiendo secuencias lineales cohesionadas; el interés en planificar los textos y en revisarlos, realizando versiones sucesivas hasta llegar a la versión final, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas. Asimismo, se evaluará si los textos definitivos muestran la capacidad para planificar y redactar con suficiente autonomía con ayuda del material de consulta pertinente y si se sintetiza y evalúa información procedente de varias fuentes, siempre que sea sobre temas conocidos.

5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.



Con este criterio se evalúa si alumnos y alumnas manejan las estructuras gramaticales que expresan mayor grado de madurez sintáctica, si valoran la efectividad de las reglas que conocen a partir de procesos inductivo-deductivos y si son capaces de modificarlas cuando es necesario. También se valora la ampliación de léxico más especializado, el perfeccionamiento de rasgos fonológicos, la ortografía, así como el análisis y reflexión sobre los distintos componentes de la competencia comunicativa que facilitan la comunicación. Además, se evalúa la capacidad para valorar su proceso de aprendizaje y para corregir o rectificar sus propias producciones, tanto orales como escritas y las de sus propios compañeros.

6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de aplicar las estrategias y destrezas conocidas a nuevas situaciones y de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, valorando el propio papel en la construcción de aprendizajes mediante la toma de decisiones, la observación, la formulación y reajuste de hipótesis y la evaluación de los progresos con el máximo de autonomía. También evalúa la capacidad de usar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación internacional y de aprendizaje autónomo y la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella. Asimismo, se pretende que se identifique lo que se sabe hacer con la lengua extranjera, es decir, las habilidades lingüísticas que se poseen, reforzando la confianza en sí mismos.

7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el



conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

Este criterio evalúa los conocimientos culturales que se posee de los países donde se habla la lengua extranjera y la capacidad para identificar y analizar algunos rasgos específicos, característicos de estos contextos, acercándose a la diversidad social y cultural y diferenciando entre los grupos de una misma comunidad lingüística y entre miembros de culturas diferentes.

2.5.2. Tipos de evaluación

Distinguimos cuatro momentos diferentes pero complementarios en la evaluación:

A. La evaluación inicial o evaluación diagnóstico

Su finalidad es servir de pronóstico al proceso de enseñanza y aprendizaje. Tiene lugar al principio de curso y persigue tres objetivos fundamentales:

- Verificar los conocimientos previos de los alumnos y su actitud hacia el aprendizaje del francés
- Detectar los diferentes niveles dentro del grupo
- Motivar a los alumnos
- Ajustar la programación de aula si fuera necesario

Para llevar a cabo este tipo de evaluación, **Scénario 2** propone actividades en la lección 0, que se presentan como una recuperación de toma de contacto con la lengua francesa, a través de la cual el profesorado puede extraer una valiosa información sobre los aspectos más relevantes de la evaluación inicial.

B. La evaluación formativa

Tiene un carácter continuo y evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje. Para llevar a



cabo un seguimiento cotidiano del aprendizaje del alumnado, **Scénario 2** propone una batería importante de actividades con el objeto de desarrollar convenientemente sus competencias. El resultado diario de la práctica de estas actividades, individualmente o en grupo, debe ser consignado en el registro del profesor o profesora. **Scénario 2** propone además de manera sistemática las actividades incluidas en el apartado “Évaluation. DELF A2”, que recoge los bloques de contenidos y competencias más significativos de cada módulo, como una recapitulación a fondo de la comprensión y producción escritas y la comprensión y expresión orales que incluyen los bloques de contenidos y las competencias.

Un recurso interesante para elaborar pruebas de evaluación es el CD-Rom de actividades complementarias que se encuentra en la Carpeta de recursos didácticos. Este CD-Rom permite elaborar exámenes o baterías de ejercicios seleccionando las actividades tanto por contenidos como por niveles de dificultad.

C. La evaluación final

Tiene como objetivo verificar el grado de consecución de los objetivos y el grado de adquisición de los bloques de contenidos. Se lleva a cabo al final de cada módulo, si así se desea, de cada trimestre o al final del proceso de aprendizaje del segundo curso de Bachillerato. El proyecto, como se ha comentado anteriormente, realizado a lo largo de todo el curso, con un resultado final, proporciona también una excelente herramienta de evaluación procesual de adquisición de las distintas competencias.

Como ya hemos mencionado para la evaluación formativa, el CD-Rom de actividades complementarias también puede ser útil en la evaluación final.

D. La autoevaluación

La autoevaluación es una parte específica del proceso de evaluación, y por lo tanto del proceso de aprendizaje, que en los últimos tiempos está adquiriendo un gran



protagonismo dentro de los planteamientos de autonomía del alumnado. La experiencia de la autoevaluación de cada alumno o alumna concierne a cada alumno o alumna fundamentalmente, pero también al profesorado, que debe ser capaz de guiar y de entrenar a sus estudiantes en esta competencia, para que se realice con responsabilidad y con éxito, de modo que provoque como consecuencia la seguridad del alumnado en su capacidad de aprender y en su autonomía.

El alumnado debe conocer en todo momento su propio proceso de aprendizaje y reflexionar sobre sus progresos y sus dificultades. Para ello, el Cuaderno de ejercicios incluye, al final de cada módulo, dos páginas de autoevaluación. El Portfolio también propone en el apartado de *Biographie linguistique* un seguimiento y autoevaluación del proceso de aprendizaje.

2.5.3. Instrumentos de evaluación en Scénario 1

Scénario 2 ofrece en distintos momentos de la secuencia didáctica instrumentos de evaluación que pueden ser utilizados por el profesor y por los alumnos para comprobar si los contenidos de la unidad se han adquirido de forma adecuada:

- Las actividades propuestas en el apartado “**Comprendre et Agir**” permiten evaluar las producciones orales y escritas de los alumnos durante el desarrollo de las unidades didácticas.
- Las páginas “**Pause Langue**” permiten al profesor verificar si los contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, ortográficos y comunicativos se han adquirido.
- La página “**Écoute**” facilita la evaluación centrada en la comprensión oral.
- La página “**Lecture**” facilita, a su vez, la evaluación centrada en la comprensión lectora.
- La página “**Évaluation DELF**” (1 cada dos lecciones, es decir 2 en cada módulo) es una herramienta útil para una evaluación de las cuatro destrezas,



comprensión de textos escritos, producción escrita, comprensión oral y producción oral, según el *Marco común de referencia europeo*. Esta evaluación objetiva puede llevarse a cabo de manera sostenida cada dos semanas más o menos.

- Las dos **páginas de autoevaluación** que aparecen al término de las actividades de cada módulo en el Cuaderno de actividades del alumnado pueden ser utilizadas como controles que se realizarán cuando el profesor lo estime oportuno.
- Un seguimiento cotidiano del Cuaderno de ejercicios es una valiosa fuente de información sobre el progreso y las dificultades de los alumnos, especialmente en lo que concierne a las competencias.
- El **Portfolio**, como las actividades de autoevaluación del cuaderno de actividades, están pensados para que los alumnos puedan hacer un seguimiento de su propio proceso de aprendizaje.
- Igualmente pueden ser objeto de evaluación el proceso y los resultados del trabajo de los distintos equipos en cuanto al proyecto “**Scénario**”, en sus diferentes etapas, como se ha señalado anteriormente.
- Otros elementos de evaluación interesantes serán los trabajos de investigación personales sobre temas culturales, como profundización o ampliación de los temas propuestos en las páginas “**Culture, Cultures**”. En ellos se valorará tanto el contenido como la forma de presentarlo y las fuentes documentales utilizadas para su elaboración.

2.5.4. El Portfolio en Scénario 2

Dentro de los materiales del método **Scénario 2**, se ofrece al alumnado el cuaderno titulado “Portfolio”, una herramienta que permite a los estudiantes su autoevaluación en lo que respecta a la consecución de los objetivos marcados por el *Marco común*



européo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación para los niveles A2 y B1 en lengua francesa. El Portfolio se irá cumplimentando según los descriptores establecidos por el *Marco común europeo de referencia* aplicados al *Portfolio* de secundaria de nuestro país, a los que responde el enfoque de los objetivos y contenidos de cada módulo de la metodología **Scénario**.

El Portfolio de **Scénario 2** se ha planteado como un documento gráfico sencillo y eficaz para ordenar la información sobre el aprendizaje del alumnado. Cada alumno y cada alumna rellenarán sus correspondientes páginas del Portfolio para llevar a cabo una autoevaluación del propio aprendizaje.

Los descriptores de capacidades lingüísticas se centran en las siguientes competencias lingüísticas, que se han titulado con fórmulas más fácilmente comprensibles para el alumnado:

- Comprensión oral: **Écouter**
- Comprensión escrita: **Lire**
- Expresión oral: **Parler en continu**
- Interacción: **Converser**
- Expresión escrita: **Écrire**

Los distintos descriptores para evaluar cada competencia también han sido cuidadosamente seleccionados y formulados para conseguir accesibilidad para el alumnado. Asimismo se incluyen tres columnas con emoticonos para evaluar el grado de satisfacción del alumno o la alumna en relación al alcance de los objetivos lingüísticos propuestos.

La actividad de autoevaluación mediante el Portfolio completa la dinámica que puede llevarse a cabo en el aula con la metodología **Scénario2**, ofreciendo una herramienta útil tanto para el alumnado como para el profesorado, que puede contar con la autoevaluación del alumnado para contrastar con la evaluación objetiva planteada en clase.

La reflexión a la que induce el Portfolio, en cuanto al aprendizaje de cada persona, se



incluye dentro de las actividades propias de la competencia “aprender a aprender”, que conducirá de manera natural a la autonomía e iniciativa personal de cada alumno o alumna para aprender no solamente el francés, sino también otras lenguas extranjeras a lo largo de su vida.

2.5.5. La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.

El profesorado debe, según la normativa de la LOE, evaluar los procesos de enseñanza y la práctica docente. Una evaluación con criterios objetivos ayudará a mejorar en la aplicación de la metodología y de la práctica docente, lo que actuará a favor de la actuación del profesorado en el aula, y de su labor tutorial. Un trabajo bien hecho y con profesionalidad redundará en los buenos resultados del alumnado, quien respeta al profesor o profesora como a la persona que le ayuda a mejorar en su formación, con exigencia, dedicación e interés, pero también con cercanía y comprensión. Esta evaluación puede abarcar los siguientes aspectos que pueden ser evaluados por cada departamento didáctico:

- Relación de las posibles pruebas iniciales de diagnóstico realizadas a los alumnos.
- Valoración del resultado general del seguimiento de la programación
- Valoración del grado de satisfacción del profesorado por los objetivos alcanzados con los alumnos.
- Valoración del grado de eficacia y rapidez de entrega de las correcciones y calificación de actividades, así como de sus comentarios al alumnado.
- Valoración de la eficacia de los criterios e instrumentos de evaluación aplicados.
- Informe de los resultados obtenidos en las actividades de recuperación y profundización.
- Descripción y valoración de las actividades desarrolladas para el fomento de la lectura y la comprensión lectora.



- Descripción y valoración de las actividades desarrolladas con las TIC en el aula.
- Descripción y valoración de las actividades complementarias y extraescolares desarrolladas con los alumnos.
- Descripción y valoración de la realización de proyectos e intercambios pedagógicos internacionales.
- Número de reuniones realizadas en el Departamento.
- Descripción y valoración de las actividades de investigación educativa y de perfeccionamiento del profesorado, promovidas en el departamento.
- Descripción y valoración de las actividades promovidas por el Departamento para renovar la metodología didáctica.
- Relación de las necesidades de perfeccionamiento detectadas por el profesorado que se piensan proponer o solicitar para el próximo curso.
- Otras consideraciones